

Dance
Hence

[illegible]

Date

Acc. No.

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



اساتین اکبری

جلد اول

copy

X



سلسلہ کتب ترمذیہ علیہ السلام

آئین اکبری

جلد اول (حصہ اول)

تصنیف

علامہ ابوالفضل

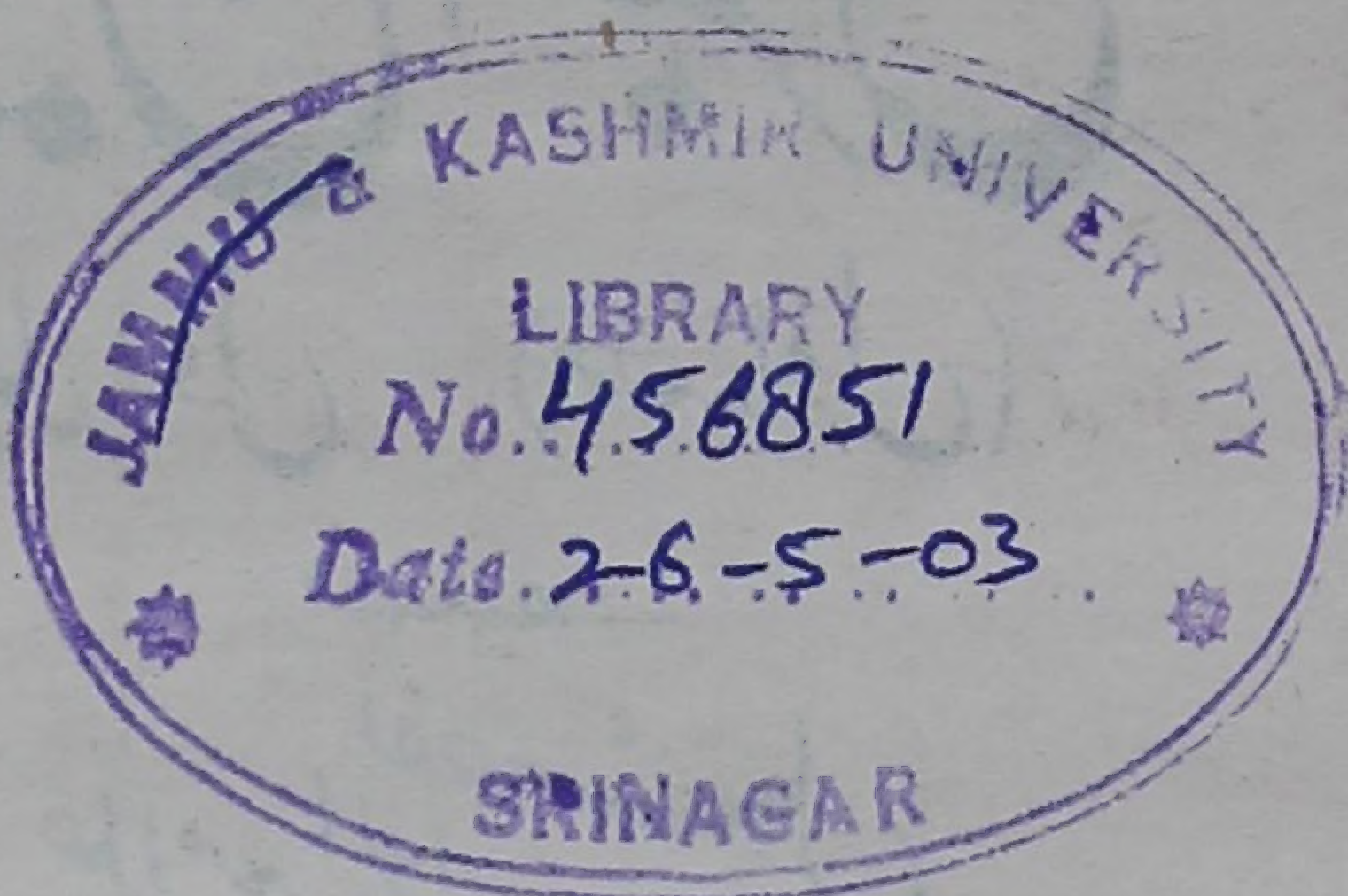
ترجمہ

مولوی محمد فدا علی صاحب طالع

رکن شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی

۱۳۵۴ھ م ۱۳۴۷ھ ق ۱۹۳۸ء

دارالکتب عثمانیہ سرکار عالی



923.1

T 912

فہرست مضامین

آئین الکبریٰ جلد اول حصہ اول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۰	عمال دارالضرب۔ آئین (۶)	۱	دیباچہ
۳۴	(دبزاری) سونے کی آزمائش۔ آئین (۷)	۱۳	ہدایات مصنف
	کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب۔	۳۴ تا ۵۱	دفتر اول
۳۷	چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ۔	۱۵	آئین (۱)
۴۲	آئین (۸)	۱۹	منزل آبادی۔
	سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب۔	۲۲	آئین (۲)
۴۴	آئین (۹)		خزانہ داری
۴۶	راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب۔ آئین (۱۰)	۲۵	آئین (۳)
	سکہ جات سلطنت: سونے کے سکے۔	۲۸	خزینہ جواہر۔
			آئین (۴)
			دارالضرب
			آئین (۵)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۱	آئین (۲۱) فراش خانہ۔	۵۰	چاندی کے سکے روپیہ۔ تانے کے سکے۔
۹۵	آئین (۲۲) آبدار خانہ۔	۵۵	آئین (۱۱) درم و دینار۔
۹۸	آئین (۲۳) مطبخ (یا درجی خانہ)	۵۸	آئین (۱۲) چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع
۱۰۲	آئین (۲۴) مصالحہ۔	۶۲	آئین (۱۳) دھاتوں کی پیدائش کا بیان
۱۰۷	آئین (۲۵) نان	۶۷	آئین (۱۴) دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں
۱۰۸	آئین (۲۶) صوفیانہ۔	۷۲	آئین (۱۵) شاہی حرم سرا کے قوانین۔
۱۱۰	آئین (۲۷) نرخ اجناس۔	۷۶	آئین (۱۶) سفر کے اسباب قیام و منزل۔
۱۱۰	جدول نرخ اجناس ملحقہ۔	۷۹	آئین (۱۷) فوج کا اجتماع۔
۱۱۱	جدول نرخ اجناس خولفی۔	۸۱	آئین (۱۸) آئین حیراغ افروزی۔
۱۱۳	جدول سبزی۔	۸۴	آئین (۱۹) شکرہ سلطنت
۱۱۴	جدول اقسام دال۔	۸۸	آئین (۲۰) نگین شہنشاہی۔
۱۱۵	جدول اقسام آٹا۔ جدول چاندی و گوشت۔		
۱۱۶	جدول گھی و غیرہ۔		
۱۱۷	جدول شیرینی۔ جدول مصالحہ طعام۔		
۱۱۸	جدول ترشی۔		
	آئین (۲۸)		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۸۰	جدول پشمینہ۔	۱۲۲	میوہ خانہ۔
۱۸۲	آئین (۳۴)	جدول میوہ تورانی وغیرہ۔	
۱۸۳	پیدائش رنگ۔	۱۲۳	جدول میوہ شیریں ہندی۔
	آئین (۳۵)	۱۲۶	جدول میوہ ہندی میخوش۔
	تصویر خانہ۔	۱۲۷	جدول میوہ ترش ہندی
۱۹۷	آئین (۳۶)	۱۲۸	جدول میوہ تہ ہندی۔ جدول میوہ ہندی
	قورخانہ یعنی سلاح خانہ۔		جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے۔
۲۰۰	جدول آئین قورخانہ۔	۱۳۰	آئین (۲۹)
۲۰۴	آئین (۳۷)		پیدائش طعم
	توپ۔	۱۳۱	آئین (۳۰)
۲۰۶	آئین (۳۸)		خوشبو خانہ۔
	بندوق۔	۱۳۴	جدول خوشبویات۔
۲۱۰	آئین (۳۹)	۱۳۶	جدول گلہائے خوشبو
	یرغواختن۔	۱۳۷	جدول گل خوش رنگ۔
۲۱۱	مراتب بندوق۔	۱۵۰	آئین (۳۱)
۲۱۴	آئین (۴۰)		پیدائش خوشبو
	ماہوارہ بندوچی۔	۱۶۸	آئین (۳۲)
۲۱۶	آئین (۴۱)		کرکراق خانہ و تو شک خانہ
	فیل خانہ۔	۱۷۳	آئین (۳۳)
۲۲۸	مراتب فیل۔		شال۔
۲۳۰	آئین (۴۲)	۱۷۵	جدول زری۔
	خوراک۔	۱۷۷	جدول ابریشمی۔
۲۳۲	آئین (۴۳)	۱۷۹	جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۴	آئین (۵۵)	۲۳۶	خدمتگزاران
۲۶۵	آئین (۵۶)	۲۳۷	آئین (۴۴)
۲۶۶	آئین (۵۷)	۲۳۸	رخت
۲۶۷	آئین (۵۸)	۲۳۹	آئین (۴۵)
۲۶۸	آئین (۵۹)	۲۴۰	خاصہ فیال
۲۶۹	آئین (۶۰)	۲۴۱	آئین (۴۶)
۲۷۰	آئین (۶۱)	۲۴۲	خاصہ سواری
۲۷۱	آئین (۶۲)	۲۴۳	آئین (۴۷)
۲۷۲	آئین (۶۳)	۲۴۴	عزمت
۲۷۳	آئین (۶۴)	۲۴۵	آئین (۴۸)
۲۷۴	آئین (۶۵)	۲۴۶	اصطبل
۲۷۵	آئین (۶۶)	۲۴۷	آئین (۴۹)
۲۷۶	آئین (۶۷)	۲۴۸	مراتب اسپ
۲۷۷	آئین (۶۸)	۲۴۹	آئین (۵۰)
۲۷۸	آئین (۶۹)	۲۵۰	خوراک
۲۷۹	آئین (۷۰)	۲۵۱	آئین (۵۱)
۲۸۰	آئین (۷۱)	۲۵۲	رخت
۲۸۱	آئین (۷۲)	۲۵۳	آئین (۵۲)
۲۸۲	آئین (۷۳)	۲۵۴	یارگیر
۲۸۳	آئین (۷۴)	۲۵۵	آئین (۵۳)
۲۸۴	آئین (۷۵)	۲۵۶	دلغ
۲۸۵	آئین (۷۶)	۲۵۷	آئین (۵۴)
۲۸۶	آئین (۷۷)	۲۵۸	پرکردن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۱۷	آئین (۷۷)	۲۸۷	خزنگاران -
۳۱۸	دیدن شتر	۲۸۹	آئین (۶۶)
۳۱۹	آئین (۷۸)	۲۹۰	استرقانہ -
۳۲۰	دیدن گاؤ	۲۹۲	آئین (۶۷)
۳۲۱	آئین (۷۹)	۲۹۴	خوراک -
۳۲۲	دیدن استر	۲۹۷	آئین (۶۸)
۳۲۳	آئین (۸۰)	۲۹۹	رخت -
۳۲۴	پاؤ گوشت -	۳۰۱	آئین (۶۹)
۳۲۵	آئین (۸۱)	۳۰۳	شہار و رمی
۳۲۶	جانوروں کے کشتی لڑنے اور	۳۰۵	آئین (۷۰)
۳۲۷	اس پر شرط لگانے کا	۳۰۷	یار
۳۲۸	آئین (۸۲)	۳۰۹	آئین (۷۱)
۳۲۹	عمارت	۳۱۱	کوشش تسلیم -
۳۳۰	آئین (۸۳)	۳۱۳	آئین (۷۲)
۳۳۱	نرخ -	۳۱۵	استاد و شست -
۳۳۲	مزدوروں کی شرح اجرت	۳۱۷	آئین (۷۳)
۳۳۳	مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ -	۳۱۹	دیدن مردم -
۳۳۴	مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن -	۳۲۱	آئین (۷۴)
۳۳۵	دستروم	۳۲۳	رہنمون -
۳۳۶	در سپاہ آبادی	۳۲۵	آئین (۷۵)
۳۳۷	آئین (۸۴)	۳۲۷	دیدن میل -
۳۳۸	شاہی فوج کے مختلف مدارج اور	۳۲۹	آئین (۷۶)
۳۳۹		۳۳۱	دیدن اسپ -

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۳۹۲	پایہ نگین یا (مہروں کے مراتب و مدارج) آئین (۱۳) فرمان بیاضی۔	۳۴۷	سپاہ کی تقسیم۔ آئین (۲) لشکر کے جانور۔
۳۹۴	آئین (۱۴) برگرفتن موابج (طریقہ وصولیائی تنخواہ)	۳۵۳	آئین (۳) منصبدار۔
۳۹۶	آئین (۱۵) مساعفہ (فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)	۳۵۶	جدول مناصب۔
۳۹۸	آئین (۱۶) العام۔	۳۶۳	آئین (۴) احدی۔
۳۹۹	آئین (۱۷) خیرات	۳۶۶	آئین (۵) دوسری قسموں کے سوار۔
۴۰۰	آئین (۱۸) وزن مقدس۔	۳۶۸	آئین (۶) پیادہ فرج۔
۴۰۲	آئین (۱۹) سیورغال۔	۳۷۴	آئین (۷) جانوروں کے داغہبی کے قوانین۔
۴۰۷	آئین (۲۰) گردوں گرداں (جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گاڑیاں)	۳۷۷	آئین (۸) داغ مکرر۔
۴۰۹	آئین (۲۱) دہ سیری۔	۳۷۹	آئین (۹) لشکر (چوکی)
۴۱۰	آئین (۲۲) جنس وائی و مختلف تہواروں کا آئین۔	۳۸۱	آئین (۱۰) واقعہ نویسی۔
		۳۸۴	آئین (۱۱) سہ انجام سند۔
		۳۹۰	آئین (۱۲)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۴۹	مرغابی		آئین (۲۳)
۴۵۰	درج - پودہ	۴۱۲	خوش روز (سینا بازار)
۴۵۱	لکڑا - غوغائی - غوک (پنڈھک)	۴۱۴	آئین (۲۴)
۴۵۳	آئین (۲۹)		کدخدائی -
	نشاط بازی - چوگان بازی	۴۱۷	آئین (۲۵)
۴۵۶	عشق بازی (کبوتر بازی) -		آموزش تعلیم
۴۶۱	خاصے کے کبوتروں کا رنگ -	۴۱۹	آئین (۲۶)
۴۶۳	چوڑ بازی (چوڑ بازی)		سیر بھری -
۴۶۶	چندل سدل -	۴۲۵	آئین (۲۷)
۴۶۹	گنجفہ -		شکار -
۴۷۴	بزرگان جاوید دولت (اعیان سلطنت)	۴۲۷	شیر کا شکار
	جدول نام منصبداران عہد عدلت	۴۲۹	ہاتھی کا شکار
	دانش اندوزان جاوید دولت	۴۳۱	چیتوں کا شکار
۴۸۷	(علماء و فضلاء مملکت) -	۴۳۴	آئین (۲۸)
۴۸۸	جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری		چیتوں کی خوراک اور یوز بانوں
	علمائے ظاہر و باطن -		کی تنخواہ -
۴۹۲	قافیہ سنجان (شعرا)	۴۳۶	شکاری پتے کی چالاکی و تیز دستی
۵۳۷	آئین (۳۰)	۴۳۸	سیاہ گوش -
	خیاگراں و ارباب نغمہ	۴۳۹	گتے - ہرن کا شکار ہرن سے -
۵۳۸	جدول خیاگراں (ارباب نغمہ)	۴۴۳	شکار ترگا ویش (بھینسے کا شکار)
۵۴۱ تا ۵۴۱	دفتر سوم	۴۴۴	پرندوں کا شکار
	درگاہ آباد	۴۴۶	پرندوں کی خوراک
۵۴۱	آئین (۳۱)	۴۴۷	پرندوں کی قیمت قیمتوں کا تعین -

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۵۶۰	تاریخ ہجری۔	۵۴۸	تاریخ الہی۔
۵۶۲	تاریخ یزدجرد۔ تاریخ ملکی۔	۵۵۲	ہندی تاریخ۔
۵۶۳	تاریخ خانی۔ تاریخ الہی۔	۵۵۳	تاریخ خطائی۔
۵۶۸	آئین (۲)	۵۵۴	ترکی سنہ۔
	سپہ سالار۔	۵۵۵	تاریخ منجم۔
۵۷۳	آئین (۳)	۵۵۶	تاریخ آدم۔ تاریخ یہود۔ تاریخ طوفان۔
	فوجدار۔	۵۵۷	تاریخ بخت نصر۔ تاریخ پلبیس۔
۵۷۵	آئین (۴)	۵۵۸	تاریخ قبطی۔
	میر عدل و قاضی۔	۵۵۹	تاریخ رومی۔
		۵۶۰	تاریخ اغسطوس۔
		۵۶۱	تاریخ نصاریٰ۔ تاریخ انطونیس رومی۔
		۵۶۲	تاریخ قلائیوس رومی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئین اکبری

جلد اول

دیباچہ

خدا یا بشر تجھ کو کیا کیا کہے
چھلے گرتو اعلیٰ و برتر کہے
ترار از سر بستہ اے بے نیاز
سحر تیری بیگانہ ہے شام سے
یہ حادث اثر اور فانی نشان
بیاباں تری مدح کا ہے فراخ
نہ شیوا زبانی نہ غائر نظر
نہ پائے ارادت نہ ذوق سفر
تقاضا تو یہ ہے کہ جو یاں رہے
زباں گنگ ہو عقل حیراں رہے

مگر مختصر یہ کہ مولیٰ کہے
اقامت میں اللہ اکبر کہے
ہے پردے ہی پردے میں سرگرم ناز
بری ہے تو اغماز و انجام سے
بھلا تیرے ملک قدم میں کہاں
زہیں اس بیاباں کی ہے سنگلاخ
نہ جوش طلب ہے نہ کیف خبر
کہاں ایسے جنگل میں پھٹکے بشر
مگر غم نہ کہتا ہے ناداں رہے
اسی نامرادی میں شاد داں رہے

تری شان حیرت سے دیکھا کرے

تجھے مجھ دی میں پکارا کرے

حقیقی معرفت کا تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی مدح و ثنا کو صرف الفاظ و اقوال میں محدود نہ رکھے بلکہ اپنے افعال و کردار سے بھی اسی کی عظمت و جلال کا کلمہ پڑھے۔ خالق مطلق کی صنایعوں کے چند عجیب و غریب کرشموں کو زبان قلم سے بیان کر کے دہی سعادتوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس مدح و ثنا میں جو دل سے نکلے وہی قلم سے نکلے۔ اگر قلم کی رفتار نے دل کی گفتار کا پورا پورا ساتھ دیا تو ممکن ہے کہ اس شخص پر انوار شہنشاہی کی جھلک پڑ جائے اور ثنا گراں روشنی میں دریا سے چند قطرے اور بیاباں سے کچھ ذرے حاصل کر لے اور اس طرح اس کے اقوال و افعال کی ویران زمین سرسبز و شاداب ہو۔

ابو الفضل مبارک شاہی ثنا گری کے پیرائے میں خدا کی شکر گزاری کی نغمہ سرائی کر کے تعریف کے بیش بہا موتیوں کو تحریر کی لڑیوں میں پروتا اور دنیا کے سامنے لاتا ہے میری مدح سرائی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اس بادشاہ عالیجاہ کی بزرگ ترین خصلتوں اور بہترین عادتوں سے بنی نوع انسان کو آگاہ کروں جس نے دنیا کو طرح طرح کی رنگ آمیزی سے زیب و زینت دی ہے اور اپنی جدت پسند طبیعت سے عالم کے رشتہ انتظام میں بہترین جواہر پروئے ہیں اس لئے کہ جو شے روز روشن کی طرح ظاہر ہے اس کو خواہ مخواہ تحریر میں لانا اپنی نا سمجھی کا خود اظہار کر کے عقلمندوں کے تیر لامت کا نشانہ بننا ہے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت کے گوہر ہاتھ پر رکھ کر دنیا کے بازار میں آتا ہوں اور اپنے دل کی خود ستائی کو ایسی دوا دوش کے مشغلے میں مشغول و مصروف رکھتا ہوں۔

ظاہر ہے اس عظیم الشان کام کو سرانجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لینا جس کا بار آسمانی طبقوں کے رہنے والے بھی نہیں اٹھا سکتے خود ستائی میں داخل نہیں ہے بلکہ اس حیرت سے اپنی نااہلیت اور ناقصیت اندیشی کو دوسروں پر ظاہر کرنا ہے۔ میرا اصل مقصد اس تصنیف سے یہ ہے کہ اس مبارک عہد کے رہنے والوں کو اس بمثال ہستی کی عقل و دانش عالی ہستی حسن انتظام و محاسن افعال سے آگاہ کروں جو مادی و غیری مادی ہر دو قسم کی ہر حقیقت سے واقف اور میدان علم کے نشیب و فراز کا پورا مرد میدان ہے اور آئندہ نسل کے لئے بہترین تحفہ یا دگار چھوڑ جاؤں۔

محسن کے احسانات کی شکر گزاری کرنا دنیا و آخرت ہر دو عالم کے لئے اعلیٰ ترین سامان کا مہیا کرنا ہے لیکن ہے کہ اس مطلب آشنا دنیا میں جہاں طبیعتوں کی افتاد ایک دوسرے سے مختلف انسانی خواہشیں متضاد انصاف معدوم اور راہنا مقفود ہیں کچھ ایسے اشخاص بھی ہوں جو اس عقل و دانش کے دفتر کی ہدایتوں سے اپنی کار بر آری کر سکیں اور عالم کے بے پایاں جنگل میں جہاں علم و عمل کے ہجوم کی وجہ سے ہر وقت ایک کشاکش رہتی ہے حیرانی اور سرگردانی سے نجات پائیں۔ یہی وہ مبارک خیال ہے جس نے مجھے اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میں بادشاہ عالم پناہ کے جاری کردہ قوانین کو تحریر میں لا کر دور و نزدیک دنیا کے ہر گوشے کے بسنے والوں کے لئے ہدایت اور واقفیت کا ایک مکمل کارنامہ چھوڑ جاؤں۔

میرا ارادہ یہ ہے کہ قوانین شاہی کو معرض تحریر میں لاؤں اس لئے پہلے خود بادشاہ کی بلند پایہ شخصیت اور اس کے ارکان دولت کی اہمیت کا کچھ ذکر کرتا ہوں واضح ہو کہ خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند کوئی دوسرا مقام نہیں ہے۔ دنیا کے تمام عقلا اسی سرچشمہ اقبال سے سیراب ہوتے ہیں۔ جو لوگ میرے اس دعوے پر دلیل طلب کرتے ہیں ان کو خاموش کرنے کے لئے صرف یہ امر کافی ہے کہ دنیا میں سرکشوں کو زیر کرنا اور بنی نوع انسان کو اطاعت کے صراط مستقیم پر چلانا صرف اسی مرتبہ اعلیٰ کا کام ہے بلکہ لفظ بادشاہ کا مفہوم خود میرے دعوے کو قوی کرتا ہے ظاہر ہے کہ اس لفظ کا جزو اول یا د اقتدار پر دلالت کرتا ہے اور شاہ کے معنی مالک یا آقا کے ہیں اس لئے یہ امر بدیہی ہے کہ حکمران کو اقتدار و ملکیت کا سرچشمہ تسلیم کیا جائے اور صدق دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ اگر شاہی جاہ و جلال کا وجود نہ ہوتا تو نہ تو دنیا کو فتنہ و فساد کے تباہ کن طوفان سے نجات حاصل ہوتی اور نہ عالم سے خود غرضی و نفس پرستی کی بیخ و بنیاد کا قلع قمع ہوتا۔ اگر انسان کے سر پر حکمران کا سایہ نہ ہوتا تو بنی آدم غصہ و طمع کے ناگوار بوجھ سے دب کر نیستی کے عمیق غار میں گر جاتے۔ بازار دنیا کی ساری رونق جاتی رہتی اور تمام عالم بجائے ایک دلکش سبزہ زار ہونے کے ویران سرزمین نظر آتا۔

شاہانہ انصاف کی نورانی شمع بعضوں کو تو صراط اطاعت پر مسترت خیر رفتار میں

چلاتی ہے اور بعض افراد شاہی سیاست سے مرعوب ہو کر ظلم و ستم سے کنارہ کش ہوتے اور خوف کی وجہ سے اسی راستے پر چلتے ہیں۔ شاہ کا لفظ عام طور پر اس شے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس نے اپنے ہمجنسوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کیا ہو جیسا کہ شاہ سوار و شاہ راہ کے مفہوم سے ظاہر ہے۔

شاہ نوشہ کو بھی کہتے ہیں۔ بادشاہ کی ذات عالم میں دولہا ہے اور دنیا عروس ہے جو حکمران کے جمال جہاں آرا کی فریفتہ ہو کر آخر میں اس کی پرستار بن جاتی ہے۔

نادان و کوتاہ بین اشخاص حقیقی و خود غرض و حریص فرمانرواؤں میں تمیز نہیں کرتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس فرق کی شناخت کرنا بجا مشکل ہے اس لئے کہ عزائے کی معمولی سپاہ و فوج کی درستی خدمت گزاروں کی اطاعت پذیری عقلمند مشیروں کی کثرت مختلف ہنرمندوں کی جماعت اور اسباب جاہ و چشم کی فراوانی ہر دو حکمران کے مشترک نشانات عظمت ہیں جن کی وجہ سے دونوں فرمانروا ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتے لیکن صاحبان بصیرت اس فرق کو بخوبی پہچانتے ہیں مذکورہ بالا مراتب حشمت اول الذکر کے لئے دیر پا بلکہ دائمی ہیں اور دوسرے کے لئے زوال پذیر۔

حقیقی فرمانروا خود ان نشانات عظمت کا فریفتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ان مراتب کو ظلم و ستم کے مٹانے اور ہر جذبہ خیر کے پیدا کرنے کا ذریعہ و واسطہ بناتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امن و امان انصاف و پرہیزگاری و فاشکاری اور زیادتی اخلاص وغیرہ حقیقی رحمتوں کے برکات بتی نوع انسان پر بارش کی طرح برستے ہیں برخلاف اس کے خود پسند و مطلب آشنا حکمران ان اسباب جاہ و جلال کا بندہ بے درم بن جاتا ہے اور اپنی ظاہری شان و شوکت پر نازاں ہو کر تکبر و غرور و خوشامد و چاپلوسی خود پرستی و خود غرضی وغیرہ روحانی امراض کا شکار بن جاتا ہے اور اس طرح خوف و خطر بے اطمینانی و بے آرامی فتنہ و فساد ظلم و ستم بیوفائی و قزاقی کے تباہ کن دروازے رعایا کے لئے کھل جاتے ہیں۔

چراغ شاہی خدا کا ایک درخشاں نور اور آفتاب عالم تاب کی ضیا ہے جو حقیقت میں کتاب تکمیل کی ایک بین دلیل اور تمام خوبیوں کا لجا و ماویٰ ہے۔ حال کی

اصطلاح میں انوار شاہی کو فرایزدی (الوہیت کی ضیا یا روشنی) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اس مبارک روشنی کو گہیاں خدیو کے نام سے یاد کرتے تھے۔
 مرتبہ شاہی بلا واسطہ خدا کی طرف سے کسی برگزیدہ شخصیت کو عطا ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ مرتبہ کی نورانیت اُس بزرگ ہستی کے سراپا پر چھا جاتی ہے جس کو دیکھ کر تمام ہی نوع انسان اُس کے سامنے اپنا سر طاعت جھکا دیتے ہیں۔
 اس کے علاوہ یہ شمع ہدایت متعدد بہترین خصائل کا مرکز ہے جن میں سے

چند مندرج ذیل ہیں۔

(۱) شفقت پدری۔ ہزار ہا انسان بادشاہ کی اس مہر و محبت کے سائے عاطفت میں پرورش پاتے ہیں اور اختلاف مراتب کی وجہ سے فتنہ و فساد کی شورش برپا نہیں ہوتی۔
 بادشاہ اسی جذبے کے تحت اپنی دوراندیشی سے زمانے کی نبض شناسی فرماتا اور رفتار زمانہ کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

(۲) دریا ولی۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے کسی ناگوار منظر کو بھی دیکھ کر بادشاہ کے مزاج میں تغیر نہیں واقع ہوتا اور طوفان بے تمیزی کے باعث فرماں روا کے عزم و استقلال اور اُس کی قوت فیصلہ میں فرق نہیں آتا۔ بادشاہ اپنی شاہانہ ہمت سے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اُس کے خداداد عزم میں دو چند اضافہ ہو جاتا ہے۔ کسی مجرم کی شخصیت بادشاہ کے قلب کو مرعوب نہیں کر سکتی حقیقہ و بزرگ کم مایہ و امیر حصول مقاصد کے لئے بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص کا دست سوال بلا انتظار کی تکلیف اٹھائے ہوئے کو ہر مراد حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) روز افزوں توکل۔ بادشاہ خدا کو کارساز حقیقی جانتا ہے اور دنیاوی اسباب کی پراگندگی اُس کی جمعیت خاطر کو درہم و برہم نہیں کر سکتی۔

(۴) طاعت و عبادت۔ ارادوں کی کامیابی بادشاہ کے قلب سے خدا کی یاد کو نہیں بھلاتی اور کسی قسم کی ناکامی اُسے کارساز حقیقی کے آستانے سے اٹھا کر فانی و مجازی واسطوں کے درپر نہیں لے جاتی۔ حقیقی حکمران کی نفسانی خواہشوں کی باگ ہمیشہ عقل کے ماتھے میں رہتی ہے۔ تمنائوں کے بے پایاں جنگل میں بادشاہ دنیاوی مقاصد کا فریفتہ ہو کر کبھی بچپن نہیں ہوتا اور نہ کبھی ناشائستہ شے کی تلاش و محبت میں

اپنا قیمتی و مبارک وقت ضائع کرتا ہے۔ بادشاہ غیظ و غضب کو جو سرمایہ ظلم ہے اس طرح عقل کا تابع بناتا ہے کہ قہر و ستم جو حقیقی طور پر نابینا ہیں کبھی اپنا ہاتھ بلند نہیں کرتے اور بے پردائی حد اعتدال سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔

بادشاہ ملطف و مدار کو اپنا شعار بناتا ہے تاکہ مخوف و برگشتہ اشخاص کو بھی بغیر پردہ دری کی ذلت و رسوائی برداشت کئے راہ راست پر واپس آنے کا موقع ملتا رہے۔ حقوق کے فیصلے میں بادشاہ خود داد و خواہ نظر آتا ہے اور سائل اُس کے رجحانہ برتاؤ سے اپنے کو حاکم عدالت خیال کرتا ہے۔ بادشاہ سائلوں کو بہت زیادہ امید و بیم میں گرفتار نہیں رہنے دیتا اور مخلوق کی خوشنودی کو خالق کی رضامندی خیال کرتا ہے۔ بادشاہ مخلوق کو کبھی کسی ایسے امر پر خوش ہونے کا موقع نہیں دیتا جو عقل کے خلاف ہو اور ہمیشہ حق پسند افراد کا جو خیال رہتا ہے۔ اس فرماں روا کو سخن شیریں ثمر سے گو بظاہر کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو غصہ نہیں آتا اور ہمیشہ گفتگو کا محل اور مصروف نہ کرنے والے کی شخصیت اس کی نگاہ کے سامنے حاضر رہتی ہے۔ بادشاہ اس قدر انصاف دوست ہے کہ صرف خود ظلم و ستم سے پرہیز کرنے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کی اصل تنہا یہ ہوتی ہے کہ اُس کی تمام قلمرو میں بیداد کا نام بھی نہ سنائی دے۔

بادشاہ ہر وقت رفتار زمانہ کی دیکھ بھال رکھتا ہے اس کے جسم کو کسی تباہ کن آزار کا شکار نہیں ہونے دیتا اور ہر بیماری کا بہترین علاج کرتا رہتا ہے جس طرح حیوانی مزاج عناصر کے صحیح ارتباط سے حد اعتدال پر رہتا ہے اسی طرح زمانہ سیاست کی طبیعت بنی نوع انسان کے مراتب کی صحیح تقسیم سے معتدل رہتی ہے اور اس طرح انسانوں کے مختلف گروہ یکدلی و یکجہتی کے پر تو سے جسم واحد کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انسانی گروہ چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جزئی و بہادر افراد۔ ان کا مرتبہ جسم عالم میں عنصر آتش کے موافق ہے اس گروہ کی قہر آمیز عقل کے شعلے سے شورہ پشت اشخاص کا تمام سامان فتنہ پردازی خاک سیاہ ہوتا ہے اور دنیا کی پُر آشوب فضا میں سکون و آسائش کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔

(۲) پیشہ ور و سوداگر۔ ان کا مرتبہ ہوا کا ہے۔ اس گروہ کی کار پر داری اور سیروسیاحت سے خدا کی نعمتیں ہر شخص کے لئے عام ہو جاتی ہیں اور نسیم مراد کے

جھونکوں سے شجر حیات تازہ و شاداب ہوتا ہے۔

(۳) اہل قلم جس میں حکیم، طبیب، محاسب، مہندس، اہل نجوم وغیرہ داخل ہیں۔ یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے جس کے قلم و عقل کی روانی سے خشک سال دنیا میں ایک دریا بہتا ہے جو کلشن عالم کو سیراب کر کے اُس کے ہر گوشے میں ایک خاص شادابی و سرسبزی پیدا کرتا ہے۔

(۴) کسان و مزدور۔ اس گروہ کو خاک سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت سے سرمایہ زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور ان کی کارپردازی قوت و شادمانی پیدا کرتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے ہر گروہ کو اس کے مناسب مرتبہ عطا فرما کر دنیا کو آباد و مہمور کرے اور شخصی قابلیت کو دوسروں کی قدر افزائی کے ساتھ اس طرح ہمعنان رکھے کہ زمانے کی شورش و فساد بالکل نیست و نابود ہو جائے اور مزاج عالم ہمیشہ اعتدال پر قائم و برقرار رہے۔

جس طرح کہ سیاسی شخصیت مذکورہ بالا چار مراتب انسانی کے ارتباط سے معتدل رہتی ہے اسی طرح شہنشاہیت بھی چار خدام دولت کی محتاج ہے جو اُس کے ظاہری و باطنی نظام کو حد اعتدال سے منحرف نہیں ہوتے دیتے۔

(۱) اعیان مملکت۔ یہ گروہ ہر وقت اپنی حقیقت شناسی کے باوجود کار و بار سلطنت کو بہترین طریقے پر انجام دیتا ہے اور میدان جنگ میں اپنی عقیدتمندی کا کامل طور پر اظہار کر کے جان نثاری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرتا۔

غوش نصیب اہل دربار عنصر آتش کے مماثل ہے جو خود قلوب کو نور اطاعت سے روشن اور دشمن کو نار غضب سے خاک سیاہ کرتا ہے۔ اس گروہ کا صدر رویل سلطنت ہے جو اپنی خداداد عقل کے وسیلے سے اخلاص کے چاروں مدارج (ترک جان، ترک مال، ترک ناموس، ترک دین) طے کر کے ملکی و مالی ہر معاملے میں بادشاہ کا نائب ہوتا ہے۔ مجلس مشورت کو اسی شخص کے دم سے رونق حاصل ہوتی ہے اور سلطنت کے اہم معاملات اس کی تدبیر سے خوبی کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزل تقرر و بطرفی وغیرہ اسی کی صائب رائے کے مطابق عمل میں آتے ہیں۔

اس شخص کو تجربہ کار و صائب الرائے ہونا چاہیئے اور اس کا حوصلہ بلند اس کی ہمت عالی طبیعت نیک اور دل غنی ہونا ضروری ہے وکیل کو صلح پسند و کشادہ پیشانی ہونا چاہیئے اس کے اخلاق اس قدر وسیع ہوں کہ عزیز و بیگانہ اس کی نگاہوں میں برابر ہوں اور دوست و دشمن سب کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔

اہم معاملات کو خوبی سے حل کرے صداقت پسندی اس کا شعار ہو عام اشخاص کو آداب سلطنت کی تعلیم کرے اور خود دیگر افسر اور کی نگاہوں میں صاحب وقعت ہو ضرورت کے وقت مشورہ طلب کرے اور صحیح مشورے پر عمل کرنا ضروری خیال کرے امانت دار احتیاط پسند و دراندیش ہو آداب شاہی سے واقف اور امور سلطنت کا بہترین شناسا ہو کار امور بہ فردا ملذرا پر عمل کرے اور اپنے فرائض کے تنوع سے پریشان خاطر نہ ہو عام اشخاص کی تمناؤں کو پورا کرنا اپنا فریضہ سمجھے اور اپنے تمام احکام و اعمال کی بنیاد محکوم طبقے کی رتبہ شناسی پر رکھے ہر دل عزیزی کو بہت بڑی نعمت سمجھے اور کم مرتبہ اشخاص سے بھی عزت و اخلاق سے پیش آئے اس امر کا لحاظ رکھے کہ گفتگو میں یا وہ گوئی اور افعال میں مجرومی نہ ہو۔

اگرچہ خزانے کے دفاتر براہ راست اس کے ماتحت نہیں ہوتے لیکن ان محکموں کے حکام اجرائی حکم کے اسناد اسی افسر اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں اس شخص کو چاہیئے کہ تمام احکام کا ایک خلاصہ دیانت و فراست کے ساتھ اپنے پاس رکھے میرال، مہر دار، میر بخشی، باریگی، قوریگی، میر توڑک، میر بھر، میر بر، میر منزل، خوان سالار، قوش بگی، آختہ بگی، اس گروہ میں داخل ہیں ان میں سے ہر شخص کو دیگر افراد کے فرائض سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) اراکین سلطنت۔ محاصل ملک کے جمع کرنے والے اور نیز وہ اشخاص جو داخل و مخارج سلطنت کے کار پر داز ہیں فرمانروائی کے قیام حقیقت میں ہوا کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ گروہ نسیم دکنواز بھی ہے اور سموم جاگداز بھی ان کا افسر اعلیٰ وزیر سلطنت ہے جس کو دیوان بھی کہتے ہیں یہ امیر بادشاہ کا نائب اور محکمہ مال کا حاکم اعلیٰ ہے خزانوں کی حفاظت کرنا اور تمام حسابات کی تنقید اور ان کی جانچ پرتال کرنا اسی افسر اعلیٰ کا کام ہے۔ وزیر نقد محاصل کا خزانہ دار اور ویران کدہ و دنیا کا آباد کنندہ ہے اس افسر کو

دین الہی کا پیرو علم حساب کا ماہر سیر چشم بیدار مغز رحم دل پرہیزگار کارکن خوش تحریر
 انشا پر داز راست گو دیانت دار شگفتہ رو و جفاکش ہونا چاہیے۔
 یہ افسر رائل صاحب دفتر ہے جو اپنی دوراندیشی سے ستونی کی ہر شکل کو حل کرتا ہے جو اس معاملہ کے
 وزیر سے بھی حل نہیں ہوتا اس کو کیل سلطنت ملے کرتا ہے ستونی (صدر محاسب) صاحب توحید (محاسب فوج)
 اور ادرجہ نویس (محاسب بارگاہ) ناظر بیوتات (مخافظ بارگاہ) دیوان بیوتات (مہتمم کارخانہ جات شاہی)
 دیوان بیوتات (محاسب کارخانہ جات شاہی) مشرف گنجور (صیغہ و آخر ترانہ)
 واقعہ نویس اور عامل دیوان کے ماتحت اور اس کی ہدایت و احکام کے پابند ہیں۔
 اکثر فرماں روا وزارت کو وکالت کا ایک جزو سمجھتے ہیں اور اس امر کے متمنی
 رہتے ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا جامع شخص مل جائے جو ان ہر دو دیوان سلطنت کا
 کام انجام دے۔

اکثر اوقات کیل سلطنت تمام صفات سے موصوف دستیاب نہیں ہوتا
 ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو جس میں فی الجملہ صفات وکالت پائے جاتے ہوں
 مشرف دیوان مقرر کر لیتے ہیں شخص اپنے عہدے کے لحاظ سے کیل سے کم اور وزیر سے
 عالی مرتبہ ہوتا ہے۔

(۳) حاضرین بارگاہ۔ یہ گروہ اپنی فہم و فراست کی روشنی اور معاملہ فہمی کی
 منور شعاع اپنی زمانہ شناسی اور قوت مزاج دانی اپنی کشادہ پیشانی و شیریں زبانی سے
 بارگاہ سلطنت کا وہ گراں بہا جواہر ہے جو اپنے حسن عقیدت و خیر اندیشی سے بازار دنیا
 میں نیکیوں اور خوبیوں کے ہزاروں انبار لگا دیتا ہے۔

یہ فرقہ اپنی روشن رائے اور صحیح عقل و دانش سے حرص و طمع کو پایہ زنجیر کرتا اور
 جنگ گاہ عالم میں اپنی حکمت و دانائی کے ابر بارندہ سے غیظ و غضب کی آگ کو
 بجھا دیتا ہے۔ سیاست ملک کے جسم میں یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے اگر اس کا مزاج
 صاف رہا اور ان کی طبیعت میں کسی قسم کی آمیزش نہ ہوئی تو یہ گروہ دنیا سے کدورت
 و مصائب کے گرد و غبار کو دور کر کے بزم عالم کے ہر گوشے کو تروتازہ کرتا ہے اور اگر
 ان کے طبائع حد اعتدال سے گزر گئے تو تمام دنیا سیلاب حوادث کے تلامخ خیز طوفان
 میں غرق آب ہو جاتی ہے۔

اس فرقے کا سرگروہ حکیم ہے یہ شخص اپنی فہم و فراست اور اپنے حکمت آموز افعال سے برگشتہ و جاہل افراد کے اخلاق کو درست کر کے دنیا کی اصلاح کرتا ہے۔ صدر میر عدلی قاضی، طبیب، منجم، رمال اور شاعر وغیرہ اس گروہ میں داخل ہیں۔

(۴) اصحاب خدمت۔ یہ گروہ بادشاہ کے حضور میں اپنی خدمات کو انجام دیتا ہے جسم سلطنت میں یہ فرقہ خاک سے مشابہ ہے۔ اس گروہ کے اراکین شاہراہ بندگی کے افتادہ غلام اور حکمران کی منزل تقرب کے چاروب کش ہیں جہاں ہر وقت شاہی رعب و داب سے ان کے دل کانپتے رہتے ہیں اگر یہ اراکین کثافت و رنگ سے پاک ہیں تو ان کا وجود اکسیر ہے ورنہ چہرہ مقصود کا وہ بد نما داغ ہیں جس پر نظر ڈالنا بھی وبال جاں ہے۔

خواص۔ قورچی۔ شربت دار۔ آبدار۔ تو شکلی اور کرکیراق وغیرہ اسی طبقے میں داخل ہیں۔

اگر فرماں روا کے گرد ایسے خدام کا مجمع ہو جن کو خدا نے طالع مسعود و صفات حسنہ عطا کئے ہوں تو ان مختلف اشخاص کی اجتماعی حالت ایک ایسا گلدستہ خوش نصیبی ہے جس کی خوشبو سے ساری دنیا ہلک اٹھتی ہے۔

اقبال مند فرماں روا جس طرح اول چار گروہ کی پرورش و تربیت سے دنیا میں اعلیٰ انتظام کرتا ہے اس طرح سلطنت و فرمانروائی میں بھی موخر الذکر چار طبقوں کے وجود و اپنی نگہداشت سے بہترین آرائش و زینت کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔
قدیم عقلا نے مندرجہ ذیل چار رکن سلطنت قرار دیے ہیں۔

(۱) دیانتدار عامل جس کا فریضہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کی حفاظت اور رعایا کی پاسبانی کے علاوہ ملک کو آباد و مرفہ الحال اور خزانے کو معمور کرے۔

(۲) فوج کا بیدار و دل سپہ سالار۔ اس افسر پر لازم ہے کہ فرائض منصبی کو خوبی کے ساتھ انجام دے اور ماتحتوں کو اپنا مہنون احسان پنانے کا خواہشمند نہ ہو۔

(۳) میرداد۔ یہ رکن سلطنت حرص و خود غرضی سے پاک ہو کر بیدار مغزی کو اپنا شعار اور مسند راستی کو اپنا اجلاس بنائے اس افسر کو چاہیے کہ سوالات جرح کر کے مقدمات کی تہ کو پہنچے اور صرف شہادت و حلف پر کار بند نہ ہو۔

(۴) جاسوس (واقعہ نویس) جو واقعاتِ عالم کو بے کم و کاست درج کرے اور صداقت کا دامن مضبوط پکڑ کر دور بینی کو کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔
انصاف دوست فرماں روا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بیچ اقسام کے افرادِ عالم سے صحیح معرفت حاصل کرے اور اسی علم کے مطابق عقل و فراست کے ساتھ حکمرانی کا ڈھکا بجائے۔

بہترین انسان وہ مردِ انا ہے جو ضروریاتِ زمانہ کو عقل و دانش کے ساتھ فراہم کرنے کا انتظام فرمائے۔ اُس کی نیکیوں کا سرچشمہ ایسا تنگ و محدود نہ ہو جس سے صرف اسی کا کوچہ شاداب ہو بلکہ اس چشمے کی نہریں ایسی عام فیض رساں ہوں کہ ساری دُنیا کی کشتِ امید اُن سے سرسبز ہو یہی شخص فرماں روا کو اہم معاملاتِ سلطنت میں مشورہ دینے کے لئے بہترین مشیر ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مرتبہ اُس نیک خیال شخص کا ہے جس کے محاسن کا دریا صرف اسی کے متعلقات تک محدود رہے اور دیگر بنی نوعِ انسان اس کے چشمہ فیض سے مستفید نہ ہو سکیں اگرچہ یہ شخص بھی توفیر و محبت کے لائق ہے لیکن اولیں انسان سے ہر اہم کم ہے جس پر اس درجہ اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا مرتبہ اُس سادہ لوح انسان کا ہے جس کے افعال میں نہ احسان و نیکی کی جھلک ہو اور نہ اُس کا دامن بے مہری و بدکرداری کے غبار سے آلودہ ہو اگرچہ ایسا شخص کسی عزت و محبت کا سزاوار نہیں ہے لیکن اس امر کا مستحق ضرور ہے کہ اس کو اتنا موقع دیا جائے کہ خود اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرے۔

چوتھا مرتبہ اس خوابیدہ بختِ انسان کا ہے جو خود تو اپنی برائیوں کا پورا شکار ہو لیکن دیگر اشخاص اس کی سیہ کاری کے نقصانات سے محفوظ ہوں۔ فرمانروائے ملک ایسے شخص کو ہمیشہ ناکامی کی حرارت سے تشنہ لب رکھتا ہے اور اپنی عمدہ ترین نصیحتوں اور شدید ترین سزا و ملامت سے اس برگشتہ انسان کو نیکو کاری کے صراطِ مستقیم پر لے آتا ہے۔

سب سے کم مرتبہ و بدترین خلایق وہ انسان ہے جس کی سیہ کاری سے دیگر افرادِ عالم کے قلوب بھی تاریک اور اس کی بدکرداری سے تمام دُنیا رنج و الم میں گرفتار ہو۔

اگر اس مریض کو خوابیدہ بخت انسان کا معالجہ راست نہیں آتا تو فرمانروا جو طبیب روحانی ہے اس کو مبروص سمجھ کر دیگر افراد کے میل جول سے باز رکھتا ہے۔ اگر اس ضرب سے بھی یہ سیہ بخت خواب غفلت سے بیدار نہ ہو تو پھر شکجہ غضب سے اُس کا علاج کر کے دنیا کے کسی کام کی اُس کو اجازت و موقع نہیں دیا جاتا۔ اگر یہ دوا بھی اُس کے مزاج کے موافق نہ ہوئی تو آباد دنیا سے اُس کو علیحدہ کر کے گوشہ ناکامی میں قید کر دیتے ہیں لیکن اگر یہ علاج بھی اس سیہ بخت کو سودمند نہ ہو تو اس کی آنکھوں کو بے نور دست و پا کو بیکار اور اُس کے مجرم اعضاء و جوارح کو مجروح کرتے ہیں لیکن اُس کے رشتہ حیات کو منقطع نہیں کرتے۔ روشن ضمیر عقلا انسانی پیکر کو منوۂ صنعت الہی سمجھ کر اس کو تباہ و خراب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

انصاف پر در سلاطین کے لئے یہ امر بحد ضروری ہے کہ وہ اپنی غائر نگاہ روشن عقل و فراست سے پیشتر انسانی اعمال و مراتب سے آگاہی حاصل کریں اور اس کے بعد کار فرمائی کے احکام و قوانین جاری کریں۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم عقلا نے لکھا ہے کہ وہ سلاطین جن کے ہاتھ میں عتاق عقل ہوتی ہے ہر کم مایہ کو خدمت پر مامور نہیں کرتے اور نیز یہ کہ ہر خادم کو روزانہ شرف دیدار کا مستحق نہیں سمجھتے اور ہر ایسے بہرہ اندوز کو بساط تقرب پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتے اور ہر حاشیہ نشین شاہی کلمہ و کلام و نیز مخاطبت کی عزت نہیں پاتا۔ ہر مخاطب بارگاہ شاہی میں باریاب ہونے کی سعادت حاصل نہیں کرتا اور ہر خوش نصیب جو اس نعمت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے وہ رازدانی کے گراں پایہ مرتبے پر فائز نہیں ہوتا اور ہر رازدار سلطنت مشیران دولت کے اہم بلند ترین گروہ میں شامل نہیں ہو سکتا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے عصر کا فرمان رواں تمام بہترین عادت و خصائل کا ایسا کامل مجموعہ ہے کہ اگر ہم اس کو صدر نشین ایوان سلطنت کہیں تو ہرگز بیجا نہ ہوگا ہمارے فرمانروا نے اپنے نور عقل سے انسان کے مختلف مراتب کا اندازہ فرما کر بلا کسی کوشش و واسطہ کے ہر چہار جانب عملی چراغ روشن فرمادئے ہیں زبان و قلم میں یہ قدرت کہاں جو ہم اپنے مالک کے روحانی مدارج و نیز آفاقے نامدار کے

قدسی صفات اعمال و کردار کی تفصیل تقریر یا تحریر کے ذریعے سے بخوبی بیان کر سکیں اور اگر بغرض محال مشتبہ نمونہ از خردارے چند امور کی نشاندہی کریں بھی تو قوت سامعہ میں اُس کے سننے کی اور دماغ میں اُن کے سمجھنے کی تاب و طاقت کہاں سے پیدا کریں اس لئے بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اظہار کر کے اس اہم فریضے کی ادائیگی سے اپنے کو معذور سمجھیں اور جہاں پناہ کے ان آئین و قوانین کا ذکر کریں جو قبیلہ عالم نے عالم ظاہر یعنی دُنیا کے فانی کی بہبود و رفاه کے لئے جاری فرمائے ہیں۔

چونکہ کارخانہ فرمانروائی میں تین قسم کے احکام ناگزیر ہیں یعنی منزل آبادی، سیاہ آبادی، ملک آبادی۔ انھیں ہر سہ رفاه پر توجہ فرمانا اولوالعزم سلاطین کا کام ہے۔ ابوالفضل مبارک پہلے آئین منزل آبادی کو اور بعد اس کے آئین سیاہ آبادی اور سب کے آخر میں قوانین ملک آبادی کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کر کے عملی دُنیا کے طلبکاروں کے لئے بہترین تحفہ یادگار چھوڑتا ہے جو بظاہر مشکل لیکن حقیقتہً آسان یا یہ کہ بظاہر آسان مگر اصولاً دشوار ہے۔ تجربہ کار و تیز فہم حضرات جو عقل سلیم کے باوجود قدیم تاریخ سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس شبہ میں گرفتار ہو سکتے ہیں کہ سلاطین و فرمانروایان گزشتہ نے بغیر ان فراست انگیز قواعد و قانون کی واقفیت کے کیوں کر عالم میں اپنی حکومت کا ڈنکا بجایا اور بغیر اس دریائے فراست کی آبیاری کے کیوں نگران کی سلطنتوں کا گوشہ گوشہ سرسبز و شاداب ہوا۔

اسی خیال و شبہ کو رفع کرنے کے لئے میں نے اس کتاب میں تین عنوان قائم کر کے ہر عنوان کے تحت آئین و قوانین مندرج کر دئے ہیں اور ان بیشمار نعمتوں کا جو مجھ کو عطا فرمائی گئی ہیں اس طرح قلیل شکریہ ادا کر دیا ہے۔

ہدایات مصنف

چونکہ میں نے اس دفتر میں بعض مقامات پر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں

اس لئے حروف کے تعین و اعراب کی صحت میں بیدار کوشش کی ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ واقفیت طلب ناظرین کو کسی طرح کی مشکل پیش نہ آئے اور تحریف کی وجہ سے کوئی خرابی ایسی نہ پیدا ہو جو غلطی و مغالطہ کا باعث ہو۔ الف و لام یا ان کے مثل دیگر حروف اپنے اسماء کی وجہ سے قطعاً واضح و صاف ہیں۔ بعض حروف کو میں نے نقطوں سے معین کر دیا ہے اور جو حروف کہ ان منقوطہ حروف سے مشابہ ہیں وہ غیر منقوطہ ہونے کی وجہ سے بخوبی سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

جو حروف کہ فارسی نثر اد میں ان کو بالکل متماثل کر دیا ہے۔ جیسے بائے پدید و جیم خمین و کاف نگار و ژائے مرده وغیرہ اور کبھی ان حروف کو تین نقطے والے حروف کہہ کر واضح و صاف کیا ہے۔

جو حروف کہ زبان فارسی میں بھی مستعمل نہیں ہیں ان کو ہندی لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

یا ئے روی و تائے دست کو تختائی و فوقانی لکھ کر متماثل کر دیا ہے۔

با ئے آدب کو بلا کسی قید کے تے کے نام سے یاد کیا ہے۔

حرف و او۔ نوں۔ یا ئے و تائے کی اگر پوری اور صحیح آواز نکلتی ہے تو ان کو بلا کسی قید کے اسی طرح تحریر کیا ہے لیکن نوں غنہ کو جیسے نوں جان نوں غنی یا نوں پنہاں لکھ کر املا کو واضح کر دیا ہے۔

بعض حروف ایسے ہیں جو لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے جیسے با ئے فرخندہ ان حروف کو میں نے مکتوب لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

اعراب میں زیر و پیش جہاں کہیں کہ صاف و اصل آواز نہیں دیتے وہاں ان کو مجہول لکھ کر تلفظ کو واضح کر دیا ہے اور چونکہ الف کے ماقبل زیر کا ہونا ضروری ہے اور مخفی ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کے اعراب کو کسی قید کے ساتھ مقتید نہیں کیا۔



بایںہو قیاس

دفتر اول

آئین (۱)

منزل آبادی

بلند ہمت و عالی فطرت وہ شخص ہے جو بلا غیر کی مدد کے دنیا کے ہر ذرے کو قدرت الہی کی نیرنگی کا جلوہ نگاہ جانے اور اپنے ظاہری و باطنی عادات و اطوار کو اسی حقیقت شناس رفتار کے سانچے میں ڈھالے اور اس کے بعد شناسائی پیدا کر کے اپنے اور پرانے سمجھوں کی قدر و عزت افزائی کرے۔ جو شخص اس بلند مرتبے پر نہ پہنچے اسے چاہیے کہ دنیا کے مشاغل میں مصروف نہ ہو بلکہ نرمی و ملائمت کو اپنا دستور العمل بنائے۔ اگر یہ بلند حقیقت شناس آدمی خلوت کے گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتا ہے تو پسندیدہ و قابل عزت عادتیں اختیار کرتا ہے اور اگر دنیا کے سامنے آکر اپنے بنائے جنس کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو جان و دل سے اپنے کام کو حسن انتظام کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر تکلیف و فکر سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتا ہے۔ روحانی و جسمانی دینی و دنیاوی کسب و کار کی بھی بزرگی ایسے شخص کو حقیر سے حقیر کام کے انجام دینے سے بھی باز نہیں رکھتی بلکہ ہر کام کو سر انجام دینا اس کے نزدیک خدا کی عبادت بندگی ہے جسے وہ خلوص کے ساتھ ادا کرتا ہے۔

اگر ایسا شخص ہر کام کو اپنے ہاتھوں سے خود تنہا انجام نہیں دے سکتا تو اسے چاہیے کہ اپنی انجام میں نگاہ و احتیاط پسند تجربے سے وہ ایک ماتحت جو فہم و فراست

آزادی خیال محنت و مشقت و نیز قلوب کے حالات کی شناخت کرنے میں کامل ہوں منتخب کرے اور امور سلطنت ان کے سپرد کر کے خود کامل نگہداشت کرے۔ جو بادشاہ کہ صرف بڑے بڑے کاموں کو انجام دیتا ہے عقلمند لوگ اسے اصلی معنوں میں فرمانروا نہیں کہتے۔ اگرچہ بعض ایسے حکمران کو جو صرف اعلیٰ امور پر توجہ کرے اور ادنیٰ افعال کو نظر انداز کرے برا نہیں سمجھتے اس لئے کہ طامع و خوشامد کن افراد جو حیلہ سازی سے اپنے کو نیک طینت اشخاص کے گروہ میں داخل کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اکثر اوقات ایسے حکمرانوں سے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کے مراتب کی کمی و بیشی کی گفتگو کر کے ان فرمانرواؤں کو جو فقط ظاہری عظمت کے دلدادہ ہیں ہمیشہ کے لئے خواب غفلت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایسے مکار خوشامدیوں کا اس حیلہ سازی سے صرف یہی مقصد ہوتا ہے کہ اپنے لین دین کی دکان کو بار و بار وفاق بنائیں اور اس طرح اپنے اغراض اور اپنے مطالب کو پورا کر کے اپنا گھر آباد کریں۔ برخلاف اس کے بلند طالع فرمانروا چھوٹے اور بڑے کاموں میں کوئی فرق نہیں سمجھتے بلکہ خدا کی مدد اور اس کی توفیق و نیرائی عالی تہتی سے دین و دنیا دونوں جہاں کا بوجھ اپنے کاندھے پر رکھ کر بیفکری اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے زمانے کے بادشاہ عالیجاہ کا حال ہے۔

قبلہ عالم نے اپنی فہم و فراست سے ہر محکمے کے کامیاب عمل درآمد سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے اور یہی چیز ہے جسے اگرچہ قدیم حکمرانوں نے بھی بہتر سمجھا ہے لیکن دراصل یہی عمل بہترین سلطنت کے سنگ بنیاد رکھنے کا پہلا قدم ہے۔

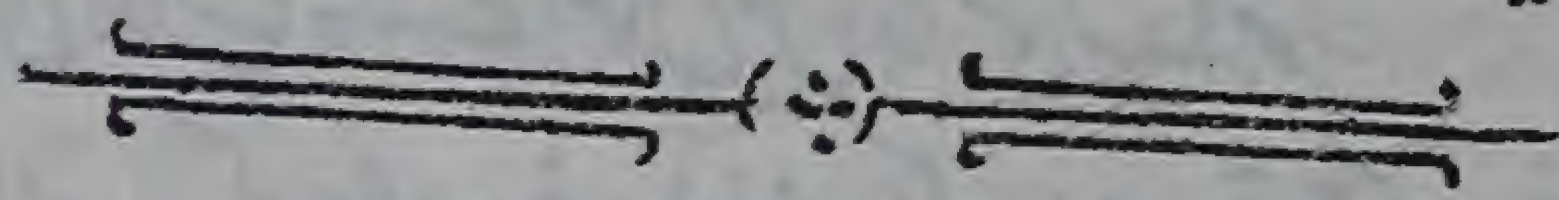
جہاں پناہ نے ہر سرشت کے خاص آئین بنائے ہیں اور اس کام کے سرانجام دینے میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

اس وسیع و عظیم انگیر عمل درآمد کی کامیابی دو امور پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ انجام دہنی اور فہم و فراست سے آئین و قوانین کو وضع کرنا دوسرے ان قوانین کا عمل درآمد و استیجاز و جفاکش افراد کے سپرد کرنا اور یہ دیکھنا کہ وہ قوانین اپنی جگہ پر پوری طرح برتے جاتے ہیں۔

اگرچہ بیشمار ملازمین کی تنخواہ فوجی مد سے ادا کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے خانگی اخراجات میں ۳۹ لکھ الہی میں (۳۰۹۱۸۶۷۹۷) تین کروڑ کانوے لاکھ چھیاسی ہزار سات سو ستانوے دام صرف ہوئے (چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا ہے اس حساب سے مذکورہ بالا دام کے ۷۹۶۶۶۷۷۹ روپے چودہ آنے ہوئے) سلطنت کی آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔

مالک محروسہ میں سو سے زیادہ محکمے اور کارخانے ہیں ہر محکمہ اور کارخانہ بمنزلہ ایک شہر بلکہ ایک ملک کے ہے لیکن بادشاہ کی ہمہ گیر نگرانی سے ہر محکمے کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے ہر سرشتے کی ترقی جس قدر ہر شاخ میں روز افزوں ترقی ہوتی جاتی ہے جس درجہ قبلہ عالم مزید توجہ اور حضرت کے حسن انتظام سے نشوونما پاتی رہتی ہے اسی قدر حضرت کی نگرانی و توجہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

چند قوانین آئندہ نسل کی ہدایت کے واسطے لکھے جاتے ہیں اور اس طرح فہم و فراست و قوت عمل کی شمع روشن کی جاتی ہے جو آئین کہ عام طور پر ہر آبادیوں میں نافذ ہیں انھیں میں نے آئین منزل آبادی میں درج کر دیا ہے۔



آئین (۲)

خزانہ داری

ہر عاقبت اندیش و صاحب فہم و فراست جانتا ہے کہ خدا کی بہترین عبادت اور اس کی اعلیٰ ترین اطاعت یہ ہے کہ زمانے کی مصیبتیں دور کی جائیں اور اہل زمانہ کی پریشانی رفع کر کے ان کی حالت درست کی جائے۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین کی کاشت میں ترقی گھر کی آبادی میں زیادتی، اراکین سلطنت کے دل و دماغ میں مستعدی اور سپاہ کے اعمال میں راستی پیدا ہو۔

مذکورہ بالا امور کے علاوہ خود فرمانروا کو خاص توجہ کرنے اور اپنی رعایا کی خبر گیری کرنے اور ملک کی آمدنی اور اخراجات پر نگرانی رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ شہری اور قصبہ اتیوں کا اپنی ضرورتوں کو خواہش کے مطابق پورا کرنا اور شالیستگی کی برکتوں سے فائدہ اٹھانا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ان امور کی کافی نگہداشت کی جائے۔ انصاف پر ور فرمانرواؤں کے لئے ہر دو قسم کی رعایا کا خیال رکھنا بیحد ضروری ہے۔ اگر کم فہم معترض یہ کہے کہ دولت کو جمع کرنا اور ضروریات زندگی سے زیادہ سازد سامان کے لئے ہاتھ پھیلا نا ان حضرات کے نزدیک قابل نفرت ہے جنہوں نے قناعت کے گوشہ عافیت کو طلب سوال پر ترجیح دی ہے حالانکہ جو لوگ شہر میں رہتے ہیں ان کی حالت بالکل اس کے خلاف ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسا معترض دراصل ظاہر پرست اور کوتاہ بین ہے ورنہ اصل یہ ہے کہ ہر دو قسم کے انسان اپنی فکر کے موافق اپنی ضروریات زندگی کے فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ یہی دست سیر دل اشخاص

خوراک کی کافی مقدار و ضروری لباس اس قدر ضرور حاصل کر لیتے ہیں جس سے اُن کے اعضا میں اتنی قوت و طاقت باقی رہے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو حاصل کر سکیں اور انھیں سردی و گرمی ہر دو موسم کے ناگوار اثر سے بچا رہے۔

برخلاف اس کے دوسرے طبقے کو اس قدر دولت چاہیے کہ وہ اپنے خزانے کو معمور اور جاہ و چشم کو اپنی بارگاہ پر جمع کریں اور نیز یہ کہ اسی طرح کے دیگر اسباب بھی پیدا کریں جن سے اُن کی قوت و طاقت میں روز افزوں ترقی ہو۔

اسی ارادے کی بنا پر جب جہاں پناہ نے کار فرمائی کے چہرے سے نقاب اٹھا کر مہمات سلطنت پر توجہ فرمائی تو اعتماد خاں خواجہ سر کو خطاب جو اُس کے مناسب حال تھا عطا کر کے اپنا رازدار بنایا۔ اعتماد خاں کی کارکردگی اور اُس کے تجربے سے بادشاہ کے دلی خیالات نے عملی جامہ پہنا۔ ان خیالات کے رونما ہونے میں روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہاں تک کہ اُن سے قلبی تمناؤں کا اظہار روز روشن ہو کر چمکا (یعنی بہترین آئین و قولین کی صورت میں ظاہر ہوا)۔

ممالک محروسہ کے ہر حصے کی آمدنی کی جانچ پرتال شروع ہوئی اور راستی پیشہ و تجربہ کار کام کرنے والے عمال سلطنت کی فہم و فراست سے یہ کام بخوبی انجام پایا۔ اس ہمہ دال دور اندیشی سے جو یگانہ و بیگانہ میں تمیز کر کے خالصہ اور جاگیر کی زمین جدا کی گئی۔ کارفرما و دیانتدار اشخاص مقرر کئے گئے اور ایک ایک کو در دام کی آمدنی کے حصے میں ایک کے سپرد کئے گئے۔ حیرت انگیز چمکی اُن کے ہمراہ کام کرنے کے لئے مقرر کئے گئے اور ایک ایک خزانچی ہر محکمے کو عطا ہوا۔

بادشاہ نے اپنی مہربانی سے کاشتکاروں کی نگہداشت و پرورش کو مدنظر رکھ کر یہ حکم دیا کہ عمال شاہی مالگزاری جمع کرنے میں کسانوں پر اس امر کا زور نہ دیں کہ وہ سرکاری رقم کو خالص و کامل وزنی سکوں میں ادا کریں بلکہ جس قسم کا روپیہ بھی کاشتکار ادا کریں محاصل کے جمع کرنے والے اس کو لے کر اپنی رسید انھیں دے دیا کریں۔

اس مفید تہن قاعدے سے عمال محاصل کے قلوب سے شکوک کا غبار دور ہوا اور رعایا نے طرح طرح کی سختیوں سے نجات پائی آمدنی میں زیادتی ہوئی اور سلطنت میں مرفہ و اعلیٰ پیدا ہوئی۔ محاصل کا سرچشمہ صاف ہوا اور ایک کارکن اور

ایماندار شخص صدر خزانے کا اعلیٰ افسر منتخب کیا گیا اور ایک داروغہ اور ایک اہلکار اس افسر خزانہ کی مدد کے لئے مقرر کئے گئے۔ احتیاط و دوراندیشی کا دور دورہ ہوا اور اس محلے کے لئے ایک اصل اصول قانون ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا۔

یہ حکم ہوا کہ جب صوبے کے خزانچی کے پاس دو لاکھ دھام جمع ہو جائیں تو اسے چاہئے کہ یہ رسم مع عریضہ ارسال بارگاہ شاہی کے صدر خزانچی کے پاس بھیج دے اور اس کے ساتھ رقم کی نوعیت کی ایک تحریر بھی روانہ کرے۔ پیشکش کی رقومات کے لئے ایک علیحدہ خزانچی مقرر کیا گیا۔ لاوارث کے مال کے لئے ایک تحویلدار اور نذر کی رقم کے لئے ایک تجربہ کار خزانچی جدا مقرر کیا گیا۔ جو رقم کہ بادشاہ کو تولنے اور خیرات دینے میں صرف ہوتی ہے اس کے واسطے علیحدہ ایک نیک بخت خزانہ دار کا تقرر عمل میں آیا۔ ہر قسم کے اخراجات کے لئے بہترین قانون بنائے گئے اور ہر سرشتے کے لئے راستہ باز تنظیم دیا۔ انتہا داروغہ اور انشا پد از پیچی جدا مقرر کئے گئے۔ جس قدر سالانہ اخراجات کی ضرورت ہوتی وہ اس خزانہ دار خراج کو صدر خزانے سے ادا کیا جاتا ہے اور صحیح رسیدیں ان رقومات کی ادائیگی کے لی جاتی ہیں اس طرح اخراجات اور حساب و کتاب کا باضابطہ انتظام ہوا اور سلطنت میں ہر طرف سرسبزی و خوشحالی نظر آنے لگی۔

قلیل زمانے میں خزانہ معمور ہوا اور فوج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور نافرمان افراد نے اطاعت قبول کر لی۔

ایران اور توران میں چونکہ ایک ہی خزانچی ہوتا ہے اس لئے حساب و کتاب صاف نہیں رہتا اور جانچ پڑتال میں دقت ہوتی ہے، لیکن ممالک محروسہ میں چونکہ مالگزاری کی رقم بہت زائد وصول ہوتی ہے اور اخراجات کے مختلف مدارج ہیں اس لئے بارہ خزانچی محاصل کی رقم جمع کرنے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان بارہ خزانہ داروں میں نواشخاص مختلف اقسام کی نقدی رقومات جمع کرنے کے لئے اور تین جواہرات سونے و دیگر معدنیات کی نگہبانی و انتظام کے لئے متعین ہیں۔ خزانے کی معموری اور اس کی وسعت و اہمیت ایسی نہیں ہے جو کسی دوسرے سرشتے کے بیان میں ضمنی طور پر معرض تحریر میں آئے، قبلہ عالم اپنے وسیع معلومات

و کارکنان سررشتہ کی قدر افزائی کو مد نظر رکھ کر اس سررشتہ کے حسن انتظام سے اکثر اپنی رضا مندی کا اظہار فرماتے اور اہلکاروں پر نوازش فرماتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے کاروبار میں رونق اور ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

ہر کارخانے کے لئے ایک خزانچی جدا گانہ مقرر ہے ان خزانہ داروں کی تعداد سو تک پہنچتی ہے۔ روزانہ ماہوار ہی موسمی و سالانہ حساب کا عمل درآمد جاری ہے ہر مد کے اخراجات کا سرکاری داخلہ اور ان کی رسیدیں محفوظ رہتی ہیں اور اس طرح اس سررشتہ کا بھی ہر انتظام رونق پذیر ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کے حکم سے ایک راستباز و دیانتدار شخص روپے اور اشرفیاں عام لوگوں کی حاجت روائی کے لئے آستانہ شاہی پر ہمیشہ مہیا رکھتا ہے اور اس طرح حاجتمندوں کی کار براری بلا تاخیر ہو جاتی ہے۔

بادشاہ کا یہ بھی حکم ہے کہ ایک کروڑ دام شاہی محل میں ہمیشہ موجود رہیں اور ان میں سے ہزار ہزار درم پلاس کی پھیلیوں میں جن کو زبان ہندی میں سہسہ کہتے ہیں بھر دئے جائیں (پھیلیوں کے انبار کو گنج کہتے ہیں)

بادشاہ اپنے ایک مقرب درباری کو ایک بہت بڑی رقم عنایت کرتا ہے تاکہ روپے کی عدم موجودگی سے ہرج نہ واقع ہو یہ رقم ہر وقت ہیبانی میں جس کو بہسلہ کہتے ہیں موجود رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اخراجات کو ملکی زبان میں خرچ ہلہ کہتے ہیں۔ یہ تمام فوائد اور رعایا کی ہر طرح پرورش اور ان کی نگہبانی جہاں پناہ کی مہربانی و توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدائے کریم قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ و سلامت رکھے۔

آئین (۳)

خزینہ جواہر

(۳)

اگر جواہرات کی حقیقتیں اور ان کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو اس کو ایک مدت دراز درکار ہے اس لئے خرمن سے ایک خوشہ لے کر اس سرشتے کا کچھ مختصر حال آگاہی کے لئے لکھا جاتا ہے۔ چہاں پناہ نے اس محلے کے لئے ایک محنتی و صاحب فہم و ہوشیار تپیکچی مقرر کیا ہے اور اس اہلکار کی مدد کے واسطے ایک تجربہ کار اور راستیاز محرو و جفاکش و نیک نیت دار و غہ ملازم رکھے ہیں ان کے علاوہ بادشاہ نے ہوشیار و ہنرمند جوہری بھی متعین کر دیے ہیں اور اس سرشتے کا سنگ بنیاد لکھی چار ستونوں پر رکھ کر اس محلے کو بلند پایہ بنایا ہے۔

محلے کے ان نگرانکاروں نے ہر معدن کے مختلف مراتب قرار دے کر شک و شبہ کا کوئی موقع باقی نہیں رکھا۔

لعل۔ قسم اول کا لعل وہ ہے جس کی قیمت ہزار مہر سے کم نہ ہو جس لعل کی قیمت نو سو ننانوے سے لے کر پانچ سو مہر تک ہے وہ لعل قسم دوم میں اور چار سو ننانوے سے تین سو مہر تک کا لعل تیسرے درجے میں رکھا ہے۔ اسی طرح ۲۹۹ سے دو سو مہر تک کا لعل چوتھے درجے میں اور ۱۹۹ سے لے کر سو مہر تک کا پانچویں درجے میں اور ۹۹ سے لے کر ساٹھ مہر کا چھٹے درجے میں اور ۵۹ سے لے کر چالیس مہر تک ساتویں درجے میں اور ۴۹ سے لے کر تیس مہر تک آٹھویں درجے میں اور انیس سے لے کر دس مہر تک کانویں درجے میں ۹ سے لے کر پونے دس

سے لے کر پانچ مہرتک دسویں درجے میں اور ۳۴ (پونے پانچ) مہر سے لے کر ایک مہرتک کا گیا رہویں درجے میں اور ۳۵ پون مہر سے لے کر ایک روپے تک کا لعل بارہویں درجے میں رکھا گیا ہے اس سے زائد مراتب مقدر نہیں کئے گئے ہیں۔

الماس۔ زرد سرخ اور زرد یا قوت بھی اسی آئین و انتظام کے تحت میں داخل ہیں۔ نمبر اول کا جواہر تیس مہر اور اس سے زیادہ قیمت کا قرار پایا۔ دوسرا نمبر ۲۹ مہر سے لے کر پندرہ مہرتک تیسری قسم ۳۴ مہر سے لے کر بارہ مہرتک چوتھی قسم ۳۵ مہر سے لے کر دس مہرتک پانچویں قسم ۳۶ مہر سے لے کر سات مہرتک چھٹی قسم ۳۷ مہر سے لے کر پانچ مہرتک ساتویں قسم ۳۸ مہر سے لے کر تین مہرتک آٹھویں قسم ۳۹ مہر سے لے کر ایک مہرتک دسویں قسم ۴۰ روپے سے پانچ روپے تک گیا رہویں قسم ۴۱ روپے سے دو روپے تک بارہویں ۴۲ روپے سے لے کر چار آنے تک۔

مروارید (موتی) یہ گراں قیمت جواہر سولہ قسم کا قرار پایا اور اس طرح ایک قسم دوسری قسم سے متماثل ہوئی تیس مہر اور اس سے زیادہ کے میں بیس موتیوں کو تا گے میں پرو کر ان کی لڑیاں بنائی گئیں ۴۳ مہر سے لے کر پندرہ مہرتک کی قیمت کے موتی دوسری قسم کے قرار پائے۔ ۴۴ مہر سے لے کر بارہ مہرتک تیسری قسم۔ ۴۵ مہر سے لے کر دس مہرتک چوتھی قسم۔ ۴۶ مہر سے لے کر سات مہرتک کے پانچویں قسم۔ ۴۷ مہر سے لے کر پانچ تک کے چھٹی قسم۔ ۴۸ مہر سے لے کر تین مہرتک کے ساتویں قسم۔ ۴۹ مہر سے لے کر دو مہرتک۔ آٹھویں قسم کے ۵۰ مہر سے لے کر ایک مہرتک کے۔ نویں قسم۔ ایک مہر سے کچھ کم سے لے کر پانچ روپے تک کے۔ دسویں قسم۔ پانچ روپے سے دو روپے تک۔ گیا رہویں قسم۔ دو روپے سے ۵۱ روپے تک۔ بارہویں قسم۔ ۵۲ روپے سے لے کر تیس دام تک۔ تیرہویں قسم۔ ۵۳ دام سے ۵۴ دام تک۔ چودھویں قسم۔ اسیس دام سے لے کر دس دام تک۔ پندرہویں قسم۔ ۵۵ دام سے لے کر نصف دام تک۔ سولہویں قسم کے قرار دئے گئے۔

یہ موتی اپنے اپنے مراتب کے موافق اسی تعداد کی لڑیوں میں پروئے جاتے ہیں جن سے ان کی صنعتوں اور ان کے مدارج کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ سولہویں قسم میں سولہ لڑیاں ہوتی ہیں۔

ہر لڑی کے آخری سرے پر خاص شاہی مُر لگائی جاتی ہے تاکہ موتیوں کی لڑیاں تغیر کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

اس کے علاوہ ہر رشتے کے آخر میں موتیوں کی نوعیت کی تفصیل ایک کاغذ پر لکھی ہوئی ہے تاکہ کسی قسم کا مغالطہ و شبہ نہ واقع ہو۔ علاوہ روزانہ اور ماہواری اجرت کے موتیوں میں سوراخ کرنے کی اجرت حسب ذیل ہے۔ اول درجے کے موتی کے لئے ۱ روپے۔ دوسرے درجے کے لئے ۱ تیسرے درجے کے لئے ۱ چوتھے درجے کے لئے ۳ دام پانچویں درجے کے لئے دو دام۔ چھٹے درجے کے لئے ایک دام۔ ساتویں درجے کے لئے ۳ دام آٹھویں درجے کے لئے ۴ دام نویں درجے کے لئے ۵ دام۔ دسویں درجے کے لئے ۶ دام۔ گیارہویں درجے کے لئے ۷ دام۔ بارہویں درجے کے لئے ۸ دام تیرہویں درجے کے لئے ۹ دام۔ چودھویں درجے کے لئے ۱۰ دام پندرہویں درجے کے لئے ۱۱ سولہویں درجے کے لئے ۱۲ دام اجرت مقرر فرمائی گئی۔

جواہرات کی قیمت اس قدر مشہور اور عام طور پر معلوم ہے کہ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جو جواہرات کہ اس زمانے میں جہاں پتہ کے خزانہ عامرہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

لعل وزنی گیارہ ٹانک و بیس سرخ و الماس وزنی ۱۰ ٹانک چار سرخ کی قیمت ایک ایک لاکھ روپے ہے۔

زمرد وزنی ۱۰ ٹانک و بیس سرخ کی قیمت باون ہزار روپے ہے۔

یا قوت وزنی چار ٹانک ۱۰ سرخ اور مروارید وزنی پانچ ٹانک چار سپاس ہزار روپے کے آئے گئے ہیں۔

آئین (۴)

وارا القرب

ظاہر ہے کہ سکہ خانے کی آبادی سے خزانہ معمور ہوتا ہے اور اس محکمے کی سرسبزی سے ہر کام رونق پاتا ہے۔ لہذا دارا القرب کا مختصر حال لکھ کر اپنی تصنیف کو زیب و زینت دیتا ہوں۔

شہر اور قصبے کے رہنے والوں کی حاجت برآری روپے سے ہوتی ہے اور ہر شخص اپنی خواہش کے موافق اُسے صرف میں لاتا ہے۔ جن لوگوں کے قلوب دنیاوی افکار سے آزاد ہیں اُن کے گھروں کی آبادی اور زندگی کا سامان راحت اسی سے وابستہ ہے اور دنیا دار اس کو اپنی بہترین تمنا و مراد خیال کرتا ہے اور ہر شخص کی ضروریات زندگی اسی سے پوری ہوتی ہیں۔

عقل مند دولت کو ایک ایسا حشر چشمہ جانتا ہے جس کے پانی سے اُس کے دینی و دنیاوی اعمال کی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی بقا کے لئے بچہ ضروری ہے اس لئے کہ ہر شخص اپنی خوراک اور پوشاک کو اسی کے واسطہ و ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

انسان روپے کو مختلف محنتوں اور مشقتوں سے حسب ذیل طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ بونے، جو تنے، صاف کرنے، پکانے، بننے اور کپڑے صاف کرنے وغیرہ مختلف پیشوں سے دولت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن یہ مختلف کام بلامد و غیرے بخوبی انجام نہیں پاسکتے۔ تنہا آدمی کی طاقت یہ نہیں ہے کہ فقط اپنی

قوت بازو سے ان کاموں کو پورا کرے۔ ان کاموں کو روزانہ تنہا ایک آدمی کا اپنے ہاتھوں سے انجام دینا مشکل بلکہ محال ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو ایک جگہ ایسی بھی چاہیے جہاں وہ اپنا چند روزہ سامان مہتیار رکھے اسی مقام کو گھر کہتے ہیں چاہے وہ خیمہ ہو یا غار و خندق۔

انسان کی مہتی اور اس کی بقا ماں باپ اولاد نوکر اور غنا انھنی پانچ زندگی کو قائم رکھنے والے عناصر پر منحصر ہے۔ آخری عنصر یعنی غذا سب کے لئے ضروری ہے۔

جب ہماری خانہ داری اور دوسرے ضروری کاموں کے ظروف معدوم یا غیر مضبوط ہو جاتے ہیں تو ہم کو ان کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کام کاج کے برتن اور دیگر ظروف بہت زیادہ دنوں تک نہیں حل سکتے لیکن روپیہ اپنے عنصر اور جوہر کی وجہ سے مدتوں تک پائدار رہتا ہے۔ تھوڑے روپے سے بھی بیشمار کام انجام پاتے ہیں۔ اسی روپے کے ذریعے سے انسان سفر اختیار کرتا ہے۔ اگر روپے سے غذا و ضروریات زندگی نہ مل سکتی تو مہینوں اور برسوں کا تو کیا ذکر چند دنوں کا سامان بھی اپنے ہمراہ لے جانا بیحد دشوار ہو جاتا۔

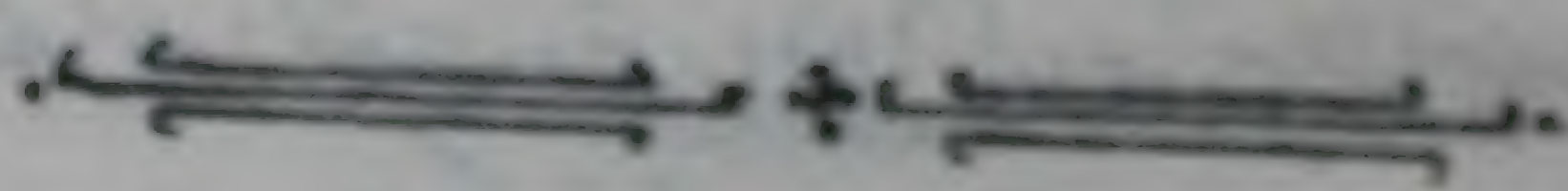
خدا کی خاص مہربانی سے یہ بہترین اور عمدہ دھات یعنی سونا پیدا ہوا اور انسان کی زندگی کا سرمایہ بلا محنت و مشقت کے اُسے مل گیا اور اس کے مقصود کی کشتی بلا کسی خطرے کے کنارے آگئی۔ اسی دولت کی قوت ہے جس کی امداد سے بڑے سے بڑا کام انجام دینے میں بھی انسان کی ہمت نہیں ٹوٹتی اور اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی اسی کی مدد سے خدا کی بندگی و طاعت اچھی طرح کی جاتی ہے۔

سونے کی تعریف حد بیان سے باہر ہے اس کا جسم نرم اس کا ذائقہ نفیس و عمدہ اور اس کی خوشبودل آویز ہے اس کے اجزاء قریب قریب وزن میں مساوی اور اس کی عنصری ترکیب میں تقریباً اعتدال ہے اس کی حقیقت و ظاہری شکل و صورت سے ہر چار عناصر کے نشان اس میں نمایاں ہیں۔ اس کا رنگ

آگ کا اس کی صفائی ہوا کا اس کی نرمی پانی کا اور اس کا بھاری وزن خاک کا پتہ
دیتا ہے چونکہ سونے میں بیشتر زندگی بخش آثار نمایاں ہیں اس لئے چاروں عناصر
میں سے کوئی عنصر بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لوگ اس کو جلا نہیں سکتے
ہو اس میں اثر نہیں کر سکتی، پانی میں مدتوں پڑے رہنے پر بھی اس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا
اور مٹی اسے بوسیدہ نہیں کر سکتی۔

دوسری دھاتوں کا حال اس کے بال خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن حکمت میں
عقل کو جس کی تدبیر سے ہر کام انجام پاتا ہے ناموس اکبر کہتے ہیں اور سونے کو جس سے
انسان کی روزی دہشت ہے ناموس اصغر کے نام سے یاد کرتے ہیں، انصاف کا محافظ
اور سارے جہاں کی ہستی کو برقرار رکھنے والا اس کے معزز القاب ہیں۔ تمام عالم
کی ہستی کی بقا اسی پر منحصر اور انصاف کا اسی پر دار و مدار ہے۔

پروردگار نے سونے کی خدمت کرنے کے لئے چاندی اور تانبے کو
رواج دیا اور اس طرح انسان کی فلاح و بہبود کے مزید سامان مہیا کئے۔ یہی وجہ ہے
کہ انصاف پرور اور انجام میں فرمانرواؤں نے انہی دھاتوں پر توجہ کی اور ان کو دنیا میں
راج کیا اور دارالضرب قائم کر کے ان کی جانچ پڑتال کے کام کو اور زیادہ ترقی دی۔
اس محکمے کی کامیابی بیدار مغز جنکاش و راستباز اہل کاروں کے نقشہ پر
منحصر ہے اور ان اہلکاروں کے کام کی نگرانی اور دیکھ بھال سے عالم کا انتظام درست
و پاکدار رہتا ہے۔



آئین (۵)

عمّال دار الضرب

داروغہ۔ اس کو احتیاط پسند صاحب فہم و فراست آزاد خیال ہونا چاہیے جو اپنے ساتھیوں کے کام کا ناگوار بوجھ ہر شخص کے کاندھے پر آسانی کے ساتھ رکھ کر ہر فرد کو اس کے کاروبار میں لگائے رکھے اور اس طرح حسن انتظام و دانائی و کوشش کے ساتھ تمام کام انجام دے۔

صیغہ فی (صّراف) اس اہم سررشتے کی کامیابی بہت کچھ اسی اہلکار کے تجربے پر منحصر ہے۔ یہ صّراف ہی کا کام ہے کہ سکوں کی صفائی کے مراتب کو دریافت کرے۔ اس زمانے کی موافقت و قدر افزائی کی وجہ سے عیشا رہنہ مند صراف آستانہ شاہی پر جمع ہو گئے ہیں اور جہاں پناہ کی توجہ سے چاندی اور سونا صفائی کے انتہائی مرتبے تک پہنچ گئے ہیں۔

چاندی اور سونے کی آخری درجہ صفائی کو فارس میں وہ وہی کہتے ہیں لیکن فارس کے لوگ دسویں مرتبے سے بلند اور اعلیٰ کوئی اور مرتبہ نہیں جانتے لیکن ہندو میں اس کو انتہائی درجے کو بارہ بانی کہتے ہیں اور اہل ہند سونے کے بارہ مختلف مدارج مانتے ہیں۔

قدیم زمانے میں ہین کو جو ملک دکن کا راج سگہ ہے بچہ خالص خیال کیا جاتا تھا

اور اُس کے سونے کو وہ بانی کا مرتبہ حاصل تھا لیکن قبلہ عالم نے مذکورہ بالا سکے کے سونے کو ۸۰ بانے قرار دیا ہے۔ اسی طرح خرد گول و نیز طلائی اشرفیاں یا رہ بانی سمجھی جاتی ہیں لیکن جہاں پناہ نے اُن کو وہ بانی کا مرتبہ عطا فرمایا۔

ماہرین فن موجودہ زمانے میں سونے کی صفائی کی بابت مختلف افسانے بیان کرتے ہیں۔ اس گروہ کا بیان ہے کہ کسی معدن کا سونا اس درجہ صاف نہیں ہوتا اور یہ دھات اکسیر کیمیائی سے تیار کی گئی ہے۔ قبلہ عالم کی خاص توجہ سے سونے نے صفائی کا یہ مرتبہ حاصل کیا جس کو دیکھ کر اس فن کے استاد حیرت زدہ ہو گئے۔ اب یہ امر مسلمہ سمجھا گیا ہے کہ سونے کے مراتب و صفائی میں اس سے زیادہ ترقی محال ہے۔ راست گفتار موثر و صداقت پسند مسافر اس پائے کے سونے کا ہر نشان نہیں بتاتے۔ اس سونے کو گلانے سے کچھ باریک ریزے اس سے جدا ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ناواقف اشخاص ان ذروں کو دھات کا میل خیال کرتے ہیں لیکن ماہرین ان کو خاک سے چُن کر اُن سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ معدنی نرم سونا کشتہ کر کے خاک بنایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کو عمل خاص کے ذریعے سے بارگرا اُس کی اصلی حالت پر لے آئیں۔ لیکن ایسی حالت میں سونے کی مقدار میں کچھ کمی آ جاتی ہے۔

قبلہ عالم کی نکتہ رسی و فراست سے اس کمی کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا اور خیانت پسند افراد کا کافی امتحان لے لیا گیا۔

آئین (۶)

(بنواری) سونے کی آزمائش

بنواری لفظ بانواری کا مخفف ہے۔ اگرچہ اس ملک میں ہوشیار صراف اپنے تجربے سے اس دھات کی خوبی کے مراتب سونے کے رنگ اور اس کی صفائی سے اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی دوسرے اشخاص کے اطمینان کے لئے یہ قابل تعریف آئین ملک میں جاری کیا گیا۔

سانے یا اسی قسم کی دوسری دھاتوں کی چند سوئیں بنائی جاتی ہیں اور ان باریک قلموں کے سرے پر مختلف قسم کا تھوڑا تھوڑا سونا لگایا جاتا ہے اور ہر سونے کی خوبی اور صفائی قلموں پر لکھی ہوتی ہے۔ جب نئے سونے کا امتحان مد نظر ہوتا ہے تو چند لکیریں اس سونے کی کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں اور اس کے بعد مختلف قلموں کی بھی چند سطریں اسی محکم پر بنائی جاتی ہیں۔ سونے کی لکیریں جس قلم کی سطروں میں ملتی جلتی ہوتی ہیں نیا سونا اسی سونے کی قسم میں داخل سمجھا جاتا ہے جو اس قلم پر لگا ہوا ہے۔ قلم اور نئے سونے کی سطریں ایک ہی کشش اور ایک ہی طاقت سے کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں تاکہ شناخت میں کسی طرح کا دھوکا نہ ہونے پائے۔

اس آئین کے برتنے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف مدارج کی صفائی اور خوبی کا سونا پیدا ہوا اور یہ بات مندرجہ ذیل طریقوں سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک ماشہ خالص چاندی اور اسی قدر عمدہ تانبہ ملا تے ہیں اور ان کو گلا کر جمالیتے ہیں۔ اس جوڑ میں ایک ماشہ خالص سونا جو صفائی میں $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ کا سمجھا جاتا ہے پھر ملایا جاتا ہے۔ اس مرکب میں ایک ماشہ ملیا سونا دے کر اس کے سولہ حصے کئے جاتے ہیں۔ ہر حصہ نصف سرخ کا ہوتا ہے۔ ساڑھے سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے ایک سرخ میں ملا لیں تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے دو سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے چھ سرخ خالص سونا مرکب کے تین سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر چھ سرخ خالص سونا مرکب کے چار سرخ کے ساتھ ملا کر گلا یا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ساڑھے پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے پانچ سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کی صفائی کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے چھ سرخ کے ساتھ گلا یا جائے تو نہ بانی سونا نکلتا ہے۔ اگر ساڑھے چار سرخ خالص سونا سات سرخ مرکب میں ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر چار سرخ خالص سونا آٹھ سرخ مرکب میں ملا کر گلائیں تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر ساڑھے تین سرخ خالص سونے میں نو سرخ مرکب کی آمیزش کی جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا بنتا ہے۔ اگر تین سرخ خالص سونا دس سرخ مرکب میں ملائیں تو آٹھ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ڈھائی سرخ خالص سونا گیارہ سرخ مرکب میں ملا دیں تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا ہو جائے گا۔ دو سرخ خالص سونے کو بارہ سرخ مرکب میں ملانے سے $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا حاصل ہوتا ہے۔ ڈیڑھ سرخ خالص سونا تیرہ سرخ مرکب کے ساتھ ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا تیار ہوتا ہے۔ ایک سرخ خالص سونا چودہ سرخ مرکب کے ساتھ گلا یا جائے تو، بانی سونا بن جاتا ہے۔ نصف سرخ خالص سونا پندرہ سرخ مرکب میں ملا کر $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا بنتا ہے۔

اس عمل کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نصف سرخ ملا ہوا سونا $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا بننے کی صفائی کو گھٹا دیتا ہے اور اس ملے ہوئے سونے کی صفائی جو دوسری ترکیب سے بنتا ہے $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ جے کا سونا رہ جاتی ہے۔

اگر چاہیں کہ سونے کی صفائی کو $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ سے بھی کم کوں تو نصف سرخ پہلے مرکب کی جس میں چاندی اور تانبے سے ملیں دوسرے مرکب کے ساڑھے سات سرخ سے (جس میں سونا چاندی اور تانبہ تینوں دھات شامل ہیں) ملایا جائے تو $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ بانی سونا بن جاتا ہے۔ ایک سرخ پہلے مرکب کا دوسرے مرکب کے سات سرخ کے ہمراہ گھلایا جائے تو چھ بانی سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر یہ چاہیں کہ سونے کو چھ بانی سے بھی کم کریں تو اسی طرح آدھا آدھا سرخ مرکب میں ملاتے جائیں۔ چھ بانی سونے تک کو بان واری میں شامل کرتے ہیں اس سے کم مرتبے کے سونے کو بان واری کی قسم میں نہیں داخل کرتے۔

یہ تمام اعمال ایک ایسے شخص کی ماتحتی میں انجام پاتے ہیں جسے اس طرح کی آزمائش کرنے میں پورا تجربہ ہو اور اس طرح اس کام میں رونق و ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔

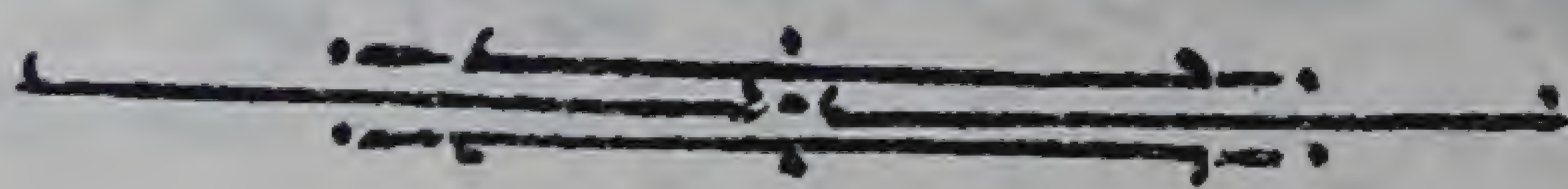
تیسرے آئین۔ اس شخص کو بے غرض و کم آزار ہونا چاہیے تاکہ دوست و دشمن سب اس سے مطمئن رہیں اور اگر کسی قسم کا کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو داروغہ اور دیگر عمال کی امداد کرتا ہے اور نزاع و فساد کو مٹاتا ہے۔

چوتھے مشرف۔ مشرف اپنی معاملہ فہمی راستبازی اور دیانت داری سے اس محکمے کی روزانہ آمدنی اور خرچ کا حساب و کتاب لکھتا ہے اور ایک باضابطہ اور قابل اعتبار روزنامہ تیار کرتا ہے۔

پانچویں سوداگر۔ سونے چاندی اور تانبے کی تجارت کرتا ہے اور اس طرح دنیاوی نفع حاصل کرتا ہے۔ سوداگر محکمے کو رونق دیتا ہے اور باجگزاری کر کے خزانے کو اور زیادہ آباد و معمور کرتا ہے۔ سوداگروں کے کام میں گرم بازاری اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ملک میں انصاف و عدل کا دور دورہ ہو اور حاکم طمع و حرص سے پاک و صاف ہوں۔

چھٹے گنجور۔ منافع کی نگہداشت کرتا ہے اور اپنے لین دین میں راستی اور متانت سے کام لیتا ہے۔ پہلے چار اور چھٹے اہلکار کی تنخواہیں مختلف ہیں ان میں جو سب سے کم مرتبے کا اہلکار ہے وہ اہلیوں میں داخل اور دنیا کی فکر سے

آزاد اور اپنی حالت میں خوش و غرم ہے۔
 ساتویں ترازو کش۔ یہ اہلکار سکوں کو تولتا ہے۔ سو جلالی اشرفیوں کے
 وزن کرنے کی اجرت ۱۹ ۱/۲ دام۔ اور ایک ہزار سیوں کو تولنے کی اجرت ۱۱ ۱/۲ دام ہے اور اسی نسبت
 سے مقدار کی شرح کو مدنظر رکھ کر اجرت میں کمی اور زیادتی ہوتی رہتی ہے۔
 اٹھویں گداز گر خام۔ مٹی میں چھوٹے اور بڑے تختے لکڑیوں کے رکھتا ہے
 اور اسے روغن سے چکنا کرتا ہے اور چاندی اور سونا گلا کر ان گھریلوں میں ڈالتا ہے
 جس سے پگھلی ہوئی دھات کی ڈلی بندھ جاتی ہے۔ تانبے کے لئے بجائے گھریلوں
 میں روغن ملنے کے ان پر مٹی کا چھڑکنا کافی ہوتا ہے۔ سونے کی مذکورہ بالا مقدار کی
 مزدوری ۱۱ ۱/۲ دام دی جاتی ہے اور چاندی کی مذکورہ مقدار کی اجرت پانچ دام ۱۱ ۱/۲ حیل
 اور تانبے کی اجرت چار دام اور ۱۱ ۱/۲ حیل ادا کی جاتی ہے۔
 نویں ورق کش۔ یہ شخص اس آمیزش کئے ہوئے سونے سے سات یا
 چھ ماشے کے ورق بناتا ہے۔ یہ ورق لمبائی اور چوڑائی میں چھ انگل ہوتے ہیں۔
 یہ کاریگر ان ورقوں کو سونا پر کھنے والے کے پاس لاتا ہے جو ان ورقوں کو تانبے
 کے ایک سانچے میں ڈال کر ان کی آزمائش کرتا ہے۔ جو ورق اندازے میں ٹھیک
 نکلتے ہیں ان پر یہ صاحب کمال مہر لگا دیتا ہے تاکہ کسی قسم کی آمیزش اور تبدیلی نہ
 واقع ہو اور معلوم ہو کہ ان اوراق کے لئے جتنے مدارج آزمائش ضروری تھے وہ سب
 طے ہو گئے۔ مذکورہ بالا سونے کی مقدار میں ورق کش کو ۱۱ ۱/۲ دام اجرت
 دی جاتی ہے۔



آئین (۷)

کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب

جب سونے کے پتروں پر مہر آرز مالش لگ جاتی ہے تو سونے کا مالک
پھر سو جلائی اشرفیوں کے مساوی وزن کے لئے چار سیر شور نمک اور چار سیر کچلی
ایبٹ کی پسی ہوئی خاک لے آتا ہے۔ پہلے پتھر صاف پانی میں دھوئے جاتے ہیں
اس کے بعد ان دو اؤں میں اوراق کو اوپر نیچے رکھ کر ان کو اُپلوں سے ڈھانک
دیتے ہیں اور اس کے بعد اُپلوں میں آگ لگا دی جاتی ہے یہاں تک کہ اُپلے
آہستہ آہستہ جل کر بالکل خاک ہو جاتے ہیں۔ جب راکھ بالکل ٹھنڈی ہو جاتی ہے
تو خاک کو چاروں طرف سے آہستہ آہستہ ہٹا کر خاک اپنے پاس رکھتے ہیں یا یہی
میں اس مٹی کو خاک خلاص کہتے ہیں اور ہندی میں اسے سلونی کے نام سے موسوم
کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل طریقے سے اس خاک سے چاندی نکالتے ہیں۔ پتروں اور
ان کے نیچے کی مٹی اسی طرح بڑی رہتی ہے۔ پہلے عمل کو دوبارہ دہراتے ہیں اور
دو آگ اور دیتے ہیں۔ جب تین آنکھیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس کو سنائی کہتے ہیں۔
سنائی سونے کو پھر صاف پانی میں دھوئے ہیں اور سونے کو آتش دان میں رکھ کر
تین بار آگ دیتے ہیں اور اوپر کی راکھ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اسی طرح

چھ بار سونے کو دوا میں رکھتے ہیں اور اسی طریقے پر اٹھارہ انچیں دی جاتی ہیں اس کے بعد سونا پھر دھویا جاتا ہے۔ جب یہ عمل پورا ہو جاتا ہے تو ان پیروں میں سے ایک کو افسر آزمائش توڑتا ہے۔ اگر تختی کے ٹوٹنے کی آواز نرم و ملائم ہوتی ہے تو سونا پکا سمجھا جاتا ہے اور اگر ان سے آواز سخت نکلتی ہے تو سونے کو ایک مرتبہ دوا میں رکھ کر تین مرتبہ اور آگ دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہر پیر سے ایک ایک ماشہ سونا کاٹا جاتا ہے اور چار کردہ سونے کا ایک علیحدہ پیر بناتے ہیں اس پیر کو کسوٹی پر کستے ہیں۔ اگر اب بھی سونا خالص نہیں ہوا ہے تو دوا ایک انچیں اور دیتے ہیں لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تین یا چار انچیں دینے کے بعد سونا پکا اور خالص ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی اس طریقے سے بھی سونے کو پرکھتے اور کھرا کرتے ہیں۔ دو تولے خالص سونا اور دو تولے آبیچ دیا ہوا سونا لیتے ہیں اور ان دونوں قسم کے سونے کی بیس بیس ہم وزن تختیاں بناتے ہیں۔ ان تختیوں پر مذکورہ بالا دوا رکھ کر ان کو آبیچ دیتے ہیں آگ ٹھنڈی ہونے کے بعد پیر کو صاف پانی سے دھوتے ہیں اور خالص اور کھوٹے سونے کو صحت کے ساتھ تولتے ہیں اگر دونوں وزن میں برابر ہوتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ کھوٹا سونا کھرا ہو گیا۔

دسویں گداز گرچختہ۔ گداز گرچختے سونے کے پیروں کو گلاتا ہے اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا اسی طریقے پر سونے کی ڈلی بناتا ہے۔ گداز گر کی اجرت سو جلالی اشرفیوں کے لئے تین دام مقرر ہے۔

گیارھویں ضرباب۔ یہ شخص اپنی تجربہ کاری سے سونے، چاندی اور تانبے کی ڈلی صحیح مقدار میں کاٹتا ہے۔ یہ ڈلی مسکوک سکے کے بالکل برابر ہوتی ہیں۔ اس کی اجرت سو جلالی اشرفیوں کے لئے ۲۱ دام ۱۰ جیتل اور اسی قدر چاندی کے لئے۔ اگر چاندی سے روپیہ بنایا جاتا ہے تو ۵ دام اور ۳ جیتل لیکن اگر اس مقدار چاندی کی چوٹیاں بنانا ہے تو اس کی اجرت میں ۲۸ دام کا اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی اجرت ۲۰ دام مقرر ہیں اور اگر اسی قدر تانبے کے نصف اور ربع دام بنانا ہے تو اس سے ۲۵ دام ملتے ہیں۔ اگر یہ دام کا

سکہ جس کو دھڑی کہتے ہیں اسی مقدار کے ساتھ تیار کرتا ہے تو اسے اجرت میں ۶۹ دام دے جاتے ہیں۔

ایران اور توران میں روپیوں کو بلا کانٹے کی مدد کے نہیں تراش سکتے لیکن ہندوستان کے کاریگر بغیر اس قسم کی اعانت کے ایسا ٹھیک سکھاتے ہیں کہ مقدار میں بال برابر کا بھی فرق نہیں ہوتا اور یہ بات درحقیقت عجیب و غریب و قابل تعریف ہے۔

بارھویں مہرکن۔ یہ اہلکار روپے کے چھاپے لوہے یا اس قسم کی دوسری دھات کے پتھر بناتا ہے۔ انہی چھاپوں سے سکوں پر نقش بنایا جاتا ہے۔ اس زمانے میں مولانا احمد علی دہلوی اس فن میں ایسا کامل ہے کہ ہندوستان تو کیا کسی ملک میں بھی اس کا مثل نہیں ہے۔ احمد علی مذکور مختلف قسم کے حروف اس طرح لوہے پر کاٹتا ہے کہ اس کے نقش و نگار مشہور ترین استادوں کی صنعت سے مقابلہ کرتے ہیں۔ احمد علی یوزباشیوں (یعنی وہ امیر جو دس سواروں کا افسر ہے) میں داخل ہے۔ اس کے ماتحت دو پیادے دارالضرب میں کام کرتے ہیں اور ہر ایک کو ۶۰۰ دام یا ہوار ملتی ہے۔

تیرھویں سبچی۔ یہ شخص دھاتوں کے گول ٹکڑے دو چھاپوں کے بیچ میں رکھ دیتا ہے۔ ہتھوڑا چلانے والا چھاپوں پر ضرب مارتا ہے اور دھات کے ٹکڑوں کے دونوں طرف نقش بن جاتے ہیں۔ اس کی اجرت سو اشرفیوں کے لئے ۱۰ دام۔ ہزار روپیوں کے لئے ۵ دام ۱۰۰ جیتل اور ایک ہزار روپے کی ریزہ کاریاں بنانے کی اجرت روپیہ تیار کرنے کی مزدوری سے ۱۰ دام جیتل زیادہ ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی مزدوری ۳۰ دام اور دو ہزار نصف دام اور چار ہزار ربع دام بنانے کی اجرت ۴۰ دام اور آٹھ ہزار دھڑی بنانے کی مزدوری ۱۰۰ دام مقرر ہے۔ مذکورہ مزدوری میں سے سبچی ۱۰ رقم اپنے مددگار کو جو سکوں پر ضرب لگاتا ہے ادا کرتا ہے۔ اس شخص کی کوئی علیحدہ اجرت مقرر نہیں ہے۔

چودھویں سبک۔ یہ شخص خالص چاندی کی گول ٹکیاں کاٹتا ہے۔ سبک کو ہزار ٹکیاں تراشنے کی اجرت ۴۵ دام دی جاتی ہے۔

چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ

چاندی میں سیسے، جست اور تانبے کا میل ہو سکتا ہے۔ ایران و توران میں چاندی کی صفائی کے اعلیٰ ترین درجے کو وہ دہی کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں اس کا نام بست سیسہ ہے جس قدر میل بڑھتا جاتا ہے چاندی کا کھربن اور اس کی صفائی کے مدارج گھٹتے جاتے ہیں لیکن عام طور پر چاندی پانچ درجے سے نہیں گھٹتی۔ دس درجے کم کی چاندی پر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

تجربہ کار اشخاص چاندی کے رنگ کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ اس میں کس دھات کا میل غالب ہے اور گھس کر یا سوراخ کر کے چاندی کے اندر کی صفائی اور اس کے کھربے کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ چاندی کو تپا کر اور پھر اسے پانی میں بچھا کر بھی اس کے کھربے اور کھوٹے ہونے کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ سیاہی سے سیسے کی زیادتی اور سرخی سے تانبے کی خاکی مائل یہ سفید رنگ سے ٹھن کی اور سفیدی سے چاندی کی زیادتی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

چاندی کو کھرا کرنے کی ترکیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا گڈھا کھودا جاتا ہے اور اس میں تھوڑی سی ہوا کنڈے کی راکھ چھڑکی جاتی ہے۔ اس کے بعد گڈھے کو بول کی لکڑی کی راکھ سے بھر دیتے ہیں اور اس میں تھوڑا پانی دے کر اس گڈھے کو پیالے کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔ جب یہ ظرف تیار ہو جاتا ہے تو اس میں کھوٹی چاندی رکھتے ہیں اور چاندی کی مقدار کا لحاظ کر کے پیالے میں سیسہ رکھ دیتے ہیں۔ پہلے سیسے کا اچھا حصہ چاندی کے اوپر رکھ دیا جاتا ہے اور پورا پیالہ کوئلے سے ڈھانپ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھوکنی سے اُسے دھونکتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاندی اور سیسہ دونوں گل جاتے ہیں۔ اکثر اس عمل کو چار مرتبہ کرتے ہیں۔ چاندی کے صاف ہو جانے کا ثبوت یہ ہے کہ دھات بالکل سفید ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے سخت ہونے لگتی ہے۔ جب چاندی بیچ میں سخت ہو جاتی ہے تو اس پر پانی کے چند قطرے ڈالتے ہیں۔ چاندی پر پانی پڑنے سے اس سے مینڈھے کی سنگ کی

شکل کے شعلے بلند ہوتے ہیں۔ اب اس چاندی کی ایک ٹکیہ بن جاتی ہے اور دھات صاف ہو کر بالکل کھری ہو جاتی ہے۔

اگر یہ ٹکیہ دوبارہ گلائی جاتی ہے تو فی تولہ نصف سرخ چاندی حل جاتی ہے اس طرح سو تولوں میں چھ ماشہ دوسرخ چاندی حل کر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹکیہ کی جلی ہوئی ٹٹی جس میں چاندی اور سیسہ دونوں ملے ہوئے ہیں مردار سنگ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سخت پتھر کو ہندی میں کھل اور فارسی میں کشتہ کہتے ہیں جس کا بعد میں بیان کیا جائے گا۔

قبل اس کے کہ کھری چاندی ضراب کو دی جائے ہر سو تولوں میں سے پانچ ماشے اور پانچ سرخ خالص کے لئے لئے جاتے ہیں اس کے بعد پرکھنے والا صاف ٹکیوں پر ایک خالص چھاپہ لگا دیتا ہے تاکہ کھری ٹکیوں کا کھوٹی سے تبادلہ نہ ہو سکے۔

قدیم زمانے میں چاندی کو بانواری طریقے سے پرکھتے تھے لیکن اب اسی طریقے سے آزمائش کرتے ہیں جس کا ذکر ہوا۔ اگر شاہی چاندی کے جو عراق و خراسان میں رائج ہے اور لاری اور مشقالی چاندی کے جو توران میں پائی جاتی ہے سو تولوں میں تین تولے اور ایک سرخ اور فرنجی اور ترکی نارجیل میں اور گجرات اور مالوے کی محمودی اور مظفری کے سو تولوں میں تیرہ تولے ۱۶ ماشے کی کمی ہو جائے تو یہ اقسام صفائی اور کھرے پن میں شہنشاہی چاندی کے ہم پلہ ہو جاتے ہیں۔

قرص کو ب۔ یہ شخص خالص چاندی کی ٹکیوں کو تاؤ دے کر انہیں متواتر سے اس قدر کوٹتا ہے کہ چاندی میں سیسے کا نام نشان باقی نہیں رہتا اس شخص کو ہزار روپے بھر چاندی صاف کرنے کی اجرت ۱۶۴ دام دی جاتی ہے۔

چانشنی گیر۔ کھرے سونے اور چاندی کی آزمائش کرتا ہے اور ان کی صفائی کے مدارج مندرجہ ذیل طریقے سے مقرر کرتا ہے۔

یہ شخص دو تولے سونے کے آٹھ پتر بناتا ہے اس کے بعد مندرجہ بالا مرکب کی یہ اسی طریقے سے جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا اور تہہ حما کر آگ

روشن کرتا ہے اور اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ باہر کی خاک ہوا سے اڑ کر دوایا دھات میں نہ
لپٹنے پائے۔ اس عمل کو ختم کر کے چاشنی گیر پتروں کو دھوتا ہے اور پھر انھیں گلاتا ہے۔
اگر سونے کے وزن میں کچھ کمی نہیں ہوتی تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ سونا جانچ میں پورا اترتا۔
دھات کا پرکھنے والا سونے کو کسوٹی پر کستا ہے اور اس طرح اپنی ذات
و اعتبار کو قطعاً مطمئن کر دیتا ہے۔

سواشرفیوں بھر سونا پرکھنے اور اس کی آزمائش کرنے کی اجرت ۵۰۰۰ ادا کی جاتی ہے۔

چاندی کی آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ایک تولہ چاندی اور اسی قدر سسیدہ ایک
پڑی کی نلی میں رکھ کر ان کو اس قدر تاؤ دیا جاتا ہے کہ سسیدہ بالکل حل جاتا ہے اب
چاندی پر چند قطرے پانی کے چھڑکے جاتے ہیں اور اس کے بعد ہتھوڑے سے
اس قدر کوٹی جاتی ہے کہ اس میں سسیدے کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد
دھات کو نئی نلی میں رکھ کر اس کا وزن کیا جاتا ہے۔ اگر چاندی وزن میں چھ چانول
کم ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ آزمائش کا کام ختم ہو گیا اور چاندی کھری ہو گئی۔ اور اگر ایسا
نہ ہو تو چاندی کو پھر تاؤ دیتے ہیں یہاں تک کہ اس میں چھ چانول کی کمی کا یقین
ہو جائے۔ ہزار روپے بھر چاندی کی آزمائش کرنے کی اجرت ۳۰۰۰ ادا کی جاتی ہے۔

نیاریہ۔ یہ ملازم خاک خالص کو جمع کرتا اور ہر دفعہ دو دو سیر خاک لے کر
اُسے دھوتا ہے۔ مٹی میں جس قدر سونا ہوتا ہے وہ اپنی گرانی کی وجہ سے پانی کی تہ
میں بٹھ جاتا ہے۔ مٹی کو اس طرح دھونے کے بعد اُسے ککرہ کہتے ہیں۔ ککرے
میں اب بھی سونا شامل ہوتا ہے جس کے نکالنے کی ترکیب بعد میں بیان کی جائے گی۔
تین مٹی میں پارہ ملا کر مٹی کو خوب ملتے ہیں سیر بھر مٹی میں چھ ماشے پارہ صرف
ہوتا ہے۔ سیماپ اپنی فطری کشش سے سونے کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے
اس پارے کو شیشے میں ڈالتے ہیں اور تپا کر سونے کو پارے سے جدا کر لیتے ہیں۔
خاک کی اس مقدار سے سونا نکالنے کی اجرت نیاریہ کو ۲۰۰۰ ادا کی جاتی ہے۔
دیئے جاتے ہیں۔

لکڑے کا عمل لکڑے میں اتنی ہی مقدار پتھر کی ڈالتے ہیں اور رسی کو گائے کے گوبر میں ملا دیتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے مرکب کو پیس کر دوسرے میں ملا دیتے ہیں اور اس سے دودھ سیر کے گولے بنا کر ان گولوں کو پٹری پر سکھاتے ہیں۔ پتھر مندرجہ ذیل طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

زمین میں ایک گڈھا کھودتے ہیں اور اس گڈھے میں بول کی راکھ اس طرح بھر دیتے ہیں کہ ایک من سیسے کے لئے راکھ کا ڈھیر چھ انگل اونچا ہو جاتا ہے اور راکھ کی زیریں سطح کو ہموار کر کے اس میں سیسہ ڈال دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد گڈھے کو گولے سے ڈھانپ کر اس میں آگ لگا دیتے ہیں اور سیسے کو کھلاتے ہیں سیسہ گھلنے کے بعد گولے کو ہٹا لیتے ہیں اور دو مٹی کی رکابیاں کانٹوں سے باہم جکڑی ہوئی بھٹی پر رکھتے ہیں ان رکابیوں کا ایک منہ جو دھونکنی کی طرف ہوتا ہے مندر ہوتا ہے اور دوسرا منہ کھلا ہوتا ہے۔ اب بھٹی کو ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں اور کچھ مدت تک اسے اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں یہاں تک کہ راکھ سیسے کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اینٹ کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر سیسے کو دیکھتے جاتے ہیں۔ سیسے کی مذکورہ بالا مقداریں چار ماشے چاندی ملاتے ہیں اور اس راکھ کو پانی سے ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور اسی خاک کو پنھر کہتے ہیں۔

ایک من سیسے میں دوسرے دھات چل جاتی ہے اور خاک کی وجہ سے چار سیر وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح عمل ختم ہونے کے بعد مجموعی وزن ایک من دوسرے ہوتا ہے۔

رسی۔ ایک قسم کا تیزاب ہے جو سچی اور شورے سے بنتا ہے۔ پنھر اور رسی کا حال بیان کرنے کے بعد پھر اصل مقصود کا ذکر کیا جاتا ہے اور لکڑے کا نام تمام بیان ختم کیا جاتا ہے۔ دوسری گولے تیار کرنے کے بعد تنور کی شکل کا ایک برتن بناتے ہیں جو دونوں سروں پر تنگ اور بیچ میں چوڑا ہوتا ہے یہ ڈیڑھ گز اونچا ہوتا ہے اور اس کے پینڈے میں ایک سوراخ کرتے ہیں۔ یہ سخت گولوں سے اتنا بھر دیا جاتا ہے کہ چار انگشت اندر خالی رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین میں ایک گڈھا کھود کر برتن کو اسی گڈھے میں رکھتے ہیں اور دھونکنی سے اس میں آگ

دہکاتے ہیں جب آگ خوب روشن ہو جاتی ہے تو مندرجہ بالا گولوں کو ایک ایک کر کے توڑتے ہیں اور اس آگ میں ڈالتے اور گلاتے جاتے ہیں، سونا، چاندی، تانبہ اور سیسہ گل گل کر سو راج کی راہ سے گڑھے میں آجاتے ہیں۔ جو باقی ماندہ چیز برتن میں رہ جاتی ہے اسے نرم کر کے دھوتے ہیں۔ اس طرح سیسے کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس عمل کو ختم کر کے راکھ کو پھر یکجا جمع کرتے ہیں اور اس خاک سے بھی بعض ترکیبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جو دھات گڑھے میں آجاتی ہے اسے نکال کر پھر کے طریقے سے گلاتے ہیں سیسہ خاک میں مل جاتا ہے جس میں تیس سیر راکھ سے جدا کر کے نکال لیا جاتا ہے اور دس سیر جل جاتا ہے۔ سونا، چاندی اور تانبہ اور محوڑا سیسہ اسی طرح مٹی کے ڈھیر میں رہ جاتے ہیں اور اسی کو بگراؤٹی یا گبراؤٹی کہتے ہیں۔ عمل بگراؤٹی۔ زمین میں ایک گڑھا کھودتے ہیں اور اس گڑھے میں ببول کی راکھ بھر دیتے ہیں۔ سو تو لے بگراؤٹی کے لئے آدھ سیر راکھ گڑھے میں ڈالی جاتی ہے۔ اس کی ایک رکابی بنا کر بگراؤٹی کو اس میں ملا دیتے ہیں اور اس میں ایک تولہ تانبہ اور پانچ تولے سیسہ بھی ملا تے ہیں۔ اب اس رکابی کو کوئلے سے لبالب بھر کر اسے ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں۔ جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو کوئلے اور اینٹ کو ہٹا لیتے ہیں اور ببول کی لکڑیاں جلا دیتے ہیں یہ آگ اس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک کہ سیسہ اور تانبہ راکھ میں نہ مل جائیں سیسہ اور تانبہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سونا اور چاندی ڈھیر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس راکھ کو بھی کھول کہتے ہیں اور اس سے سیسہ اور تانبہ جس طریقے سے نکالا جاتا ہے اس کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔



آئین (۸)

سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب

جوڑ کو تین مرتبہ تانے اور تین مرتبہ گندھک ملا کر گلاتے ہیں جس کو ہندی میں چھا چھیا کہتے ہیں۔ اس مرکب کے ہر تولے کے لئے ایک ماشہ تانبہ اور ایک ماشہ دوسرخ گندھک استعمال کی جاتی ہے۔ جوڑ کو پہلے تانبے کے ساتھ اور اس کے بعد گندھک میں ملا کر گلاتے ہیں۔ اگر جوڑ کا وزن سو تولے ہوتا ہے تو سو ماشہ تانبہ اس طریقے پر صرف کیا جاتا ہے کہ پہلے سچاس ماشہ تانبہ جوڑ کے ساتھ گلاتے ہیں اور اس کے بعد پچیس پچیس ماشہ دوسرخ گندھک کے گھلایا جاتا ہے گندھک کو بھی اسی مناسبت سے جوڑ میں ملائے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جوڑ کو ریزہ ریزہ کر کے اس میں سچاس ماشہ تانبہ ملا کر اسے گھریا میں گلاتے ہیں۔ اپنے پاس ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بھر کے رکھ لیتے ہیں اور پانی کی سطح پر جس کی چھاڑ کی طرح بچھا دیتے ہیں جس پر گلی ہوئی دھات کو ڈالتے ہیں اور قیق مادے کو لکڑی سے ہلاتے جاتے ہیں تاکہ جمنے نہ پائے اس کے بعد ان ٹکڑوں کو دوبارہ یقینہ تانبے میں ملا کر ایک گھریا میں ملائے ہیں اور اس کو سائے میں ٹھنڈا کر کے جاتے ہیں۔ اس جوڑ کے ہر تولے میں دو ماشہ اور دوسرخ گندھک صرف ہوتی ہے یعنی سو تولے جوڑ کے لئے اسیر گندھک استعمال میں آتی ہے۔

جب تین مرتبہ اسی طرح گلا لیتے ہیں تو سطح پر سفیدی سی جمی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سفیدی چاندی ہے جو اس طرح نکل آتی ہے۔ اس کو نکال کر علیحدہ رکھتے ہیں جس کا عمل بعد میں بیان کیا جائے گا۔

جب یہ جوڑ تین مرتبہ تانبے اور گندھک کے اوپر مرتبہ ساتھ گلا لیا جاتا ہے اور چھوٹوں عمل پورے ہو جاتے ہیں تو سونے کی جمی ہوئی ٹھیکیا رہ جاتی ہے پنجابی زبان میں اس سونے کو گکیل اور دہلی میں پنجر کہتے ہیں۔

اگر جوڑ میں سونا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو یہ علیحدہ کیا ہو اسو نا صفائی کے درجے میں $\frac{1}{4}$ بانی ہوتا ہے لیکن ایسا سونا پانچ بلکہ چار بانی ہی ہوتا ہے۔ سونے کو کھر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کسی ایک پر عمل کرنا ضروری ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس سونے کے پچاس تولوں میں چار سو تولے کھرے اور خالص سونے کے ملائے جاتے ہیں اور اس سونے کو سلوانی کے عمل سے خالص کر لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ الوانی کے عمل سے کام لیں۔ اس طریقے کی تشریح یہ ہے کہ دو حصے بڑا کنڈے اور ایک حصہ شورے کا مرکب بناتے ہیں اور پنجر کی سلائیاں بنا کر ان کے پتر تیار کرتے ہیں۔ ہر پتر کا وزن $\frac{1}{2}$ اتولے سے کم نہیں ہوتا لیکن سلوانی پتروں سے یہ پتر ذرا چوڑے ہوتے ہیں۔ ان پتروں پر سیم کا تیل ملتے ہیں اور اس کے بعد پتروں پر کنڈے اور شورے کے مرکب کا لپ چڑھاتے ہیں اور ہر لپ کے بعد دو ہلکی آنچیں دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار مرتبہ لپ چڑھا کر اُسے آگ میں تپاتے ہیں یہاں تک کہ سونا کھرا ہو جاتا ہے۔ اگر چاہتے ہیں کہ سونے کو اس سے بھی زیادہ کھر کریں تو اس عمل کو بار بار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نوبانی ہو جاتا ہے۔ اس کی راکھ بھی جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے اور یہ مٹی بھی ایک قسم کی کھرل ہے۔

آئین (۹)

راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب

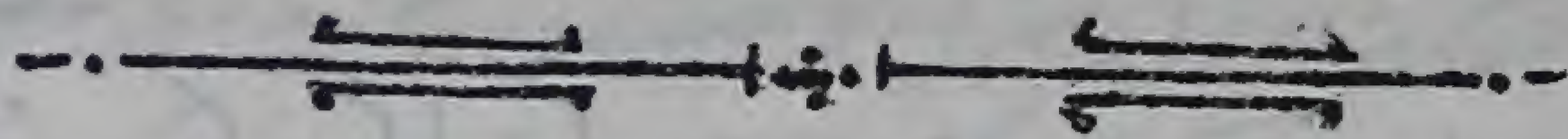
جس قدر راکھ الوٹی کے عمل کے پہلے اور اس کے بعد جمع کر لی جاتی ہے اُس کا ڈگنا سیسہ اُس میں ملاتے اور اس کو ایک گھریا میں رکھ کر ایک پہر کوئلے کی آبیج دیتے ہیں جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو دھات کو اسی طریقے سے خالص کرتے ہیں جیسا کہ سیاک کے عنوان کی تشریح میں مفصل تحریر میں آچکا ہے۔ اس راکھ کو بھی کھل کہتے ہیں۔ سلونی کے دوسرے طریقے بھی ہیں جن سے ہنرمند بخوبی واقف ہیں۔ پنی وار۔ یہ شخص کھل کو گلا کرتا ہے سے چاندی کو جدا کرتا ہے۔ اس کی مزدوری فی تولہ ۱۰ ادا م مقرر ہے۔ جو منافع اُسے ملتا ہے اس کے عوض میں ہر ماہ ۳۰۰ ادا م دیوان کو ادا کرتا ہے۔

اس کے عمل کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے کھل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور اس کے بعد ایک من کھل میں ڈیڑھ سیر سہاگہ اور تین سیر سبجی ملاتا ہے اور پورے مرکب میں سے ایک ایک سیر دفعہ دفعہ کر کے اسی طرح کوزے میں ڈالتا ہے جیسا کہ سونا کھل کرنے کی ترکیب میں بیان ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مرکب کو گلاتا ہے۔ سیسے اور چاندی کا مرکب پچھل کر گڑھے میں گرتا ہے جو بعد میں غسل سبائی سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ سیسہ جو چاندی سے جدا ہو کر راکھ میں مل جاتا ہے پھر نہر میں جاتا ہے۔

(۱۹) پیکار۔ شخص سلونی اور کھل شہر کے سناروں سے خریدتا ہے اور انھیں دارالضرب میں لے جا کر گلاتا ہے اور اس طرح چاندی اور سونے سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ شخص ایک من سلونی کے لئے سترہ دام اور ایک من کھل کے معاوضے میں چودہ دام خالصے میں داخل کرتا ہے۔

(۲۰) پچوٹی والہ۔ یہ شخص پرانے تانبے کے وہ سکہ لے آتا ہے جس میں چاندی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو ہر سو تولے میں ۱۳ روپے دیوان کو دینے ہوتے ہیں۔ اگر یہ شخص چاہے کہ چاندی کے سکے بنوائے تو اس کی مسترہ اجرت اسے علیحدہ ادا کرنی ہوتی ہے۔

(۲۱) خاک شو۔ جب کہ سونے اور چاندی کے مالک اپنا مال مختلف طریقوں سے صاف کر کے جیسا کہ بیان ہوا لے جاتے ہیں تو یہ شخص دارالضرب میں جھاڑو دیتا ہے اور اسے اپنے گھر لے جا کر خاک کو دھوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ بشمار خاک شو اس عمل سے اچھی خاصی تجارت کرتے ہیں۔ ہر خاک شو ہر مہینے ۱۲ روپے بطور نذرانہ خزانے میں داخل کرتا ہے۔ خاک شو کی طرح دارالضرب کا ہر اہلکار ہر سوداموں کے منافع میں تین دام خزانہ سرکار میں داخل کر دیتا ہے۔



آئین (۱۰)

سکہ جات سلطنت: سونے کے سکے

جب بادشاہ نے اپنی توجہ سے سونے اور چاندی کو بالکل صاف اور کھرا کر لیا تو نقوش بھی طرح طرح کے ایجاد کر کے سکوں کو زیب و زینت دی جس سے خزانے کی رونق بڑھی اور اہل دنیا کو مسرت و خوشی حاصل ہوئی۔ اس جگہ نقوش کا مختصر حال لکھا جاتا ہے۔

سہنسہ۔ یہ ایک گول سکہ ہے جو وزن میں ۱۰۰ تولے ۹ ماشے سات سرخ کے برابر ہے۔ اس سکے کی قیمت سولہ لکھ جلائی ہے۔ سکتے میں ایک طرف بیچ میں قبیلہ عالم کا نام کندہ ہے اور کناروں کی پانچ محرابوں میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے
السلطان الاعظم الخاقان المعظم خلد الله ملكه وسلطانه ضرب دار الخلافة الکره
سکے کے دوسری طرف وسط میں کلمہ طیبہ اور ان الله يرزق من
یشاء بغير حساب لکھا ہوا ہے اور چاروں طرف حضرات چار یار رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔

پہلے مولانا مقصود مہر کن نقاشی کرتے تھے اس کے بعد ملا علی احمد نے صنّاعی کو ختم کیا اور سکے کے ایک طرف یہ عبارت بڑھائی کہ افضل دینا ما ینفقہ الرحیل دینا ما ینفقہ علی اصحابہ فی سبیل اللہ اور دوسری طرف

السلطان العالی الخلیفۃ المتعالی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ وابد اللہ و احسانہ کندہ کیا
لیکن اس کے بعد یہ تمام عبارتیں مٹا دی گئیں اور ملک الشعرات تذکرۃ الحکماء شیخ فیضی کی
یہ رباعی سکے کے ایک طرف لکھی گئی۔

خورشید کہ ہفت بحر از و گوہر یافت
کان از نقش تربیت او تر یافت

اسی جانب در میان میں اللہ اکبر جل جلالہ کندہ کیا گیا۔

سکے کی دوسری جانب یہ رباعی لکھی گئی۔

ایں سکے کہ پیرایہ امید بود
سیمائے سعادتش ہمیں بس کہ بدر بود

سکے کے اسی جانب در میان میں سن الہی اور مہینہ کندہ کر کے گئے۔

(۲) اسی نام اور اسی صورت کا ایک دوسرا سکہ ہے جو وزن میں

نوے تو لے آٹھ ماشے اور قیمت میں سو گول اشرفیوں کے برابر ہے۔ ان اشرفیوں
میں ہر ایک کا وزن گیارہ ماشے ہے۔ اس سکے پر بھی مذکورہ بالا آخری نقش
کندہ ہے۔

(۳) دس۔ دونوں سکوں کا نصف ہے۔ یہ سکے بعض اوقات مرتج

کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس سکے کے ایک طرف مہنسہ کا نقش کندہ ہے اور دوسری
جانب شیخ فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں نقش در و ان گنج شاہنشاہی
خورشید پرورش از ازل رو کہ بدر

(۴) آٹھ۔ مہنسہ کا ۱/۲ حصہ ہے۔ یہ سکے گول اور چوکور دونوں طرح کا

ہوتا ہے بعض سکوں پر تو مہنسہ کا نقش کندہ ہے اور بعضوں کے ایک طرف فیضی کی
یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں سکے کہ دست بخت راز و رباد
زین نقد سیت کار از و چوں ز رباد

اور دوسری طرف وہی پہلی رباعی کندہ ہے۔

پیرایہ نہ سپہر ہفت خستہ رباد
در دہر و ان بنام شاہ اکبر رباد

(۵) بنسٹ - آتہ کی طرح یہ سکہ بھی گول اور چوکور دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

یہ سکہ قیمت میں سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے سونے کے سکے بھی ہیں جو ل اور نقش میں بنسٹ کی طرح ہوتے ہیں اور قیمت میں سہنسہ کے $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{12}$ اور $\frac{1}{16}$ حصوں کے برابر ہیں۔

(۶) چنگل - چار گوشہ - یہ چوکور سکہ ہے۔ اس کا وزن ساتو لے $\frac{1}{2}$ سرخ ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

گرد گول (گول) سکہ کا وزن ۲ تو لے ۴ ماشے ہے اور قیمت میں تین جلالی مہر کے برابر ہے۔ ہر مہر کی قیمت گیارہ روپے اور وزن گیارہ ماشے ہے۔ چنگل مربع جو سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے اور قیمت میں دو لعل جلالی مہر کے برابر ہے۔ چنگل کی دونوں قسم کے سکوں کے نقش ایک ہی ہیں۔

(۷) لعل جلالی - یہ سکہ گول ہے اور وزن اور شکل میں دو مہر کی برابر ہے۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب یا معین لکھا ہوا ہے۔ (۸) آفتابی - یہ سکہ بھی گول ہے۔ اس کا وزن ایک تولہ ۲ ماشے $\frac{3}{4}$ سرخ ہے اس کی قیمت بارہ روپے ہے۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ لکھا ہوا ہے اور دوسری جانب دار الضرب کا نام اور سنہ الہی کندہ ہے۔

(۹) الہی - یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن ۱۲ ماشے $\frac{1}{2}$ سرخ ہے۔ اس پر بھی آفتابی سکے کا نقش کندہ ہے اور دس روپے پر چلتا ہے۔

(۱۰) لعل جلالی چوکور - اس کا وزن اور اس کی قیمت دونوں الہی سکے کے وزن اور قیمت کے برابر ہیں اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۱۱) عدل کٹک - یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن گیارہ ماشے ہے اور اس کی قیمت نو روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) گول اشرفی۔ یہ سکہ وزن اور قیمت میں عدل گٹکے کے برابر ہے
لیکن اس کا نقش مختلف ہے۔
(۱۳) محرابی۔ یہ سکہ وزن قیمت اور نقش میں گول اشرفی کے برابر
اور اسی کے مانند ہے۔
(۱۴) عینی۔ یہ سکہ جو کور اور گول دونوں طرح کا ڈھالا جاتا ہے۔ وزن
اور قیمت میں لعل جلالی اور گول اشرفی کے برابر ہے اور اس پر یا معین کا نقش
کندہ ہے

(۱۵) چار گوشہ۔ وزن اور قیمت میں آفتابی کے برابر ہے۔
(۱۶) گرد۔ یہ سکہ الہی سکہ کا نصف ہوتا ہے اور اس کا نقش بھی یہی ہے
جو الہی کا ہے۔

(۱۷) دھن۔ یہ سکہ لعل جلالی کا نصف ہے۔
(۱۸) سلیمی۔ یہ عدل گٹکے کا نصف ہے۔
(۱۹) ربی یا ربی۔ یہ سکہ آفتابی کا چوتھا حصہ ہے۔
(۲۰) من۔ الہی اور جلالی سکوں کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔
(۲۱) نصف سلیمی۔ عدل گٹکے کا چوتھا حصہ ہے۔
(۲۲) پنج۔ یہ سکہ الہی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے۔
(۲۳) پانڈو۔ یہ سکہ لعل جلالی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف گل لالہ
اور دوسری طرف گل نسترن کا نقش بنا ہوا ہے۔
(۲۴) تثنی یا ہشت سدہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف
اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔
(۲۵) کلا۔ الہی سکے کا $\frac{1}{16}$ حصہ ہے اس کے دونوں جانب گل نسترن
کا نقش کندہ ہے۔

(۲۶) ذرہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{32}$ حصہ اور کلا کا ہمنقش ہے۔
دار الضرب شاہی میں سونے کے سکوں کے تیار کرنے کا عام قسامعہ
یہ ہے کہ لعل جلالی۔ دھن اور من تینوں سکے ایک ایک ہینہ ڈھالے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے سکے بلا خاص احکام صادر ہوئے تیار نہیں کئے جاتے۔

چاندی کے سکے

یہ سکہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشے کا ہوتا ہے یہ سکہ شیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا اور عہد اکبری میں درختہ کھیل کو پہنچا اور اس پر تازہ نقش لکھا گیا۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے اور دوسری جانب تاریخ ضرب لکھی ہے۔ یہ سکہ چالیس دامنوں کے برابر ہے اگرچہ اس کی قیمت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے لیکن تخواہوں سکے ادا کرنے میں اس کی قیمت ہمیشہ چالیس دامن سمجھی جاتی ہے۔

(۲) جلالہ۔ اس کی شکل چوکور ہے اور اسی عہد میں رائج کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت اور اس کا نقش روپے کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۳) ورب۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۴) چرن۔ جلالہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔

(۵) پاند و جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۶) اشٹ۔ جلالہ کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے۔

(۷) دسا۔ جلالہ کا $\frac{1}{10}$ حصہ ہے۔

(۸) کلا۔ جلالہ کا $\frac{1}{16}$ حصہ ہے۔

(۹) سوکی جلالہ کا $\frac{1}{20}$ حصہ ہے۔

یہی بچکاریاں روپے کی بھی بنائی جاتی ہیں لیکن وہ مذکورہ بالا سکوں سے شکل میں مختلف ہیں۔

تانے کے سکے

دام۔ اس کا وزن پانچ ٹانک ہے (ایک تولہ آٹھ ماشے سات سرخ) روپے کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔ پہلے اس سکے کو پیسہ اور پہلوئی کہتے تھے لیکن آج کل

دام کے نام سے مشہور ہے۔ اس سکے کے ایک طرف دارالضرب کا مقام کندہ ہے اور دوسری جانب سنہ اور مہینہ لکھا ہوا ہے۔ حساب کی غرض سے دام کے چھپیس حصے سمجھے گئے ہیں اور ہر حصے کو چیتل کہتے ہیں۔ یہ خیالی حصے صرف حساب لکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادھیلہ۔ یہ سکہ دام کا نصف ہے۔

پاؤلی۔ یہ سکہ دام کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

وٹری۔ یہ سکہ دام کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے۔

جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں سونے کے سکے اکثر مقامات پر ڈھالے جاتے تھے لیکن اس زمانے میں صرف چار شہروں یعنی دارالخلافہ بنگالہ، احمد آباد، گجرات اور کابل میں تیار کئے جاتے ہیں۔

چاندی کے سکے علاوہ ان چار شہروں کے دس مقامات پر اور ڈھالے جاتے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

الہ آباد، اگرو، اجین، سورت، دہلی، پٹنہ، کشمیر، لاہور، ملتان، درما پڑہ۔

اٹھائیس جگہ صرف تاجے کے سکے ڈھالے جاتے ہیں۔ ان شہروں کے

نام یہ ہیں :-

اجمیر، اودھ، اٹک، الور، بدایون، بنارس، بھکر، بہرہ، پٹن، جون پور، جالندھر، ہردوار، حصار فیروزہ، کالپی، گوالیار، گورکھپور، کلانور، لکھنؤ، سندو، ناگور، سرہند، سیالکوٹ، سروج، سہارن پور، سارتنگ، پور، سینیل، قنوج، رتنپور۔

کاروبار میں زیادہ تر گول اشرفی، روپے اور دام کا لین دین ہوتا ہے۔ بے ایمان اور دغا باز اشخاص سکوں کو گھس کر یا اسی طرح کی دوسری مکاریوں سے لوگوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوگوں کے ان نقصانات اور اس کی بریادی کو مد نظر رکھ کر جہاں پناہ ہمیشہ تجربہ کاروں کے مشورے اور آئین زمانہ شناسی سے ان غداروں کو روکنے کے لئے نئے قوانین جاری کرتے رہتے ہیں۔

سکوں کے رواج میں مختلف تغیر اور تبدل ہوئے۔

ابتداءً جب کہ حکومت کی باگ راجہ ٹوڈرل کے ہاتھ میں تھی تو چار قسم کی

اشرفیاں سلطنت میں رائج تھیں۔

(۱) لعل جلالی جس پر بادشاہ کا نام نامی کندہ تھا اور جس کا وزن ۱۲۱ سہرا تھا۔ یہ سکہ بالکل کھرا تھا اور اس کی قیمت چار سو دام مقرر تھی۔
 (۲) ابتدائی زمانہ حکومت میں ایک اشرفی رائج تھی جس پر شاہی مہر کندہ تھی۔ اس سکے کی تین قسمیں ہیں۔ سکہ بالکل کھرا تھا جس کا وزن پورے گیارہ ماشے تھا اور اس کی قیمت ۳۶ دام تھی۔ اگر امنداد زمانہ سے یہ سکہ تین چانول گھس جاتا تھا تو اس کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا لیکن اگر چار چانول سے چھ چانول تک کی کمی آجاتی تھی تو سکہ دوسرے درجے کا شمار ہوتا تھا اور اس کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی تھی اور اگرچھ سے نو چانول تک گھس جاتا تو سکہ کو تیسرے درجے کی اشرفی سمجھتے تھے اور ایسا سکہ تین سو چاس داموں پر چلتا تھا۔ اگر نو چانول سے بھی زیادہ سکے کے وزن میں کمی آجاتی تھی تو سکہ نامسکوک سونا سمجھا جاتا تھا۔
 تین ہی طرح کے روپے بھی اس زمانے میں رائج تھے۔

(۱) چار گوشہ۔ اس سکے کی چاندی بالکل کھری تھی اور اس کا وزن ۱۱ ماشے تھا۔ اس سکے کا نام جلالہ تھا اور اس کی قیمت چالیس دام تھی۔
 (۲) پرانا اکبر شاہی گول روپیہ۔ اس کا وزن ایک سہرا کم تھا اور اس کی قیمت ۳۹ دام تھی۔

(۳) یہی روپیہ جب وزن میں دوسرا کم ہو جاتا تھا تو اس کی قیمت بھی ۲ دام گھٹ جاتی تھی اور بجائے ۴۰ کے ۳۸ داموں پر چلتا تھا۔ جو سکہ دوسرا سے بھی زیادہ کم ہو جاتا تھے وہ نامسکوک چاندی کے مثل سمجھے جاتے تھے۔

دوسری مرتبہ جب اٹھارہ مہر ۱۲۹۹ھ الہی کو عند الدولہ میر فتح اللہ شیرازی سررشتے کے امیر اعلیٰ مقرر ہوئے تو شاہی فرمان نافذ ہوا کہ اگر اشرفی میں تین اور روپے چھ چانول کی کمی آجائے تو سکوں میں کسی طرح کا نقصان نہ سمجھا جائے بلکہ یہ سکہ پورے اور کھرے خیال کے جائیں اور اگر اشرفی تین چانول سے بھی زائد کم ہو تو اسی کمی کے لحاظ سے قیمت بھی بحساب کسر گھٹادی جائے۔ اسی بنا پر ایک مہر کی قیمت جو ایک سہرا وزن میں کم ہو چکیں دام اور کچھ کسر قرار پائی۔ یہ حکم منسوخ ہوا کہ جس اشرفی میں نو چانول تک

کمی ہو وہ بھی کھر اسکہ سمجھی جائے اور اس طرح ایک سرخ مسکوک سونے کی قیمت چار دام اور کچھ کسر قرار دی گئی۔

ٹوڈرل کے قانون کے موافق ہر سرخ کی کمی سے چار دام قیمت گھٹ جاتی تھی اور اگر اشرفی میں تین چاول سے کچھ بھی زیادہ کمی ہو جاتی تھی جو اگرچہ آدمے چاول ہی کہیں نہ تو قیمت میں پورے پانچ دام کا فرق آ جاتا تھا۔ جو اشرفی وزن میں ڈیڑھ سرخ کم ہو جاتی تھی اس کی قیمت دس دام گھٹ جاتی تھی۔ اگر ڈیڑھ سرخ میں کچھ کمی بھی ہوتی تو بھی قیمت کی کمی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور وہی دس دام اصل قیمت سے منہا کر لئے جاتے تھے۔ (عضد الدولہ) کے جدید قانون سے اشرفیوں کے نرخ میں فرق ہو گیا اور اسی اشرفی کی قیمت میں کچھ اور پرچہ دام کی کمی کر دی گئی اور پوری قیمت تین سو تین (۳۵۳) دام اور کچھ کسر اریائی۔

گول روپے کی قیمت جو وزن میں صحیح اور جس کی چاندی کھری ہوئی تھی جو کور روپے سے ایک دام کم قرار دی گئی تھی فتح شیرازی نے اس قانون کو بھی منسوخ کیا اور گول روپیہ جو وزن میں پورا یا ایک سرخ کم تھا پورے چالیس داموں پر چلنے لگا۔ ٹوڈرل کے عہد اقتدار میں جو روپیہ وزن میں دو سرخ کم ہوتا تھا اس کی قیمت ۳۸ دام سمجھی جاتی تھی۔ شیرازی کے عہد میں ایسے روپے کی قیمت میں صرف ایک دام اور کچھ کسر کی کمی قرار پائی۔

تیسرا تغیر عضد الدولہ کے خاندیس جانے کے بعد راجہ ٹوڈرل نے اشرفیوں کی قیمت بجائے جلالہ روپے کے گول سکوں میں مقرر کی اور اپنے ذاتی تعصب و سختی مزاج کی وجہ سے روپے اور اشرفی کی کمی اور نقصانات کے قانون کو عبسہ اسی طرح جاری کیا۔

چوتھی بار جب احکام شاہنشاہی کا نفاذ قلیچ خاں کے سپرد کیا گیا تو اس نے بھی اشرفیوں کی قیمت مقرر کرنے میں راجہ ٹوڈرل کے قاعدوں کی پابندی کی لیکن جس اشرفی کی قیمت میں راجہ نے پانچ دام کی کمی قرار دی قلیچ خاں نے اس کی قیمت دس دام گھٹادی اور جو سکے راجہ کے وقت میں دس دام کم پر چلتا تھا اسے قلیچ خاں نے بیس دام کم پر رائج کیا۔ جو اشرفی کہ وزن میں ۱۰۰ اسرخ کم ہوتی قلیچ خاں نے اسے

نامسکوک سونا قرار دیا۔ اسی طرح جس روپے میں ایک سرخ سے زائد کی کمی تھی وہ بھی غیر مسکوک چاندی سمجھا گیا۔

جہاں پناہ اپنے اعلیٰ عہدہ دار ملازموں پر بھروسہ کر کے اپنے کثرت کار کی وجہ سے سکوں کے چلن اور ان کی قیمت کی کمی بیشی پر کم توجہ فرماتے تھے لیکن جب سکوں کے بھاؤ میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کی وجہ سے اس سررشتے کی بد قسمی کی خبر قبلہ عالم کے کانوں تک پہنچی تو حضرت نے اس بارے میں ایسا عمدہ قانون جاری کیا کہ قریب و بعید ہر شخص کو خوشی حاصل ہوئی اور رعایا نے نقصان اور پریشانی کی تکلیف سے نجات پائی۔

چھبیس بہمن ۳۶۰ھ الٰہی کو جہاں پناہ نے دوسرے قاعدے کو تمام قوانین پر ترجیح دی اور اسی کو جاری فرمایا۔ عہد الدولہ کے قانون میں صرف اس قدر ترمیم فرمائی کہ اگر اشرفی تین چانول اور روپیہ چھ چانول تک کم ہو تو ایسے دونوں سکے بھی نامسکوک سمجھ کر قبول نہ کئے جائیں۔ اس آئین نے کمی نہ خصلت بنیانت داروں کی بے ایمانی و مکاری کا خاتمہ کر دیا اس لئے کہ اگر دارالضرب کے اہلکار ہی کم وزن کا سکہ تیار کریں یا خزانے کے عمال کھڑے سکوں کو کم داموں پر لیں تو ایسی صورتوں میں پہلے قانون کی بنا پر ان بد نظمیوں کا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اس نئے قانون سے سارے ملک کو اطمینان اور آرام نصیب ہوا اور سب خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ بے شرم بددیانت افراد وزن میں ہلکے چانول جن کو ان سے سکوں کو تولتے اور جو اشرفی تین چانول کم ہوتی تھی اُسے چھ چانول کم کر دیتے تھے اس طرح جو اشرفی چھ چانول کم ہوتی تھی اُسے نو چانول کم کہتے تھے۔ سکوں کے اوزان کی یہ کمی اسی طرح بڑھتی جاتی تھی اور جو خوب اپنی جیبیں بھر کر دارین میں روسیاہ ہوتے تھے۔ جہاں پناہ کے حکم سے یا باغوری چانول وزن کے لئے بنائے گئے اور یہی چانول تولنے میں استعمال کئے گئے۔ اسی تاریخ ایک دوسرا قانون نافذ ہوا کہ خزانچی اور محاصل جمع کرنے والے رعایا سے کسی خاص قسم کا روپیہ نہ طلب کریں اور سکوں کی صفائی اور وزن میں جو کمی ہو اُس کا صحیح صحیح اندازہ کر کے موجودہ کے مطابق اصل قیمت وصول کریں۔ جہاں پناہ کے اس فرمان نے دغا بازوں کو پست کیا اور لالچی اور طمع داروں کو اعتدال پسندی کی تعلیم اور مظلوم رعایا کو ستم پیشہ مکاروں کے نیچے ظلم سے نجات دی۔

آئین (۱۱)

درم و دینار

ممالک محروسہ کے رائج الوقت سکوں کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں قدیم سکوں یعنی درم و دینار کے بھی کچھ مختصر حالات اور ان کی قیمت سے ناظرین کو آگاہ کیا جائے۔

درہم سے مراد چاندی کا سکہ ہے جو خستہ خرما کی مانند تھا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد معدلت میں یہ سکہ گولی ڈھالا گیا اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس پر اللہ بیکت کا نقش کندہ کیا گیا حجاج نے اس سکہ پر سورہ قل ھو اللہ کا نقش بنوایا بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ حجاج نے درہم پر اپنا نام کندہ کرایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے درہم پر نقش کندہ کرائے بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ عبد الملک بن مروان کے زمانے میں رومی دینار اور کسروی اور حمیری درہم ملک میں رائج تھے۔ عبد الملک کے حکم سے حجاج نے ان سکوں کو منقوش کیا۔ دو گروہ کہتا ہے کہ حجاج نے غیر خالص درموں کو میل سے صاف کیا اور ان پر اللہ احد اللہ الصمد کے نقش کندہ کرائے۔ یہ درم مکروہہ کے نام سے مشہور ہوئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرح خدا کے مقدس نام کی امانت ہوتی تھی اور یا یہ کہ ال نام میں تغیر اور تبدل پیدا ہوا اور غلطی سے یہ سکے مکروہہ کہلانے لگے۔ حجاج کے بعد عمر بن ہبیرہ نے یزید بن عبد الملک کے عہد اور اپنی حکومت عراق کے

زمانے میں حجاج سے بہتر درہم تیار کرائے۔ خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے
 درہموں کو اور زیادہ خاص کرایا۔ خالد کے بعد یوسف عمر نے اپنی طباعی سے درہموں کو
 کمال کے مرتبے پر پہنچایا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے مصعب ابن زہیر
 نے درہم تیار کرائے۔ ان درہموں کے مختلف اوزان بتائے جاتے ہیں بعضوں
 کا بیان ہے کہ مصعب کے سکوں کا دس یا نو اور چھ یا پانچ مثقال وزن تھا۔ بعض
 مورخین لکھتے ہیں کہ ان سکوں کا وزن بیس اور بارہ اور دس قیراط تھا لیکن حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ نے ہر قسم کا ایک درہم لے کر ان سبھوں کے مجموعی وزن کا اٹھ حصہ جدید
 درہم کا وزن قرار دیا اس طرح فاروقی درہم جو وہ قیراط کا قرار پایا۔ ایک گروہ کا بیان
 ہے کہ حضرت عمر فاروق اعظم کے زمانے میں کئی قسم کے درہم رائج تھے۔ ایک درہم کا
 وزن آٹھ دانگ تھا۔ اس بغل نے جو سکوں کا نقاد تھا حضرت عمر کے حکم سے
 اس درہم کو مسکوک کیا اور سکہ اسی شخص کے نام سے مشہور ہو کر بغلی کہلایا۔ بعض مورخ
 کہتے ہیں کہ ایک قبضے کا نام بغل تھا اور یہ سکہ اسی قبضے کی طرف منسوب ہو کر بغلی
 کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی طرح چار دانگی سکوں کو طبری۔ تین دانگی سکوں کو مغزنی
 اور ایک دانگی سکے کو مینی کہتے تھے۔

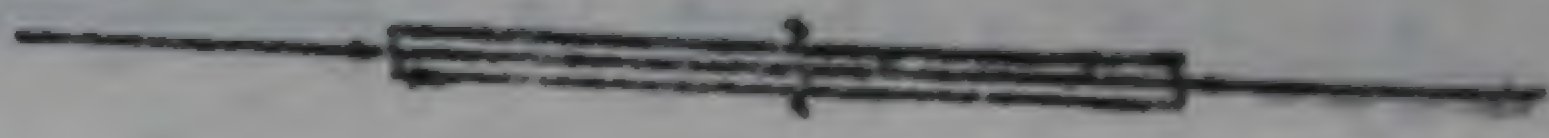
حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان تمام سکوں کے مجموعی وزن کے اندازے
 کے موافق تمام درہموں کو ہموزن کر دیا۔ فاضل خجندی کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں
 دو قسم کے درہم رائج تھے ایک قسم ہشت دانگی اور دوسرا شش دانگی کے نام سے
 مشہور تھا۔ ایک دانگ دو قیراط کا اور ایک قیراط دو طسوج کا اور ایک طسوج دو حبابہ کا
 ہوتا ہے۔

دوسرا کھوٹا سکہ تھا جو وزن میں چار دانگ اور کچھ کسر کے برابر تھا مذکورہ بالا
 بیانات کے علاوہ اور بھی مختلف اقوال ہیں۔

دینار سونے کا سکہ ہے جس کا وزن ایک مثقال ہے۔ دینار درہم کا
 سچا اکوٹھ ہے۔ ایک مثقال چھ دانگ کا اور ایک دانگ چار طسوج اور ایک طسوج
 دو حبابہ کا اور ایک حبابہ دو جو کا اور ایک جو چھ خردل کا اور ایک خردل بارہ فلس کا
 اور ایک فلس چھ فیتل کا اور ایک فیتل چھ نقیر کا اور ایک نقیر چھ قطمیر کا اور ایک قطمیر

بارہ ذرے کا سمجھا جاتا تھا۔

مثقال ایک وزن کا نام ہے جس سے سونے کو تولتے تھے۔ اس حساب سے ہر مثقال چھیانوے جو کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ خود ایک سونے کے سیکے کا نام بھی مثقال ہے۔ بعض قدیم تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ یونانی مثقال اس غیر مستقل اور وزن میں دو قیراط کم ہے۔ اسی طرح یونانی درہم دوسرے اسی قسم کے سکوں سے وزن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان درہموں کا وزن دیگر ممالک کے سکوں سے $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ مثقال کم ہوتا ہے۔



آئین (۱۲)

چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع

ایک تولہ وہ بانی سونے کی قیمت ایک گول اشرفی ہے جس کا وزن گیارہ ماشے کا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۱۶}$ بان کا ہے تو اسی ایک اشرفی کے عوض ایک تولہ دو سرخ سونا ملتا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۸}$ بانی ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ چار سرخ سونا ملتا ہے۔ اگر سونے کا کھراں $\frac{۱}{۱۶}$ بان ہے تو ایک تولہ چھ سرخ سونا ایک اشرفی کے عوض میں ملتا ہے اور اگر سونا $\frac{۱}{۸}$ بانی ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ ایک ماشہ اس طرح ہر بان کی کمی ہونے سے اسی گیارہ ماشے کی اشرفی کی خرید و فروخت میں سونے کے وزن میں ایک ماشہ کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

سود اگر ایک سو تیس تولے $\frac{۱}{۱۶}$ ماشے $\frac{۱}{۱۶}$ سرخ $\frac{۱}{۱۶}$ بانی سونا جسے مہن کہتے ہیں ایک سولہ ل جلائی کو خرید کرتا ہے۔ اس پوری مقدار میں بائیس تولے $\frac{۱}{۱۶}$ ماشے سونا گلانے میں جل کر خاک خالص میں مل جاتا ہے اور اس طرح ایک سو سات تولے چار ماشے $\frac{۱}{۱۶}$ خالص اور کھرا سونا رہ جاتا ہے۔ اس خالص سونے کی ایک سو پانچ اشرفیاں گیارہ ماشے کی بنائی جاتی ہیں۔ سبکوں کے تیار ہونے کے بعد آدھا تولہ سونا بچ رہتا ہے جس کی قیمت چار روپے ہوئی۔ خاک خالص سے دو تولے گیارہ ماشے چار سرخ سونا اور گیارہ تولے $\frac{۱}{۱۶}$ ماشے $\frac{۱}{۱۶}$ سرخ چاندی نکلتی ہے۔ ان دونوں

دھاتوں کی قیمت پینتیس روپے ساڑھے بارہ تنگے ہوئے اور اس طرح ہن کی مذکورہ بالا مقدار کے عوض ایک سو پانچ اشرفیاں انتالیس روپے اور پچیس دام ملتے ہیں اس کل رقم میں سے دو روپے اٹھارہ دام ساڑھے بارہ جیتل کا ریگ اپنی مزدوری میں اسی شرح سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لے لیتے ہیں۔ پانچ روپے آٹھ دام اور آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہو جاتے ہیں۔ سونے کے صاف کرنے میں ایک روپیہ چار دام اور ڈیڑھ جیتل صرف ہوتے ہیں چھتیس دام اور آدھے جیتل کے کنڈے خرچ ہوتے ہیں چار دام اور پینتیس جیتل سلونی میں ادا کئے جاتے ہیں۔ ایک دام اور دو جیتل کاپانی خرچ ہوتا ہے گیارہ دام اور پانچ جیتل کا پارہ خریداجاتا ہے۔ خاک خلاص کے دھونے میں چار روپے چار دام $\frac{1}{4}$ جیتل صرف ہوتے ہیں۔ اکیس دام $\frac{1}{4}$ جیتل کا کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ تین روپے بائیس دام اور چوبیس جیتل کا سیسہ خرچ ہوتا ہے چھ روپے $\frac{1}{4}$ دام سونے کا مالک سوداگر سے معاہدے کے موافق اپنا مال اُسے قرض دینے کے معاوضے میں لیتا ہے۔ اگر سونا خالصہ کا مال ہوتا ہے تو یہ اجرت دیوان کو ادا کی جاتی ہے۔ سوئہر جلائی سوداگر اپنے لائے ہوئے سونے کی قیمت میں لے لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بارہ روپے $\frac{1}{4}$ دام $\frac{1}{4}$ جیتل سوداگر اپنے نفع میں پاتا ہے اور پانچ اشرفیاں بارہ روپے $\frac{1}{4}$ دام خالصے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اسی شرح حساب سے سوداگر اس خرید و فروخت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اگرچہ سونا دوسرے ممالک سے ہندوستان میں لاتے ہیں لیکن تبت کی طرح ہند کے شمالی پہاڑوں میں بھی بکثرت پایا جاتا ہے۔ دریائے گنگا اور سندھ کے بالو سے سلونی کے عمل سے سونا نکالتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر دریاؤں کی ریگ میں سونا ملا ہوا ہے لیکن شدید محنت اور کثرت مصارف کی وجہ سے ہر دریا کے کنارے ایسا اہم کام انجام نہیں پاسکتا۔

چاندی۔ خالص اور کھری چاندی ایک روپے کو ایک تولہ دوسرخ خریدی جاتی ہے یعنی نو سو پچاس روپے کی نو سو اٹھتر تولے اور ساڑھے نو ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں پانچ تولے $\frac{1}{4}$ سرخ چاندی ڈلی بنانے میں جل جاتی ہے اور ایک ہزار چھ روپے بقیہ چاندی سے حاصل ہوتے ہیں اور ستائیس و نصف دام کا

چاندی کی قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس جملہ رقم میں دو روپے ۲۲ دام بارہ جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پانچ دام ۳۱ جیتل تراز و کش کو اور تین دام ۳۳ جیتل چاشنی گیر کو ادا کئے جاتے ہیں۔ گدا نگر ۱۴ دام - سبھی ۱۴ دام اور ضرباب دو روپے ایک دام وصول کرتا ہے۔ دس دام پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے پندرہ جیتل پانی میں صرف ہوتے ہیں۔ پچاس روپے تیرہ دام دیوان کو ادا کئے جاتے ہیں۔ نو سو پچاس روپے سودا گراپنی لائی ہوئی چاندی کے عوض میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین روپے اکیس دام ساڑھے دس جیتل سوداگر کو نفع میں دئے جاتے ہیں۔ اگر سوداگر آمینختہ چاندی کو اپنے گھر لے جا کر خود کھری کرتا ہے تو اس صورت میں اسے بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن اگر سکے ڈھلوانے کے لئے چاندی کو دارالضرب میں لاتا ہے تو نفع بہت زیادہ نہیں ہوتا۔

لاری اور شاہی اور دو سسری قسم کی کھوٹی چاندی ایک روپے کو ایک تولہ چار سرخ کے نرخ سے بکتی ہے یعنی ۹۵ روپے کو نو سو اناسی تولے سات ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں چودہ تولے دس ماشے ایک سرخ عمل سیاکی میں جل جاتی ہے۔ اس حساب سے سو تولے چاندی میں ڈیڑھ تولہ سیاکی ضائع ہوتی ہے۔ چودہ تولے گیارہ ماشے تین سرخ چاندی گولیاں بنانے میں آگ کے نذر ہو جاتی ہے بقیہ چاندی کے عوض میں ایک ہزار بارہ روپے ملتے ہیں اور خاک کھریل سے ساڑھے تین روپے اور حاصل ہوتے ہیں۔ اس پوری رقم میں چار روپے ستائیس دام ساڑھے چوبیس جیتل مزدوروں کی اجرت میں دئے جاتے ہیں یعنی پانچ دام ۳۱ جیتل تراز و کش کو۔ دو روپے ایتیس جیتل سیاک کو۔ چار روپے ایتیس جیتل تھر ص کو ب۔ تین دام چار جیتل چاشنی گیر کو۔ ساڑھے چھ دام چاندی گھلانے والے کو۔ دو روپے ایک دام ضرباب کو۔ ساڑھے چھ دام سبھی کو ادا کئے جاتے ہیں۔ پانچ روپے پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں۔ پانچ روپے چار دام کا سیسہ صرف ہوتا ہے۔ دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے۔ پندرہ جیتل پانی کی اجرت میں دئے جاتے ہیں۔ پچاس روپے چوبیس دام خزانہ سرکاری داخل کئے جاتے ہیں اور نو سو پچاس روپے سودا گراپنی چاندی کے معاوضے میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ چار روپے ایتیس دام

سود اگر کو منافع میں دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سود اگر چاندی سستے واسوں خریدتا ہے اس صورت میں اس کا نفع بھی بہت زیادہ ہوتا ہے چھبیس دام ڈھائی تیل فی سیر کے حساب سے ایک ہزار چوبیس دام کا ایک من تا بنا ملتا ہے یعنی اس پورے وزن میں ایک سیر گھلانے میں جل جاتا ہے اور ایک سیر میں تیس دام تیار ہوتے ہیں اس طرح ایک ہزار ایک سو شتر دام ڈھالے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار ایک سو چوبیس دام سود اگر اپنے تاجے کے عوض میں لے لیتا ہے اور اٹھارہ دام ساڑھے انیس جیتل اسے منافع میں ملتا ہے تینتیس دام دس جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پندرہ دام آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں (یعنی تیرہ دام آٹھ جیتل کا کوئلہ آتا ہے۔ ایک دام پانی لانے میں صرف ہوتا ہے اور ایک دام مٹی کی قیمت دی جاتی ہے) اور ساڑھے اٹھاون دام خزانہ سرکار میں جمع ہو جاتے ہیں۔

آئین (۱۳)

دھاتوں کی پیدائش کا بیان

صانع باکمال نے اربعہ عناصر کو پیدا کیا اور ان کو باہم ترکیب دے کر حیرت انگیز قابل تعریف شکلیں اور صورتیں بنائی ہیں۔ ان چاروں عناصر میں آگ گرم و خشک اور مطلق ہلکی ہے، ہوا نسبت دوسرے عناصر کے گرم تر اور ہلکی ہے، پانی سرد اور بہ نسبت ہوا کے بھاری ہے۔ خاک قطعاً سرد و خشک اور گراں ہے۔ گرمی اجسام کو ہلکا کرتی ہے۔ ٹھنڈ سے جسم بھاری ہوتا ہے۔ نئی جسم کے اجزا کو آسانی کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور یوں ست خشکی اجزائے جسم کو ایک دوسرے سے علوہ نہیں ہونے دیتی۔ اسی عجیب و غریب استخراج سے دنیا میں چار مرکب پیدا ہوئے۔

آثار علوی۔ معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات بھی وہ چار مختلف وجود ہیں جن سے دنیا کی گرم بازاری ہے۔ آفتاب یا دوسرے ناری اجسام کی گرمی سے پانی کے اجزا ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوا میں مل کر اوپر چڑھ جاتے ہیں اس مرکب کو بخار کہتے ہیں اور خاکی اجزا اس گرمی سے ہوائی اجزائیں مل کر بلند ہونے لگتے ہیں۔ اس مرکب کو دخان کے نام سے پکارتے ہیں کبھی کبھی اجزائے ہوائی بھی خاک سے ملتے ہیں بعض حکماء دونوں طرح کے مرکب کو بخار ہی کہتے ہیں لیکن

جو مرکب اجزائے آبی کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے اُسے بخار تر اور بخار آبی کہتے ہیں اور جو مرکب اجزائے خاکی کے ملنے سے بنتا ہے اُسے بخار خشک اور بخار فطانی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انھیں دونوں بخارات سے زمین کی سطح پر اسیر و باد و پانی و برف وغیرہ بنتے ہیں اور زمین کے اندر انھیں بخارات کی وجہ سے زلزلے آتے ہیں، چشمے جاری ہوتے ہیں اور معدنیات کی کانیں تیار ہوتی ہیں۔ حکما بخار کو جسم اور دھان کو روح کا مثل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھیں دونوں کے باہم ملنے اور انھیں کی مقدار و نوعیت میں کمی و اضافہ ہونے سے مختلف قسم کے اجسام عالم کون و فساد میں اپنی جلوہ نمائی کی نیزنگیاں دکھاتے ہیں جیسا کہ حکمت کی کتابوں سے پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔

معدنیات پانچ قسم کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو خشکی کی وجہ سے پھل نہ سکے جیسے یاقوت۔ دوسرے وہ جو رقیق ہونے کی وجہ سے نہ گلے جیسے پارہ۔ تیسرے وہ جو آگ میں تو گل سکے لیکن نہ تو ہتھوڑے کو قبول کرے اور نہ آگ پر اڑ سکے جیسے پٹکری۔ چوتھے وہ جو آگ میں گل بھی جائے اور ہتھوڑے سے دب بھی سکے لیکن آگ پر نہ ٹھہر سکے جیسے گندھک۔ پانچویں وہ جو آگ سے گلے بھی اور ہتھوڑے سے دب بھی جائے لیکن آگ پر نہ اڑے جیسے سونا کسی جسم کے گلنے سے یہ مراد ہے کہ اُس کے ذاتی اجزاتری اور خشکی کے تلازم سے ایک دوسرے سے جدا ہو کر سیال ہو جائیں۔ کسی جسم کے خایسکا پیر ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس جسم کو جس قدر چاہیں چوڑا اور لائیں کوس بلا اس کے کہ اس جسم سے ہم کوئی جزو علیحدہ کویں یا یہ کہ اس کے حجم میں کسی چیز کا اضافہ کریں۔

بخار اور دھان کے مرکب میں اگر بخار کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو ان دونوں کی آمیزش اور مرکب کی پختگی کے بعد آفتاب کی گرمی مرکب کو بہتہ کرتی ہے اور مرکب پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ پارے کے ہر جزو میں دھان موجود ہوتا ہے اس لئے اُس میں خشکی اتنی ہوتی ہے کہ پارے کو ہاتھ سے دبانے یا پھیلانے سے اُس کے اجزاء ایک دوسرے سے مل نہیں جاتے اور

چونکہ اس میں بستی حرارت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے گرمی اس کو بچھلا نہیں سکتی۔

اگر یہ دونوں جزواعتدالی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اس آمیزش سے ایک قسم کی لس دار چیز پیدا ہوتی ہے۔ بستی ہونے کے وقت اجزاء اٹے ہوئی اس رطوبت میں داخل ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈ کی وجہ سے چیز بلی جم جاتی ہے۔ یہ مرکب آگ میں رکھنے سے روشنی دیتا ہے۔ مذکورہ بالا ترکیب میں اگر دھان و چربی کی مقدار کچھ زیادہ ہوتی ہے تو اس آمیزش سے گندھک پیدا ہوتی ہے۔ گندھک سرخ، زرد، کبودی اور سفید چار طرح کی ہوتی ہے۔ اگر دھان زیادہ اور چربی کی مقدار کم ہوتی ہے تو ہترمال پیدا ہوتا ہے۔ ہترمال سرخ و زرد دو قسم کا ہوتا ہے۔ اگر سخت و زیادہ ہوتا ہے تو قبل اس کے کہ جوہر بستی ہو سیاہ اور سفید قسم کا لفظ پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عام طور پر بستی کا باعث سردی ہے اس لئے ہر بستی چیز حرارت سے بچھل جاتی ہے اور روغنیت و رطوبت کی زیادتی سے آگ کے اثر کو قبول کر لیتی ہے۔ لیکن رطوبت کی زیادتی سے خالی سک پذیر نہیں ہوتی۔

اگرچہ ہفت فلزات کے اجزائی ذاتی پارہ اور گندھک ہیں لیکن دھاتوں کے اقسام کا وجود میں آنا اور ان کا صفائی میں ایک دوسرے سے مختلف ہونا گندھک اور پارے کی آمیزش میں تفاوت ہونے اور ان ہر دو اجزاء کے اختلاف عمل و تاثیر پر مبنی ہے۔

گندھک اور پارہ جب اپنی جوہریت میں بالکل صاف اور اجزاء ارضی کی آمیزش سے محفوظ ہوتے ہیں تو اگر گندھک سفید اور پارہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے تو کمال بختگی کے بعد اس آمیزش سے چاندی پیدا ہوتی ہے۔ اگر گندھک اور پارہ دونوں وزن میں مساوی ہوتے ہیں اور گندھک خود سرخ اور لون انگینہ ہوتی ہے تو سونا پیدا ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا صورت میں اگر ہر دو اجزاء آمیزش کے بعد لیکن کمال بختگی کے قبل ہی بستی ہو جاتے ہیں تو خارجیں جس کو آہن جتن بھی کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات دراصل ایک قسم کا ناقص سونا ہے جس کو بعض ارباب فن

تایا کہتے ہیں۔ اگر تہنا گندھک صاف نہ ہو اور پارے کی مقدار کی زیادتی کے ساتھ قوت سوزش بھی زیادہ ہو تو تہنا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کی آمیزش کامل نہیں ہوتی اور پارے کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو رائگا بنتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر دونوں جزو صاف نہ ہوں تو اس دھات کا پتلا ملن نہیں ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کم مرتبہ ہوں اور آمیزش بچید سخت اور پارے کے اجزاء کے ارضی میں اشتراق کی استعداد موجود اور گندھک میں آتش افروزی کی قوت زیادہ ہو تو لوہا پیدا ہوتا ہے لیکن ایسی صورت میں اگر آمیزش کامل نہ ہو اور پارے کی مقدار میں زیادتی ہو تو جست بن جاتا ہے۔ ارباب فن اس ہفت گوہر کو اجساد کہتے ہیں اور پارے کو اقم الاجساد اور گندھک کو ابوالاجساد کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پارے کو بمنزلہ روح کے اور ہر تال و گندھک کو نفس کے مشابہ جانتے ہیں۔ جست بھی بعضوں کے نزدیک روح تو تیا اور سیسے کے مشابہ ہوتا ہے۔ اہل دھات کا کتب حکمت میں کہیں ذکر نہیں ہے ملک ہندوستان صوبہ جمیر یعنی جالور کے حدود میں اس کی کان پائی جاتی ہے۔

اہل فن کہتے ہیں کہ رصاص۔ مجذوم اور پارہ فالج زدہ چاندی ہے۔ سیسہ مجذوم و سوختہ اور تانبہ خام سونا ہے جن کا ماہرین کیمیا مقابلہ یا مثلہ سے علاج کرتے ہیں۔

صاحبان علم و عمل انھیں ہفت اجساد کی ترکیب سے مرکبات تیار کرتے ہیں اور ان مرکبات سے زیور و برتن وغیرہ بناتے ہیں۔ مرکبات مذکورہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) سفید رو جس کو اہل ہند کانسہ کہتے ہیں چار سیر تانبہ اور ایک سیر رائگے کی باہمی آمیزش سے بنتا ہے۔

(۲) روی جس کو ہندی میں بھنگکار کہتے ہیں چار سیر تانبہ اور ڈیڑھ سیر سیسے کے ملا دیے سے تیار ہوتا ہے۔

(۳) برنج جو ہندی میں پیتل کہلاتا ہے تین قسم کا ہوتا ہے۔

(الف) سرد جو ہٹوڑے سے ریزہ ریزہ نہیں ہوتا۔ اس میں

ڈھائی سیر تا بنا اور ایک سیر حبت شامل ہے۔

(ب) گرم جو ہتھوڑے کی ضرب کو قبول کرتا ہے۔ یہ دو سیر تا بنے اور آدھ سیر حبت سے تیار ہوتا ہے۔

(ج) معتدل جو ہتھوڑے کو قبول نہیں کرتا اور ڈھا لنے کے کام میں آتا ہے۔ یہ دو سیر تا بنے اور ایک سیر حبت سے بنتا ہے۔

(۴) سیم سختہ، یہ وہ مرکب ہے جو چاندی سے اور لوہے سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چمکدار ہوتا ہے اور اس کو نقاشی میں استعمال کرتے ہیں۔

(۵) ہفت جوش چونکہ خارجی اپ پائی نہیں جاتی اس لئے چھ دھاتوں سے بنتا ہے۔ بعض ماہرین اس کو طالیقون کہتے ہیں لیکن بعض علما معمولی تا بنے کو اس نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۶) اشٹ دھات۔ یہ آٹھ دھاتوں سے مرکب ہے چھ جو ہر مذکور الصدر اور ان کے علاوہ حبت اور کالسی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن خارجی دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے دراصل سات دھاتوں کا مرکب ہے۔

(۷) کول پیر۔ یہ مرکب دو سیر سفید رو اور ایک سیر تا بنے سے بنتا ہے یہ بھی خوشنما اور رنگین ہوتا ہے۔ یہ دھات خود جہاں پناہ نے ترکیب دی ہے۔



آئین (۱۴)

دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں

پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ تمام مرکبات بخار و دخان کی آمیزش سے بنتے ہیں اور بخار و دخان سبک و گراں عناصر ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بخار تر خشک ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہر دو عنصر قبل اور بعد آمیزش کے سختگی تک پہنچتے ہیں اور کبھی ان دونوں حالتوں میں سے کسی ایک ہی میں نچتے ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی بنا پر ہر وہ مرکب جس کے آتشی و بادی اجزا آبی و خاکی جزو پر غالب ہوتے ہیں وہ اس مرکب سے آبی و خاکی اجزا کو آتشی و بادی جزو پر غلبہ حاصل ہے ہلکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ معدن جس میں بخار و دخان سے زیادہ ہوتا ہے اس دھات سے سبک ہوتا ہے جس میں دخان کی زیادتی ہوتی ہے۔ جس کان میں بخار و دخان کی سخت و پز زیادہ ہوتی ہے وہ اس کان سے ہلکی ہوتی ہے جس میں ایسا واقع نہیں ہوتا اس لئے کہ کسی جسم کے اجزا کے درمیان خلا ہونا اور ہوا کا اس کے اندر بکھر جانا اس کی کلانی و سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ اسی کلیے کو مدنظر رکھ کر ہم ہر چیز کی گرانی و سبکی کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایک شخص نے اس گرانی کے تفاوت کو نظم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

زروئے جثہ ہفتاد و یک بود سیاب چل و شش ست در ازیز می و ہشت شمار

ذہب صدارت سرب پنجہ و تہ آہن پیل
 (یعنی پارہ اکثر روی چھیا لیس۔ رائگا اور تیش۔ سونا ستوا جست و سیسہ
 انسٹہ۔ لونا چالیس۔ تانبا اور پیتل پینتالیس اور چاندی چوٹا ہے)
 بعض اشخاص نے اوزان کو بحساب ابجد اس طرح نظم کیا ہے۔
 نہ فلز مستوی الحکم را چوں برکشی
 اختلاف وزن دارد ہر ایک بے اشتباہ
 زر لکن۔ زریق الم۔ اسرب دہن ارزیز حل
 فضہ ند آہن یکے مس و شبہ مہ روئی ماہ
 (یعنی اگر تم مندرجہ ذیل دھاتوں کے ایک ہی حجم کے ٹکڑوں کا وزن کرو
 تو اوزان کا اختلاف حسب ذیل ہوگا۔ سونا لکن ۱۰۰۔ پارہ الم ۷۱۔ سیسہ دہن ۵۹
 رائگا حل ۳۸۔ چاندی ند ۵۴۔ لونا یکی ۴۰۔ تانبا اور پیتل مہ ۴۵۔ اور روی ماہ ۴۶۔
 اگر ان دھاتوں میں سے ہر ایک کا ایک ٹکڑا عرض و طول میں برابر اور حجم میں
 مساوی لیا جائے اور یہ تمام قطعات توڑے جائیں تو یہ ٹکڑے وزن میں ایک دوسرے
 سے مختلف ہوتے ہیں۔

بعض ماہرین فن اس اختلاف کا باعث اُن کی صورت نوعیہ کو سمجھتے ہیں
 اہل فن ان فلزات کی گرانی و سبکی اُن کا پانی میں ڈوبنا، سطح آب پر تیرنا اور تیز
 ان کے اوزان کے اختلاف کو ہوائی اور آبی ترازو کے ذریعے سے دریافت
 کرتے ہیں۔

بعض دقیقہ شناس ان تمام صفات کا اندازہ صرف پانی کے ذریعے سے
 کر لیتے ہیں اور اُس کی صورت یہ ہے کہ ایک خاص قسم کے برتن کو پانی سے لبریز
 کر لیتے ہیں اور ہر دھات کے سو مشقال دفعہ دفعہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں۔ ان
 فلزات کے پانی میں غرق ہونے سے کچھ مقدار پانی کی برتن سے گر جاتی ہے اور
 اس ضائع شدہ آب سے دھات کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔ پانی کی جتنی مقدار
 زیادہ ہوگی دھات کا حجم اتنا ہی زیادہ سمجھا جائے گا لیکن اسی تناسب سے اُس کی
 گرانی کم خیال کی جائے گی۔ چنانچہ سو مشقال چاندی ۱۰۰ مشقال پانی کو گرا دیتی ہے
 اور اسی قدر سونے سے ۱۰۰ مشقال پانی ضائع ہوتا ہے۔ اگر ضائع شدہ پانی کا وزن
 اس کے ہوائی وزن سے گھٹا دیا جائے تو اس کا آبی وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

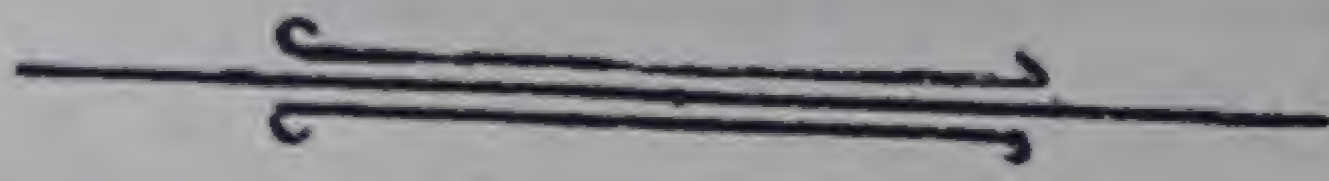
ہوائی ترازو کے دو پلے ہوتے ہیں جو ہوا میں آویزاں ہوتے ہیں اور آبی ترازو کے پلے پانی کی سطح پر رہتے ہیں چونکہ گراں شے میں غرق آبی کی قوت زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مرکز کی طرف جلد دوڑتی ہے۔ اگر ان دونوں میزانوں میں سے کوئی ایک سطح آب پر ہو اور دوسری بالائے ہو تو اگرچہ ہوائی ترازو سبک تر ہے لیکن آبی میزان سے زیادہ نیچے جھک جائے گی اس لئے کہ ہوا بہ نسبت پانی کے زیادہ ہلکی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں مزاحمت کم واقع ہوتی ہے۔ اگر مصالح شدہ پانی کا وزن غرق آب جسم کے وزن سے کم ہوگا تو وہ حجم پانی میں ڈوب جائے گا لیکن اگر اس پانی کا وزن زیادہ ہوگا تو یہ حجم سطح آب پر تیرتا رہے گا اور اگر دونوں اوزان مساوی ہوں گے تو اس کا بالائی حصہ بالکل سطح آب کے برابر رہے گا۔

ابوریحان بیرونی نے اس کی ایک جدول تیار کی ہے جو مزید آگہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

فلازات و جواہر کے نام								
پانی کی وہ مقدار جو جواہر اور فلازات کے سوشٹال								
ٹاٹنے سے گر جاتی ہے								
فلازات و جواہر کا وزن جبکہ ہوا اس سوشٹال								
کے برابر ہوں								
فلازات کا وزن جس وقت کہ ہر جواہر کا وزن سوشٹال								
سوشٹال کے برابر کہ اور جواہرات کی نوعیت جبکہ								
وہ جسم میں سوشٹال یا قوت نیلی کے برابر ہوں								
مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۵	۱	۲	۹۵	۴	۲	۱۰۰	—	—
۸	۱	ب	صد	د	ب	ق	—	—
۷	۲	۱	۹۲	۳	۳	۷۱	۱	۱
۲	ب	۱	صب	ج	ج	ع	۱	۱

مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	
۸	۵	۳	۹۱	۱	۳	۵۹	۲	۲	۳-سینسہ
ح	۴	ج	ما	۱	ج	نط	ب	ب	
۹	۴	۱	۹۰	۱	۳	۵۴	۳	۳	۴-چاندی
ط	۵	۱	ص	۱	ج	ند	ج	ج	
۱۱	۲	۳	۸۸	۲	۳	۴۶	۲	۳	۵-روی
با	ب	ج	فخ	د	ج	مو	ب	ج	
۱۱	۳	۳	۸۸	۳	۳	۴۵	۳	۳	۶-تانبہ
یا	ج	ج	ف	ج	ج	مہ	ج	ج	
۱۱	۴	۳	۸۸	۲	۳	۴۵	۳	۵	۷-پیتل
یا	د	ج	فخ	ب	ج	مہ	ج	۴ [۹]	
۱۲	۵	۲	۸۷	۳	۲	۴۰	—	—	۸-لوا
یب	۴	ب	فز	ج	ب	م	—	—	
۱	۴	۳	۸۶	۲	۳	۳۸	۲	۲	۹-راٹکا
یج	د	ج	فو	ب	ج	لح	ب	ب	
۲۵	۱	۲	۷۴	۳	۳	۹۴	۳	۳	۱۰-یاقوت
۱	ب	ج	عد	ج	ج	مد	ج	ج	آسمانی
۲۶	۸	۳	۷۴	۳	۳	۹۴	۳	۳	۱۱-یاقوت
کو	ح	ج	عد	ج	ج	مد	ج	ج	سرخ
۲۷	۵	۲	۷۲	۳	۲	۹۰	۲	۳	۱۲-لعل
کز	۴	ب	عب	ج	ب	ص	ب	ج	
۳۶	۲	۳	۶۳	۴	۳	۶۹	۳	۳	۱۳-زمرہ
لو	ب	ج	سج	د	ج	سط	ج	ج	
۳۷	۱	۳	۶۲	۵	۳	۶۷	۵	۲	۱۴-موتی
لز	۱	ج	سب	۴	ج	سز	۴	ب	

مشقیل	دوانق	طسوجات	مشقیل	دوانق	طسوجات	مشقیل	دوانق	طسوجات	
۳۸	۳	ج	۶۱	۳	ج	۳	۳	ج	۱۵۔ اللبورد
۳۹	۳	ج	۶۱	۳	ج	۳	۳	ج	۱۶۔ عقیق
۳۹	۳	ج	۶۰	۳	ج	۳	۳	ج	۱۷۔ اکھریا
۴۰	۳	ج	۶۰	۳	ج	۳	۳	ج	۱۸۔ البور



آئین (۱۵)

شاہی حرم سرا کے قوانین

جہاں پناہ زندگی کے تمام کارناموں میں قابل تعریف خوبیوں اور حسن انتظام دیکھنے کے بعد شائقین فیصلہ عالم کے اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ دنیا کے ہر کام میں شاہی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ہر گوشے میں حقیقت کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس عالم کی تمام مادی چیزوں میں روحانی برکتیں نمودار ہو گئی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں عورتوں کی کثرت جو دوسرے مدیروں اور عقلمندوں کو دنیاوی تعلقات سے وابستہ رکھتی ہے جہاں پناہ کے لئے فہم و فراست ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ اور فانی لذات کی پست سطح سے روحانی آزادی کی بلندی پر فائز ہونے کا واسطہ ہے۔ گھر آباد و معمور ہے اور گھر کے رشتے والوں میں محبت و یگانگت کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ قبلہ عالم نے ہندوستان کے بڑے لوگوں اور دیگر ممالک کے اعیان و اکابر سے بیاہ اور شادی کی رسمیں جاری کی ہیں اور اس طرح محبت و اتفاق اور آپس کے اتحاد سے دنیا کے تمام فتنہ و فساد کو قطعاً مٹا دیا ہے۔

جس طرح جہاں پناہ اپنے نور فراست سے عمال سلطنت و اراکین دولت کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچاتے ہیں اسی طرح اپنی عاقبت اندیشی سے حرم سرا کے خادموں کو ان کی حیثیت کے موافق بلند مرتبہ عطا فرماتے ہیں۔ کم نظر یہ سمجھتا ہے کہ

کھوٹا سگہ کھرا ہوتا ہے لیکن عمیق نگاہ والے جانتے ہیں کہ قبلہ عالم کھیر سازی کرتے ہیں۔
ظاہر ہے کہ جب ترقی نہ آئینرش سے جمادات کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے
اور تانبا اور لوہا سونا اور رانگا اور سیسہ چاندی بن جاتے ہیں تو اگر بزرگ شخصیت
ناکاروں کو حقیقی انسان بنا دے تو کیا تعجب ہے عقل مندوں نے جو کہا ہے بالکل
درست ہے کہ عالی مرتبہ انسان کی آنکھ بنی آدم کے لئے وہی اثر رکھتی ہے جو کھیر
لوہے اور تانبا پر دکھاتی ہے۔ یہ ہیں وہ اثرات جو جہاں پناہ کی انصاف دوستی
مرتبہ شناسی، قدر دانی و عاقبت اندیشی، نور بصیرت و کار فرمائی سے پیدا ہو کر بنی نوع انسان
کو فوائد پہنچا رہے ہیں۔

جہاں پناہ غصے کی حالت میں بھی راستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔
ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افواہ کو صداقت کی ترازو میں تولتے اور تعصب
کو اپنے گرد نہیں آنے دیتے۔

قبلہ عالم بنی نوع انسان کے اطمینان کو بہت بڑی نعمت و برکت خیال
فرماتے ہیں اور دنیا کی دولت و لذت کے تباہ کن غار سے اپنے انصاف و معاملہ شناسی
کی قوت کو بیکار و خراب ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

جہاں پناہ نے ایک بہت بڑا حصار تعمیر فرمایا ہے اور اس احاطے کے اندر
آرام و دھچپ مکانات بنوائے ہیں اگرچہ پانچ ہزار عورتیں ان مکانوں میں رہتی ہیں
لیکن قبلہ عالم نے ہر عورت کو حیدر اکا نہ کمرہ اور مکان عنایت کیا ہے۔ جہاں پناہ
نے حرم سرا کی عورتوں کو مختلف طبقوں میں تقسیم کر کے ہر فرد کو عمدہ خدمت پر مامور
کیا ہے اور برابر ان کی نگہداشت فرماتے رہتے ہیں۔ بیشمار پار ساعورتیں ان کی
نگہبانی کے لئے بطور داروغہ مقرر ہیں۔ انھیں افسر عورتوں میں سے ایک با عصمت
و پرہیزگار نگہبان کو احوال نویسی کی خدمت سپرد کی گئی ہے مختصر یہ کہ شاہی دفتروں
اور سلطنت کے محکموں کی طرح حرم سرا میں بھی انتظام و باقاعدگی پائی جاتی ہے۔
اہل حرم کی تنخواہیں بہت کافی ہیں۔ علاوہ انعامات اور وقتی بخششوں کے جو جہاں پناہ
برابر عنایت فرماتے رہتے ہیں اعلیٰ طبقے کی عورتوں کی ماہوار تنخواہیں ستائیس روپے
سے لے کر ایک ہزار چھ سو دو روپے تک مقرر ہے بعض ملازمین کو اکاون روپے سے

بیس روپے تک اور چالیس روپے سے لیکر دس روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔ خلوت خانے کے دروازے پر ایک لائق و ہوشیار محترم مقرر کر دیا گیا ہے۔ یہ منشی حرم کے تمام اخراجات اور لین دین کی نگہداشت کرتا ہے اور نقد و اسباب کا باضابطہ حساب تیار رکھتا ہے۔ اگر حرم سرا کی عورت کو کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے تو اپنی ماہوار یافت کے حد میں یہ عورت حرم سرا کے کسی تحویلدار سے درخواست کرتی ہے اور تحویلدار اس کی ایک یا دو داشت منشی حساب کے پاس روانہ کر دیتا ہے جو اس کی تنقید کر کے صدر خزانی کے سامنے پیش کرتا ہے اور یہ افسر رقم ادا کر دیتا ہے۔ اس قسم کی بر آوردات کے لئے اجازت نامے نہیں عطا کئے جاتے سررشتہ حساب کا صیغہ دار سالانہ اخراجات کی بھی ایک بر آورد تیار کرتا ہے اور اجمالی طور پر اس تمام بر آورد کے مختلف مدت کی رسیدیں لکھتا ہے ان رسیدوں پر وزیر کی مہریں ثبت کی جاتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد ان رسیدوں پر خاص وہ مہر شاہی جو اس صیغے کے لئے مخصوص ہے لگائی جاتی ہے۔ شاہی مہر کے بعد ان رسیدوں کی رقومات صدر خزانی کے ذریعے سے صدر تحویلدار کے حوالے کر دی جاتی ہیں جو منشی حساب کے حکم کے موافق رقومات کو ماتحت تحویلداروں کے سپرد کر کے ملازمین حرم کو تقسیم کرا دیتا ہے۔ اس قسم کی تمام رقمیں جو وقتاً فوقتاً ادا کی جاتی ہیں ماہانہ تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہیں۔

حرم شاہی کے اندرونی حصے میں باعصمت عورات بطور پاسبان مقرر ہیں ان میں سے بھی وہ حاضر باش و شیریں بیان عورتیں جن پر خاص اعتماد ہے خلوت خانہ شاہی کی پاسبانی پر ہر وقت متعین ہیں جہاں حرم سرا کے باہر خواجہ سراؤں کا پہرہ ہے اور ان سے مناسب فاصلے پر یا وفا اور قابل اعتماد راجپوتوں کا ایک گروہ پاسبانی کا کام انجام دیتا ہے۔ راجپوتوں کے بعد حصار کے دروازوں پر بھی جف کش و راستباز پاسبان پہرے کے لئے مقرر ہیں۔ ان نگہبانوں کے علاوہ حصار کے بیرون چاروں طرف امرا اہدی و دیگر اہل فوج مرتبہ بمرتبہ نگہبانی کرتے ہیں۔ اگر امرا کی بیگمات یا دیگر باعصمت عورات حرم شاہی میں حاضر ہو کر سعادت باریابی حاصل کرنے کی خواہشمند ہوتی ہیں تو یہ عورتیں پہلے بیرون حرم کے عہدہ داروں کے پاس

اپنی درخواست پیش کرتی ہیں اور وہاں سے جواب یا صواب حاصل کرنے کے بعد حکام محلات کی خدمت میں معروضہ کرتی ہیں۔ اس کا رروائی کے بعد قابل اعتماد و باعصمت عورات کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ بعض خالص و قابل اعتماد خواتین کو ایک ماہ تک حرم کے اندر قیام کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں پناہ یا وجود راستیاز و ہوشیار یا سبانوں کی نگہداشت کے اس سرشتے کی خبر گیری سے بھی غفلت نہیں فرماتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سرشتے کا انتظام شاہی توجہ کی وجہ سے بید قابل اطمینان و عمدہ ہے۔



آئین (۱۶)

سفر کے اسباب قیام و منزل

ان سامانوں کا مفصل و تمام ذکر تو مشکل ہے لیکن چند چیزیں جو شکار و تفریح کے لئے ساتھ جاتی ہیں ان کا مختصر حال مرقوم ہے۔

(۱) کلال بار۔ یہ ایک عجیب و عمدہ قنات ہے جسے جہاں پناہ نے ایجاد فرمایا ہے اس کے دروازے بید مضبوط اور قفل و کلید سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ یہ سو گز مربع ہے۔ اس قنات کے شرقی کنارے پر دو دروازے ہیں اور ان میں چوٹیاں خانے ہیں۔ یہ حصہ چوبیس گز لانباء اور چودہ گز چوڑا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک بڑی چوبین راؤٹی ہے جس کے گرد سپردہ شاہی ہے۔

راؤٹی سے متصل دو منزلہ مکان ہے جس میں جہاں پناہ عبادت الہی کرتے ہیں۔ صبح کو اس مکان کے بالا خانے میں جہاں پناہ رونق افروز ہوتے ہیں۔ اراکین دربار کا حجبی قبول فرماتے ہیں۔ اندرون حصار کے ملازم بغیر اجازت اس مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

بیرونی حصے میں چوبیس چوبین راؤٹی کی ہیں ہر ایک دس گز لانباء اور چھ گز چوڑی ہے چوبین راؤٹیاں قناتوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے جدا کر دی گئی ہیں۔ ان حصوں میں خاص بیگمات قیام فرماتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بے شمار خیمہ و خرگاہ ہیں جن میں ملازمین رہتے ہیں۔

مگر حصوں میں زردوزی زربفتی اور مخلی سائبان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے متصل ایک کمر کا سراپہ وہ جو ساٹھ گز مربع ہے استادہ کیا جاتا ہے اور اس میں چند خیمے لگائے جاتے ہیں۔ اردو بیگ اور دوسری پردہ نشیں عورتیں یہاں قیام کرتی ہیں۔ اس حصے کے باہر دولت خانہ خاص تک ایک دل کشا صحن آراستہ کیا جاتا ہے جو ایک سو چاس گز لائیں اور سو گز چوڑا ہوتا ہے اس صحن کو مہتابی کہتے ہیں۔ صحن کے دونوں طرف مذکورہ بالا طریقے کے مطابق ایک سراپہ نصب کیا جاتا ہے جو چھ گز لائیں ڈنڈوں کے اوپر تانا جاتا ہے۔ یہ ڈنڈے ہر دو گز پر نصب کئے جاتے ہیں اور ایک گز زمین کے اندر گڑے رہتے ہیں اور ان کے سرے پر ایک برنجی قبتہ ہوتا ہے۔ ڈنڈوں میں دو طناب ہوتی ہیں ایک حصار کے اندر اور دوسری اس کے باہر باندھ کر ڈنڈوں کو مضبوط و استوار کر دیتے ہیں۔ پاسبان جیسا کہ اوپر مذکور ہوا یہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے ہیں۔ اس صحن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اس پر چار چوٹی میکیرہ سایہ فگن ہوتا ہے۔ شام کے وقت جہاں پناہ اس صفے پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خاص اراکین دربار کو باریابی کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔

گلال بار سے متصل ایک مدور حصار نصب کرتے ہیں جس میں بارہ درجے ہوتے ہیں ہر درجہ تیس گز لائیں ہوتا ہے۔ اس حصار کا دروازہ صحن کی طرف کھلتا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک چوبین راوٹی ہے جو دس گز لائیں ہے اور اس میں ایک زمیں دوز خیمہ نصب کیا جاتا ہے جس میں چالیس خانے ہیں۔ اس خیمے پر بارہ گزی بارہ شامیاں لگائے جاتے ہیں۔ ہر شامیانہ قنات سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ حصار جس کے ہر حصے میں صحت خانے عمدہ طریقے پر تیار کئے گئے ہیں۔ ابجلی یا ابجلی خانہ کہلاتا ہے۔ جہاں پناہ طہارت خانے کو اسی نام سے یاد فرماتے ہیں۔ طہارت خانے سے متصل ایک سو چاس گز لائیں و چوڑا ایک سراپہ لگایا جاتا ہے اس میں سولہ درجے ہیں ہر درجہ چھتیس مربع گز ہوتا ہے۔ یہ سراپہ بھی مثل اول الذکر کے ڈنڈوں پر لگایا جاتا ہے جس میں اسی طرح کے قبتے ہوتے ہیں جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔ اس کے وسط میں ایک بارگاہ جس کو ہزار قریش الیستادہ کرتے ہیں نصب کی جاتی ہے جس میں بہتر کمرے ہیں اور اس کے داخلے کا راستہ پندرہ گز

چوڑا ہے۔ اس بارگاہ کے اوپر خیمے کی طرح قلندری تانی جاتی ہے جو موم جامے یا اسی قسم کے ہلکے کپڑے کی تیار کی جاتی ہے۔ یہ قلندری بارش و گرمی میں سجد آرام دہ ہے۔

بارگاہ کے گرد اگر دو چاس شامیانے بارہ گزی نصب کئے جاتے ہیں اور اس دولت خانہ خاص میں دروازے ہیں جو کھلتے اور بند ہوتے ہیں اس مقام پر اراکین دربار اور افسران فوج بخشوں کی اجازت سے جہاں پناہ کے حضور میں باریابی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر ماہ کے آغاز پر جدید اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ یہ جگہ اندر و باہر طرح طرح کے نگارین فرش سے آراستہ کی جاتی ہے اور ایک عجیب و لکش دیہاری منظر نمودار ہوتا ہے۔

اس بارگاہ کے بیرون تین سو چاس گز کے فاصلے پر طنائیں کھینچی جاتی ہیں اور ہر تین گز پر ایک لکڑی زمین میں نصب کی جاتی ہے۔ اس کے گرد اگر دیا سبان حفاظت و نگہبانی کے لئے مقرر ہیں یہ مقام دیوان عام کہلاتا ہے جس کے گرد جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا یا سبان اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

اس نشاط گاہ کے سرے پر بارہ شخصت گزی طنائوں کے فاصلے پر نقار خانہ قائم ہے اس رقبے کے عین وسط میں اکاس دیا چراغ جو ایک بلند بانس کے سرے پر لگایا جاتا ہے اور بانس زمین میں گھاڑ دیا جاتا ہے (روشن کیا جاتا ہے۔ چند خیمے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پیشتر سے روانہ کر دئے جاتے ہیں لیکن ایک خیمہ مناسب مقام پر جسے میران منزل بادشاہ کے قیام کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں نصب کیا جاتا ہے فراش خیمہ لگاتے ہیں دوسرا خیمہ آگے روانہ کر دیا جاتا ہے اور جہاں پناہ کے ورود کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ہر خیمے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو باگھی پانچ سو اونٹ چار سو عرابے درکار ہوتے ہیں اور پانچ سو منصبدار واحدی جلو میں رہتے ہیں ان کے علاوہ ایک ہزار ایرانی و تورانی و ہندی فراش پانچ سو بیلدار سو ستے چاس لوہار خیمہ دوز مشعلچی تیس موچی اور ڈوڑھ سو خاکروب ہمیشہ خدمتگداری کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ پیادوں کی ماہوار دو سو چالیس دام سے ایک سو تیس دام تک مقرر ہے۔

آئین (۱۷)

فوج کا اجتماع

اگرچہ جہاں پناہ فوج کو ایک جگہ جمع ہونے کا بہت کم حکم فرماتے ہیں لیکن پھر بھی جس سمت شاہی سواری جاتی ہے فوج کی ایک کثیر تعداد ہمراہ کاہوتی ہے۔ فوجیوں کا ایک بہت بڑا گروہ ملک کے ہر صوبے میں مختلف کاموں پر مامور ہے اور یاد شاہ کے ہمراہ نہیں رہتا لیکن پھر بھی لوگوں کے ہجوم اور فوجیوں کی کثرت سے اہل لشکر کو ایک دوسرے کا خیمہ تلاش کرنا بجا بدشوار ہو جاتا ہے بیگانے کا کیا ذکر ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بمثال دور اندیشی سے فوجی قیام کا نہایت عمدہ طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس سے اُس کو بجا آرام ہو گیا ہے۔ ایک عمدہ اور دل کشا مقام پر جو بندرہ سوئیس گز لایا ہوتا ہے شہستان شاہی اور دولت خانہ اور نقار خانہ قائم کیا جاتا ہے اور اس مقام کے پس پشت دائیں اور بائیں تین سو گز کا ایک ٹکڑا چھوڑ دیا جاتا ہے اس حصہ زمین میں سو یا سیانوں کے اور کوئی دوسرا شخص داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی حصے میں سو گز کے فاصلے پر بائیں جانب وسط میں مریم مکانی گلبدن بیگم و دیگر باعصمت بیگمات و شاہزادہ دانیال کے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اور داہنی جانب شاہزادہ سلیم اور بائیں جانب

شاہزادہ مراد کی قیام گاہیں استادہ کی چاتی ہیں۔ ان اراکین شاہی کے خیموں اور
 ستر گاہوں کے عقب میں افسران فوج و پیشہ وروں کو قیام کی جگہ دی جاتی ہے
 اور اس مقام سے تیس گز کے فاصلے پر چیمے کے چاروں طرف بازار لگائے
 جاتے ہیں اور بازاروں کے چاروں طرف اراکین دربار اپنے اپنے عہدے
 کے مطابق قیام پذیر ہوتے ہیں۔

شنبہ جمعہ اور پینچشنبہ کے چوکیدار وسط میں اور یکشنبہ و دوشنبہ کے
 جانب راست اور کشنبہ و چہار شنبہ کے جانب چپ باری باری
 سعادت خدمت حاصل کرتے ہیں۔



آئین (۱۸)

آئین چراغ افروزی

جہاں بناہ اپنی روشن منیری سے روشنی کو بید عزیز رکھتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم کو خدایرستی اور ستائش الہی خیال فرماتے ہیں تاوان کو باطن اس کو خدا فراموشی و آتش پرستی کہتے ہیں لیکن حقیقت شناس حضرات اس رمز سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جب قدسی صفات اشیا کی ظاہری صورت کی تعظیم و تعریف کرنا خود قابل تعریف و ستائش ہے اور ایسا نہ کرنا بڑا اور واجب سرزنش ہے تو ایک ایسے عالی مرتبت جوہر کی تعظیم کرنا جو انسانی ہستی کا سرمایہ اور اس کی بقا کا سبب ہے کیونکر ناپسندیدہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس سلیسے کی بابت کوئی کم ہایہ تصور کسی شخص کے ذہن میں بھی نہیں گزر سکتا۔

حضرت شیخ شرف الدین منیری رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جس شخص کے لئے آفتاب غروب ہو جائے وہ چراغ کا شیدانہ ہو تو کیا کرے۔ ہر شعلہ اسی نور الہی کی جھلک اور اسی مقدس ذات کا ایک نشان ہے۔ نور و نار نہ ہوتے تو ہم کو غذا اور دوا کیونکر میسر آتی اور آنکھ کی بنیائی ہمارے کس کام آتی۔ آفتاب کی روشنی درحقیقت شمع الوہیت کی ایک ضیا ہے۔

جب آفتاب برج شرف میں داخل ہوتا اور تمام عالم اس کے نور سے

منور ہوتا ہے تو دوپہر کے وقت ایک سفید اور روشن تپھر کا (جسے ہندی میں سورج کرانت کہتے ہیں) ایک ٹکڑا آفتاب کے سامنے رکھتے ہیں اور گھوڑی روئی اس کے قریب لے جاتے ہیں، آفتاب کی حدت تپھر میں سرایت کرتی ہے اور تپھر سے روئی میں آگ لگ جاتی ہے۔ یہ آسمانی روشنی خاص ملازمین کے سپرد کر دی جاتی ہے چرائچی و مشلچی و بادریچی ہر ایک اس آتش سے اپنے اپنے کام انجام دیتے ہیں جس ظرف میں یہ آگ رکھی جاتی ہے اس کو آگن گر (آشدان) کہتے ہیں۔ جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اسی طرح تازہ آگ بنائی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری قسم کا سفید دروشت تپھر ہوتا ہے جس کو چند کرانت کہتے ہیں یہ تپھر جب ماہتاب کے مقابلے میں لے جاتے ہیں تو اس سے پانی کے قطرے ٹپکتے ہیں۔

ہر روز جبکہ ایک گھڑی دن رہ جاتا ہے تو جہاں پناہ اگر سوار ہوتے ہیں تو نیچے اتر آتے ہیں اور اگر آرام فرماتے ہیں تو بیدار ہو جاتے ہیں اور شانانہ شان و شوکت سے تیار ہو کر ظاہر کو بھی باطن کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ آفتاب کے غروب ہونے کے بعد خدمت گزار بارہ کا فوری شمعیں روشن کرتے ہیں اور ہر چراغ چاندی اور سونے کی لگن میں رکھ کر بادشاہ کے حضور میں لاتے ہیں اور ان میں سے ایک شیریں زبان خوش گلو خادم شمع کو ہاتھ میں لئے ہوئے مختلف دلکش سروں میں خدا کی حمد کے اشعار گاتا ہے اور آخر میں خود جہاں پناہ کے از دیاد عمرو دولت کی دعا کرتا ہے۔ دعائے دولت کی انتہا اس جگہ پر ہوتی ہے کہ بادشاہ دیں پناہ کے نیاز کا پایہ اور بلند اور اُسے تازہ نور معرفت نصیب ہو۔

قائوس و شمعدان کے اقسام کی تعریف اور ہنرمندوں کی کاریگری بیان و تائش کے انداز سے سے باہر ہے مختلف نمونوں کے شمعدان دس من بلکہ اس سے زائد وزن کے تیار کئے گئے ہیں بعض ایک شاخہ ہیں اور بعض دو شاخہ اور بعض دو شاخ سے بھی زیادہ حصوں میں منقسم ہیں جو درحقیقت چشم ظاہر کے علاوہ دیدہ باطن کو بھی روشن کرتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خود ایک قسم کا فانوس ایجاد فرمایا ہے جو ایک گز الہی بلند ہے اس کے سرے پر پانچ شمعہ ان اور نصب ہیں ہر شمعہ ان کے سر پر ایک جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے تین گز اور اس سے بھی زیادہ دراز کا فوری میں اس کے لئے تیار کی جاتی ہیں چنانچہ زینہ لگا کر شمعہ انوں کی بتیاں کتری جاتی ہیں ان کے علاوہ اور دوسری شعلیں بھی ہیں جو منزل شاہی کے اندر و باہر روشن کی جاتی ہیں۔

ہر قمری ماہ کی پہلی دوسری اور تیسری رات کو جبکہ روشنی کم ہوتی ہے آٹھ فٹیلے روشن کئے جاتے ہیں۔ چوتھی شب سے شب دہم تک ہر رات ایک بتی کم ہوتی جاتی ہے چنانچہ دسویں شب کو چاندنی زیادہ ہو جاتی ہے تو صرف ایک بتی کافی ہوتی ہے اور پندرھویں تک دسویں کی طرح عمل ہوتا ہے سو گھنٹوں شب سے اسیسویں شب تک پھر روزانہ ایک بتی کا اضافہ ہوتا جاتا ہے بیس و اکیس کو پھر ایک ایک بتی بڑھاتے ہیں اسیسویں رات مثل بائیسویں کے گزرتی ہے اور چوبیسویں شب سے آخر ماہ تک آٹھ آٹھ بتیاں روشن ہوتی ہیں۔ ہر فٹیلے میں ایک سیر روغن اور آدھ سیر روئی خرچ ہوتی ہے بعض مقام پر بجائے روغن کے چربی جلائی جاتی ہے اور بتی کی بڑائی اور چھوٹائی کے لحاظ سے چربی کے خرچ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حاضرین دربار شاہی کی رہنمائی کے لئے ایک شمع روشن کرائی ہے۔ دربار کے صحن کے سامنے چہل گزی یا اس سے بھی بلند ایک ستون نصب کیا جاتا ہے جس کو سولہ طنابوں سے استوار کرتے ہیں۔ اس ستون کے سرے پر ایک بڑا فانوس روشن کیا جاتا ہے۔ اس چراغ کو اکاس دیا کہتے ہیں۔ فانوس اس قدر روشن ہے کہ دور تک اس کی روشنی پھیلتی ہے اور اہل دربار بلا تکلف حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنی نشست گاہ کی شناخت کر لیتے ہیں۔ اس فانوس کی ایجاد سے قبل اہل دربار کو راستہ طے کرنے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کارخانے میں بیشمار منصبدار و احدی اور دیگر سپاہی ملازم و خدمت گزار ہیں۔ پیادوں کی یافت دو ہزار چار سو دھام سے زیادہ اور اسٹی دھام سے کم نہیں ہے۔

آئین (۱۹)

شکوہ سلطنت

چهار طاق فرمانروائی کا آفتاب درخشاں (ایوان سلطنت کی اصل رونق) درحقیقت وہ نور الہی ہے جو خدا کی طرف سے بلا واسطہ بادشاہوں کو عطا ہوتا ہے۔ عالی ہمت حکمران ظاہری شان و شوکت کے محض اس لئے دلدادہ ہوتے ہیں کہ وہ اسے تنویر الہی کا ظہور جانتے ہیں۔ مولف چند لوازمہ شاہی کا جو اس زمانے میں رائج ہیں ذکر کر کے سادہ حاصل کرتا ہے۔

(۱) اورنگ۔ یہ کئی قسم کا بنایا جاتا ہے۔ اورنگ بعض مرصع ہوتے ہیں اور بعض سونے کے اور بعض چاندی کے۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کے اور بھی تخت تیار کئے جاتے ہیں۔

(۲) چتر۔ پیشمار فتمتی جواہرات سے مرصع ہوتا ہے جن میں سات جواہرات کا ہونا تو بیکہ ضروری ہے۔

(۳) سائبان۔ یہ بیضاوی شکل کا اور ایک گز بلند ہوتا ہے اس کا دشت بالکل چتر کے مشابہ ہوتا ہے۔ زربفت اوپر لگایا جاتا ہے اور تقریباً کل سائبان جواہرات سے مرصع ہوتا ہے آفتاب کی تیش کے وقت ملازمین شاہی اپنے ماتھے میں لے کر ہمراہ رکاب رہتے ہیں۔ اسی کو آفتاب گیر بھی کہتے ہیں۔

(۴) کوکبہ۔ ان کی ایک تعداد محفل شاہی کے سامنے آویزاں کی جاتی ہے۔

مذکورہ بالا چار لوازمہ شہمت خاص فرمانروا کے لئے مخصوص ہیں۔

(۵) علم۔ سواری کے وقت کم از کم پانچ عدد قر کے ہمراہ رہتے ہیں۔

(قر سے مراد علموں، ہتھیاروں اور دیگر لوازمہ شہمت کی اجتماعی حالت ہے جو

بادشاہ کی سواری کا خاص نشان تھا) علم ہمیشہ ریشمی غلافوں

میں رہتے ہیں لیکن مجلس نشاط و معرکہ کارزار میں غلاف سے باہر کر لئے جاتے ہیں۔

(۶) چتر توق۔ یہ بھی علم کی ایک قسم ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے

اور تبت کے باز کی دم کا بنایا جاتا ہے۔

(۷) تھن توق۔ یہ بالکل چتر توق کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز

بنایا جاتا ہے علموں کے اقسام میں دونوں مذکورہ بالا علم اعلیٰ نشان امارت سمجھے جاتے ہیں

اور آخر الذکر علم اس رائے کیا رکوبھی عطا ہوتے ہیں۔

(۸) چھٹا۔ یہ ایک ہندوستانی علم ہے

قریں ہر ایک قسم کا علم ہوتا ہے لیکن کسی عظیم الشان موقع پر ہر قسم کی تعداد

زیادہ ہوتی ہے

باجوں میں جو باجہ کہ نقار خانے میں مستعمل ہے اُسے کورگھ کہتے ہیں۔ یہ وہی

نقارہ ہے جس کو عرف عام میں دمامہ کہتے ہیں۔ تقریباً اٹھارہ جوڑ داموں کی

برابر بجتی ہے جن کی آواز بیخست اور بھاری ہوتی ہے۔

(۹) نقارہ۔ اس کے کم و بیش بیس جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔

(۱۰) دہل۔ ہر بار چار عدد سے کام لیا جاتا ہے۔

(۱۱) کرنا۔ یہ چاندی اور سونے اوپٹیل کے بنائے جاتے ہیں اور

چار سے کم کبھی نہیں بجائے جاتے۔

(۱۲) سرتا۔ یہ پارسی و ہندی دونوں قسم کے ہوتے ہیں نوع و ملا کر

بجائے جاتے ہیں۔

(۱۳) نفیر۔ پارسی، فرنگی اور ہندی تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم میں سے

چند عدد لے کر ساتھ بجاتے ہیں۔

(۱۴) سینک - یہ باجہ تانبے کا گائے کی سینک کی شکل کا بنتا ہے یہ دول کر بچتے ہیں۔

(۱۵) سنج - اس باجے کے تین جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں چار گھڑی رات و دن باقی رہے نوبت بجتی تھی لیکن اب ایک مرتبہ آدھی رات کو جب کہ آفتاب اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسری بار طلوع صبح کے قریب طلوع آفتاب سے ایک گھڑی قبل ہنرمند نوازندے سرنا بجاتے ہیں چادو کا کام کرتے اور اس طرح خواب غفلت میں سونے والوں کو بیدار کرتے ہیں۔

آفتاب نکلنے کے ایک گھڑی بعد پہلے بانسری بجاتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر کو گھ بجاتے ہیں اور پھر سوانقارے کے نفیر و کھانا وغیرہ لوازمہ حشمت کی آوازوں سے دنیا کو بوجھ اٹھتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد سرنا بجائی جاتی ہے اور نشاط انگیز نفیروں کے ذریعے سے اُھول نغمہ نوازی کی پوری حفاظت کی جاتی ہے۔ ایک گھڑی اور گزرنے کے بعد نقارہ نوازی شروع ہوتی ہے اور تمام ہنرمند پیشہ وریادشاہ بلند اقبال کی شان و شکوہ کے آواز سے کواہل عالم تک پہنچاتے ہیں۔

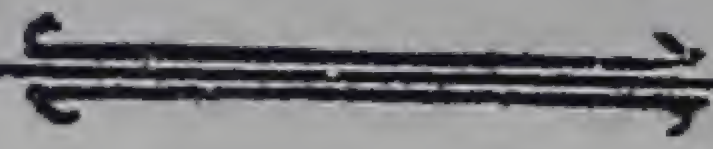
نقارہ نواز کے بعد سات امور کے انجام دینے سے رنگ عشرت وویالا ہو جاتا ہے۔ اول بیشتر مرسل و مرسلی گانا ہے جو خاص اُھول نغمہ ہے۔ اس کے بعد برداشت (بردشت) کی نوبت آتی ہے۔ یہ بھی چند خاص اُھول کا مجموعہ ہے۔ برداشت کے وقت تمام ہنرمند خدام باجہ بجاتے ہیں۔ برداشت کے بعد زیر کا کمال دکھاتے ہیں اور آواز کو بلندی سے پستی کی طرف لے آتے ہیں۔ دوم چار اُھول کو یعنی اخلاطی، ابتدائی، شیرازی، قلندری اور تکر قطرہ۔ بجائے جاتے ہیں جو ایک گھڑی تک سامعین کو مخلوط کرتے ہیں۔

سوم۔ خوارزمی۔ قدیم و جدید سروں کا لطف۔ اس راگ میں قبیلہ عالم نے دو سو سے زائد سرا ایجاد فرمائے ہیں جن سے ہر خاص و عام لطف اندوز ہوتا ہے ان ایجاد کردہ سروں میں خاص کر جلال شاہی اور مہامیر کرکت اور نوروزی۔

چوتھے شادیا نے کاجانا۔ پانچویں یک دوری نغمہ۔ چھٹے اصول اذفر
(ادفر) (ادفر) جس میں سُر پہلے اونچا ہوتا ہے اور بعد میں نیچا۔ ساتویں مرل خوارزمی
کے بعد بار دگر مرسل بجائی جاتی ہے اور آخر میں فروگزاشت کے بعد دعائے دولت
واقبال کی نغمہ سرائی ہوتی ہے اور اس کے بعد تمام لوگ پھر نغمہ زیر گاتے ہیں اور
دکشا و دمچسپ عبارات و اشعار پر یہ ہنگامہ عشرت ختم ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بھی ایک گھڑی تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد سرنالی اپنا
کمال دکھلاتے ہیں اور دوسری ایک گھڑی تک یہ ہنگامہ عشرت برپا رکھتے ہیں
طریقے پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ جس طرح کہ علم موسیقی میں ماہرین فن سے زیادہ کامل
ہیں اسی طرح میدان عمل میں بھی اس آسان نمائش کے حل کرنے میں ہر صاحب کمال
پر سبقت لے جاتے ہیں۔ خاصکہ نقارہ نوازی میں۔

اس شعبے میں بھی منصبدار واحدی اور دیگر سپاہ ملازم ہیں پیادوں
کی تنخواہ تین سو چالیس دام سے زیادہ اور چوہتر دام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۲۰)

نگین شہنشاہی

مہر شاہی سلطنت کی ہر سہ اہم شاخوں میں مستقل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو معاملات یعنی لین دین میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد مہارلت میں مولانا مقصود چہر کن نے فوالاد کے ایک ٹکڑے پر خود بادشاہ اور اس کے اجداد گرامی کے اسماء امیر شہر صا جبقراں تک خط رقاغ میں کندہ کئے۔ اس کے بعد اُسی مہر پر مولانا نے مذکور نے دوسرے قلمے پر تنہا جہاں پناہ کا نام نامی خط نستعلیق میں کندہ کیا۔ اجرائے احکام و داد خواہی کے فراہم پر ایک محرابی مہر لگائی جاتی تھی جس پر جہاں پناہ کا اسم گرامی کندہ تھا اور بادشاہ کے نام نامی کے گرد یہ بیت منقوش ہے۔

راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ گمشدہ از رو راست
نگین نے ایک دوسری مہر بنائی اور اس کے بعد مولانا احمد علی دہلوی نے ان ہر دو مہر کے کندہ کرنے میں سحر آفرینی کی۔

مذکورہ از روک کے نام سے مشہور ہے۔ از روک چغتائی لفظ ہے۔ یہ مہر فرمان ثبوتی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ کلاں مہر جس پر جہاں پناہ اور نیز بادشاہ کے اجداد کے اسماء کندہ ہیں قدیم زمانے میں ان خطوط پر لگائی جاتی تھی جو بادشاہ کی طرف سے

دوسرے شاہان ممالک کے نام روانہ کئے جاتے تھے لیکن اب ہر درویشوں میں مستعمل ہے۔

دیگر احکام سلطنت کے لئے ایک چار گوشہ مہر مخصوص ہے جس پر اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے۔ شاہی حرم سرا کے اجرائے احکام میں ایک دوسری مہر مستعمل ہے۔ فرامین شاہی کے لئے جداگانہ نقش مختلف صورتوں میں تیار کیا گیا ہے۔

چند نقاشوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا مقصود بہرہوی۔ جنت آشیانی کے ملازمین میں تھا۔ یہ شخص خط رقاہ و نستعلیق بہت عمدہ لکھتا تھا۔ مقصود نے علاوہ مہر کے اسطرلاب کرہ اور چند مسطر بھی ایسے بنائے کہ اہل فن انھیں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جہاں پناہ کی مرتبہ نہ توجہ سے مقصود نے اور زیادہ اپنے فن میں کمال حاصل کر کے یکمائے روزگار ہوا۔

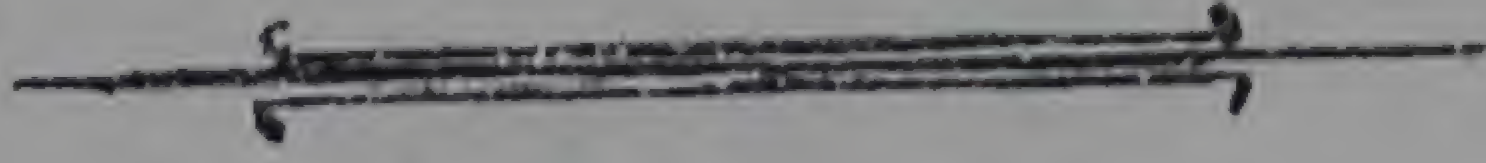
(۲) تمکین کابلی۔ اس شخص نے اپنے وطن میں نشوونما حاصل کیا اور اس صنعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ اپنے اسلاف کا فخر بن کر خط نستعلیق میں ان پر بھی سبقت لے گیا۔

(۳) میر دوست کابلی۔ یہ شخص رقاہ اور نستعلیق خطوط میں مہر پر عتیق پر کندہ کرتا ہے۔ اگرچہ میر دوست کابلی مقصود و تمکین کا ایسا صاحب کمال نہیں ہے لیکن اس کا خط رقاہ نستعلیق سے بہتر ہے۔ یہ شخص دھاتوں کے پرکھنے میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔

(۴) مولانا ابراہیم۔ یہ شخص عتیق نگاری میں اپنے بھائی شرف یزدی کا شاگرد ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اپنے فن میں اسلاف سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے رقاہ و نستعلیق اور قدیم اور مشہور استادوں کے خطوں میں کوئی شخص تمیز نہیں کر سکتا۔ یہی شخص ہے جس نے بیش قیمت لعلہاے شاہی پر لعل جلالی کا نقش کندہ کیا ہے۔

(۵) مولانا علی احمد دہلوی۔ یہ شخص فولاد پر نقاشی کرنے میں

یگانہ روزگار ہے۔ تمام اہل فن اس صنعت میں اس کا لوہا مانتے ہیں اور اس کے
نقوش پر مشق کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کا نستعلیق تو عسکیم الممال ہے لیکن اور
اقسام خطوط میں بھی اسے کمال حاصل ہے۔ اس پیشے میں اپنے باپ
شیخ حسین کا شاگرد ہے اور مولانا مقصود کی تقلید اور ان کے نقوش پر
غور کرنے سے صاحب کمال ہو کر اپنے ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔



آئین (۲۱)

فراش خانہ

جہاں پناہ اس صیغے کو عمدہ قیام گاہ اور سردی و گرمی و بارش ہر سہ موسم کے گزند سے محفوظ رہنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔ بادشاہ اس کو شان حکومت کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اس زیب و زینت کو بھی خدا پرستی میں داخل جانتا ہے۔ اس کارخانے کی اقسام اور تعداد دونوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے اور نئی نئی ایجادوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ ناظرین کی نگاہی کے لئے چند چیزوں کا ذکر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

(۱) بارگاہ۔ فراش خانے کی سب سے بڑی شے ہے۔ اس میں دس ہزار آدمیوں سے زیادہ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک ہزار تیز دست فراش آلات حیر کے ذریعے سے ایک ہفتے میں اسے استادہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اکثر دو دروازے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چند برنجیوں سے جڑے ہوتے ہیں۔ سادی بارگاہ کی تیاری میں جو محمل و زربفت وغیرہ سے نہیں بنائی جاتی دس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ زریں بارگاہوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے صرف سادی بارگاہ کے اخراجات سے زریں بارگاہوں کے مصارف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(۲) چوبین راوٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمین میں گڑا رہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو ٹنوں کے جو بقیہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لگائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک داسہ (ایک مثلث نما کڑی) لگایا جاتا ہے اور داسوں اور صلیبی کڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو بیجا مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درجے کی بلندی پر ایک چوترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راوٹی کا اندرونی حصہ زربفت و محفل سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقراط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی ڈوریوں کے ذریعے سے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

(۳) دو آشیانہ منزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون چھ گز بلند ہے ستونوں کے اوپر کلاں و خرد تختے جمے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درعی ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمرہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راوٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھساویکی منزلوں میں جہاں پناہ کی خواہگاہ ہے اور یہی مقام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی فرائض کو ادا کرنے کے بعد ہر ممکن طریقے سے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ تو عبادت گاہ کے خلیت کدے سے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دُنیا سے فانی کو غائر نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے ختم پر سبکدوش کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد اراکین دولت کو فرش کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانے کے ایک حصے سے جس کو تھوڑے کہتے ہیں باجیوں اور گھوڑوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

(۴) زمیں و وز۔ یہ ایک خیمہ ہے جو مختلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

جس میں کبھی ایک اور کبھی دو ستونی دروازے ہوتے ہیں۔ اس کے اندر ہاجرا پردے آویزاں کر کے خیمے کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔

(۵) عجائبی۔ نو شامیانوں کو چار ستونوں پر تانے ہیں۔ پانچ شامیانے چہار گوشہ اور چار مخروطی ہوتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ان میں صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے اور تمام عجائبی صرف ایک ہی ستون پر قائم ہوتی ہے۔

(۶) منڈل۔ پانچ شامیانوں کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر چار ستونوں پر نصب کرتے ہیں۔ کبھی چار شامیانوں کو تھوڑا نیچے جھکا کر غلو تکدہ بناتے ہیں اور کبھی انھیں چاروں کو بلند تانے ہیں اور صرف ایک سمت بطور ضلع کے کشادہ رکھ کر عشرت و نشاط حاصل کرتے ہیں۔

(۷) آٹھ کھنبرہ سترہ شامیانے کبھی علیحدہ علیحدہ اور کبھی باہم ایک دوسرے سے پیوستہ آٹھ ستونوں پر لگائے جاتے ہیں۔

(۸) خرگاہ۔ لپیٹ دار خیمہ ہے جس میں کبھی ایک اور کبھی دو دروازے ہوتے ہیں۔

(۹) شامیانہ۔ یہ طرح طرح کے ہوتے ہیں اور بارہ گزی سے زائد نہیں ہوتے۔

(۱۰) قلندری۔ اس کا حال اوپر مذکور ہو چکا۔

(۱۱) سراپردہ۔ قدیم زمانے میں گھوڑے ٹاٹ کی بنائی جاتی تھی لیکن جہاں پناہ اپنے عہد مغالت میں غالیچے کے سراپردے تیار فرماتے ہیں جن سے علاوہ اضافہ حشمت کے آرام بہت ملتا ہے۔

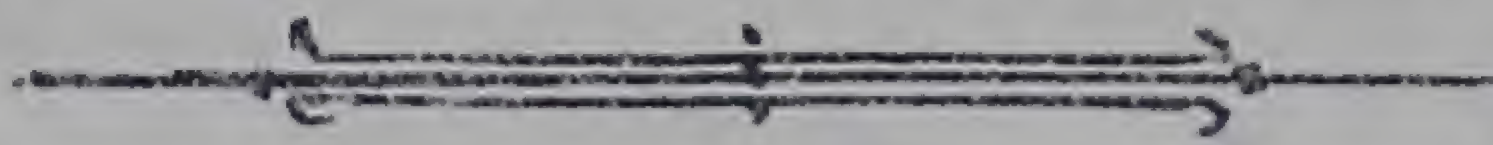
(۱۲) گلال بار۔ چوبی سراپردہ ہے جس کے مختلف حصے خرگاہ کی دیوار کی طرح چمڑے کے تھموں سے ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں۔ اس کو سفر میں لپیٹ کر لے جاتے ہیں۔ گلال بار سرخ کپڑے کی بنائی جاتی ہے اور جابجا فیتے ٹکے رہتے ہیں۔

(۱۳) گلیم۔ جہاں پناہ نے طرح طرح کے قالین ایجاد فرمائے ہیں اور ان میں عجیب اور دلکش گرہیں دی گئی ہیں۔ بادشاہ نے تجربہ کار استاد

مقرر فرمائے جنھوں نے ایسے بہترین نمونے تیار کئے کہ ایرانی و تورانی قالینوں کی یاد دلوں سے فراموش ہو گئی۔ اگرچہ تمام سال سوداگر گوشکان، خورستان، کرمان اور سمنوار وغیرہ سے اس بھی قالین لاتے ہیں۔ پیشہ وروں نے ہندوستان ہی میں قیام کر لیا ہے اور بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ تقریباً ہر شہر مخصوصا اگرچہ فتح پور اور لاہور میں بہترین قالین تیار ہوتے ہیں۔

شاہی کارخانے میں بمثل قالین تیار کیا جاتا ہے جو چوبیس گوسات طسوج لایا اور گیارہ گز آدھا طسوج چوڑا ہوتا ہے۔ اس کی تیاری میں ایک ہزار اکٹھ سودس روپے صرف ہوتے ہیں جس کی قیمت تجربہ کار سوداگر دو ہزار سات سو پندرہ روپے لگاتے ہیں۔

(۱۴) تھکیہ نمند۔ کابل و فارس سے لاتے ہیں اور نیز ہندوستان میں بھی بنائی جاتی ہے۔ جامع شطرنجی، بلوچی اور یوریوں کے اقسام جو ریشم سے تیار کی جاتی ہیں معرض تحریر میں نہیں آسکتیں۔



آئین (۲۲)

آبدارخانہ

جہاں پناہ اس سرچشمہ زندگی کو آب حیات فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس محکمے کا انتظام بیدار مخز اہل کاروں کے سپرد فرمایا ہے۔ قبیلہ عالم خود زیادہ پانی نہیں پیتے لیکن سررشتہ آب پر ہر وقت خاص توجہ فرماتے ہیں۔ بادشاہ مسافر و حضر ہر وقت گنگا کا پانی نوش فرماتے ہیں معتد ملازمین کا ایک گروہ دریا کے کنارے مامور ہے جو سرسبز کوڑوں میں پانی بھر کر لاتا ہے۔

جب جہاں پناہ آگرے اور فتح پور میں قیام فرماتے ہیں تو قصبہ سوروں سے پانی لایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں جبکہ شاہی خیمہ لاہور میں نصب ہے ہر دوار کے عمدہ پانی سے آبدار خانہ سیراب ہے۔

باورچی خانے میں جمنا اور چناب کا پانی یا آب باراں صرف ہوتا ہے لیکن ان میں تھوڑا پانی گنگا کا ملا یا جاتا ہے۔ سیر و شکار کے وقت جہاں پناہ اپنی مہربانی و دوراندیشی سے تجربہ کار اور آب آزمائے کاروں کا تعین فرماتے ہیں جو عمدہ اور صاف پانی آزمائش کے بعد بہم پہنچاتے ہیں۔

قبیلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے شورے کو جو بندوق میں آگ کا کام دیتا ہے سرمایہ سردی قرار دیا ہے جس سے ہر امیر و فقیہ کو مسرت خیز راحت

پہنچ رہی ہے۔

شورہ ایک کھاری خاک ہے۔ ایک سیر شورہ سوراخدار برتن میں بھر دیا جاتا ہے اور تھوڑا پانی اس پر چھڑکا جاتا ہے اس کے قطرات کو جوش دے کر مٹی کو پانی سے جدا کر لیتے ہیں۔

ایک سیر پانی جست یا چاندی یا کسی دوسری دھات کے برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ ظرف کا منہ مضبوط باندھتے ہیں۔ ایک بڑے ظرف میں ڈھائی سیر شورہ اور پانچ سیر پانی ڈالتے ہیں اور سرسبتہ کوزے کو اس بڑے ظرف میں رکھ کر یاد دھندلایا خوب ہلاتے ہیں۔ اس ترکیب سے سرسبتہ کوزے کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک روپے کو تپ سے لے کر چار من تک شورہ فروخت ہوتا ہے۔

سلطہ الہی میں بادشاہ نے پنجاب میں قیام فرمایا اور اس زمانے سے برف کا رواج ہوا۔ برف شمالی کوہ سے خشکی و تری دونوں راستوں سے ڈاک چوکی پہل اور کھاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے اس کا خزانہ قصبہ پنہاں (سہاں) کے قریب ہے جو لاہور سے سینتالیس کوس کے فاصلے پر آیا دہے۔ اس نئی تجارت سے سوداگروں نے فائدہ اٹھایا اور رعایا کو خوشی و راحت نصیب ہوئی۔ یہ برف ایک روپے کو دو یا تین سیر فروخت ہوتی ہے مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ برف کشتیوں پر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد پہل پر اور سب سے کم کھاروں کے ذریعے سے لائے میں فائدہ ہوتا ہے۔ پہاڑی باشندے برف کی سلیں لاکر فروخت کرتے ہیں۔ ہر سل وزن میں تیس سیر سے زیادہ اور پچیس سیر سے کم نہیں ہوتی معمولی ٹرخ پانچ دام ہے۔ لیکن اگر سلوں کو دور لے جانا پڑتا ہے تو چوبیس دام سترہ جیتل ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر فاصلہ زیادہ نہیں ہے تو اجرت پندرہ دام تک آ جاتی ہے۔

برف دس کشتیوں پر روزانہ لائی جاتی ہے جن میں ایک کشتی دارالسلطنت آتی ہے۔ ہر کشتی کو چار ملاح کھیتے ہیں اور ہر سل بارہ سے چھ سیر تک کی ہوتی ہے سلوں کے وزن میں موسمی اثر سے تفاوت بھی ہو جاتا ہے۔

ہر ہل دو پشتارے لاتی ہے۔ راستے میں بارہ ڈاک چوکیاں ہیں جہاں

گھوڑے بدلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہاتھی بھی کام میں لایا جاتا ہے
 بارہ لیس دس سے چودہ سیر تک کی روزانہ پہنچتی ہیں۔ اس در آمد کے ذریعے سے
 جو برف آتی ہے وہ چارڑے میں فی سیر تین دام اکیس چیتل اور بارش کے موسم
 میں چودہ دام بیس چیتل اور وسطی زمانے میں نو دام ساڑھے اکیس چیتل کے نرخ
 سے فروخت ہوتی ہے لیکن عام نرخ پانچ دام ساڑھے پندرہ چیتل فی سیر ہے۔
 برف جب کھاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے تو چودہ چوبیس
 اٹھائیس مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر روز چار پستارے آتے ہیں جن میں چار ہنڈل
 ہوتے ہیں۔ یہ برف اوائل میں پانچ دام $\frac{1}{4}$ ۱۹ چیتل اور وسطی زمانے میں تیرہ
 دام $\frac{1}{4}$ ۲۰ چیتل اور آخر میں ۱۹ دام $\frac{1}{4}$ ۱۵ چیتل فی سیر کے حساب سے فروخت
 ہوتی ہے۔ عام طور پر اس برف کا نرخ $\frac{1}{4}$ ۸ دام فی سیر سمجھا جاتا ہے۔ عام اشخاص
 صرف موسم گرما میں اور امرا ہر زمانے میں برف کا استعمال کرتے ہیں۔



آئین (۲۳)

مطبخ (باورچی خانہ)

جہاں پناہ نے اس صیفے پر بھی خاص توجہ فرمائی ہے اور اپنی دوراندیشی سے معقول قوانین اس سررشتے کے لئے بھی وضع فرمائے ہیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ایسے عالی خیال فرمانروا کی توجہ خاص مطبخ ایسے اہم شعبے کی طرف نہ ہوتی۔ ظاہر ہے کہ انسانی مزاج کا اعتدال حیم کی توانائی و قوت ظاہری و باطنی سعادتوں سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اور دینی و دنیاوی برکات سے فائدہ اٹھانے کی استعداد کا پیدا ہونا یہ تمام باتیں اس امر پر منحصر ہیں کہ انسان کی غذا و خوراک بہترین طریقے پر عمل میں آئے۔

غذا کو بہترین طریقے اور عمدہ اصول پر استعمال کرنا انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتا ہے ورنہ نفس شکم سیری میں بنی آدم اور دوسرے چوپایوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر جہاں پناہ کا عرصہ بلند اور عقل کامل نہ ہوتی اور اگر بادشاہ کے پاک دل میں بنی نوع انسان کے ساتھ ایک عالمگیر ہمدردی کا خیال جاگزیں نہ ہوتا تو یہ حقیقت شناس فرمانروا گوشتہ خلوت میں جا بیٹھتا اور قبیلہ عالم کو خواب و غذا کچھ بھی یاد نہ رہتے لیکن اس عظمت شہنشاہی اور دنیوی و دینی سیادت کے باوجود اب بھی جہاں پناہ کی پاکیزہ طبیعت کا یہ عالم ہے کہ خدمت گزاروں سے کبھی یہ ارشاد

نہیں ہوتا کہ آج فلاں فلاں خاصہ تیار کیا جائے۔

قبلہ عالم خود صرف ایک وقت غذا نوش فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پیشتر ہی دسترخوان بڑھا دیا جاتا ہے۔ ان تمام امور کے باوجود کھانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے لیکن ملازمین تمام سامان اس طرح تیار رکھتے ہیں کہ فرمائش کے ایک گھنٹے بعد سو قاب دسترخوان پرچن دی جاسکتی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں جو کھانا صرف ہوتا ہے اس کی تقسیم صبح سے شروع ہوتی ہے اور رات تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جہاں پناہ نے تجربہ کار و دیانت دار اشخاص اس کام پر مقرر فرمائے ہیں اور تمام خدام بارگاہ ہر وقت اپنے فرائض منصبی انجام دینے پر مستعد و آمادہ رہتے ہیں۔ اس سررشتے کا افسر بھی وزیر اعظم کا ماتحت ہے۔ جہاں پناہ نے علاوہ معاملات سلطنت کے اس صیغے کا انتظام بھی وزیر اعظم کے سپرد فرمایا ہے لیکن باوجود اس احتیاط کے خود جہاں پناہ بھی ہر وقت توجہ فرماتے رہتے ہیں۔ بادشاہ نے ایک کارفرما دیے ریا شخص کا اس سررشتے میں تقرر کیا ہے جس کو میر بکاؤل کہتے ہیں۔ اس شخص کی دیکھ بھال پر اس سررشتے کی کامیابی کا مدار ہے۔ میر بکاؤل کے ماتحت دیانتدار مددگار دول کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ نقد و جنس کے حساب و کتاب کے لئے خزانچی اور متحدہ خورش شناس مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ممالک کے تجربہ کار بادورچی و رکابدار اس سررشتے میں ملازم اور اپنا کام خوبی سے انجام دیتے ہیں اور ایک صحیح نويس پچی ان کی نگہبانی کرتا ہے۔

ہر ملک کے بادورچی طرح طرح کے کھانے پکاتے ہیں اور غلہ و ترکاری گوشت و روغن و شیرینی و مصالحہ دار اشیا میں قسم قسم کی نعمتیں ہر روز مہیا کی جاتی ہیں۔ روزانہ تصرنی کھانا ایسا تیار کیا جاتا ہے کہ جو امر کو دعوتوں کے موقع پر کمتر میسر آتا ہے۔ تصرنی کھانے کے اقسام و ذائقے سے خاصے کے کھانے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نوروز کے آغاز میں مددگار خزانچی ایک سالہ تخمینہ تیار و پیش کرتا ہے جس کی رقم اُس کو ادا کر دی جاتی ہے۔ روپیوں کی تھیلی اور اجناس کے حجروں پر

میر بکا دل اور منشی کی مہریں لگی ہوتی ہیں۔ ہر ماہ روزانہ اخراجات کا صحیح اندازہ بنا کر اس مہینے کا حساب تیار کیا جاتا ہے جن کی رسیدوں پر دو عہدہ داروں کی مہریں ہوتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد نقد و جنس اسی مرتبہ حساب کے مطابق خرچ کی جاتی ہیں۔

ہر سہ ماہی میں دیوان بیوتات اور میر بکا دل ہر قسم کی چیزیں فراہم کر کے خرچ کے لئے جمع کر لیتے ہیں۔ سکھ اس چانول بہرائچ سے دیو زیرہ چانول گوالیار سے اور جنجن راجپوری سے اور نیلہ و روغن زر و حصار فیروزہ سے قاز، مرغابی اور اکشر ترکاریاں کشمیر سے منگائی جاتی ہیں۔ منوں نے ہر وقت سررشتے میں موجود رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ بکریاں، بھیر، بربری، مرغ و قاز وغیرہ کو بادرچی پالتے اور فریہ کرتے ہیں۔ مرغیاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھی جاتیں۔ مذبح شہر اور لشکر کے باہر اور دریائے تالاب کے کنارے واقع ہے۔ فوج کے بعد گوشت دھویا جاتا ہے اور پھر کیسیوں میں بھر کر لاتے ہیں اور بادرچیوں کی مہر ہونے کے بعد کیسے بادرچی خانے میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ بادرچی خانے میں گوشت دوبارہ دھویا جاتا ہے اور اس کے بعد پکنے کے لئے دیگ میں ڈالا جاتا ہے۔

بہشتی اپنی مشکوں سے برتنوں میں پانی بھرتے ہیں۔ برتنوں کا منہ سرسبز کپڑوں سے بندھا رہتا ہے۔ ریگ کے تہ نشین ہو جانے کے بعد پانی استعمال میں آتا ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ مطبخ سے متعلق ہے جس سے ہر وقت تازہ ترکاریاں لے کر مصرف میں آتی ہیں۔

میر بکا دل اور حساب نویس ہر چیز کے خرچ کا اندازہ کر کے روزانہ کے مصرف کے لئے اس مقدار کو معین کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں اشخاص روزنامہ پر آور و قبض الوصول وغیرہ پر اپنی مہریں کرتے اور سررشتے کے ہر کام کی پوری نگرانی کرتے ہیں۔ بدکاروں یا دو گویوں اور بیگانوں کا اس سررشتے میں دخل نہیں ہے۔ شخصی شناسائی کافی نہیں سمجھی جاتی اور کوئی شخص بلا ضمانت کے مطبخ میں ملازم نہیں ہو سکتا۔

خامے کا کھانا طلائی، نقرئی، سنگی اور خاکی ظروف میں تیار ہوتا ہے چند دیگیں کسی ایک ماتحت بکا دل کے سپرد کی جاتی ہیں جو خاص اسی کے انتظام میں

تیار ہوتی ہیں۔ کھانا ایک شامیانے کے نیچے پکایا اور نکالا جاتا ہے اور محافلین برابر دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

کھانا پکانے والے بخت کے وقت آستین چڑھا کر دامن کمر سے باندھ لیتے ہیں اور اپنا منہ اور ناک بند کر لیتے ہیں۔ تیاری کے بعد کھانے کو پہلے بکاول اور چاشنی گیر چکھتے ہیں۔ اس کے بعد میر بکاول چکھتا ہے اور پھر کھانا قابول میں نکالا جاتا ہے طلائی اور نقرئی قابیں سرخ کپڑوں میں اور چینی اور تانبے کے ظروف سفید کپڑوں میں باندھ دئے جاتے ہیں اور میر بکاول ان کپڑوں پر اپنی مہر کر کے ہر کھانے کا نام بستہ قابول پر لکھ دیتا ہے۔ منشی باورچی خانہ تمام کھانوں کی ایک فہرست تیار کر کے میر بکاول کی مہر کے بعد اندر روانہ کر دیتا ہے تاکہ کسی قسم کا تغیر نہ ہونے پائے۔ کھانے کی قابیں بکاول باورچی خانہ اور دوسرے ملازمین اٹھا لیتے ہیں۔ چوبداران کے دونوں طرف ساتھ ہوتے ہیں اور رامرو کو کھانے کے پاس سے گزرنے نہیں دیتے جب کھانے کی قابیں اندر پہنچ جاتی ہیں تو رکابدار طرح طرح کی روٹیاں بستہ دہی اور اچار ولیموں و نیز سوٹھہ طرح طرح کی ترکاریاں اسی طرح میر بکاول کی مہر کرانے کے بعد مہر شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں۔ اندرون قصر کے ملازم کھانے کو کچھ کر قابول کو دسترخوان پر چنتے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد جہاں پناہ خاصہ نوش فرماتے ہیں۔ دسترخوان کے ملازم بادشاہ کے سامنے حاضر رہتے ہیں۔ سب سے پہلے فقیر اکا حصہ غلجہ کیا جاتا ہے۔ قبلہ عالم کھانے کی ابتداء دودھ یا دہی سے فرماتے ہیں اور کھانے سے خارج ہو کر خدا کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ میر بکاول ہر وقت حاضر رہتا ہے اور فہرست کے موافق برتنوں کو واپس لیتا ہے۔ میر بکاول غذا کے چند نیم بخت احتیاط کے خیال سے ہر وقت تیار رکھتا ہے۔

سانبے کے برتنوں پر ایک ماہ میں دو بار قلعی ہوتی ہے۔ جو برتن کہ شاہزادوں کے استعمال میں آتے ہیں ان پر ہینے میں ایک بار قلعی کی جاتی ہے۔ شکستہ ظروف ٹھنڈی گوحالے کر کے ان کے عوض نئے برتن تیار کرائے جاتے ہیں۔

آئین (۲۲)

مصالحہ

غذا کے اقسام

غذا کے بیشمار اقسام کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن ناظرین کی واقفیت و رہنمائی کے لئے چند اشیاء کا حال مندرج ذیل ہے۔

ہر نچتہ خورش کی دراصل تین قسمیں ہیں۔

(۱) بے گوشت جس کو عرف عام میں صوفیانہ کہتے ہیں۔

(۲) گوشت بابرنج وغیرہ۔

(۳) گوشت و ابازیر (مصالحہ)۔

ہر سہ اقسام میں سے دس دس غذاؤں کا نام مرقوم ہے۔

(۱) زر و برنج (زردہ) یہ کھانا دس سیر چانول، پنج سیر قند، ساڑھے تین سیر

روغن زرد، آدھ سیر کشمش، آدھ سیر بادام و پستہ، پاؤ سیر نمک، آدھ پاؤ زنجبیل، تر،

۱/۴ اُدام زعفران، ۱/۴ مثقال دارچینی سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مقدار میں

اس قدر ہوتا ہے کہ چار قباب بھر جاتے ہیں بعض اشخاص اس کو صرف چند مصالحوں سے

پکاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی مصالحہ نہیں ڈالتے۔ بعض اوقات اس میں گوشت اور نمک بھی ڈالا جاتا ہے۔

(۲) خشک۔ دس سیر چانول میں آدھ سیر نمک ڈال کر اس کو طرح طرح سے پکاتے ہیں۔ یہ بھی چار لبریز قابول میں نکالا جاتا ہے۔ ایک من دیو زیرہ دھانوں میں پچیس سیر چانول بھکتے ہیں جن میں سترہ سیر چانول سے دیگ بھر جاتی ہے۔ اسی طرح ایک من جنجن دھانوں میں بائیس سیر چانول بھکتے ہیں۔

(۳) کھچری۔ پانچ سیر چانول اور پانچ سیر مونگ کی دال اور اسی قدر روغن زرد ۱۲ سیر نمک سے تیار ہوتی ہے۔ یہ کھانا سات قابول میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شیر برنج۔ دس سیر دودھ میں ایک سیر چانول ایک سیر قند اور ایک دام نمک ڈالتے ہیں۔ یہ پانچ قابول کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۵) کھولی۔ دس سیر نیم کوفتہ گہوں میں جن کا ایک تہائی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ پانچ سیر روغن زرد دس مثقال کالی مرچ، چار مثقال دارچینی، ۱۲ مثقال الائچی و لونگ ۱۲ سیر نمک ڈال کر اس کو تیار کر لیتے ہیں۔ اکثر اشخاص ان میں دودھ اور شکر بھی ڈالتے ہیں۔ اس مقدار سے چار قاب لبریز نکالے جاتے ہیں۔

(۶) چکھی۔ دس سیر گہوں کا آٹا خمیر کر کے اس کو دھوئے ہیں جب دو سیر خالص خمیرہ جاتا ہے تو اس میں چانول یا مصالحہ ملائے ہیں بعد ازاں طرح طرح سے اس پر ہر قسم کا گوشت لپیٹتے ہیں۔ اس میں ایک سیر روغن زرد ایک سیر پیاز، نیم دام زعفران، نیم دام لونگ و الائچی اور ایک ایک دام دارچینی و کالی مرچ و دھنیا اور تین تین دام ادراک و نمک ڈالتے ہیں جو دو قابول میں نکالی جاتی ہے۔ اکثر لوگ اس میں عرق لیمو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

(۷) باد نجان۔ اسی قدر خمیر میں ۱۲ سیر روغن زرد ۱۲ سیر پیاز ۱۲ سیر ادراک اور عرق لیمو، پانچ پانچ مثقال کالی مرچ و دھنیا، نصف نصف مثقال الائچی اور لونگ، اس طرح چھ قاب تیار کئے جاتے ہیں۔

(۸) پھت۔ یہ غذا مونگ، ماش، چنے وغیرہ سے بنتی ہے۔ دس سیر مرگب میں ڈھائی سیر روغن زرد اور آدھ سیر نمک و ادراک دو مثقال زیرہ اور

نصف مثقال انگوزہ ملا کر اس کی پندرہ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔ اس کو زیادہ تر خشکے میں ملا کر کھاتے ہیں۔

(۹) ساگ - یہ پالک اور سبز یوں سے تیار کیا جاتا ہے اور بچہ مرغوب غذا ہے۔ دس سیر سبزی میں $\frac{1}{2}$ سیر روغن زرد ایک سیر پیاز، آدھ سیر اورک، $\frac{1}{2}$ مثقال کالی مرچ، نصف نصف مثقال لونگ والائیچی ملا کر چھ قساہیں تیار کر لیتے ہیں۔

(۱۰) حلوا - دس سیر رائدہ دس دس سیر روغن زرد وقت کی پندرہ قابیں تیار ہوتی ہیں۔ یہ مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ قسم قسم کے مرتبے اور شربت تیار کئے جاتے ہیں جن کا حال معروض تحریر میں لانا مشکل ہے۔

قسم دوم کے دس کھانوں کا حال مندرج ذیل ہے۔

(۱) قتبولی - دس سیر چانول سات سیر گوشت $\frac{1}{2}$ سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر اورک، ایک ایک دام دار چینی، کالی مرچ و زیرہ، نصف نصف دام الائچی و لونگ سے تیار کی جاتی ہے۔ اکثر لوگ ان مصالحوں میں پاؤ دام و کشمش اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں میں نکالی جاتی ہے۔

(۲) وزوہریاں (زیربیاں) دس سیر چانول میں دس سیر گوشت، $\frac{1}{2}$ سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر تازہ اورک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ، لونگ والائیچی ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۳) قیمہ پلاؤ - دس سیر چانول، دس سیر گوشت، چار سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر اورک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ اور الائچی و لونگ کے ترکیب دینے سے پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شلمہ - دس سیر گوشت، $\frac{1}{2}$ سیر چانول، دو سیر روغن زرد، ایک سیر چنے، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر اورک، دو دو دام کالی مرچ و لہسن، اور ایک ایک دام دار چینی، لونگ والائیچی سے تیار کیا جاتا ہے یہ کھانا چھ قابوں میں

نکالا جاتا ہے۔

(۵) کبفرا۔ دس سیر گوشت، تین سیر میدہ، ۱۲ سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، آدھ سیر سرکہ، ایک سیر قند، پاؤ پاؤ سیر پیاز، گاجر، چقندر، شلغم، پالک، سونف، اورک، اور ایک ایک دام زعفران، لونگ اور الائچی اور زیرہ اور دو دام دارچینی اور آٹھ مثقال کالی مرچ کے ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور بارہ قابول میں نکالا جاتا ہے۔

(۶) قیمہ شلہ۔ دس سیر گوشت، ایک ایک سیر چانول و روغن زرد، آدھ سیر چنا اور اس کے علاوہ اور دوسرے مصالحے ملا کر شلے کی طرح پکاتے ہیں اور دس قابول میں نکالتے ہیں۔

(۷) ہر لیسہ۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، دو سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، دو دام دارچینی ملا کر تیار کرتے ہیں اور پانچ قابول میں نکالتے ہیں۔

(۸) کشک۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، ایک سیر چنا، ۱۲ سیر نمک، ۱۲ سیر پیاز، آدھ سیر اورک، ایک دام دارچینی، دو دو مثقال زعفران، لونگ و الائچی و زیرہ کو ترکیب دے کر پانچ قابول میں نکالتے ہیں۔

(۹) حلیم۔ گوشت و گیہوں چنا اور زعفران کشک کی مقدار کے موافق لے کر ان میں ایک سیر روغن زرد اور پاؤ پاؤ سیر شلغم، گاجر، پالک اور سونف ملا کر پکاتے اور دس قابول میں نکالتے ہیں۔

(۱۰) قطاب جس کو اہل ہند سنہوسہ کہتے ہیں۔ طرح طرح کے بنائے جاتے ہیں۔ دس سیر گوشت کے لئے چار سیر میدہ، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، پاؤ سیر اورک، آدھ سیر نمک، دو دام کالی مرچ، دو دھنیا اور ایک ایک دام الائچی، زیرہ اور لونگ، پاؤ سیر سماق درکار ہوتے ہیں۔ قطاب بیسیوں اقسام کے تیار ہوتے اور تعداد میں اتنے ہوتے ہیں کہ ان سے چار قطاب بھر جاتے ہیں۔

تیسری قسم کے کھانے حسب ذیل ہیں۔

(۱) بریاں۔ مسلم دانشمندی بکرے کے لئے دو سیر نمک، ایک سیر روغن زرد، دو مثقال زعفران اور اسی قدر لونگ، سیاہ مرچ اور زیرہ۔ استعمال کئے جاتے ہیں اور طرح طرح سے اس غذا کو تیار کرتے ہیں۔

(۲) بخینی۔ دس سیر گوشت میں ایک سیر پیاز اور آدھ سیر نمک ڈالتے ہیں۔
 (۳) یولمہ۔ ایک بکرے کو پانی میں اس قدر جوش دیتے ہیں کہ تمام اس کے بال صاف ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد مثل بخینی کے اس کو بھی تیار کر لیتے ہیں بعض اوقات دوسری ترکیبوں سے بھی اس غذا کو پکاتے ہیں۔ لیکن جانور اگر میمنایا حلوان ہو تو کھانا زیادہ یا ذائقہ ہوتا ہے۔

(۴) کباب۔ اس کے بھی اقسام ہیں۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر روغن زرد، پاؤ پاؤ بھرنمک، ادراک اور پیاز، ۱۲ دام دھنیا، سیاہ مرچ، الائچی اور لونگ ڈالتے ہیں۔

(۵) مشمن۔ مرغ کی گردن سے اس کے بدن کی تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں اس کے بعد آدھ سیر کوفتہ گوشت میں اسی قدر گھی، پانچ مرغ کے انڈے، پاؤ سیر پیاز اور دس دس مشقال دھنیا و ادراک، پانچ مشقال نمک، تین مشقال سیاہ مرچ اور نصف مشقال زعفران دے کر مثل کباب کے تیار کر لیتے ہیں۔

(۶) دو پیازہ۔ دس سیر فریہ گوشت میں دو دوسیر روغن زرد اور پیاز، ۱۲ سیر نمک، ۱۲ سیر ادراک، ایک ایک دام زیرہ، دھنیا، لونگ، الائچی اور دو دام سیاہ مرچ کے ملانے سے پانچ قاب تیار ہوتے ہیں۔

(۷) مطہجہ گوشت۔ دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، آدھ سیر خیا، پاؤ سیر ادراک، ایک دام زیرہ، دو دو دام سیاہ مرچ، لونگ، الائچی اور دھنیا ڈال کر سات لبریز قاب تیار کر لیتے ہیں۔ یہ غذا مرغ اور مچھلی کے گوشت سے بھی اس ترکیب سے تیار کی جاتی ہے۔

(۸) دم بخت۔ دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، گیارہ مشقال ادراک، دس مشقال سیاہ مرچ اور دو مشقال لونگ و الائچی دیتے ہیں۔

(۹) قلیہ۔ دس سیر گوشت، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، دو دام سیاہ مرچ، ایک ایک دام لونگ و الائچی، آدھ پاؤ نمک کی ترکیب و بخت سے دس قابیں تیار ہوتی ہیں۔

(۱۰) ملغوبہ۔ دس سیر گوشت میں دس سیر روغن زرد، ایک ایک سیر روغن زرد و پیاز، پاؤ سیر ادراک، پانچ دام لونگ ڈال کر دس قاب تیار کر لیتے ہیں۔

آئین (۲۵)

(۰۰۰)

نان

اگرچہ روٹی بھی ایک قسم کی غذا ہے لیکن اس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کا ذکر جدا گانہ کیا جاتا ہے۔

(۱) روٹی رکاب خانے میں تیار ہوتی ہے۔ (سب سے اعلیٰ کلاس) روٹی کی تنوری ہے۔ دس سیر میدے میں پانچ سیر گائے کا دودھ ڈیڑھ سیر روغن زرد اور پاؤ سیر نمک ملا کر بناتے ہیں۔ بعض اوقات اسی وزن سے کئی چھوٹی روٹیاں تیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تنک تابگی۔ ایک سیر میدے کی پندرہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ طرح طرح کی تیار ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری قسم روٹی کی چپاتی ہے۔ اکثر لوگ خشکی سے چپاتیاں پکاتے ہیں یہ گرم گرم دسترخوان پر لائی جاتی اور نہایت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ خاصے کی چپاتیوں کے لئے ایک من گہیوں سے بیس سیر آٹا تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں دو سیر دلایا اور جرش و بھوسی نکلتی ہے۔

آئین (۲۶)

صوفیانہ

جہاں پناہ آئین حقیقت شناسی سے گوشت کی طرف کم رغبت فرماتے ہیں۔ اکثر گوشت خواری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ انسان سے تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ اس کے لئے طرح طرح کی نعمتیں غذا کے لئے موجود ہیں لیکن اس پر بھی وہ اپنی ناعاقبت اندیشی سے بھیڑ یا بکر جانوروں کو آزار پہنچاتا ہے اور بے زبان حیوانات کو زبح کرتا اور کھاتا ہے۔ حیرت ہے کہ کم آزاری کی خوبیوں کو کوئی نہیں دیکھتا اور ہر شخص کا شکم و معدہ جانوروں کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جہاں پناہ نے بار دنیا کو اپنے کاندھے پر نہ رکھا ہوتا تو گوشت خواری سے قطعاً مائدہ کھینچ لیتے مگر اس عظیم الشان حکمرانی کے باوجود بھی قبیلہ عالم کا ارادہ ہے کہ زمانے کی رفتار و مذاق کے مطابق آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک فرمادیں۔

چند روز جہاں پناہ نے یکشنبہ کے دن گوشت کھانا قطعاً بند کر دیا تھا اور اس کے بعد یکشنبہ کو گوشت خواری سے پرہیز فرماتے تھے۔ اس زمانے میں علاوہ ان ایام کے ہر شمس ہیبت کی پہلی تاریخ ہر یکشنبہ کو چاند گرہن و سورج گرہن کے روز و روزوں کے درمیان والے دن و شبہ جب ماہ تیر کے جشن کے روز تمام ماہ فروردین و تمام آبان میں جو جہاں پناہ کی ولادت کا مہینا ہے قبیلہ عالم گوشت نہیں تناول فرماتے۔

جہاں پناہ نے جب ارادہ فرمایا کہ آبان میں اُتنے دن گوشت سے
پرہیز فرمائیں جتنے سال عمر گرامی کے شمار ہوں اور ماہ مذکور سالہماہ کے عمر سے کم ہوا
تو ماہ آذر کے چند روز بھی صوفیانہ روش اختیار کرنے میں صرف ہونے لگے۔
اب پورا ماہ آذر بھی ایام مذکورہ صدر کی طرح پرہیزگاری میں گزر جاتا ہے جو شامی
کا غلبہ ہوتا جاتا ہے اور اس صوفیانہ روش میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور
ہر سال کم از کم پانچ یوم کا مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے جبکہ صوفیانہ ایام میں تہ اعلیٰ واقع
ہو جاتا ہے تو ان کا بیل دوسرے مہینوں میں ہو جاتا ہے۔

صوفیانہ اوقات کے ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے بادشاہ کے لئے
گوشت کی قاب میرم مکانی کے دولت خانے سے آتی ہے اور اس کے بعد
دیگر بیگمات، شہزادوں اور اراکین دربار کو اس عزت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔
اس سرشتے میں بھی امرا، اعدی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔ پیادوں کو سو سے
لے کر چار سو دامتک تنخواہ ملتی ہے۔

آئین (۲۶)

نرخ اجناس

اگرچہ بارش، لشکر کشی وغیرہ مختلف اوقات میں غلے کے نرخ میں بڑا فرق ہو جاتا ہے لیکن معمولی نرخ اجناس بطور جدول ناظرین کی آگاہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

جدول نرخ اجناس ملحقہ ربعی

نام	اعراب	قیمت	تطبیق یا قیمت حال
گندم	.	فی من دو از دہ دام۔ بارہ دان	۲۶ ۱۰۰۰ قدر کم
نخود کابلی	.	سولہ دام	۶ ۵۰۰
نخود سیاه	.	آٹھ دام	۳۳ ۳۰۰
عدس	.	بارہ دام	۳۰ ۱۰۰ پائی تک
جَو	.	آٹھ دام	۳۰ ۳۰۰ پائی تک
ارزن	.	چھ دام	۲۰ ۵۰۰ پائی تک
کٹاں	.	دس دام	۴۰ ۱۰۰

نام	اعراب	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
تخم معصفر	.	فی من - آٹھ دام	۳/۲ پائی ک
شملیت	.	دس دام	
منگ	.	چھ دام	۲/۵ پائی کم
شف	.	بارہ دام	۴/۱۰ پائی ک
کیود	.	سات دام	۲/۱۰ پائی ک

جدول نرخ اجناس خریفی

نام	اعراب	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
شالی مشکیں	.	فی من ایک سو دس دام	۲۶/۰۰
شالی سادہ	.	سود دام	عالم ۱۲/
برنج سکھ داس	ضمہ سین سکون کاف دوائے خفی و فتح دال دال و الف و سکون سین	نود دام	عالم ۸/
برنج دونه پر ساد	ضمہ دال و سکون و او فتح نون دوائے مکتوب و فتح بایے فارسی	نود دام	عالم ۴/
برنج سام زیره	د سکون ر او سین و الف و دال ببین و الف و سکون میم و کسر ایے منقوطه	نود دام	عالم ۴/
برنج شکر چینی	د سکون یا بے تختانی و فتح ر او بایے مکتوب بفتح شین منقوطه و کاف و سکون ر او	نود دام	عالم ۴/
برنج دیو زیره	کس بریم فارسی و سکون یا بے تختانی و کسر نون و سکون یا بے تختانی	نود دام	عالم ۴/
برنج جنج	کس بریم و سکون نون و کسر نون و سکون نون کس بریم و سکون نون و کسر نون و سکون نون	اسی دام	عالم ۴/

نام	اعراب	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
برنج دکھر	بکسر وال ہندی و بے مہول و فتح کاف و سکون لہا	چپاس دام	عصر ۴
برنج زرہی	بکسر رائے منقوط و سکون را و کسرا و سکون یائے تختانی	چاپیس دام	عصر
برنج ساٹھی	بین والف و کسر رائے فوقانی ہندی و بے خفی و سکون یائے تختانی	آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
مونگ	بضم میم و سکون داؤ و زون خفی و سکون کاف فارسی	آٹھارہ دام	۳/۴ پائی ک
ماش	.	سولہ دام	۳/۶ پائی ک
موٹھ	بضم مہول میم و سکون و داؤ تائے فوقانی ہندی و بے خفی	بارہ دام	۴/۴ پائی ک
کنجد سفید	.	بیس دام	۸/
کنجد سیاہ	.	اتیس دام	۴/۴ پائی ب
جوار	بضم میم و داؤ والف و کسرا و سکون یائے تختانی	وس دام	۴/
کھڈرہ	بفتح لام و سکون ہا و فتح دال ہندی و را و بے مکتوب	آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
لوبیا	.	بارہ دام	۴/۱۰ پائی ک
کودرم	بضم مہول کاف و سکون داؤ و دال و فتح را و سکون میم	سات دام	۲/۱۰ پائی ک
کوری	بضم کاف و سکون داؤ و کسرا و سکون یائے تختانی	"	۲/۱۰ پائی ک

نام	اعراب	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سانونک (سانواں)	ببین والف و نون خفی و فتح واؤ و نون خفی و سکون کاف	فی من - چھ دام	۲/۵ پائی ک
کنگنی	بفتح کاف و سکون نون و ضم کاف فارسی و کسر نون و سکون یائے تختانی	آٹھ دام	۲/۳ پائی کم
چنیہ	بکسر جمیم فارسی و سکون یائے تختانی و فتح نون و ہائے مکتوب	آٹھ دام	۳/۳ پائی کم

جدول سبزی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سودہ	بضم سین و سکون واو دیگر و ہائے مکتوب	جاڑا	فی من دس دام	۲/۶ پائی
پاک	بہ یائے فارسی و الف و فتح لام و سکون کاف یعنی اسفناخ	"	سولہ دام	۶/۵ پائی ک
پودینہ	.	ہمیشہ	چالیس دام	۴/۴
پیاز	.	گرم	چھ دام	۲/۵ پائی کم
سیر (لہسن)	.	"	چالیس دام	۴/۴
ترب (مولی)	.	جاڑا	دس ساڑھے آٹھ دام	۸/۲ پائی ب
کرم (کرم کلا)	.	گرم	فی سیر ایک دام	قد رے کم پائی ک
کنکچھو	بفتح کاف و نون خفی و فتح کاف و جمیم فارسی و ہائے خفی و سکون واؤ۔ یہ بھی ایک قسم ساگ کی ہے جو نکل کشمیر میں پیدا ہوتا ہے۔	چار دام	ارے پائی ب	

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
دوریتو (یعنی گل جوز)	بضم حوال و نون خفی و سکون واو و کسر ہول را و سکون یا ئے تختانی و ضم تائے فوقانی و سکون واو		فی سیر دو دام	
شقاقل			تین دام	
شگوفہ کچنار (دیہاری)	بفتح کاف و سکون جیم فارسی و نون و الف و سکون را۔		نیم دام	
چو کا	بضم جیم فارسی و سکون واو و کاف و الف		" "	
بتھوہ	بفتح با و سکون تائے فوقانی و ہائے خفی و فتح واو و ہائے مکتوب		ربع دام	
رتسکا	بفتح را و سکون تائے فوقانی و فتح سین و کاف و الف		ایک دام	
چولائی	بفتح جیم فارسی و سکون واو و لام و الف و کسر یا ئے تختانی و سکون م		" "	

جدول اقسام دال

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
دال مونگ	فی من اٹھ سارہ دام	۲۶ روہ شمار
دال نخود (چنے کی دال)	۷ سارے سولہ دام	۷/۰ پائی
دال مسور	۱۰ بارہ دام	۱۰/۰ پائی
دال موٹھ	۱۰ بارہ دام	۱۰/۰ پائی

جدول اقسام آطا

نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
میدہ	فی من بیس دام	۲۶ / ۸ / ۱۰ پائی
خشک	پندرہ دام	۶ / ۸ / ۱۰ پائی
ببین	یائیس دام	۸ / ۱۰ پائی
جوکا آطا	گیارہ دام	۴ / ۵ پائی

جدول جاندار گوشت

نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
گوسفند دنا شمندی	ساڑھے چھ روپے	۸ / ۸
گوسفند افغانی	دو روپے	۸ / ۸
گوسفند افغانی درجہ دوم	دو روپے	۸ / ۸
گوسفند افغانی درجہ سوم	سواروپیہ	۸ / ۸
گوسفند کشمیری	دو روپے	۸ / ۸
گوسفند بربری	ایک روپیہ	۸ / ۸
گوسفند بربری درجہ دوم	پون روپیہ	۱۲ / ۸
گوسفند ہندی	دو روپے	۸ / ۸
گوشت گوسفند	فی من پینسٹھ دام	۲۶ / ۸ / ۱۰ پائی
گوشت بڑ	چون دام	۸ / ۸
قاز (یک)	بیس دام	۸ / ۸
لب (یک)	ایک روپیہ	۸ / ۸

نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
تعذری (یک)	بیس دام	۸/
کلنگ	بیس دام	۸/
چزر	اٹھارہ دام	۹/۲ پائی ب
دراج	تین دام	۱/۳ پائی ک
کبک	بیس دام	۸/
پوونہ	ایک دام	۵/ پائی ک
لوہ	ایک دام	۵/ پائی ک
کروانک	بیس دام	۸/
فاختہ	چار دام	۱/۷ پائی ب

جدول گھی وغیرہ

نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
گھی	فی سن ایک سو پانچ دام	۲۶ رر شمار
روغن (تیل)	اسی دام	علا
دودھ	بچیس دام	علا
دہی	اٹھارہ دام	۱۰/
		۲۷ پائی ب

جدول شیرینی

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق با قیمت حال
نبات قند سفید شکر سفید شکر سرخ	فی سیر چھ دام ساڑھے پانچ دام فی من ایک سوا ٹھائییس دام چھپتن دام	۲۰ ر ۵ پائی ک ۲۰ ر ۲ پائی ک ۲۴ ر ۲۴ پائی ک ۳۴ ر ۵ پائی ک

جدول مصالحہ طعام

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق با قیمت حال
زعفران لونگ الایچی فلفل گرد (سیاہ مرچ) درجہ دوم فلفل دراز (سیاہ مرچ) درجہ اول زنجبیل خشک (سونٹھ) زنجبیل تر (ادرک) زیرہ اجو این زرد چوب کشیغز سیاہ دانہ (کلو بنجی)	فی سیر چار سو دام ساٹھ دام باون دام سترہ دام سولہ دام چار دام ایک دام دو دام دو دام دو دام تین دام ڈیڑھ دام	۲۰ ر ۵ پائی ک ۳۴ ر ۸ پائی ک ۲۴ ر ۱۰ پائی ک ۶ ر ۱۰ پائی ک ۶ ر ۵ پائی ک ۱۸ ر ۸ پائی کم ۱۰ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ ر ۱۰ پائی ک

نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
انگتره (سینگ)	فی سیر دو دام	۴
بادیان	یک دام	۵ پانی گ
دار چینی	چالیس دام	۴۴
نمک	فی من سوله دام	۲۶ ر ۵ پانی گ
جدول ترشی		
نام	قیمت	ملحقه تطبیق با قیمت حال
ترشی لیمو	فی سیر چپه دام	۵۰ ر شمارک
آب لیمو	پانچ دام	۲ ر ۵ پانی گ
سرکه انگوری	پانچ دام	۲ ر
سرکه شکر	یک دام	۲ ر
آچار اشتیغار	آٹھ دام	۵ پانی گ
آچار انبه درتیل	دو دام	۳ ر ۳ پانی گ
انبه در سرکه	دو دام	۱۰ پانی گ
لیمو درتیل	دو دام	۱۰ پانی گ
لیمو در سرکه	دو دام	۱۰ پانی گ
لیمو در آب نمک	دو پڑھ دام	۱۰ پانی گ
لیمو در آب لیمو	تین دام	۰۶ پانی گ
آچار ادرک	دو هائی دام	۱ ر ۳ پانی گ
ادر شاخ	دو هائی دام	ارب
شلجم در سرکه	یک دام	ارب
		۵ پانی گ

نام	قیمت	ملحقہ لطیف یا قیمت حال
آچار زر دک	فی سیر آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار بانس	چار دام	۱۸ پائی ک
آچار سیب	آٹھ دام	۳۳ پائی کم
آچار پی	نودام	۳۷ پائی ب
آچار بادخجان	ایک دام	۵ پائی ک
آچار شمش و منقی	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
آچار کچنار	دو دام	۱۰ پائی ک
آچار شفتالو	ایک دام	۵ پائی ک
آچار گل کرل	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار سورن	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار شرف (سروں)	ایک دام	۵ پائی ک
آچار تورئی	چوتھائی دام	۱ پائی ک
آچار سہجنہ	ایک دام	۵ پائی ک
آچار خیار	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار باد رنگ	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار کچالو	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار ترب	آدھا دام	۰۲ پائی ک

آئین (۲۸)

میوہ خانہ

جہاں پناہ میوہ کے کو خدا کی بہت بڑی نعمت تصور فرماتے ہیں اور اس پر بادشاہ کی خاص توجہ ہے۔ ایران و توران کے ہوشیار کارگزاروں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی اور میوے کی کشتکاری و خرید و فروخت کا بازار گرم ہوا بہترین خرپڑے اور انگور کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اسی طرح تربوز، شفتالو، بادام، پستہ، انار وغیرہ عمدہ و شیریں پھل ہندوستان میں پیدا ہونے لگے۔ جس زمانے سے کہ کابل، قندھار و کشمیر بھی ممالک محروسہ میں داخل ہو گئے بوجہ کے بوجہ میوؤں کے ہندوستان میں آنے لگے اور ان پھلوں کی اتنی کثرت ہوئی کہ تمام سال میوہ فروشوں کے مکانات معمور رہتے ہیں اور بازار میں انبار کے انبار میوؤں کے ہر وقت نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں خرپڑے کی فصل کا فرودین سے آغاز ہوتا ہے اور اردی بہشت میں کثرت ہوتی ہے۔ یہ میوہ نازک، خستہ اور خوشبودار ہوتا ہے خاصکہ جو اقسام کہ زاسپاتی، باباشیخی، علی شیری، رائی برگ نے اور دود چراغ کے نام سے مشہور ہیں ان میں یہ صفات کامل طور پر پائے جاتے ہیں۔

شہر یور کے آغاز میں کشمیری خرپڑے ہندوستان میں آجاتے ہیں۔

کشمیری خریزوں کی فصل ختم نہیں ہونے پاتی کہ کابلی خریزوں کی درآمد شروع ہو جاتی ہے۔ ماہ آذر میں کاروان کے ذریعے سے بدخشان سے خریز سے آتے ہیں اور درآمد کا سلسلہ دس تک جاری رہتا ہے جس زمانے میں کہ یہ پھل زابلستان میں پیدا ہوتا ہے اسی موسم میں پنجاب میں بھی بکثرت اور بہترین قسم کا پایا جاتا ہے۔ بھکر اور اس کے نواح میں سوا چلے کے جاڑوں کے ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے۔

خورداد سے امرداد تک قسم قسم کے انگور پھیلتے ہیں۔ شہر پور میں یہ میوہ کشمیر سے آتا ہے اور اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ بازاروں میں انگور کے انبار نظر آتے ہیں کشمیر میں انگور ایک دام کو آٹھ سیر فروخت ہوتا ہے۔ دور روئے فی من کدائے میں صرف ہوتے ہیں کشمیر کے باشندے اس میوے کو محرومی ٹوکروں میں اپنی پیٹھ پر لاد کر لے آتے ہیں جو عجیب عجیب معلوم ہوتا ہے۔ ہر سے اردی بہشت تک میوہ کابل سے آتا ہے۔

ان کے علاوہ کیلاس جن کو جہاں پناہ شاہ آلو کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ انار بیدانہ، سیب، ناسپاتی، بھی، امرود، شفتالو، زرد آلو، گرد آلو، آلوچہ، غنسیہ، مختلف میوے دیگر ممالک سے لائے جاتے ہیں اور نیز ہندوستان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔

خریزہ، سیب و ناسپاتی سمرقند سے بھی ہندوستان میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ جب شرب کی طرف توجہ فرماتے ہیں تو یا افیون و کوکسار نوش فرماتے ہیں (جس کو قبلہ عالم سب سے کہتے ہیں) تو ملازمین ان کو خوبچوں میں بھر کر حضور میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں پناہ قدر سے خود تناول فرماتے ہیں اور بقیہ حاضرین کو بطور الوش تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

میوہ جات پر ان کی عمرگی کے لحاظ سے مختلف امتیازی نشان لگا دئے جاتے ہیں جن سے پھلوں کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہترین قسم کے خریزے کے سرے پر ایک خط چاقو سے

اس سررشتے میں منصبدار اُحدی اور دیگر اہل فوج ملازم ہیں۔ پیادوں کی ماہوار سودا م سے ایک سو چالیس دام تک مقرر ہے۔ میوؤں کے نام مع اعراب اور ان کے اقسام و موسم و بالیدگی تاخرین کی آگاہی کے لئے ذیل کی جدول میں مندرج ہیں۔

حیدرآباد میوہ توراتی وغیرہ

نام	قیمت	تحقیق یا قیمت حال
خرپڑہ ارہنگ اول	ایک - ڈھائی روپیہ	ع ۸
دوم دوم	دس سے ع تا تک	ع ۳ تا ع ۴
کایلی اول	ایک سے ڈیڑھ تک	ع ۳ تا ع ۴
کایلی دوم	پون روپے سے ایک روپے تک	۱۲ تا ع ۳
کایلی سوم	نصف روپے سے بارہ آٹے تک	۸ تا ۱۲
سیدب سمرقندی	سات سے پندرہ تک ایک روپے میں	ع ۱۵ - ع ۳
بہی -	دس سے تیس تک ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ع ۳
امرود	دس سے سو تک - ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ع ۳
انار	فی من ساڑھے چھ روپے سے پندرہ تک	۲۶ تا ع ۳
سیدب کایلی و سرنگی	پانچ سے دس تک ع ۳	۵ تا ۱۰ - ع ۳
انگور کشمیری	فی من ایک سو آٹھ دام	۲۶ تا ع ۳
حزام	فی سیر دس دام	۲۶ تا ع ۳
کشمش	فی سیر نو د دام	۲۶ تا ع ۳
آبجوش	تو دام	۳ تا ع ۳
جوز	ساڑھے چار دام	۱۰ تا ع ۳

نام	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
بادام	فی سیر گیارہ دام	۴۵ پائی ک
مغز بادام	اٹھائیس دام	۱۱۳ پائی ک
پستہ	نودام	۳۵ پائی ب
سنجد	ساڑھے چھ دام	۲۰ پائی ک
چلغوزہ	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
مغز پستہ	ساڑھے چھ دام	۲۰ پائی ک
جوز مغز		
فندق	تین دام	۱۳ پائی ک
گردگاں (دخروٹ)	دو معانی دام	۱۰ پائی ب
آلوئے بخارا	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
خوبانی	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
مویز قندھاری	سات دام	۲۰ پائی ک
انجیر	سات دام	۲۰ پائی ک
منقہ	پونے سات دام	۲۰ پائی ک
عناں	ساڑھے تین دام	۱۰۵ پائی ک

جدول میوہ شیریں ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
آنہ	بہ ہمزہ والے و نون خفی و سکون با۔	برسات	۱۰۰۔ چائین دام	۱۰۰ عدد و عجم
انتاس	بفتح ہمزہ و دو نون والے و سکون سین۔	جاڑا	۱۔ چار دام	ایک۔ ایک دام پائی ک
کنولا	بفتح کاف و نون خفی و سکون واو و لام و نون۔	۲۔	ایک دام	دو۔ ۵ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
اوکھ (نیشکر)	بضم ہمزہ و سکون واؤ و کاف و ہائے مختفی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
کٹھن	بفتح کاف و تائے فوقانی ہندی و ہائے خفی گراما		دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
	و سکون لام۔			
کیلا	بکسر ہول کاف و سکون یا ئے تحتانی	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
	و لام و الف۔			
بیر	بکسر ہول یا و سکون یا ئے تحتانی و را۔	جاڑا	فی سیر۔ دو دام	دو۔ پانی ک
انار	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
انبرت پھل	بفتح ہمزہ و نون خفی و سکون با و کسر او سکون	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
	تائے فوقانی و فتح یا ئے فارسی و ہائے خفی			
	و سکون لام۔			
انجیر	گراما	فی سیر۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
توت	بہاری	فی سیر۔ دو دام	دو۔ پانی ک
سدا پھل	بفتح سین و وال و الف و فتح یا ئے فارسی	ہمیشہ	ایک۔ ایک دام	ایک۔ پانی ک
	و ہائے خفی و سکون لام۔			
کھجور	بفتح کاف و ہائے خفی و ضم جیم و سکون واؤ و را۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	دو۔ پانی ک
خریزہ	گراما	فی من چالیس دام	۲۶ در شمار عیص
تریز	آخر برستا	ایک۔ دو دام	ایک۔ پانی ک
کھرنی	بکسر کاف فارسی و ہائے خفی و سکون را	برسات	فی سیر۔ چار دام	دو۔ پانی ک
	و کسر نون و سکون یا ئے تحتانی۔			
مہوا	بفتح میم و ہائے خفی و تشدید واؤ و الف۔	گراما	فی سیر۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
ڈیپھل	بکسر ہول و وال ہندی و سکون یا ئے تحتانی			
	و فتح یا ئے فارسی و ہائے خفی و سکون لام۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	دو۔ پانی ک
ادسیرا	بضم ہمزہ و سکون داؤ و کسر سین و سکون یا ئے تحتانی	جاڑا		
	و را و الف			

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحظہ تطبیق ! قیمت حال
تینرو	بکسر مجهول تائے فوقانی و سکون یا تے تختانی و نون خفی و ضم دال و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک
انگول	بفتح ہمزہ و نون خفی و ضم کاف فارسی و سکون واؤ و کسر با و سکون لام۔	.	.	.
ڈیلا	بکسر مجهول دال ہندی و سکون یا تے تختانی و لام و الف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی ک
گولہ	بضم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام و ہائے مکتوب۔	برسات	.	.
بیوسری	بضم مجهول با و ہائے خفی و سکون واؤ و لام و کسر سین و را و یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی ک
تکرل تاڑ	بضم تائے فوقانی و سکون را و ضم کاف و سکون لام۔	گرما	۲۔ دو دام	۲۔ عدد ۵ پائی ک
پینالہ	بفتح با تے فارسی و سکون نون و یا تے تختانی و الف و فتح لام و ہائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک
لمصوڑہ	بفتح لام و ہائے خفی و فتح سین و سکون واؤ و فتح را و ہائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی ک
گنبھی	بضم کاف فارسی و سکون نون و کسر با و ہائے خفی و سکون یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی ک
کرہری	بفتح کاف و را و سکون با و کسر رائے دوم و سکون یا تے تختانی۔	گرما	فی سیر۔ چار دام	۵ پائی ک
تری	بفتح تائے فوقانی و سکون را و کسر رائے ثانی و سکون یا تے تختانی۔	.	.	.
بنگہ	بفتح با و نون خفی و فتح کاف فارسی و ہائے مکتوب	بہار	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
گولر	بضم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام و سکون را۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پائی ک۔
پیلو	بکسر یائے فارسی و سکون یائے تحتانی و ضم لام و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پائی ک۔
بروتہ	بفتح با و رائے و سکون واؤ و فتح تائے فوقانی و تائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	۲۰ رک۔ ارہ پائی ک۔
سیار چروخی	بکسر یائے فارسی و یائے تحتانی و الف و را۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	۲۰ رک۔ ارہ پائی ک۔

جدول میوہ ہندی میخوش

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
انبلی (املی)	بفتح ہمزہ و نون خفی کسر با و لام و سکون یائے تحتانی۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پائی ک۔
بڑھل	بفتح با و سکون رائے ہندی و فتح ہا و سکون لام۔	گرما	ایک۔ ایک دام۔	۵ پائی ک۔
لمرک	بفتح کاف و سکون میم و فتح را و سکون کاف۔	جاڑا	چار۔ ایک دام تک۔	۴ عدد۔ ۵ پائی ک۔
نارنگی	بنون و الف و فتح را و کسر کاف فارسی و سکون یائے تحتانی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام تک۔	۲۰ ۵ پائی ک۔
انگور کوہی	زیادہ تر دامن کوہستان ہند میں پیدا ہوتا ہے۔	گرما	۔	۔
جامن	بجیم و الف و فتح میم و نون	برسات	فی سیر۔ ایک دام۔	۲۰ رک۔ ۵ پائی ک۔
پھالسا (فالسہ)	ہیائے فارسی و تائے خفی و الف و سکون لام و فتح سین و تائے مکتوب۔	گرما	۲ ڈیڑھ دام۔	۲۰ رک۔ ۶ پائی ک۔

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
کروندرا	بفتح کاف و راء سکون و او و نون خفی و دال و الف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۵۔ ۵ پائی ک
کیت	بفتح کاف و سکون یا ئے تختانی و فتح تائے خوتانی۔	برسات	چار۔ ایک دام تک	۴ عدد۔ ۵ پائی ک
سکانکو	یکاف و الف و نون خفی و ضم کاف و سکون و او۔	۔	۔	۔
پاکر	بیائے فارسی و الف و فتح کاف و سکون را۔	برسات	دوسیر۔ ایک دام	۱۔ ۵ پائی ک
کرنا	بفتح کاف و سکون را و نون و الف۔	۔	ایک۔ ایک دام	۱ عدد۔ ۵ پائی ک
لبھیرا	بفتح لام و با و یائے خفی و سکون یا ئے تختانی و راء و الف۔	گرما	۔	۔

جدول میوہ ترش ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
لیمو	بکسر مجہول لام و سکون یا ئے تختانی و ضم میم و سکون و او۔	گرما	چار۔ ایک دام تک	۴ عدد۔ ۵ پائی ک
اٹل بیت	بفتح ہمزہ و میم و سکون لام و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و تائے خوتانی۔	برسات	چار۔ ایک دام تک	۴ عدد۔ ۵ پائی ک
گلگل	بفتح ہر و کاف فارسی و سکون ہر و لام۔	۔	دو۔ ایک دام تک	۲ عدد۔ ۵ پائی ک
گھیب	بفتح کاف فارسی و یائے خفی و سکون یا ئے تختانی و یائے فارسی۔	۔	۔	۔
بجورا	بکسر با و فتح جیم و سکون و او و راء و الف۔	برسات	ایک۔ آٹھ دام	ایک ۳۳ پائی ک
آنولہ	بہمزہ و الف و نون خفی و سکون و او و فتح لام و یائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۵ پائی ک۔ ۵ پائی ک

جدول میوہ ترہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
کول گٹھ	بفتح کاف و واؤ و سکون لام و فتح کاف فارسی و تائے مشدد فوقانی ہندی و ہائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	برک۔ ۱۰ پائی ک

جدول میوہ ہندی جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
پلول	بفتح بائے فارسی و سکون لام و فتح واؤ و سکون لام۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	برک۔ ۱۰ پائی ک
کدو	ایک۔ دو دام	ایک۔ ۱۰ پائی ک
بادنجان	ہمیشہ	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	برک۔ ۴ پائی ک
ترئی	بضم تائے فوقانی و فتح را و کسر یا ئے تحتانی اول و سکون دوم۔	برسات	ڈیڑھ دام	برک۔ ۴ پائی ک
کنزوری	بفتح کاف و نون خفی و ضم ال و سکون واؤ و کسر را و سکون یا ئے تحتانی۔	..	ڈیڑھ دام	برک۔ ۴ پائی ک
سینب	بکسر مچھول سین و سکون یا ئے تحتانی و نون خفی و سکون بائے موحدہ۔	..	ڈیڑھ دام	برک۔ ۴ پائی ک
پیٹھہ	بکسر مچھول بائے فارسی و سکون یا ئے تحتانی و فتح تائے فوقانی ہندی و ہائے مکتوب۔	..	ایک۔ آٹھ دام	ایک عدد۔ ۳۳ پائی ک
کرلیہ	بفتح کاف و کسر او سکون یا ئے تحتانی و فتح لام و ہائے مکتوب۔	..	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	برک۔ ۴ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
لکڑہ	بفتح کاف اول وضم کاف دوم سکون واؤ و فتح را و مائے مکتوب	برسات	فی سیر ڈیڑھ دام	برک۔ ۷ پانی ک
کچالو	بفتح کاف و جیم فارسی و الف وضم لام و سکون واؤ۔	"	دو دام	برک۔ ۱۰ پانی ک
چچینڈا	بفتح جیم اول و کسر دوم و سکون یائے تحتانی و نون خفی و دال ہندی۔	"	دو دام	برک۔ ۱۰ پانی ک
سورن	بضم سین و سکون واؤ و فتح را و سکون نون۔	گرما	ایک دام	برک۔ ۵ پانی ک
گاجر	بکاف فارسی و الف و فتح جیم و سکون را۔	جاڑا	ایک دام	برک۔ ۵ پانی ک
سنگھاڑا	بکسرین و نون خفی و کاف فارسی و مائے خفی و الف و فتح را و مائے مکتوب۔	برسات	تین دام	برک۔ ۱۳ پانی ک
سالک	بسین و الف و فتح لام و سکون کاف۔	جاڑا	دو دام	برک۔ ۱۰ پانی ک
پنڈالو	بکسر یائے فارسی و نون خفی و دال ہندی و الف وضم لام و سکون واؤ۔	"	دو دام	برک۔ ۱۰ پانی ک
سیالی	بکسرین و یائے تحتانی و الف و کسر لام و سکون یائے تحتانی۔	گرما	.	.
کسیرو	بفتح کاف و کسر مہول سین و سکون یائے تحتانی و ضم را و سکون واؤ۔	جاڑا	فی سیر تین دام	برک۔ ۱۳ پانی ک

ہندوستان کا میوہ ذائقے میں تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں، تہنجوش اور ترش۔ اور ہر قسم کے بیجہ اصناف ہیں۔ اکثر خشک میوے بھی جیسے ذائقہ دار ہوتے ہیں اور بعض ان میں آگ پر پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام اور بعض کے مختصر حالات ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) آم۔ اس پھل کو فارسی میں غزک کہتے ہیں جیسا کہ امیر خسرو دہلوی حمۃ اللہ علیہ نے

اپنی ایک نظم میں لکھا ہے۔ یہ میوہ خوشبو و رنگ اور ذائقے میں بے مثل ہے۔ بعض مشکل پسند ایرانی و تورانی اس پھل کو خریزہ و انگور سے بہتر سمجھتے ہیں۔ آم جسمیت کے لحاظ سے زرد آلو، بھی، ناشپاتی اور خریزے کے برابر ہوتا ہے۔ وزن میں ایک سیر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ میوہ رنگ میں زرد، سبز و سرخ ہوتا ہے۔ اس کا درخت بید خوشنما ہوتا ہے۔ خاص کر جوان پودا بے انتہا خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ درخت قدر میں چار مقررے سے کچھ بلند ہوتا ہے اور اس کے پتے برگ بید کی مانند ہوتے ہیں۔ خزاں کی پت جھڑ کے بعد نئے پتے سبز، زرد و نارنجی اور آتش نمودار ہوتے ہیں اور بہار کے شروع میں کلیاں پھوٹتی ہیں اور پھل خوشہ مانے انگور کی طرح لگتے ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اس کے درختوں کی قطار عجیب بہار دکھاتی ہے۔

ڈالیوں میں جب پھل لگتے ہیں تو آغاز بار آوری سے ایک ماہ کے بعد پھلوں میں ترشی پیدا ہوتی ہے۔ ان پھلوں سے مریتے و آچار بناتے ہیں۔ اسی وقت یہ پھل سالن میں بھی ڈالا جاتا ہے جس کی وجہ سے قلیے میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کام میں اس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جب تک کہ اس کی گٹھلی میں سختی نہیں پیدا ہوتی۔ اگر اس پھل کو اس وقت کوئی مضرت پہنچتی ہے جب کہ یہ شاخوں میں لگا ہوتا ہے تو عجیب عمدہ خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ ایسے آموں کو گویا اس کہتے ہیں۔ اکثر اس پھل کو خامی کی حالت میں توڑ لیتے ہیں اور اس کی پال ڈالتے ہیں جس کے بعد میوہ بید خوش ذائقہ ہو جاتا ہے۔

اکثر درخت کے پھل گرمیوں میں پکنا شروع ہوتے ہیں اور بارش کے زمانے میں کھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بعض میں سختگی بارش میں شروع ہوتی ہے اور آغاز سرما میں کھائے جاتے ہیں۔ ان آموں کو بھجیہ کہتے ہیں۔ چند درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو تمام سال بار آور ہوتے ہیں لیکن یہ شاذ و نادر کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ایسے بھی ہیں جن کے پھل بظاہر خام معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں ان میں سختگی شروع ہو جاتی ہے۔ ان پھلوں کو جلد توڑ لیتے ہیں ورنہ اگر کچھ تاخیر ہوئی تو شیرینی کی زیادتی سے ان میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

آم ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن خاص کر بنگال، گجرات، مالوہ، خاندیس اور دکن میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور پنجاب میں نسبت دیگر مقامات کے کم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے لاہور کو تخت گاہ مقرر فرما کر پنجاب کو بھی اس میوے سے فیضیاب فرما دیا ہے۔

آم کا پودا چار سال میں پھل دیتا ہے۔ اکثر لوگ اس پودے کو دودھ اور کرے سے نہتے ہیں جس کی وجہ سے پھل کی شیرینی میں اور زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ آم کی خاصیت ہے کہ ایک سال زیادہ پھولتا ہے اور دوسرے سال کم۔ بعض اقسام ایسے ہیں جو ایک سال پھل دیتے ہیں اور دوسرے سال بالکل نہیں پھلتے۔ بعض لوگ آم کو شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں اور اس کے بعد آم کے خستے کو دودھ میں ملا کر پی جاتے ہیں جس سے آم جلد مضخم ہو جاتا ہے۔ اس کی خستہ کٹھن چوپرائی ہو جاتی ہے۔ بیج ذائقہ دار و میخوش ہوتی ہے اور دو یا تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہے۔ اگر آم کو نیم پختہ مع اس کی شاخ کے جو طول میں دو انگل ہو توڑ لیا جائے اور شاخ کے سرے پر گرم موم لگا کر اس کو گائے کے گھی یا شہد میں ڈال دیں تو آم کے ذائقے میں دو یا تین ماہ اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔

(۲) انناس۔ اس کو کٹھن سفیری بھی کہتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ بعض اشخاص اس کے درخت کو گملوں میں لگا کر سفر میں اپنے ہمراہ رکھتے ہیں اور اس حالت میں بھی ان میں پھل لگتے ہیں۔ یہ میوہ رنگ و جسم میں تربج کے برابر اور مزہ و بو میں آم کے مثل ہوتا ہے۔ اس کا تنہ ایک گز لانا ہوتا ہے اور اس کے پتے ہاتھ کے شکل کے ہوتے ہیں۔ پتوں کے سرے آرمی کی طرح دندانہ دار ہوتے ہیں۔ پھل تنے کے آخر میں لگتا ہے اور درخت کی چوٹی پر چند پتے ہوتے ہیں پھل توڑنے کے بعد پٹیوں کو بھی توڑ لیتے ہیں اور ہر پتے کو زمین میں علیحدہ بویا جاتا ہے جو بڑھ کر صاحب برگ و بار ہوتا ہے۔ یہ پودا صرف ایک مرتبہ پھل دیتا ہے اور وہ بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۳) کنولا۔ یہ میوہ رنگ میں زعفرانی اور بھی کا سا ہوتا ہے۔

یہ پھل ہندوستان کے بہترین میووں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت
لیمو کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کا پھول ہلکی خوشبودیتا ہے۔
(۴) اوکھ (گنا) اس کو فارسی میں نیشکر کہتے ہیں۔ اوکھ کی ہمیشہ سار
قسمیں ہیں۔ اس کی ایک قسم تو اس قدر نازک ہوتی ہے کہ چڑیا کے چونچ مارنے سے
اس میں سے رس ٹپکنے لگتا ہے اور اگر ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے تو
خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔

اوکھ یا نرم ہوتی ہے یا سخت۔ گڑا، شکر قند سفید و مصری ہمیشہ اوکھ سے
بنائی جاتی ہیں۔ انہیں چیزوں سے قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کی
کشتکاری کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے چند عمدہ نیشکر کو کسی ٹھنڈی جگہ حفاظت سے
رکھتے اور روزانہ ان پر پانی چھڑکتے ہیں۔ جب آفتاب برج دلو میں داخل
ہوتا ہے ان اوکھوں کے ایک ایک بالشت یا اس سے کچھ زائد کے ٹکڑے
کاٹ کر ان کو نرم زمین میں بٹھلاتے ہیں اور مٹی سے داب دیتے ہیں جو ٹکڑا
زیادہ سخت ہوتا ہے اس کو اتنا ہی زیادہ زمین میں گاڑتے ہیں۔ اس کے بعد
کھیرت کو ہمیشہ سنبھالتے رہتے ہیں اور اسی طرح سات یا آٹھ ماہ کے بعد درخت
تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اوکھ سے بھی شراب تیار کرتے ہیں لیکن عمدہ قسم کی
شراب قند سیاہ سے بناتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کے مختلف
طریقے ہیں۔

ایک طریقہ مندرج ذیل ہے :- ایک من رس میں دس سیر بول کی چھال
اور تین گنا پانی ڈالتے ہیں اور اس مرکب کو مٹکوں میں بھر کر زمین کے اندر
رکھتے اور گھوڑے کی خشک لید سے خم کو چاروں طرف ڈھانپ دیتے ہیں۔
سات سے دس روز تک میں رس میں جوش آجاتا ہے۔ اس سختگی کی
علامت یہ ہے کہ رس کی شیرینی میں کیسیلا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو
اور زیادہ تیز کرنا چاہتے ہیں تو اس مرکب میں تھوڑا قند سیاہ اور بسا اوقات
چند ادویہ اور عینرو کا فور کے مثل چند خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔

بعض عیش پسند اشخاص اس مرکب میں گوشت کی بھی آمیزش کر لیتے ہیں۔

بعد ازاں اس مرکب کو کپڑے میں چھان لیتے ہیں تاکہ کوڑے اور میل سے صاف ہو جائے۔ چند اشخاص تو اس مرکب کو یوں بھی پیتے ہیں لیکن اکثر اشخاص اس کا عرق کھینچتے ہیں۔ عرق کشید کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مرکب کو تانبے کی ایک دیگ میں بھر لیتے ہیں۔ دیگ کے وسط میں ایک خالی پیالہ رکھا جاتا ہے۔ اس پیالے کو اس طرح رکھتے ہیں کہ نہ اس کو جنبش ہوتی ہے اور نہ مرکب اس میں آسکتا ہے۔ دیگ پر ایک الٹا سروپ رکھ کر جوف پر آٹا لگا دیتے ہیں۔

(۵) کٹھنل۔ پھل کیپا (اس کو زمانہ حال میں پڈنگ کہتے ہیں) کی شکل کا ہوتا ہے سبزی مائل۔ اس کا درخت ایک گز لائبا اور نصف گز چوڑا ہوتا ہے۔ چھوٹا پھل تربز کی مانند ہوتا ہے لیکن پوست خاردار ہوتا ہے۔

پھل کو دو ٹکڑے کرنے سے خوشے نمودار ہو جاتے ہیں خوشوں میں ایک قسم کی چیچیا ہٹ ہوتی ہے۔ پھل کھانے میں انگلیاں باہم چپک جاتی ہیں۔

اس کا درخت چار مغز سے مشابہ لیکن اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں بھی چار مغز کی پتیوں سے بڑی ہوتی ہیں اس کے پھول بھی پھل کی طرح خوشبودار ہوتے ہیں۔

پھل کو گچا ہی توڑ لیتے ہیں اور چونے وغیرہ میں پانی ڈال کر پکا لیتے ہیں۔ (۶) کیلا۔ اس کا درخت نیزے کی طرح ہوتا ہے۔ پتیاں موٹی

تنے سے نرم و باریک پتیاں نمودار ہوتی ہیں اس کی پتیاں لہریں سی ہوتی آستین کی مانند لیکن اس سے بڑی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ کلی پتیوں کے درمیان صنوبری شکل اور سوسنی رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔

ہر خوشے میں ستر یا ستر کیلے پھلتے ہیں۔ پھلیاں شکل میں چھوٹے کھیرے یا لکڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا

آسانی سے اُتاراجا سکتا ہے۔
گرائی و ثقل کی وجہ سے اس کو کثیر مقدار میں نہیں کھا سکتے۔
یہ پھل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت تنے سے ایک گز چھوڑ کر
قلم کر لیا جاتا ہے ورنہ پھل نہیں دیتا۔ عوام کا خیال ہے کہ اس سے کافور
پیدا ہوتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ دوسرا درخت ہے جس کو عامہ خلائق
کیلا خیال کرتی ہے۔

ناواقف اشخاص کا یہ بھی خیال ہے کہ کیلے سے موتی پیدا ہوتا ہے
لیکن یہ محض وہم ہے جس میں صداقت کی جھلک تک موجود نہیں ہے۔
(۷) مہوہ۔ اس کا درخت آم کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے۔
اس کی لکڑی عمارتوں میں کام آتی ہے اور اس کے پھول سے عرق کھینچتے ہیں
جو نشہ انگیز ہوتا ہے۔ میوے کو کلوندہ بھی کہتے ہیں۔

(۸) بھولسری۔ اس کا درخت بڑا اور خوش آئند ہوتا ہے میوے کا
رنگ نارنجی ہوتا ہے اور پھل خود عناب سے مشابہ ہوتا ہے۔
(۹) ترکل۔ پھل اور درخت ہر دو اعتبار سے ناریل سے مشابہ
ہوتا ہے۔

اس کا ڈنٹھل شاخ سے بے برگ نمودار ہوتا ہے جس کا سر کاٹ کر
اس کو ایک برتن میں باندھ دیتے ہیں اُس برتن میں شیرہ ٹپکتا ہے۔
ایک روز میں دو یا تین مرتبہ برتن شیرے سے بھر جاتا ہے۔ اس
عرق کو تاڑی کہتے ہیں
تازہ شیرہ میٹھا ہوتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر رہنے دیں تو شیرہ مسخوش ہو کر
نشہ پیدا کرتا ہے۔

(۱۰) پنیالہ۔ زرد آلو سے مشابہ ہے۔ اس کا درخت لیمو کے درخت
کی مانند ہے اور پتیاں بید کی سی ہوتی ہیں۔ پھل ابتداً سبز ہوتا ہے لیکن
پختگی کے بعد سرخ ہو جاتا ہے۔

(۱۱) گنبھی۔ اس کا پودا پیاز کا سا ہوتا ہے اور پتیاں اور پھل

کنار سے مشابہ۔ اس کو جڑ کی تہ سے نکالتے ہیں۔ توری حبڑ کے اوپر لپیٹ جاتی ہے۔ زیادہ تر کہسار میں پائی جاتی ہے۔ زمین پر بیل کی طرح پھلتی ہے۔ ایک سال میں ایک من یا اس سے زیادہ پیدا ہوتی ہے چکی کی طرح چاروں طرف بڑھتی ہے۔ دو سال میں دو من کے قریب پھلتی ہے۔ اسی طرح ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے پتے برگ تربوز سے مشابہ ہوتے ہیں۔

(۱۲) پیار۔ زیرہ منقہ دانگور کی مانند ہوتا ہے۔ رنگ حبگری ہوتا ہے اور ذائقہ شیریں۔ اس کا مغز خستہ اور روغن دار ہوتا ہے مغز کھایا جاتا ہے جس کو ہندی میں چرونجی کہتے ہیں۔ اس کا درخت ایک گز تک لانا ہوتا ہے۔

(۱۳) ناریل جس کو جوڑ ہندی بھی کہتے ہیں۔ اس کا درخت خرما سے مشابہ اور اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی زیادہ خوش رنگ اور اس کی پتیوں زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ یہ درخت تمام سال پھلتا ہے۔ اس کا پھل تین مہینے میں پختہ ہوتا ہے۔ خام پھل کو جو سبز رنگ کا ہوتا ہے توڑ لیتے ہیں اور قلیل مدت اس کو رکھنے کے بعد اس سے ایک پیالہ بھر کر ایک قسم کا شربت نکالتے ہیں جو دودھ کی مانند سفید ہوتا ہے۔

شربت بید لذیذ ہوتا ہے۔ موسم گرما میں اس میں شکر ملا کر بھی پیتے ہیں۔ پھل پختہ ہونے کے بعد خود کے سے رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس میں شیرہ بندہ جاتا ہے۔

تیل میں ڈالنے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ پھل میٹھا اور چرب دار ہوتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں جس سے زبان میں نرمی و تازگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے پوست سے پیالے، چمچے اور سار وغیرہ کی تونیاں بناتے ہیں۔ پھل چار چشمی و سہ چشمی و دو چشمی و یک چشمی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے خواص جدا گانہ ہوتے ہیں۔ آخری قسم بہتر خیال کی جاتی ہے۔

اس کی ایک قسم زہر کا تریاق سمجھی جاتی ہے۔ پھل بارہ سیر

یا اس سے زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اس کے درخت کی چھال سے رستی اور بڑے جہازوں کی طنابیں اور رسیاں بناتے ہیں۔

(۱۴) پند کھجور۔ خربا ہے جس کا درخت چھوٹا اور زمین سے پیوستہ ہوتا ہے۔ درخت میں چار یا پانچ سو پھل لگتے ہیں۔

(۱۵) سو پیارمی۔ اس کو فارسی میں قوقل کہتے ہیں۔ اس کا درخت خوشنما اور سرو کی مانند بلند و خوبصورت ہوتا ہے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے اس کی شاخیں زمین تک جھک جاتی ہیں اور پھر سیدھی ہو جاتی ہیں۔ اس کی بیشمار قسمیں ہیں۔ خام پھل کا مزہ یادام کا سا ہوتا ہے اور پختہ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۶) سنگھاڑہ۔ پھل سہ گوشہ ہوتا ہے۔ اس کی بیل تالاب میں پیدا ہو کر بڑھتی ہے اور پھل پانی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پھل خام و بریاں دونوں طریقے پر کھایا جاتا ہے۔

(۱۷) سالک۔ تالابوں میں زمین کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔

(۱۸) پندالو۔ اس کی بیل کو لکڑی پر چڑھاتے ہیں۔ بیل دو گز لانی ہوتی ہے۔ اس کی پتیاں برگ تنبول سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس کو جڑ سے اکھاڑ لیتے ہیں۔

(۱۹) کسیرو۔ تالابوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں رس پیدا ہو جاتا ہے تو زمین سے نکالتے ہیں۔ پھل خام اور جو شس دادہ کھایا جاتا ہے۔

(۲۰) سیالی۔ دراز و مخروطی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک قسم کی بیل ہے۔ پھل بیل کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے۔

(۲۱) لیمو۔ بیضہ مرغ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم کو کاغذی کہتے ہیں۔ اس کے پوست اور مغز کے درمیان ایک نازک و باریک خانے دار سفید جھلی ہوتی ہے۔ تیز اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم

تمام سال بھلتی ہے۔

(۲۲) اُل بریت۔ نارنگی کی مانند اور بجد ترش ہوتی ہے۔ اس کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ اگر لوہے کی سوہن اس میں گڑودی جائے تو قلیل مدت میں پانی ہو جاتی ہے اور سنکھ اس کے عرق میں گل جاتے ہیں۔

(۲۳) کرنا۔ سیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں سبز و ترش و تلخ آمیز ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے اور تلخ جاتی رہتی ہے۔ پختہ ہو کر سرخ و شیریں ہوتا ہے۔ دیر تک رکھے رہنے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کی مانند ہوتا ہے لیکن اس کی پتیاں برگ لیمو سے کچھ زیادہ چوڑی ہوتی ہیں۔ اس کی بیکال خالی کی طرح نوکدار ہوتی ہے۔ اس کے پھول چہار برگ و سفید ہوتے ہیں۔ پھول میں زرین ریشے یا دانے بجد خوشبودار ہوتے ہیں جن سے عبیر تیار کرتے ہیں۔

اس کی مفصل کیفیت طاقت بیان سے باہر ہے اور اسی قدر اجمال پر کفایت کی جاتی ہے۔

(۲۴) برگ مبنول۔ یہ ایک قسم کی سبزی ہے لیکن تجربہ کار اشخاص اس کو عمدہ میوہ خیال کرتے ہیں چنانچہ امیر خسرو اس کی تعریف میں فرماتے ہیں۔
مادر ہ برگے چو گل بوستاناں خوب تریں میوہ ہندوستان
اس کے کھانے سے منہ خوشبودار اور محفل معطر ہو جاتی ہے۔ پان دانت کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے گرسنہ سیر اور سیر شکم گرسنہ ہو جاتا ہے۔ پان کی بیشمار قسمیں ہیں جن میں سے چند بیان کی جاتی ہیں۔
۱۔ پلہڑمی۔ سفید و درخشاں ہوتا ہے۔ یہ زبان کو سخت و کھٹکھٹا نہیں کرتا اور مزے میں تمام اقسام سے بہتر ہے۔ اس کو پیل سے توڑ کر ایک ماہ میں سفید کر لیتے ہیں اور اگر کوشش کی جائے تو بیس ہی روز میں سفید ہو جاتا ہے۔
۲۔ کاکیر۔ سفید چتی دار ہوتا ہے۔ اس کی ریں سخت ہوتی ہیں۔ اس کو زیادہ کھانے سے زبان سخت ہو جاتی ہے۔

۳۔ جلیسوآر۔ یہ سفید نہیں ہوتا، لیکن نفع کے لئے اس کو مذکورہ بالا اقسام میں ملا کر فروخت کرتے ہیں۔

۴۔ کپٹوری۔ زرد رنگ، سخت و ریشہ دار، لیکن خوش مزہ اور خوشبودار ہوتا ہے۔

۵۔ کپٹور کانت۔ سبز رنگ، زردی مائل ہوتا ہے۔ سیاہ مرچ کی طرح تیز کافور کی طرح خوشبودار ہوتا ہے۔ دس پان سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔ یہ صرف بنار اس میں پیدا ہوتا ہے بلکہ بنار اس کی بھی ہر زمین میں نہیں اگتا۔

۶۔ بنگلہ۔ چوڑا پر سخت گرم اور تیز ہوتا ہے۔ پان کے بونے اور اس کی کھیتی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ نوروز کے آغاز یعنی ماہ چیت میں برگ کر، منج کو چار پانچ انگل بیل کو کاٹ کر عمدہ زمین کے اندر لگا دیتے ہیں۔ اس میں پتیاں اور بھنگے پیدا ہوتے ہیں۔ پندرہ یا بیس روز کے بعد اس گروہ سے دوسری بیل اگنا شروع ہوتی ہے۔ اس جدید بیل میں دوسری گروہ پیدا ہوتی ہے اور اس میں پتیاں نکلتی ہیں۔ سات ماہ کا مل بیل بڑھتی رہتی ہے۔ اور پتیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد نمابند ہو جاتی ہے۔ ہر بیل میں تیس پتیوں سے زائد نہیں ہوتے۔

جب بیل بڑھتی ہے تو بانس سے بیل کو سہارا دیتے ہیں تاکہ اوپر کو اٹھی رہے اور پاڑی کے چاروں اطراف اور بالائی حصے کو لکڑی اور خس سے بند کر دیتے ہیں اور برگ کو سانے میں پرورش کرتے ہیں۔

کھیت کو سوا موسم برسات کے ہمیشہ سینچتے رہتے ہیں بعض اوقات دودھ، روغن، سیسم اور کو قہ تخم سیسم پودے کے گرد ڈالتے ہیں۔ پتیاں سات قسم کی ہوتی ہیں جن کے نو نام ہیں:-

(۱) کرہ منج۔ اس کو تخم ریزی کے لئے محفوظ رکھتے اور پیڈی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

نئی پتی کو گڈوٹہ کہتے ہیں۔ (یہ نمبر ۱ ہی میں شامل ہے)۔

(۲) دوسری قسم کو نوونی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

(۳) تیسری کا نام بہتی ہے۔

(۴) چوہتی چہیو کے نام سے مشہور ہے۔

(۵) پانچویں اور ہینڈا کہلاتی ہے۔

(۶) خٹھی کو آگہینہ اور لیوآر کہتے ہیں۔

(۷) ساتویں کڑیج کہلاتی ہے۔

سوائے گڈوٹہ کے ہر پتی کو ایک ماہ کے بعد بیل سے توڑ کر اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص آخری قسم کو کھانے کے لئے جدا کر لیتے ہیں اور ایک گروہ اس کو مع بیل کے محفوظ رکھتا ہے تاکہ تخم ریزی کے کام آئے اور اپنی قسم کو بہترین و اعلیٰ خیال کرتی ہے۔

بعض تجربہ کار اشخاص بیڈی کو بہترین قسم شمار کرتے ہیں اور اس کی قیمت گراں مقرر کرتے ہیں۔

گیارہ ہزار پانوں کے مٹے کو لباسہ کہتے ہیں اور دو سو پانوں کا مٹہ ڈبولی کہلاتا ہے۔

ڈبولیوں ہی سے لباسہ تیار کرتے ہیں۔

موسم سرما میں چار یا پانچ روز کے بعد پتوں کو نیچے اوپر کرتے اور ہاتھ سے گرد و غبار صاف کرتے ہیں لیکن گرمی کے موسم میں ہر روز یہ عمل کیا جاتا ہے۔

اہل شوق پانچ سے لے کر پچیس یا اس سے بھی زیادہ پانوں کا بیڑہ بناتے ہیں اور طرح طرح سے اُسے آراستہ کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ایک برگ پر چوہ اور دوسرے پر کتھا اور سو پیاری رکھ کر بیڑہ بناتے ہیں۔ بعض شوقین پان کھانے والے علاوہ چوہ نے اور کتھے کے بیڑے میں کافور اور مشک ڈالتے ہیں۔

بعض اوقات کھلے پانوں کو تھالیوں میں پھیلا کر چنتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔



آئین (۲۹)

پیداؤش طعم

غذا کے اقسام و حالات بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزے کے بھی مختلف ذائقے کے تغیر و تبدل کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ گرمی سے لطیف شے میں تیزی اور کثیف چیز میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ معتدل شے کو گرمی کھار کر دیتی ہے۔

سردی سے لطیف شے ترش، کثیف دہن گیر (کیلی یا کھٹھی) اور معتدل کڑوی ہو جاتی ہے۔

سردی اور گرمی کی درمیانی حالت سے لطیف چمیز چرب دار اور کثیف میٹھی اور معتدل بے مزہ ہو جاتی ہے۔

مجردات ذائقہ کے مذکورہ بالا اقسام ہیں لیکن ایک گروہ کا خیال ہے کہ اصل ذائقے کی چار قسمیں ہیں شیریں، تلخ، ترش اور نمکیں۔ ان کے مرکبات سے بیشمار ذائقے بنتے ہیں۔ چنانچہ کڑواہٹ اور کیلے پن کے مرکب کو تشاعت گلو کر قنکی کہتے ہیں اور نمکی و تلخی کی آمیزش کا نام شور مزگی ہے۔

آئین (۳۰)

خوشبو خانہ

جہاں پناہ جن کی گرامی ذات بزم سلطنت کی صدر ہے، خوشبو کو بھیج
پسند فرماتے اور عزیز رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم بولے خوش کو خدا کی پرستش کا وسیلہ
خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کی بارگاہ ہمیشہ عنبر و عود و نیر قدیم و جدید خوشبوئیات سے معطر
رہتی ہے۔ حضرت شاہ کے حکم سے عود و عنبر و نیر پرانے اور خود حضرت کے
ایجاد کردہ خوشبو انگیز مصالحے سونے اور چاندی کی انگلیٹھھیوں میں سلگائے جاتے
اور ان سے در و دیوار میں دھونی دی جاتی ہے۔

خوشبودار پھول اتیار کے اتیار لائے جاتے ہیں۔ ان پھولوں سے تیل
تیار کئے جاتے ہیں جو بدن پر ملے اور سر میں ڈالے جاتے ہیں۔

بیشمار دلکش مرکبات تیار کئے گئے ہیں جن میں سے چند کے رنگ و بو کا
ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) سنٹوک یہ ڈیڑھ تولہ زیاد، ایک تولہ چوہ، دو ماشے روغن چنبیلی
اور دو بوتل گلاب سے تیار کیا جاتا ہے۔

(۲) آرگچہ۔ تین پاؤ صندل، دو تولے اگر اور مید، تین تولے چوہ،

ایک ایک تولہ بنفشہ اور گہیلہ (ایک قسم کی گھاس) آدھا ماشہ کا فور اور گیارہ بوتل گلاب سے بنایا جاتا ہے۔

(۳) گلکامبہ۔ ایک تولہ عنبر اشہب، نصف تولہ لاون، دو تولے عمدہ مشک، چار تولے عمدہ عود، آٹھ تولے اگر وعبیر کو بار ایک پیس کر چینی کی رکابیوں میں حفاظت سے رکھتے ہیں اور ایک سیر گلاب کا شیرہ نکال کر ان اشیاء میں ملاتے ہیں اور اس کے بعد اس مرکب کو دھوپ میں خشک کرتے ہیں شام کو مرکب سفوف کو عرق گلاب و عرق بہار میں تر کر کے سنگ سمان میں اس قدر حل کرتے ہیں کہ سفوف خشک ہو جائے۔ دس روز برابر یہی عمل کیا جاتا ہے اور اس کے بعد بہار نارنج کے شیرے میں تر کرتے ہیں۔ یہ عمل دس روز برابر کیا جاتا ہے۔

اس میں روز کے دوران میں ریحان سیاہ کا شیرہ بھی جس کو ناز بوئے سیاہ کہتے ہیں، ملاتے رہتے ہیں۔ اس مرکب کا ایک حصہ آرنجے میں ملایا جاتا ہے۔

(۴) روح افزا۔ پانچ سیر عود اور سوا سیر صندل اور تقریباً اسی قدر لاون اور ساڑھے تین تین تولے اگر ولوبان اور دھبوب (ایک جڑ ہے جو کشمیر سے لائی جاتی ہے) اور پچیس تولے بنفشہ اور دس تولے اشنہ (اس کو ہندی میں چھڑیلہ کہتے ہیں) ان سب اشیاء کو بار ایک پیس کر ان کا قوام کرتے ہیں اور چار بوتل گلاب ملا کر مرکب کی ٹکیاں بناتے ہیں۔ ان ٹکیوں کو انگلیٹھی میں سلگاتے ہیں جس سے نہایت عمدہ خوشبو پھیلیتی ہے۔

(۵) آویٹنہ۔ اس سے ہاتھ دھوتے ہیں جو بید خوشبودار اور عطر افزا ہوتا ہے۔

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تین سیر یا اس سے کچھ کم لاون اور ڈیڑھ سیر پانچ دام عود اور اسی قدر بہار نارنج اور ڈیڑھ سیر نارنج کا چھلکا اور ایک سیر دس دام صندل اور ایک سیر پانچ دام سنبل الطیب جس کو ہندی میں چھڑیلہ کہتے ہیں اور اسی قدر اشنہ اور ساڑھے اڑتیس تولے مشک اور آدھ سیر چار تولے برگ ماچھ اور چھتیس تولے سیب اور گیارہ تولے سعد (منوٹھ)

اور پانچ دام بنفشہ اور ایک تولہ دو ماشے دھیوب اور ڈیڑھ تولہ انگلی (ایک قسم کی گھاس) اور اسی قدر زرباد (کچور) اور ایک تولہ دو ماشے لوبان اور چھ بوتل گلاب اور پانچ بوتل عرق بہار سے تیار ہوتا ہے۔ ان تمام خشک چیزوں کو باریک پیستے ہیں اور بعد کو عرق گلاب میں ڈال کر دھیمی آنچ میں پکاتے ہیں جب تری کم ہو جاتی ہے تو چو لھے سے اتار کر مرگب کو خشک کر لیتے ہیں۔

(۶) عبیر مایہ۔ چار دام عود، صندل دو دام، بیخ بنفشہ ایک دام، چھڑ ساڑھے تین دام، دو آلک تین دام، مشک خطائی چار تولے۔ لاون ڈھائی دام۔ بہار نارنج ساڑھے سات تولے۔

ان تمام چیزوں کو کوٹ اور چھان کر عرق گلاب میں پکاتے اور سایے میں خشک کرتے ہیں۔

(۷) کشتہ۔ چوبیس تولے عود اور چھ چھ تولے لاون اور لوبان اور چار چار تولے اگر اور دھیوب، دو دو تولے بیخ بنفشہ اور مشک، ایک تولہ آشنہ۔ ان تمام اشیا کو سچاں تولے مصری اور دو بوتل گلاب میں دھیمی آنچ میں پکاتے اور اُس کی ٹکیاں بناتے ہیں۔

یہ ٹکیاں دھونی دینے کے کام میں آتی ہیں جو جلنے میں بھی خوشبودار اور عطر افزا ہوتی ہیں۔

(۸) بخور۔ عود اور صندل ایک ایک سیر، پاؤ سیر لاون، دو تولے مشک، پانچ تولے اگر۔ ان چیزوں کو دو سیر مصری اور ایک بوتل گلاب میں میٹھی آنچ میں پکاتے ہیں۔

(۹) فتیلہ۔ پانچ سیر عود، بہتر تولے صندل اور چھپس چھپس تولے اگر و لاون اور اسی قدر بنفشہ، دس تولے لوبان۔ ان تمام چیزوں میں تین تولے مصری ملا کر مرگب کو دو بوتل گلاب سے خمیر کر کے فتیلہ بناتے ہیں۔

(۱۰) یار جات۔ ایک سیر عود، پانچ تولے لاون۔ دو دو تولے مشک اور صندل، ایک تولہ لوبان سب اشیا کو ترکیب دے کر چوڑے کی طرح مقطر کرتے ہیں۔

(۱۱) عبیر اکسیر تین پاؤ صندل، چھتیس تولے اگر دو تولے آٹھ ماشے مشک، ان تمام اشیا کو باریک پیس کر سایے میں خشک کرتے اور کام میں لاتے ہیں۔
 (۱۲) غسول سینتیس تولے صندل۔ سترہ تولے کنول ایک ایک تولہ مشک اور چودہ اور دو ماشے کافور اور مید کو عرق گلاب میں ملا کر مرگب تیار کرتے ہیں۔

جدول خوشبویات

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
عبر اشرب	ایک تولہ۔ ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا مے
زیاد	” ڈیڑھ روپے سے ایک ٹہر تک	ع تا لہ
مشک	” ایک روپے سے ساڑھے چار روپے تک	ع تا لہ
عود ہندی (اگر)	فی سیر۔ دس روپے تا بیچ ہر۔	ع تا بیچ ہر
چورہ	فی تولہ۔ تین روپے سے پانچ روپے تک	ع تا ص
کافور (بھیم سینہ)	” تین روپے سے ۲ ٹہر تک	ع تا مے
مید	” ایک روپے سے تین روپے تک	ع تا مے
زعفران	فی سیر۔ بارہ روپے سے بائیس روپے تک	ع تا مے
زعفران کمندی	” یک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا مے
زعفران کشمیری	” آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	ع تا مے
صندل	فی من۔ بتیس روپے سے پچپن روپے تک	ع تا ص
نافہ مشک	فی سیر تین ٹہر سے بارہ ٹہر تک	ع تا مے
کلبنک	فی من۔ دس روپے سے چالیس روپے تک	ع تا لہ
سلارس	فی سیر۔ تین روپے سے پانچ روپے تک	ع تا ص
عبر لاول	” ڈیڑھ روپے سے چار روپے تک	ع تا لہ

نام	قیمت	تفصیل یا قیمت حال
کافور چینیہ	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم ۳ تا ۷
عرق بید مشک	فی شیشہ۔ ایک روپے سے چار روپے تک	عصم ۳ تا ۷
گللاب	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰ عصم
فتنہ	ایک شیشہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم ۳ تا ۷
بہار	فی شیشہ۔ ایک روپے سے پانچ روپے تک	عصم ۳ تا ۷
چنبیلی	دو آنے سے چار آنے تک	۲ تا ۴ عصم
بیج بنفشہ۔ بنفشہ کی جھڑ	فی سیر۔ آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰ عصم
انفکار الطیب	ڈیڑھ روپے سے دو روپے تک	عصم ۳ تا ۷
برگ بلج۔ جو گجرات سے لائی جاتی ہے۔	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰ عصم
سکندہ کوکلا	دس روپے سے تیرہ روپے تک	۷ تا ۱۰ عصم
لوبان قسم اول	فی تولہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم ۳ تا ۷
لوبان قسم دوم	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم ۳ تا ۷
الک (ہندی چھڑا)	چار آنے سے آٹھ آنے تک	۴ تا ۸ عصم
دو الک (چھڑیلہ)	تین دام سے چار دام تک	۸ تا ۱۰ عصم
گینٹھ		
سعد		
اکنلی		
زرباد		

جدول گلہائے خوشبو

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ سیوتی	بکسرین و سکون یا ئے تختانی و واؤ کسرتائے فوقانی و سکون یا ئے تختانی۔	نباتی	ہر وقت پیدا ہوتی ہے لیکن اخیر بارش میں زیادہ تر۔
۲۔ چنبیلی	بفتح جیم و نون خفی و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و کسر لام و سکون یا ئے تختانی۔	سفید و زرد و کبود۔	بارش اور شروع سردی میں۔
۳۔ رائے سیل	یہ را و الف و کسر یا ئے تختانی و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید قمری	اخیر گراں اور شروع برسات۔
۴۔ مونگرا	بضم مجہول میم و سکون و واؤ و نون خفی و فتح کاف فارسی و راد الف	سفید	تالستان
۵۔ چنپہ	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یا ئے فارسی و ہائے مکتوب۔	زرد	سال بھر۔ لیکن حوت اور حمل میں زیادہ۔
۶۔ کیتکی	بکسر مجہول کاف و سکون یا ئے تختانی و ضم تائے فوقانی و کسر کاف و سکون یا ئے تختانی۔	سفید مائل بہ زردی	گرم
۷۔ کیوڑہ	بکسر کاف مجہول فارسی و سکون یا ئے تختانی و فتح واؤ و رائے ہندی و ہائے مکتوب۔	سفید مائل بہ زردی۔	اسد سے میزان تک
۸۔ چلتہ	بفتح جیم فارسی و سکون لام و فتح تائے فوقانی و ہائے مکتوب۔	سفید	جاڑہ
۹۔ گلال	بضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام۔	۔	بہار
۱۰۔ سیج گلال	بفتح تائے فوقانی و سکون کسر با و سکون یا ئے تختانی و حائے حطی و ضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام دوم۔	نباتی	بارش
۱۱۔ بھولسری	بضم مجہول با و ہائے خفی و سکون و واؤ و لام	پتیاں اس کی	گرمی

نام	اعراب	رنگ	موسم
	فتح سین و کسر او سکون یا ئے تختانی۔	پتیاں اس کی چھوٹی اور سفید ہوتی ہیں۔	گرمی
۱۲۔ سینگار بار	بکسر سین و نون خفی و کاف فارسی و الف و سکون را و فتح ہائے ہوز و الف و سکون را۔	پتی سفید دھندلی زرد	گرمی
۱۳۔ کوزہ	بضم کاف و سکون و او و فتح رائے منقوطہ و ہائے مکتوب۔	سفید	بہار
۱۴۔ پاڈل	بیائے فارسی و الف و فتح دال ہندری و سکون لام۔	سفید و زرد مثل چنبیلی کہ ہوتا ہے	برسات
۱۵۔ جوہی	بضم جیم و سکون و او و کسر او و سکون یا ئے تختانی۔	نباتی	بہار
۱۶۔ نواری	بکسر نون و واو و الف و کسر او و سکون یا ئے تختانی	سفید	"
۱۷۔ نرگس	سفید و زرد	"
۱۸۔ گل شکوفہ	بنفش	گرمی
۱۹۔ گل کر نہ	بفتح کاف و سکون را و فتح نون و ہائے مکتوب۔	سفید	بہار
۲۰۔ کیو ریل	بفتح کاف و ضم ہائے فارسی و سکون و او و را و کسر او و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید قسری	آخر بارش
۲۱۔ گل زعفران	بنفش	خریف

جدول گل خوش رنگ

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ گل آفتاب	سورج لکھی.....	زرد	بارش
۲۔ گل کنول	بفتح کاف و نون و فتح واو و سکون لام۔	سفید و کیود	"
۳۔ جعفری	زرد و نارنجی	بہار

نام	اعراب	رنگ	موسم
۴۔ گڈھل	بضم کاف فارسی و سکون دال ہندی ففتح ہا و سکون لام۔	سرخ و زرد نارنجی۔	بارش
۵۔ رتن منجینی	بفتح را و تائے فوقانی و نون و فتح میم و نون خفی و فتح جیم و کسر نون و سکون یائے تحتانی۔	سرخ آتشین	ہمیشگی
۶۔ گیسو	بکسر مجہول کاف فارسی و سکون یائے تحتانی و ضم سین و سکون واؤ۔	ر	گرما
۷۔ کینیر	بفتح کاف و کسر مجہول نون و سکون یائے تحتانی و را۔	سرخ و سفید	بہار
۸۔ کدم	بفتح کاف و دال و سکون میم۔	بیرون میانہ زرد و سفید اندرون	بہار
۹۔ ناگ گیسر	بفتح نون و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول کاف و سکون یائے تحتانی و فتح سین و سکون رائے مہملہ۔	سفید زرد آمیختہ	بہار
۱۰۔ سرپن	بضم سین و سکون را و فتح بائے فارسی و سکون نون	سفید میانہ خط ہائے سرخ و زرد اندرون	بارش
۱۱۔ سکر کھنڈی	بکسر سین و را و سکون یائے تحتانی و فتح کاف و تائے پہاں و نون خفی و کسر دال و سکون یائے تحتانی۔	سفید اندرون مائل بہ زردی بیرون سرخ	بہار
۱۲۔ گل حسنا	سفید و سرخ و زرد	بارش
۱۳۔ دو پھریا	بضم دال و سکون واؤ و فتح بائے فارسی و سکون ہا و کسر را و یائے تحتانی و الف	سرخ آتشین و سفید۔	ہمیشگی
۱۴۔ بھون چنیا	بضم با و تائے خفی و سکون واؤ و نون و فتح جیم فارسی و نون خفی و فتح بائے فارسی و الف۔	شفقالو	جاڑا

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۵۔ ایدرسن	بضم سین فتح دال و سکون را و فتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش
۱۶۔ سنبل	بکسر مجہول سین و سکون یائے تختانی و نون خفی و فتح با و سکون لام۔	گہرا سرخ	بہار
۱۷۔ رتن بالا	بفتح را و تائے فوقانی و سکون نون و میم و الف و لام الف۔	زرد	"
۱۸۔ سون زرد	بضم سین و سکون واو و نون و فتح رائے منقوطہ و سکون را و دال۔	"	"
۱۹۔ گل بالقی	میم و الف و سکون لام و کسرتائے فوقانی و سکون یائے تختانی۔	.	بارش
۲۰۔ کرن پھول	بفتح کاف و سکون را و نون و ضم یائے فارسی و یائے خفی و سکون واو و لام۔	زرد و زریں	بہار
۲۱۔ کربل	بفتح کاف و کسر او سکون یائے تختانی و لام	سرخ و سفید	"
۲۲۔ جیت	بفتح جیم و سکون یائے تختانی و تائے فوقانی۔	اندروز و باہر	بارش
۲۳۔ چنبیلہ	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یائے فارسی و لام و یائے کوٹ	سرخ سیاہی نائل سفید	بہار
۲۴۔ لاری	بہ لام و الف و کسر او سکون یائے تختانی۔	زرد	ورحوت
۲۵۔ گل کروندہ
۲۶۔ دھنتر	بفتح دال و یائے خفی و فتح نون و نون پہاں و فتح تائے فوقانی و سکون را۔	مانند گل نیلوفر	آخر بارش
۲۷۔ گینٹلائی	بفتح کاف و نون و کاف فارسی و لام و الف و کسر یائے تختانی اوّل و سکون ثانی۔	سرخ و زرد	بارش
۲۸۔ سرس	بکسر سین و سکون را و سین۔	سبز نائل بہ زردی	بہار
۲۹۔ سن	بفتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش

آئین (۳۱)

پیدائش خوشبو

عنبر بعض اشخاص کہتے ہیں کہ عنبر سمندر کی تہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا خیال ہے کہ جانوران آبی کی غذا کا فضلہ ہے جو اس حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ چھلی اس کو کھاتی ہے اور مر جاتی ہے اور اس کے مرنے کے بعد اس کا پیٹ چاک کر کے یہ نکالا جاتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ دریائی گائے کا فضلہ ہے جس کو سارا کہتے ہیں۔ بعض ماہرین خوشبو کا عقیدہ ہے کہ یہ کوہسار جزائر سے ٹپکتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دریائی درخت کا گوند ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا موم ہے۔ اور مولف کتاب کو بھی اس گروہ کے ساتھ اتفاق ہے۔

اس آخری فرقے کا خیال ہے کہ بعض کوہستان میں شہر بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا شہر اس قدر کثیر پیدا ہوتا ہے کہ تمام شیرہ بن کر سمندریں چلا جاتا ہے اور موم اوپر نمودار ہو جاتا ہے جو گرمی سے خشک ہو کر عنبر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چونکہ یہ شہد بید خوشبودار درختوں کے رس سے برآمد ہوتا ہے اس لئے اس کا موم جو عنبر کہلاتا ہے بید خوشبودار ہوتا ہے۔ کبھی کسی عنبر کے اندر

بر بھی پانی لگتی ہیں۔

بوتلی سینا کی رائے ہے کہ سمندر کی تہ میں ایک قسم کا چشمہ ہوتا ہے جس سے
عنبہ پیرا ہوتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس کو قعر دریا سے ساحل تک پہنچا دیتی ہیں۔
تازگی کی حالت میں تر رہتا ہے لیکن آفتاب کی گرمی سے خشک ہو جاتا ہے اور
طرح طرح کے رنگ اختیار کرتا ہے۔ بہترین قسم کا عنبہ سفید ہوتا ہے اور بدترین
سیاہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ متوسط قسم کا عنبہ پستی و زرد ہوتا ہے۔

بہترین قسم کا عنبہ چرب دار ہوتا ہے اور ایک تہ دوسری تہ کے اوپر
ہوتی ہے۔ اس کو اگر توڑیں تو اندر سے سفید زردی مائل رنگ کا عنبہ نکلتا ہے۔
ہر چند اس قسم کا عنبہ سفید ہلکا اور لچکدار ہوتا ہے لیکن اس کی بہترین قسم ہے۔
قسم دوم عنبہ کی پستی رنگ ہے۔ اور سوم زرد رنگ ہے جس کو خشا بھی کہتے ہیں۔
بدترین قسم کا عنبہ سیاہ ہوتا ہے جو انتہائی تابش سے جل اٹھتا ہے۔ حریص سوداگر
اس سیاہ عنبہ کو موم مندل اور لاون وغیرہ میں ملا کر دیتے ہیں، لیکن ہر شخص
اس قسم کی خیانت نہیں کرتا۔

مندل۔ یہ بھی عنبہ ہے جو مردہ مچھلی کے پیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں
خوشبو زیادہ نہیں ہوتی۔

لاون کو بھی عنبہ کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کا
درخت قبرس یا قیسوس کے حدود میں پایا جاتا ہے۔ درخت کے پتوں پر ایک قسم کی
رطوبت جم جاتی ہے بکریاں جب چراگاہ کو جاتی ہیں تو ان کے ان کے بال اور ان کے گھر
اس رطوبت سے آلودہ ہو جاتے ہیں جو تدریج خشک ہو جاتی ہے۔ موالود رطوبت
بہترین سمجھی جاتی ہے جس کا رنگ تقریباً سبز ہوتا ہے اور خوشبو نہایت تیز ہوتی ہے۔
سم آلود رطوبت اس سے کم درجہ سمجھی جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس رطوبت کو
رستی کے ذریعے سے بھی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ رستی کو درخت کے
اوپر پھینک دیتے ہیں اور رطوبت اس میں لپٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں رستی کو
پانی میں جوش دے کر صاف کر لیتے ہیں اور رطوبت خشک ہونے کے بعد
اس کی پٹلیاں بنا لیتے ہیں۔

کافور۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ درخت ہندوستان کی گھاٹیوں میں پایا جاتا ہے۔ درخت اس قدر گھنا اور بڑا ہوتا ہے کہ سو سے زائد سوار اس کے سائے میں آرام کر سکتے ہیں اس درخت کے تنے اور شاخ میں کافور پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بیشمار سانپ اپنے گونڈے اور کہنے کے لئے اس درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کے درختوں کے پتوں پر تیرا کر نشان بنا دیتے ہیں اور اس نشان کے ذریعے سے جاڑے میں ان درختوں سے کافور حاصل کرتے ہیں۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ اس درخت کی شناخت یہ ہے کہ اس کے گرد چلتے بکثرت رہتے ہیں جو کافور کے اس قدر شیدائی ہیں کہ اس درخت سے جدا نہیں ہوتے۔ لکڑی کے اندر یہ مثل نمک کے ریزوں کے نظر آتا ہے اور لکڑی کے باہر اس کی شکل گوند کی سی ہو جاتی ہے کبھی کبھی درخت سے بہ کر زمین پر گرتا ہے اور چند روز میں بستہ ہو جاتا ہے۔

جس سال کہ زلزلے بکثرت آتے ہیں یا یہ کہ آسمان پر خوش و خروش زیادہ ہوتا ہے اس سال کافور زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے متعلق دو اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو رباجی اور قیسوری کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک ہی قسم ہے جس کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ سب سے قبل ایک فرمانروا نے جس کا نام رباج ہے موضع قیسور میں جو جزیرہ سرانڈیب میں واقع ہے اس کو دریافت کیا ہے۔ بعض کتب میں مرقوم ہے کہ کافور برف کی طرح سفید ہوتا ہے۔ مولف کتاب نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو لکڑی سے نکالا ہے جو بالکل اسی طرح کا تھا۔

ابن بطار کا قول ہے کہ یہ اول سرخ و چمکدار ہوتا ہے جو کیمیاوی تحلیل سے بعد میں سفید ہو جاتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو، ایک قسم کا کافور سفید ضرور ہوتا ہے جو تمام اقسام میں بہترین ہوتا ہے۔ یہی قسم سب سے زیادہ ملکی اور نادر ہوتی ہے جس کی نسبت دوسری اقسام کی تھوں کے زیادہ ہوتی ہوتی ہیں۔ سفید کے بعد دوسرا نمبر تیرہ رنگ کا کافور کا ہے جس کو قرقوی کہتے ہیں۔ اس کے بعد

اس کا نور کی نوبت آتی ہے جو کوکب کے نام سے مشہور ہے اور گنہگاروں
ہوتا ہے اور سب سے ادنیٰ قسم وہ ہے جس کو بالوس کہتے ہیں۔ یہ کٹڑی کے
ریزوں میں ملا ہوا ہوتا ہے لیکن ہر قسم اقسام تحلیل کے ذریعے سے صاف و سفید
ہو جاتے ہیں۔

بعض کتب میں مرقوم ہے کہ جو کافور درخت سے حاصل کیا جاتا ہے
وہ دانہ اور بھیم سینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو درخت سے حاصل کر لینے
کے بعد بیاہ مریچ و سرخ دانے میں ملا کر رکھتے ہیں تاکہ کافور اڑنے نہ پائے۔
اہل یونان کافور کو خاصیت میں سرد اور اہل ہند اس کو گرم خیال کرتے ہیں۔
کافور جو دیگر اشیاء کی آمیزش سے زرباد سے بنایا جاتا ہے، وہ چینی کے نام سے
مشہور ہے۔ اس کی ساخت کے دو مختلف طریقے ہیں۔ اول زرباد سفید کو
خوب باریک میں کر گائے یا بھینس کے دہی میں ملا تے اور علاحدہ رکھ دیتے ہیں،
چوتھے روز اس میں تازہ دہی کی اور آمیزش کرتے ہیں اور اس قدر کھیتے ہیں کہ اوپر
کف آجاتا ہے۔ اس کف کو علاحدہ کر لیتے ہیں پھین میں کافور ملا تے ہیں اور اس
کو ایک ڈبے میں بند کر کے ڈبے کو غلے کے انبار میں ایک عرصے تک
رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ سنگ سفید کو خوب باریک پیستے ہیں اور دس درم
وزن میں دو درم موم اور نصف درم روغن بنفشہ ملا تے ہیں۔ پہلے موم کو روغن
میں جوش دے کر خاک کو اس میں خمیر کرتے ہیں اور اس کی ایک ٹنگیہ بنا لیتے
ہیں۔ اس قرص کو دوسروں کے درمیان میں رکھ کر باریک یا موٹی کرتے
ہیں جب قرص ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کافور کی مانند نظر آتی ہے جس میں
کافور کے ریزے شامل کر دیتے ہیں اور اس طرح اشخاص اپنے نفع پر دوسروں
کے نقصان کو قربان کرتے ہیں۔

زاد، جس کو شاخ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے جانور کی رال ہے،
جوستی کے عالم میں جانور کی بیشاب گاہ سے ٹپکتی ہے۔ یہ جانور قد و قامت میں
بلی کے برابر ہوتا ہے لیکن اس کا چہرہ اور منہ بڑا ہوتا ہے۔ بہترین قسم کی زاد
کو سامترائی کہتے ہیں۔ یہ بندر سامترائی مضافات ختن سے لائی جاتی ہے۔

جانور کی دم کی جڑ میں ایک چھوٹا سا نافہ ہوتا ہے جو جو زخرد کے برابر ہوتا ہے۔ اس نافے میں پانچ یا چھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک یا دو ہفتے کے بعد نافے سے نکالی جاتی ہے جو وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے ہوتی ہے۔

بعض جانور اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انسان آسانی سے ان کے نافے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ اور بعض جو وحشی ہوتے ہیں ان کو دھوکا دے کر ایک قفس میں بند کر دیتے ہیں اور ان کی دم ہاتھ میں پکڑ باہر کھینچ لیتے ہیں اور اس طرح دم کی جڑ جہاں نافہ ہوتا ہے قفس کے باہر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد صدف کے ذریعے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ یا یہ کہ خود نافے کو آہستہ آہستہ دبا کر زہاد نچوڑ لیتے ہیں۔ اس جانور کی قیمت تین سو سے پانچ سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن ترکوں زیادہ خریدتے ہیں اس لئے کہ مادہ کی پیشاب گاہ عین نافے کے اوپر ہوتی ہے جس کی وجہ سے زہاد کو نکال کر اس احتیاط کے ساتھ دھوتے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیز بھی بہترین خوشبودیتی ہے اور اس کی بو دیر پا ہے جو عرصے تک کپڑے اور بدن سے نہیں جاتی۔ زہاد کو دھونے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر زہاد مقدار میں کم ہوتی ہے تو سائے میں اور نہ کسی بڑے برتن میں رکھتے ہیں اور اس کو تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے اور تین مرتبہ گرم پانی سے دھوتے ہیں۔ گرم پانی اس کو پتلا اور صاف کرتا ہے۔ گرم پانی سے دھونے کے بعد بار دو گرتین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے دھوتے ہیں جس کی وجہ سے زہاد میں بستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے بعد تین مرتبہ لیمو کے عرق میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے ناگوار بو اس سے نکل جاتی ہے۔ عرق لیمو میں دھونے کے بعد پھر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے سے نکال کر پیالے میں رکھتے ہیں اور رات کو گل چنبیلی یا رائے بیل یا سرخ گل یا گل کرنہ میں بسا کر پیالے کو اٹھا لٹکا دیتے ہیں اور دن کو سفید کپڑا پیالے پر باندھ کر اس کو دھوپ میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تری کم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح جب یہ خالص ہو جاتی ہے تو قلیل مقدار گلاب میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

گورہ۔ یہ سفید سیاہی مائل ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ کی سی اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔
یہ بھی مذکورہ بالا قسم کی طرح ایک جانور کی طراوش ہے جو عالم مستی میں ٹپکتی ہے۔
یہ جانور زیادہ حیوان سے قدرے بڑا ہوتا ہے اور یہ بھی چین کی نواح سے
لایا جاتا ہے۔ اس کی قیمت سو سے دوسو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔

مید۔ مذکورہ بالا قسم کے مماثل مگر نوعیت میں اس سے کم مرتبہ ہے۔
اس کو کسی دوسری چیز میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ جانور جس سے مید
حاصل ہوتی ہے تقریباً ہر ملک میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص کی
رائے ہے کہ مذکورہ بالا جانور کے خشک تانوں کو پانی میں جوش دیتے ہیں
جس سے ایک قسم کا روغن پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ اسے پانی سے علیحدہ کر لیتے ہیں
اور اسی کو مید کے نام سے موسوم کر کے فروخت کرتے ہیں۔

عود۔ اس کو ہندی میں اگر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جس کو
اگھاڑ کر زمین میں دوبارہ نصب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں خراب حصہ سڑ جاتا ہے
اور خالص عود باقی رہ جاتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ اسی طرح درخت کو کام میں لاتے ہیں
اور بار بار نصب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ قدیم کتب میں مرقوم ہے کہ
عود ہندوستان کے وسطی ممالک سے لایا جاتا ہے لیکن یہ تحریر سراسر
غلط ہے جو محض وہم و خیال سمجھی جاسکتی ہے۔

عود کی مختلف اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو مندلی اور دوم کو جبلی یا ہندی
کہتے ہیں۔

عود کی خوشبو سے جوں پیدا نہیں ہوتی اور اسی لئے اس قسم کو بہترین
خیال کرتے ہیں۔ بعض اشخاص سندلی اور جبلی دونوں کو ہم پلہ سمجھتے ہیں۔
اس کے اور بھی مختلف انواع ہیں۔ بہترین نوع سہندوری کہلاتی ہے۔
اس کے بعد قماری۔

قماری کے بعد قاتلی و تری و قطعی و چینی یا قسوری کا یکے بعد دیگرے
پایہ و مرتبہ ہے۔ قسوری عود تیر و شیریں ہوتا ہے۔

ان سے بھی کم مرتبہ عود کو جلالی، مایوساتی و لوانی و ایطائی کہتے ہیں۔

تمام اقسام میں مندرجہ بہترین سمجھا جاتا ہے۔

سہندوری عود موٹا و پروتر ہوتا ہے، اس میں نشان سفیدی مطلق نہیں ہوتے اور نیزاگ پروتر تک قائم رہتی ہے۔

قناری میں جو عود کیو درنگ بلا سفیدی کے ہو اور قریہ و سیراب و دیر پا ہو، بہترین سمجھی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاہ عود اپنی تمام اقسام میں بہترین ہے۔ یہ پانی میں ڈالنے سے تھ میں بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ عود ریشہ دار نہیں ہوتا اور نیزیہ کہ آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

جو قسم کہ پانی میں تیرتی ہے اس کو بدترین خیال کرتے ہیں۔ کسی قدیم فرما تر و انے عود کا درخت گجرات میں نصب کیا لیکن اس زمانے میں چان پانیر میں پیدا ہوتا ہے اور آچین و دھنا سری سے بھی لایا جاتا ہے۔ جن شہروں کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے وہاں آجکل عود کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اس کو مختلف ترکیبوں سے ملا تے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کھانے سے طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اس کی دھونی سے مسرت حاصل کرتے ہیں۔ اور ایک گروہ بہترین عود کو رگڑ کر بدن اور لباس پر ملتا اور اس کی خوشبو سے محفوظ ہوتا ہے۔

چوہ عود کے چکیدے کو کہتے ہیں۔ اس کو خاص و عام سب استعمال کرتے ہیں۔

چوہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ مٹی کو روئی یا چاول کی بھوسی میں ملا کر خوب کوٹتے ہیں جب دونوں اجزاء ایک ذات ہو جاتے ہیں تو ایک ایسی چھوٹی شیشی پر جس کا منہ اس قدر بڑا ہو کہ اس میں انگلی چلی جائے مٹی کو لیستے اور خشک کرتے ہیں مٹی کی مقدار اس قدر ہوتی ہے کہ ایک انگشت کی فربہی کے مطابق شیشی پر چڑھائی جاتی ہے عود کے چھوٹے چھوٹے ریزے شیشی میں ڈالے جاتے ہیں۔ شیشی کو تمام و کمال نہیں بھرتے بلکہ قدرے خالی رکھتے ہیں اور عود کو ایک ہفتے تک تر رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مٹی کا ایک برتن جس کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔ اسے پایہ چوڑھے پر رکھتے ہیں اور شیشی کو الٹا کر کے برتن میں اس طرح لٹکاتے ہیں کہ شیشی کا منہ سوراخ کے باہر رہتا ہے۔

برتن کے نیچے ایک پیالہ پانی سے لبریز رکھ دیتے ہیں اس طرح کہ شیشی کا منہ پانی کی سطح پر رہے۔ مٹی کے برتن میں اُپلے کی آگ دیتے ہیں۔ آئچ دھیمی ہوتی ہے۔ اگر شعلے نکلتے ہیں تو پانی سے بجھاتے جاتے ہیں۔ عود میں تراوش شروع ہوتی ہے اور چکیدہ قطرات پانی کی سطح پر جم جاتے ہیں۔

اس چکیدے کو پانی سے علیحدہ کر کے چند بار پانی و گلاب میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے چکیدے سے دود زندگی دور ہو جاتی ہے۔ جس قدر چکیدے کو زیادہ دھوتے ہیں اور جتنا بھی یہ پرانا ہوتا جاتا ہے، بہتر و خوشبودار ہوتا جاتا ہے۔

چکیدے کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اشخاص اس کو ترکیب سے سفید کر لیتے ہیں۔

ایک سیر عود میں دو تولے سے پندرہ تولے تک چکیدہ نکلتا ہے۔ بعض حریف و طامع اشخاص خالص چکیدے میں صندل و بادام وغیرہ ملا کر اس کو فروخت کرتے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

صندل۔ اس کو ہندی میں چندن کہتے ہیں۔ اس کا درخت چین میں پیدا ہوتا ہے۔ عہد مبارک اکبری میں یہ درخت چین سے لاکر ہندوستان میں نصب کیا گیا اور سرسبز ہوا۔

صندل تین طرح کا ہوتا ہے۔ سفید، زرد اور سرخ۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ سرخ رنگ سفید سے سرد تر ہوتا ہے۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف رائے رکھتا ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ سفید سرخ سے اور سرخ زرد سے زیادہ سرد ہے۔

بہترین قسم زرد رنگ ہے جو روغن دار بھی ہوتا ہے۔ اس کو متاعری بھی کہتے ہیں۔ اس کو رگڑ کر بدن پر ملتے اور محفوظ ہوتے ہیں۔

مسند ل کو دوسرے طریقوں پر بھی استعمال کرتے ہیں۔

سلارس۔ اس کو عربی میں مِیْعَہ کہتے ہیں۔ سلارس ایک رومی درخت کا گوند ہے۔

گوند کو جوش دے کر صاف کرتے ہیں۔ صاف شدہ کو مِیْعَہ سائلہ کہتے ہیں اور غیر صاف کو مِیْعَہ یالبسہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہترین قسم وہ ہے جو بلا کسی ترکیب خارجی کے خود بخود تنے سے پہے اور زرد ہو۔

کلینگ۔ ایک درخت کی لکڑی ہے جو زیر آباد سے لائی جاتی ہے۔ لکڑی بھاری اور ریشہ دار ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کا خیال ہے کہ یہ خام عود ہے جو اپنے طریقے کے مطابق کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ نیترگی ہو جاتی ہے۔ اس کو خوشبوئیات میں ملا تے اور اس سے تسبیح بھی بناتے ہیں۔

ملاکیر۔ یہ بھی کلینگ کی مانند ایک درخت ہوتا ہے۔ لیکن فِرق یہ ہے کہ نہ یہ جو ہر دار ہوتا ہے اور نہ کلینگ کی طرح وزنی ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ سرخی ہو جاتا ہے۔

لبان۔ خوشبودار گوند ہے جو جزیرہ جاوے سے لایا جاتا ہے بعض اشخاص اس کو مِیْعَہ یالبسہ کہتے ہیں۔ لبان بھی مثل کافور کے آگ پر اڑ جاتا ہے۔ دوسری قسم لبان کی جس کو فارسی میں کندر دریائی کہتے ہیں تین میں پیدا ہوتا ہے اور اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

اظفار الطیب۔ اس کو ہندری میں ننگھہ اور فارسی میں ناخن بویہ کہتے ہیں۔ یہ ایک جانور کے دو تحت خانہ سے نکالا جاتا ہے جو صدف سے مشابہ ہے۔ جانور کے سنبل کھانے سے اس میں خوشبو پیدا ہوتی ہے۔

اظفار الطیب ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں پیدا ہوتا ہے اور دریائے تبصرہ و سحرین میں بھی پایا جاتا ہے۔ بحرین کے ننگھہ کو بہترین خیال کرتے ہیں۔ ان مقامات کے عداوہ بحر احمر میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص قلمزمی اظفار الطیب کو بہترین خیال کرتے ہیں۔

اس کو روغن زرد میں ملا کر گرم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص بلا روغن ملائے ہوئے

پکاتے اور پیس کر خوشبویات میں ملا تے ہیں۔
 سنگندہ گوگلا۔ یہ ایک پودا ہے جو ہندوستان میں بکثرت پیدا ہوتا ہے
 اور خوشبویات میں کام میں لایا جاتا ہے۔
 خوشبویات کا ذکر کرنے کے بعد پھولوں کی نیرنگی کا بھی مختصر حال
 ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چنبیلی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ رائے چنبیلی۔ اس کے پھول میں پانچ
 یا چھ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جو بیرونی جانب سرخی مائل ہوتی ہیں چنبیلی برگ ریزہ،
 جو قسم اول سے چھوٹی ہوتی ہے اور جس کے بالائی سطح پر ایک سرخ خط نمودار
 ہوتا ہے۔ اس کا پودا ڈیڑھ یا دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ درخت زمین پر پھیلا رہتا ہے
 اور پودے میں بیشمار شاخیں بڑی اور کشادہ نکلتی ہیں۔ درخت
 پہلے ہی سال پھولتا ہے۔

رائے بیل۔ یہ درخت یا سمن سے مشابہ اور مختلف اقسام کا
 ہوتا ہے۔ اس میں ایک نیز ایک سے زائد تہ ہوتی ہیں۔ پانچ تہ کا پھول بکثرت
 پایا جاتا ہے۔ اس کی تہیں ایسی جدا گانہ نمودار ہوتی ہیں کہ ہر تہ بجائے ایک پھول کے
 شمار کی جاسکتی ہے۔

اس کا پودا ایک گز تک بلند ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو کی مانند، لیکن
 ان سے کسی قدر چھوٹی اور نرم ہوتی ہیں۔
 مونگرا۔ رائے بیل سے مشابہ، لیکن اس سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کی
 پنکھڑیاں سو سے زیادہ ہوتی ہیں

رائے بیل سے کم خوشبودار ہوتا ہے، لیکن اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔
 چنپہ۔ مخروطی شکل کا پھول ہے جو ایک انگشت دراز ہوتا ہے۔
 پھول میں دس پنکھڑیاں یا اس سے زائد ہوتی ہیں۔ اس پھول میں مختلف تہیں
 اور ریزے پائے جاتے ہیں

اس کا درخت خوبصورت ہوتا ہے۔ پتیاں اور تنہ چار مغز سے مشابہ
 ہوتا ہے۔ سات سال کے بعد پھولتا ہے۔

کیتنگی۔ اس کی وضع صنوبر کی سی ہوتی ہے۔ درخت تقریباً سو گز لائیں ہوتا ہے۔ پھول میں بارہ یا اس سے زیادہ ٹیکھڑیاں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو بھینسی اور خوش آئند ہوتی ہے۔ اس کا درخت چھ یا سات سال میں پھولتا ہے۔ کیوڑہ۔ کیتنگی کی مانند لیکن اس کا ڈگنا ہوتا ہے۔ اس کے پتے خاردار ہوتے ہیں۔ چونکہ اس کا درخت مختلف مقامات پر پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کا قد یکساں نہیں ہوتا۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی شاخ ریشہ دار اور شہد کے رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔ اس شاخ میں کچھ خوشبو ہوتی ہے۔

پھول میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے۔ پھول کو لباس میں رکھ کر کپڑے کو بساتے ہیں۔ اس کی خوشبو دیر پا ہوتی ہے۔ اس کے درخت کا تنہ چار گز یا اس سے کچھ زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں جواری کی طرح لیکن اس سے قدرے دراز ہوتی ہیں۔ پتیاں تکونی ہوتی ہیں اور سرگوشہ خاردار ہوتا ہے۔ درخت چار سال میں پھولتا ہے۔ ہر سال درخت کی جڑ میں نئی مٹی ڈالتے ہیں۔

کیوڑے کا درخت دکن و گجرات و مالوہ اور بہار میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ چانہ۔ بڑے لالے کے پھول کی مانند ہوتا ہے۔ پھول میں اٹھارہ ٹیکھڑیاں ہوتی ہیں جن میں سے اوپر کی بالائی چھ ٹیکھڑیاں سبز و دوسری چھ میں کچھ سبزی مائل و کچھ سرخ اور بعض نیلی اور باقی چھ قطعاً سفید ہوتی ہیں۔

درمیان میں سدابہار کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے جس میں دوسو ریشے زرورنگ اور ایک تکہ سرخ ہوتا ہے۔

شاخ سے توڑنے کے بعد پانچ یا چھ روز تر و تازہ رہتا ہے۔ خوشبو میں بنفشے سے ملتا جلتا ہے۔

پڑمردہ ہونے کے بعد پکا کر کھایا جاتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت کا سا ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو سے مشابہت رکھتی ہیں سات سال میں پھولتا ہے۔

تسبیح کلال۔ بید خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کی ٹیکھڑیاں نخر سے مشابہ ہوتی ہیں درخت دو گز لائیں ہوتا ہے اور چار سال کے بعد پھول دیتا ہے۔ اس سے

تسیج بناتے ہیں۔ شاخ سے ٹوٹنے کے بعد بھی ایک ہفتہ شاداب رہتا ہے۔
بھولسری۔ اس کا پھول یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے اور نیچکھڑیاں
کنکرے دار ہوتی ہیں خشکی میں زیادہ خوشبودیتا ہے۔ اس کا درخت چار مغزے
مشابہ اور دس سال میں پھولتا ہے۔

سدنگار بار۔ لونگ کی شکل کا نابنجی رنگ ہوتا ہے۔ درخت انا کی مانند
اور پتیاں برگ شفتالو سے مشابہ ہوتی ہیں۔ پانچ سال میں پھول دیتا ہے۔
کوزہ۔ شکل و قطع میں گلاب سے مشابہ ہے لیکن پودہ گلاب سے بڑا
ہوتا ہے۔ پتیاں برگ گلاب کی سی ہوتی ہیں۔ پھول پنج برگ و صدف برگی ہوتا ہے۔
درمیان میں سترے تخم ریزے ہوتے ہیں۔ اس سے عیسر یا تیار اور عرق گلاب
کشید کرتے ہیں۔

پادل۔ اس میں پانچ یا چھ بڑی پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پانی میں ڈالا جاتا ہے
جس سے پانی خوش مزہ و خوشبودار ہوتا ہے۔ اکثر اشخاص اس کو مٹی میں ملا کر
محفوظ رکھتے ہیں اور جب پھول دستیاب نہیں ہوتا تو اسے پانی میں ملاتے ہیں۔
اس کا درخت اور پتیاں چار مغزے مشابہ ہوتی ہیں اور بارہ سال میں
پھول دیتا ہے۔

جوبی۔ اس کی پنکھڑیاں ریزہ دار ہوتی ہیں۔ اس کی بیل درخت میں لپٹ
جاتی ہے اور تین سال میں پھولتی ہے۔

نواٹری۔ رائے بیل کی طرح ہے یہ پھولتا ہے۔ لیکن اس کی پتیاں
رائے بیل سے بڑی ہوتی ہیں۔ یہ بیل اس قدر پھول دیتی ہے کہ تمام پتیاں اور شاخیں
پھولوں سے ڈھنک جاتی ہیں اور ایک سال بعد پھولنے لگتی ہے۔

کیوریل۔ پھول پنج برگہ اور گل زعفران سے مشابہ ہوتا ہے۔
عہد مبارک میں یہ درخت فرنگ سے لاکر ہندوستان میں نصب کیا گیا ہے۔
گل زعفران۔ ماہ اردی بہشت کے اوائل میں تیار و نرم زمیں میں
تخم ریزی کرتے ہیں۔ تخم آب باران سے پرورش پاتا ہے۔ اس کا تخم
پیازوں کی طرح ہوتا ہے۔ وسطی آبان میں کلیاں نکلتی ہیں۔ پودا

پاؤگز بلند ہوتا ہے۔ زمین کی حالت مختلف ہوتی ہے شاخ دو حصے زمین کے اندر چلی آتی ہے اور کبھی اس کے عکس بھی ہوتا ہے۔

پھول و پھل پر نمودار ہوتا ہے جس میں چھ پتیاں اور چھ بزرگ ریشے ہوتے ہیں۔ بیشتر پتیاں بید شاداب اور نفیسی رنگ کی نمودار ہوتی ہیں جن کے بیج میں تین پتیاں اور اسی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان میں تین ریشے زرد نمودار ہوتے ہیں جن کے آغوش میں تین دوسرے ریشے سرخ رنگ کے موجود ہوتے ہیں۔ انھیں آخرین ریشوں کو زعفران کہتے ہیں۔

اکثر اوقات زرد ریشے بھی سرخ ریشوں میں مکاری سے ملا دئے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں دستور تھا کہ مزدوروں پر جبر کیا جاتا تھا اور ان کو مجبور کر کے ان سے پنکھڑیوں اور ریشوں سے زعفران علیحدہ کر لی جاتی تھی اور مزدوروں میں اس کو دوپل نمک دیا جاتا تھا۔

غازی خاں چاک کے عہد سے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پھولوں کے گیارہ حصے پاک کرنے والوں کے سپرد کئے جاتے تھے۔ ایک حصہ ان کی مزدوری میں دے کر بقیہ دس حصے ان سے واپس لئے جاتے تھے اور اس طرح دوسیر اکبر شاہی خالص زعفران حاصل ہوتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ اکبر شاہی دومین پھولوں سے دوسیر خالص زعفران حاصل ہوتی ہے۔

جہاں پناہ حبیب بار سوم کشمیر تشریف لے گئے تو قبلہ عالم نے ازراہ رحمت شانہ اس قاعدے کو منسوخ فرمایا اور نئے قوانین جاری فرمائے جن سے بید آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

نیم کو ایک بار زمین میں بونے سے چھ سال تک پھول دیتا ہے بشرطیکہ زمین کی آبپاشی ہر سال ہوتی رہے پہلے دو سال خال خال پھول آتے ہیں لیکن تیسرے سال سے درخت بخوبی پھولنے لگتا ہے۔

چھ سال گزرنے کے بعد اگر گٹھی کو زمین سے نہ نکالیں تو سڑ جاتی ہے لہذا مجبوراً ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ کشتکاری کرتے ہیں اور اس زمین کو

پانچ سال غیر مزروعہ چھوڑ دیتے ہیں۔

زعفران کی کھیتی سب سے زیادہ موضع بانو پور میں جو اردراج (مقامات مذکورہ کشمیر کے پائے تخت سری نگر کے جنوب میں واقع ہیں) کے توابعات میں ہے۔ کی جاتی ہے تخمیناً دس کوس تک برابر زعفران زار نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی کاشت پرگنہ پرس پور، نواح اندراکال، توابع کمرج میں بھی قدرے ہوتی ہے چنانچہ پرس پور میں ایک کوس کے اندر اس کی کشتکاری ہوتی ہے۔

آفتابی۔ یہ پھول گول و کشادہ و پربزرگ ہوتا ہے۔ اس کا رخ ہمیشہ آفتاب کی سمت ہوتا ہے۔ اس کا پودا تین گز تک بلند ہوتا ہے۔ کنول۔ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ جو آفتاب کے روشن ہونے کے بعد پھولتا ہے اور آفتاب جس جانب حرکت کرتا ہے پھول کا رخ بھی وہی سمت اختیار کرتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد بند ہو کر کھلی ہو جاتا ہے۔

یہ قسم گل شقائق سے مشابہ ہے لیکن اس کی سرخی بہت پھیکلی مائل سفیدی ہوتی ہے اور اس کی پتیاں چھ سے کم نہیں ہوتیں۔ پھول کے اندر زرد ریشے ہوتے ہیں اور ریشوں کے بیچ میں ایک نمونے فاسد نمودار ہوتی ہے جس کی شکل مخروطی ہوتی ہے اور اس کا قاعدہ اوپر کی جانب ہوتا ہے۔ اسی شے میں اس کا میوہ ہے جس میں تخم پیدا ہوتے ہیں۔

کنول کی دوسری قسم کا پھول چہار برگہ ہوتا ہے جو چاندنی رات میں کھلتا ہے اور اسی طرح چاند کے دورے کے مطابق سمت بدلتا رہتا ہے لیکن قسم اول کے خلاف کھل کر پھیر بند نہیں ہوتا۔

جعفری۔ یہ پھول گول خوشنما ہوتا ہے اور صبر برگ سے زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ پھول پنج برگہ و صبر برگہ ہوتے ہیں۔ صبر برگ دو ماہ تک تر و تازہ رہتا ہے۔ اس کا درخت انسانی قامت کے برابر ہوتا ہے اور اس کی پتیاں برگ بید سے مشابہ لیکن دندانہ دار ہوتی ہیں۔ درخت دو ماہ کے بعد پھولتا ہے۔

گڑھل۔ گل لالہ کی طرح خوشنما و پیر برگ ہوتا ہے۔ اس کا پودا دو گز یا اس سے زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں برگ توت سے مشابہ ہوتی ہیں، اور دو برس میں پھولتا ہے۔

رتن منجنتی۔ پھول چہار برگ کی اور گل یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا درخت اور اس کی پتیاں رائے بیل سے مشابہ ہیں۔ دو سال میں پھولتا ہے۔

کیسو۔ پھول پنج برگ کی ہوتا ہے اور ہر پنکھڑی شیر کے ناخن کے مثل ہوتی ہے۔ پھول کے بیج میں زرد و ریشہ دار تولیدی شاخہ ہوتا ہے جس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم کو اپنی آتش انگیز روشنی سے منور کر دیتا ہے۔

کینر۔ بہت دنوں تک شگفتہ رہتا ہے۔ پھول خوش منظر اور دو قسم کا ہوتا ہے ایک سرخ اور دوسرا سفید لیکن زہرا لود ہوتا ہے جو شخص اس پھول کو اپنے سر پر رکھتا ہے جنگ و جدال میں مبتلا رہتا ہے۔ پھول زیادہ تر پنج برگ کی ہوتا ہے۔ شاخیں پھولوں سے لدی رہتی ہیں۔ درخت دو گز اونچا ہوتا ہے اور ایک سال میں پھولتا ہے۔

کدم۔ شاہی ٹوپی کی شکل کا ہوتا ہے۔ درخت اور پتیاں چار مغز کے پودے اور برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

ناگ کیسر۔ گل سرخ کی طرح پنج برگ کی اور نازک تولیدی ریشوں اور ذروں سے معمور ہوتا ہے درخت اور پتیاں چار مغز کی مانند ہوتی ہیں۔ درخت سات سال میں پھولتا ہے۔

سمرین۔ اس کا پھول گل کنجد (سیسم کا پھول) کی مانند ہوتا ہے، جس کے درمیان میں زرد تولیدی ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا حنا سے اور پتیاں برگ بید سے مشابہ ہوتی ہیں۔

سرمی کھنڈی چنبیلی کی مانند لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

حنا۔ پھول چہار برگ کی گل نافرمان کی شکل کا ہوتا ہے۔ ہر پودے میں

رنگ یہ رنگ کے پھول کھلتے ہیں۔

دو پہریا۔ گول مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ ہمیشہ پھلتا ہے۔ نیمروزیں کھلتا ہے۔
اس کا پودا دیگر بلند ہوتا ہے۔

بھون چنیا۔ نیلوفر سے مشابہ پنچ برگی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک بالشت
بلند ہوتا ہے۔ یہ اکثر ان مقامات پر اگتا ہے جو زیادہ تر تہ آب رہتے ہیں کبھی کبھی
ایک پودا سطح آب کے اوپر نمودار ہوتا ہے۔

سدر سن۔ رائے پیل کی مانند ہوتا ہے پھول کے اندر زرد ریشے
ہوتے ہیں۔ اس کا پودا سو سن کے درخت کا سا ہوتا ہے۔

سینیل۔ پنچ برگی۔ ہر برگ کی درازی دس اور چوڑائی تین انگشت ہوتی ہے
رتن مالا۔ یہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے عرق کو پکا کر گندھک کے
تیزاب میں ملاتے ہیں۔ رنگ پائدار اور سرخ ہو جاتا ہے۔ اس میں کپڑے
رنگتے اور پہنتے ہیں۔ پھول اور جڑ کو روغن کاؤ و روغن کنجد میں اس کو جوش دے کر
ارغوانی رنگ تیار کرتے ہیں۔

سو سن زرد۔ یا سمین کا سا ہوتا ہے، لیکن کسی قدر دراز اس میں
پانچ یا چھ پتیاں ہوتی ہیں۔ درخت چنبیلی سے مشابہ ہوتا ہے اور دو سال میں
کھولتا ہے۔

مالتی۔ چنبیلی سے مشابہ، لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے پھول کے اندر
دانہ خشخاش کی مانند ڈرے ہوتے ہیں۔ دو سال یا اس سے کم و بیش میں
کھولتا ہے۔

کر تیل۔ سہ برگی مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ کثرت سے پھولتا اور آنکھوں کو
تازگی بخشتا ہے۔ اس کو جوش دے کر پیٹے اور اس کا اچار بھی ڈالتے ہیں۔
جیت۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور پتیاں برگ تمبر ہندی
سے مشابہ ہوتی ہیں۔

چنیلہ۔ یہ پھول گلہ سے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں برگ چار مغز سے
مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال کو پانی میں جوش دینے سے پانی کا رنگ

سرخ ہو جاتا ہے۔ درخت زیادہ تر کوہسار میں پایا جاتا ہے اور اس کی لکڑی شمع کی طرح جلتی ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

لاہی۔ اس کا پودا ڈیڑھ گز بلند ہوتا ہے۔ پھولنے سے قبل اس کی شاخوں کو پیس کر برادے کی روٹیاں پکاتے ہیں۔ اونٹ اُن کو کھا کر فریہ مست ہو جاتے ہیں۔

کروندہ۔ جھہی کی مانند ہوتا ہے۔

دھنتر۔ مانند نیلوفر بید خوشنما ہوتا ہے۔ یہ درخت بیلدار ہوتا ہے۔

سرس۔ ریشمی نخ کی طرح ریشہ دار اور شاہی ٹوپی سے مشابہ ہوتا ہے۔ پھول بہت دور سے مہکتا ہے۔ اہل ہند اگرچہ پیل اور بڑکی پرکش کرتے ہیں لیکن سرس کو بادشاہ درختاں خیال کرتے ہیں۔

درخت بہت بڑا اور عمارات کے کام میں آتا ہے۔ اس کے تنے کے اندر سے ایک قسم کی سیاہ لکڑی نکلتی ہے جس پر تیشہ کار گر نہیں ہوتا۔

کنگلانی۔ پنج برگہ ہوتا ہے۔ ہر پتی چار انگشت دراز ہوتی ہے۔ پھول بیدار خوبصورت ہوتا ہے اور ہر شاخ پر صرف ایک ہی کھلتا ہے۔

سن۔ گلدستہ دار کھلتا ہے۔ درخت کی پتیاں برگ خیار سے مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال سے رسیاں بٹتے ہیں جو بید مضبوط ہوتی ہیں۔ ایک قسم گل پنیہ کی مانند ہوتی ہے جس کو پٹ سن کہتے ہیں۔ اس کی رسیاں بید نرم ہوتی ہیں۔

ملک ہندوستان کے پھولوں کا مفصل حال بیان کرنا مجھ ایسے ناواقف شخص سے محال ہے۔ ناظرین کی آنکھوں کے لئے چند کی مختصر کیفیت معرض تحریر میں لائی گئی۔ ہندوستانی پھولوں کے علاوہ ایرانی و تورانی پھول یعنی گل سرخ، ترگس، بنفشہ، یاسمین، کیود، سکون، ریحان، رعنا، زیبا، شقائق، تاج خسروس، قلعة، نافرمان و خطمی وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ جا بجا باغ اور چمن کثرت سے موجود ہیں جن سے آنکھوں کو تراوت و تازگی پہنچتی ہے۔

بیشتر ہر باغ میں پھولوں کے نصب کرنے میں ایک بے ترتیبی سی تھی،

جب حضرت فردوس مکان یا برباد شاہ نے اس ملک کو عزت بخشی تو خیاباں بندی اور طرح ادائی نمودار ہوئی اور دلکش عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور سامعہ افروز آبشاریں تیار ہوئیں جن کو دیکھ کر اہل عالم حیرت زدہ ہو گئے۔ ملک ہندوستان کے وہ گل و میوہ اور وہ شکوفہ و برگ و بیج وغیرہ جو بطور غذا و دوا استعمال کئے جاتے ہیں حد شمار سے باہر ہیں۔

اہل ہند کی کتابوں میں بیشمار اقسام و نام مذکور ہیں۔ حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ اگر ہر درخت کی ایک ایک پتی توڑ کر جمع کی جائے تو ان پتیوں سے اٹھارہ بار اہم ہو جائیگا۔

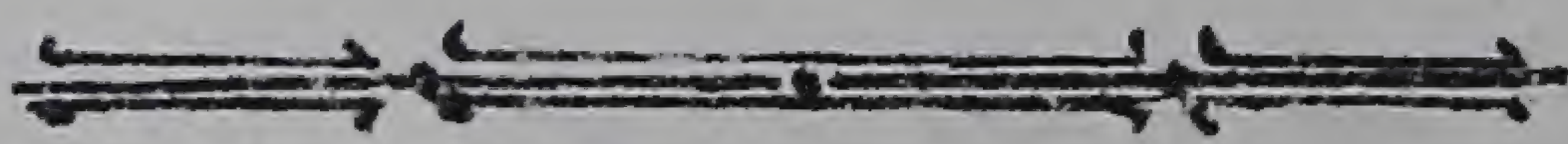
پانچ سرخ کا ایک ماشہ ہوتا ہے اور سولہ ماشے کا ایک گڑگ اور چہار گڑگ کا ایک پتل اور سو پتل کا ایک تلا اور بیس تلا کا ایک بار ہوتا ہے۔ رائج الوقت وزن کے اعتبار سے اٹھارہ بار چھیانوے من کے برابر سمجھے جاسکتے ہیں۔

اہل ہند یہ بھی کہتے ہیں کہ درخت کی زندگی دو گھڑی سے کم اور دس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوئی درخت ایک ہزار چوبیس سے زیادہ بلند نہیں ہوتا۔

حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ درخت اپنی حیات دنیاوی کو پورا کر کے مندرجہ ذیل دس اشیا میں سے کسی ایک سے واصل ہو جاتا ہے:-

(۱) آتش (۲) آب (۳) ہوا (۴) خاک (۵) نبات (۶) جانوران۔

(۷) دو ماسہ (۸) سہ ماسہ (۹) چار ماسہ (۱۰) پنج ماسہ۔



آئین (۳۲)

== (۱) ==

کرکراق خانہ و توشک خانہ

==

جہاں پناہ کی توجہ سے طرح طرح کی صنعت نے رواج پایا اور
ایرانی و فرنگی و خطائی صنائع و سامان بہ کثرت میسر آنے لگا۔
ہر ملک سے کارپرداز استاد اور بمثل ہنرمند ہندوستان میں وارد ہوئے۔
اور اہل ہند جو جوق جوق ان کے گرد جمع ہو کر مختلف صنعتیں سیکھنے لگے۔
دارالحکومت دلاہور اگرچہ فتح پور احمد آباد اور گجرات میں عجیب و غریب
صناعات نمودار ہوئیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار عجائب روزگار
بیل بوئے کاڑھے اور بنائے گئے جن کو دیکھ کر جہاں نور و سیاح بھی عالم حیرت میں
مبتلا ہو گئے۔

شہر یار دانش آگاہ نے قلیل زمانے میں اس صیفی کے تمام علمی و عملی مدارج
سے آگاہی حاصل کر لی اور قبلاً عالم کی قدردانی سے نادر روزگار استاد قلیل عرصے میں
اس ملک میں پیدا ہو گئے۔

جہاں پناہ کی قدر افزائی سے ہر طرح کی نقش بانی اور ابریشم طرازی
انتہائے کمال کو پہنچ گئی اور جس قدر صنعتیں تمام عالم میں پائی جاتی ہیں تمام و کمال
کارخانہ ہائے شاہی میں جمع ہو گئیں۔

تمام اہل عالم کو زیب و زینت کا جدید و انتہائی شوق داسکیں ہو اور
جشن نشاط کی آرائش میں دہچند اضافہ ہوا۔
خرید کردہ و تیار شدہ و نیز پیشکش تمام اقسام کے سامان نہایت
احتیاط و ضابطہ پر محافظین کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔
جو سامان کہ دیکھنے یا تراشنے یا سینے یا پہننے یا عطا کرنے کے لئے پیشی والیں
لایا جاتا ہے اُس کو اسی ترتیب سے نکالتے ہیں جس طرح کہ وہ رکھا گیا تھا۔
فراہم شدہ مال کی قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور قیمت کی کمی و زیادتی
کے اعتبار سے کپڑوں کے مدارج اور اُس کی ترتیب مقرر کی جاتی ہے اور گزشتہ
اور موجودہ زمانے کی قیمتوں کا مقابلہ کرنے سے مال کی زیادتی میں اضافہ
ہو جاتا ہے۔

قلیل عرصے میں مرتبہ شناسی کی گرم بازاری ہوئی اور کثرت مال کی وجہ سے
قیمت اس درجہ گر گئی کہ غیاث نقشبند کا تیار کیا ہوا مال جو اس سے پیشتر
سوا شریفوں سے بھی زائد پر خریداجاتا تھا، اُس کی قیمت اب پچاس اشرفی
ہو گئی ہے۔

بیشمار اشیاء میں تیس اور دس یا چالیس اور دس کا فرق آگیا
جہاں پناہ کی بلند ہمتی سے ہر طبقے نے اپنے رسوم کے مطابق مختلف پوشاک
اختیار کیں اور اُن پر گرفت نہ ہوئی اور نہ باز پرس کی گئی۔
تیار شدہ اشیاء کی تفصیل اور اُن کے حالات کا بیان بحد طولانی ہے۔
مولف ایسی تفصیل کو قلم انداز کر کے صرف ان لباسوں کا ذکر کرتا ہے جن کو قبیلہ عالم
خود زیب تن فرماتے ہیں۔

ٹکوپہ۔ ایک تٹے کا سادہ لباس ہے جو ہندی لوز کے موافق
تیار کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جامہ چاک دامن اور چپ بند تھا قبیلہ عالم نے
اس کپڑے کا دامن گول کیا اور جانب راست بند لگایا۔ سات گز مکت اور آٹھ گز
کپڑے میں تیار ہوتا ہے جس میں پانچ گزہ میں بند تیار ہوتے ہیں۔
سادہ سلانی کی اجرت ایک روپے سے تین روپے تک مقرر ہے۔

جس جامے میں طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اس کی اجرت ایک روپے سے پونے پانچ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

پیشواڑ۔ یہ جامہ بھی ٹکڑیہ کا سا ہوتا ہے لیکن اس میں بند سا منے ٹانگے جاتے ہیں۔ بعض اشخاص بے بند کی پیشواڑ بھی تیار کراتے ہیں۔

دوتاہی۔ یہ جامہ چھ گز چار گرہ ابرہہ دور چھ گز استر میں تیار ہوتا ہے۔ چار گرہ بند اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی مزدوری تین روپے سے ایک روپے تک ہے اور ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

شاہ اجیدہ۔ ایک گرہ میں ساٹھ دھاریاں بناتے ہیں جن کو شصت خط بھی کہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ جامہ دہرے استر کا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص اس میں روئی بھی۔ ایک گز کمتر کام کی اجرت دو روپے مقرر ہے۔

سوزنی۔ پاؤں سیر روئی اور دو دام ریشم خرچ ہوتا ہے۔ بچہ دوز کی اجرت آٹھ روپے اور آجید کار کی چار روپے۔

فلجی۔ ڈیڑھ پاؤں روئی اور ایک دام ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ اجرت دو روپے مقرر ہے۔

قبا۔ مروجہ محاورے میں روئی دار لباس کو کہتے ہیں۔ اس میں ایک سیر صاف روئی اور دو مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ مزدوری ایک سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

گدر۔ یہ جامہ قبا سے بڑا اور چوڑا اور اس میں روئی بھی زیادہ بھری جاتی ہے۔ گدر ہندوستان میں پستین کا کام دیتا ہے۔ اس میں سات گز کپڑا ابرے میں چھ گز استر میں چار گرہ بند میں اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ ڈھائی سیر روئی بھری جاتی ہے اور تین مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سلائی ڈیڑھ سو پے سے آٹھ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

فرجی۔ سامنے سے کھلا ہوا ہوتا ہے اور اس میں بند نہیں ٹانگے جاتے۔ لیکن بعض اشخاص اس میں تکرہ لگاتے ہیں۔ اکثر اوقات اس کو کسی دوسرے

کپڑے کے اوپر پہنتے ہیں۔ ابرے میں پانچ گز بارہ گزہ استر میں پانچ گز پانچ گزہ، گوٹ میں چودہ گزہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ایک سیر روئی اور ایک مشقال ابریشم صرف ہوتا ہے۔ مزدوری ایک روپے سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ فرگل۔ فرجی یا پنچی سے مشابہ لیکن اس سے بہتر و خوبصورت ہوتا ہے۔ اہل فرنگ کی ایجاد ہے۔ لیکن اس زمانے میں خاص و عام سب پہنتے ہیں۔ فرگل طرح طرح کے تیار کئے جاتے ہیں۔

ابرے میں نو گز ساڑھے چھ گزہ۔ استر میں نو گز ساڑھے چھ گزہ کپڑا خرچ ہوتا ہے چھ مشقال ابریشم اور ایک سیر روئی خرچ ہوتی ہے۔ یک تہی اور دو تہی ہر دو قسم کے فرگل تیار کر لیتے ہیں۔ اجرت پانچ روپے مقرر ہے۔ حکمن۔ بانات و صوف اور موم جامے سے بنایا جاتا ہے قبلہ عالم نے ایک خاص قسم کا موم جامہ ایجاد فرمایا ہے جو بیک اور خوشنما ہے اور بارش میں پانی اس سے نہیں چھکتا۔

یہ لباس چھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے اور پانچ گزہ کپڑا بند میں صرف ہوتا ہے۔ دو مشقال ابریشم بھی کام میں آتا ہے۔ باناتی حکمن کی اجرت دو روپے، صوفی کی ڈیڑھ روپیہ اور موم جامے کی آٹھ آنے مقرر ہے۔

شلوار۔ مختلف اقسام کے کپڑوں سے سی جاتی ہے۔ یہ ایک تہی بھی ہوتی ہے اور دو تہی بھی۔ بنجیہ دار بھی ہوتی ہے اور سادہ بھی۔ نیمے میں چھ گزہ استر میں تین گز پانچ گزہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ابریشم اور آدھ سیر روئی صرف ہوتی ہے۔ اس کی سلائی چار آنے سے آٹھ آنے تک مقرر ہے۔

مذکورہ بالا لباس میں ہر جامہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔ رومال و دستار تہمد و دوپٹہ وغیرہ کا بیان حد امکان سے خارج ہے۔ گرانمایہ خلعت جو قبلہ عالم ایام جشن میں زیب تن فرماتے ہیں اور جس کے عطیے سے اراکین و اعیان دولت کو سرفرازی حاصل ہوتی ہے اس قدر مختلف اقسام کی تیار کی جاتی ہیں کہ ان کی تفصیل معرض تحریر میں نہیں آسکتی۔

اس قدر مختلف اقسام کے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کی تفصیل معروض تحریر میں نہیں آ سکتی۔

فصل کے خاص لباس ہزار کی تعداد میں تیار ہوتے ہیں اور بارہ بچے میں ایک سو بیس کپڑے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں جہاں پناہ شمشینے کو بھی عزیز رکھتے اور اس کا استعمال زیادہ فرماتے ہیں۔ خاص کر شال کی تیاری میں شمشینے بکثرت صرف ہوتا ہے۔

قبیلہ عالم کے اقبال جہاں کشانی کا حیرت انگیز کرشمہ یہ ہے کہ خاصے کا لباس ہر دراز و کوتاہ شخص کے جسم پر ٹھیک اور مونروں ہوتا ہے جس کو دیکھ کر کہ وہہ حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے ہر لباس کو ایک ایک جدید نام سے موسوم کیا ہے یہ ایجاد سامع کو فروغ و دانش سے مستفید کرتی ہے۔

سُرَب گاتی..... جس سے تمام بدن چھپ سکے، یعنی جامہ

یار پیراہن..... ازار.....

تن زیب..... نیم تنہ.....

پت گت..... رومال، پگڑی، لنگی وغیرہ.....

چتر گت..... برقع.....

سینس سوجھا..... ٹوپی و کلاہ.....

کیس گھن..... موباف.....

گت زیب..... پٹکہ.....

پرم نرم..... شال.....

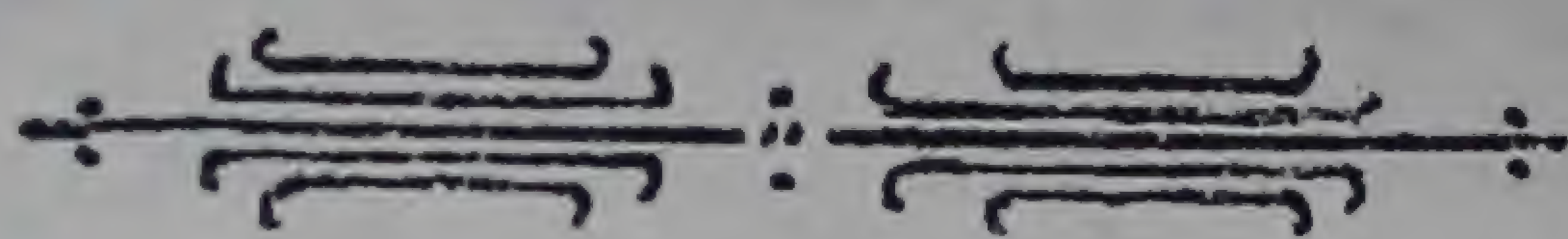
پرم گرم..... شمشینے کی فرد.....

کپور نور..... کپور دبور جو تربت میں بنی جاتی اور بید عمدہ ہوتی ہے۔

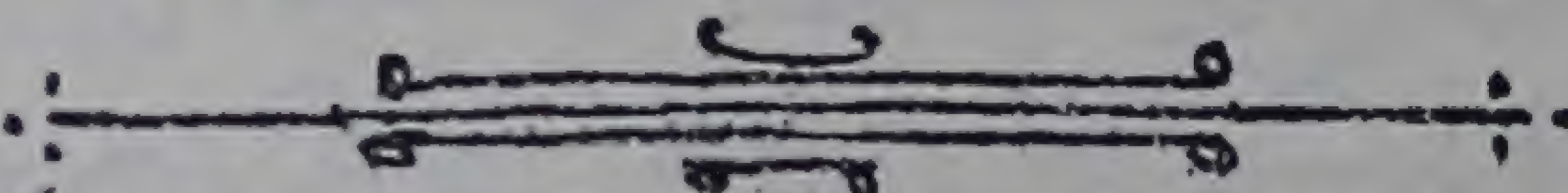
چرن دھترن..... پائے افراز.....

اسی طرح بیشتر اشیا کو خوبترین و عمدہ ناموں سے موسوم کر کے شہرت دی۔

آئین (۳۳)



شال



بادشاہ عالم پناہ نے اپنی کارآرگہی سے شال میں ترمیم کر کے اُس کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔

لکھوس۔ اسی نام کے ایک جانور کے بالوں سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کے اصلی رنگ سیاہ و سفید و سرخ سے ہیں لیکن سیاہ رنگ بکثرت پایا جاتا ہے

بعض شال قطعی سفید ہوتے ہیں۔ یہ قسم سبکی و گرمی و نرمی ہر صفت میں بینظیر ہے۔ اہل زمانہ محض نمائش کی وجہ سے اس میں تغیر پسند نہیں کرتے تھے اور عام طور پر سفید ہی استعمال کرتے تھے۔ قبلہ عالم نے اس کو مختلف الوان سے آراستہ و تیار کرایا لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ شال سرخ رنگ قبول نہیں کرتا۔ سفید ایکچہ جس کو طرح دار بھی کہتے ہیں۔ اس کے اولن کا رنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں قطعاً سفید قطعاً سیاہ اور سیاہ و سفید آمیختہ (دھاری دار)۔

قدیم زمانے میں سفید رنگ کے شال صرف تین یا چار رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ قبلہ عالم نے اس کو بیشمار رنگوں میں رنگوایا اور طرح طرح کے نمونے

تیار ہوئے۔

جہاں پناہ نے علاوہ سادے شال کے کا مدار شالیں بھی تیار فرمائے اور اب نردوزی، کلابتونی، کشیدہ، قلفہ، یاندھنوں، چھینٹ و اکیچہ و پرثدار، تمام اقسام حضرت شاہ کی جدت پسند طبیعت کے نتائج ہیں۔ قبلہ عالم نے چھوٹی چادروں کو اس قدر بڑھایا کہ جامہ رس ہو گئیں۔ چادروں کے مراتب روز و ماہ و سال و قیمت و رنگ و وزن کے اعتبار سے قرار پائے اور اس کام کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کو رائج الوقت محاورے میں مشل کہتے ہیں۔

عمال سررشتہ اس امر کا لحاظ کر کے ہر چادر کی نوعیت ایک کاغذ کے پرچے پر لکھ کر شال میں ٹانگ دیتے ہیں۔ اور چادریں بیش قیمت و عمدہ بھی ہوتی ہیں اگر ایک ہی جنس کی چادریں قرار دیں، ماہ الہی میں آرمزد کے روز تو شے خانے میں داخل کی جاتی ہیں تو یہ چادریں ان تمام شالوں سے ہوتی ہیں مہی اعلیٰ خیال کی جاتی ہیں جو آرمزد کے علاوہ دیگر ایام میں داخل ہوتی ہیں۔ دوسری چادریں اگر قیمت میں یکساں ہوں تو برتری و کم پائگی کا لحاظ یوم داخلہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر داخلے کا روز بھی ایک ہی ہوتا ہے تو جو چادر سبک تر ہوتی ہے وہ اعلیٰ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس صفت میں بھی مساوی ہوں تو رنگ کے لحاظ سے بہتر و کم تر خیال کی جاتی ہیں۔

الوان کے اعتبار سے اعلیٰ و ادنیٰ شمار کرنے کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
لخوس، سفید، نیل، زریں، نارنجی، ترنجی، قرمزی، سیاہی، گل پنبہ، صندلی، بادامی، ارغوانی، عنبی، کھوٹلی، عسلی، سوسنی، مہجنتی، گل ساسنی، سیکی، علفی، پستچی، پر گل، گل خوار، برن، بھوج پتر، گلانی، آسمانی، قلعی، آبی، زیتونی، جگہی، زمردی، چلتی، بفتشی، چھری، انبوہی، متشکین، فاختی، ایک روز کے قواعد پر تمام سال اکبرین دستور کو قیاس کرنا چاہئے۔

قدیم زمانے میں شال گاہ گاہ کشمیر سے لائی جاتی تھی اور اس کے شائق

ایک ہی چادر کی چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔
 اس زمانے میں ہر خاص و عام بے تہ کی چادروں سے کاندھوں کو
 زیب و زینت دیتا ہے۔
 قبیلہ عالم نے چادر کو دو تہ کر کے اوڑھنا شروع کیا جو دیکھنے میں بید
 خوش منظر و زینت افزا ہے۔
 جہاں پناہ کی توجہ سے کشمیر میں شال بانی کی صنعت میں بے انتہا
 ترقی ہوئی اور لاہور میں ہزاروں سے زائد کارخانے کھل گئے۔
 شال کے علاوہ لاہور میں ایک دوسرے قسم کی اونی ریشمی چادر بھی
 تیار کی جاتی ہے جس کو مایاں کہتے ہیں۔ مایاں کے علاوہ پٹلے و دستار وغیرہ بھی
 ریشم و اونی کے تیار کئے جاتے ہیں۔
 مزید آگاہی کے لئے اس کارخانے کی ایک مختصر جدول پیش کی جاتی ہے۔

جدول زرعی

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
محل زربفت یزدی	طاقی، پندرہ ہرے ایک سو پانچ ہر تک	۱۰ تا ۱۵
فرنگی	دس ہرے ستر ہر تک	۱۰ تا ۱۵
گجراتی	دس ہرے پچاس ہر تک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	دس ہرے چالیس ہر تک	۱۰ تا ۱۵
ہروی
لاہوری	دس ہرے چالیس ہر تک	۱۰ تا ۱۵
زربفت برسر	تین ہرے ستر ہر تک	۱۰ تا ۱۵
مطبیق	دو ہرے ستر ہر تک	۱۰ تا ۱۵
میلک	تین ہرے ستر ہر تک	۱۰ تا ۱۵

تمام	قیمت	بمقتضی تطبیق یا قیمت حال
زر بخت گجراتی	چھ ہر سے ساٹھ ہرتک	لکھنوی تا صا لکھ
طاس گجراتی	ایک ہر سے تینتیس ہرتک	لکھ تا ساٹھ
دارائی باف	دو ہر سے چاس ہرتک	لکھ تا اسی
مقیش	ایک ہر سے بیس ہرتک	لکھ تا مالہ
شروانی	چھ ہر سے سترہ ہرتک	لکھنوی تا مالہ
مشجر فرنگی	فی گز ایک ہر سے چار ہرتک	لکھ تا بیس
دیباے یزدی	ایک ہر سے ڈیڑھ ہرتک	لکھ تا بیس
دیباے فرنگی	ایک ہر سے چار ہرتک	لکھ تا بیس
خارا	پانچ روپے سے دو ہرتک	لکھ تا بیس
اطلس ختائی		
نوار ختائی		
خز		
تفضیلہ (مکہ معظمہ سے آتا ہے)	پندرہ روپے سے بیس روپے تک	لکھ تا بیس
کوٹہ و رگجراتی	ایک ہر سے بیس ہرتک	لکھ تا مالہ
سندیل	ایک ہر سے چودہ ہرتک	لکھ تا مالہ
چمیرہ	نصف ہر سے آٹھ ہرتک	لکھ تا بیس
دو پیٹ	چھ روپے سے آٹھ روپے تک	لکھ تا بیس
قوطہ	نصف ہر سے بارہ ہرتک	لکھ تا مالہ
پلنگ پوش	ایک ہر سے بیس ہرتک	لکھ تا مالہ

جدول ابریشمی

نام	قیمت	ماحقہ تطبیق باقیمت حال
محمل فرنگی	فی گز ایک ہر سے چار ہرتک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	طاقی دو ہر سے سات ہرتک	۱۵ تا ۲۰
یزدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۰ تا ۲۵
مشہدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۵ تا ۳۰
ہروی	ویڑھ ہر سے تین ہرتک	۳۰ تا ۳۵
خانی	دو ہر سے چار ہرتک	۳۵ تا ۴۰
لاہوری	دو ہر سے چار ہرتک	۴۰ تا ۴۵
گجراتی	فی گز ایک روپے سے دو روپے تک	۴۵ تا ۵۰
قطیفہ یوربی	ایک روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۵۰ تا ۵۵
تاجہ باف	طاقی دو ہر سے تین ہرتک	۵۵ تا ۶۰
مطبیق	ایک ہر سے تیس ہرتک	۶۰ تا ۶۵
شروانی	ڈیڑھ ہر سے دس ہرتک	۶۵ تا ۷۰
میلک	ایک ہر سے سات ہرتک	۷۰ تا ۷۵
کچواب ولایتی	ایک ہر سے پانچ ہرتک	۷۵ تا ۸۰
نوار	ایک روپے سے دو ہرتک	۸۰ تا ۸۵
جوزی	چار روپے سے دس روپے تک	۸۵ تا ۹۰
مشتر فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۹۰ تا ۹۵
مشتر یزدی	طاقی ایک ہر سے دو ہرتک	۹۵ تا ۱۰۰
اطلس فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰۰ تا ۱۰۵
اطلس یزدی	پانچ روپے سے دو ہرتک	۱۰۵ تا ۱۱۰
خارا	فی گز ایک روپے سے چھ روپے تک	۱۱۰ تا ۱۱۵

تمام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
سہ رنگ قطنی کسان فرنگی سافہ آئیری دارائی سیٹی پوری قبابند طائف بند لاہ	ایک ہر سے تین ہر تک ڈیڑھ روپے سے دو ہر تک نصف روپے سے ایک روپے تک چار دام سے دو روپے تک فی گز ایک آنہ آٹھ پائی سے نصف روپے تک فی گز تین آنے دو پائی سے دو روپے تک چھ روپے سے دو ہر تک چھ روپے سے دو ہر تک دو روپے سے ڈیڑھ ہر تک فی گز دو آنے تین پائی ایک دھڑی سے پانچ آنے ۴ پائی تک۔	۳ تا ۸ ۸ تا ۱۲ ۸ تا ۱۲ ۱۲ تا ۱۶ ۱۶ تا ۲۰ ۲۰ تا ۲۴ ۲۴ تا ۲۸ ۲۸ تا ۳۲ ۳۲ تا ۳۶ ۳۶ تا ۴۰ ۴۰ تا ۴۴ ۴۴ تا ۴۸ ۴۸ تا ۵۲ ۵۲ تا ۵۶ ۵۶ تا ۶۰ ۶۰ تا ۶۴ ۶۴ تا ۶۸ ۶۸ تا ۷۲ ۷۲ تا ۷۶ ۷۶ تا ۸۰ ۸۰ تا ۸۴ ۸۴ تا ۸۸ ۸۸ تا ۹۲ ۹۲ تا ۹۶ ۹۶ تا ۱۰۰ ۱۰۰ تا ۱۰۴ ۱۰۴ تا ۱۰۸ ۱۰۸ تا ۱۱۲ ۱۱۲ تا ۱۱۶ ۱۱۶ تا ۱۲۰ ۱۲۰ تا ۱۲۴ ۱۲۴ تا ۱۲۸ ۱۲۸ تا ۱۳۲ ۱۳۲ تا ۱۳۶ ۱۳۶ تا ۱۴۰ ۱۴۰ تا ۱۴۴ ۱۴۴ تا ۱۴۸ ۱۴۸ تا ۱۵۲ ۱۵۲ تا ۱۵۶ ۱۵۶ تا ۱۶۰ ۱۶۰ تا ۱۶۴ ۱۶۴ تا ۱۶۸ ۱۶۸ تا ۱۷۲ ۱۷۲ تا ۱۷۶ ۱۷۶ تا ۱۸۰ ۱۸۰ تا ۱۸۴ ۱۸۴ تا ۱۸۸ ۱۸۸ تا ۱۹۲ ۱۹۲ تا ۱۹۶ ۱۹۶ تا ۲۰۰ ۲۰۰ تا ۲۰۴ ۲۰۴ تا ۲۰۸ ۲۰۸ تا ۲۱۲ ۲۱۲ تا ۲۱۶ ۲۱۶ تا ۲۲۰ ۲۲۰ تا ۲۲۴ ۲۲۴ تا ۲۲۸ ۲۲۸ تا ۲۳۲ ۲۳۲ تا ۲۳۶ ۲۳۶ تا ۲۴۰ ۲۴۰ تا ۲۴۴ ۲۴۴ تا ۲۴۸ ۲۴۸ تا ۲۵۲ ۲۵۲ تا ۲۵۶ ۲۵۶ تا ۲۶۰ ۲۶۰ تا ۲۶۴ ۲۶۴ تا ۲۶۸ ۲۶۸ تا ۲۷۲ ۲۷۲ تا ۲۷۶ ۲۷۶ تا ۲۸۰ ۲۸۰ تا ۲۸۴ ۲۸۴ تا ۲۸۸ ۲۸۸ تا ۲۹۲ ۲۹۲ تا ۲۹۶ ۲۹۶ تا ۳۰۰ ۳۰۰ تا ۳۰۴ ۳۰۴ تا ۳۰۸ ۳۰۸ تا ۳۱۲ ۳۱۲ تا ۳۱۶ ۳۱۶ تا ۳۲۰ ۳۲۰ تا ۳۲۴ ۳۲۴ تا ۳۲۸ ۳۲۸ تا ۳۳۲ ۳۳۲ تا ۳۳۶ ۳۳۶ تا ۳۴۰ ۳۴۰ تا ۳۴۴ ۳۴۴ تا ۳۴۸ ۳۴۸ تا ۳۵۲ ۳۵۲ تا ۳۵۶ ۳۵۶ تا ۳۶۰ ۳۶۰ تا ۳۶۴ ۳۶۴ تا ۳۶۸ ۳۶۸ تا ۳۷۲ ۳۷۲ تا ۳۷۶ ۳۷۶ تا ۳۸۰ ۳۸۰ تا ۳۸۴ ۳۸۴ تا ۳۸۸ ۳۸۸ تا ۳۹۲ ۳۹۲ تا ۳۹۶ ۳۹۶ تا ۴۰۰ ۴۰۰ تا ۴۰۴ ۴۰۴ تا ۴۰۸ ۴۰۸ تا ۴۱۲ ۴۱۲ تا ۴۱۶ ۴۱۶ تا ۴۲۰ ۴۲۰ تا ۴۲۴ ۴۲۴ تا ۴۲۸ ۴۲۸ تا ۴۳۲ ۴۳۲ تا ۴۳۶ ۴۳۶ تا ۴۴۰ ۴۴۰ تا ۴۴۴ ۴۴۴ تا ۴۴۸ ۴۴۸ تا ۴۵۲ ۴۵۲ تا ۴۵۶ ۴۵۶ تا ۴۶۰ ۴۶۰ تا ۴۶۴ ۴۶۴ تا ۴۶۸ ۴۶۸ تا ۴۷۲ ۴۷۲ تا ۴۷۶ ۴۷۶ تا ۴۸۰ ۴۸۰ تا ۴۸۴ ۴۸۴ تا ۴۸۸ ۴۸۸ تا ۴۹۲ ۴۹۲ تا ۴۹۶ ۴۹۶ تا ۵۰۰ ۵۰۰ تا ۵۰۴ ۵۰۴ تا ۵۰۸ ۵۰۸ تا ۵۱۲ ۵۱۲ تا ۵۱۶ ۵۱۶ تا ۵۲۰ ۵۲۰ تا ۵۲۴ ۵۲۴ تا ۵۲۸ ۵۲۸ تا ۵۳۲ ۵۳۲ تا ۵۳۶ ۵۳۶ تا ۵۴۰ ۵۴۰ تا ۵۴۴ ۵۴۴ تا ۵۴۸ ۵۴۸ تا ۵۵۲ ۵۵۲ تا ۵۵۶ ۵۵۶ تا ۵۶۰ ۵۶۰ تا ۵۶۴ ۵۶۴ تا ۵۶۸ ۵۶۸ تا ۵۷۲ ۵۷۲ تا ۵۷۶ ۵۷۶ تا ۵۸۰ ۵۸۰ تا ۵۸۴ ۵۸۴ تا ۵۸۸ ۵۸۸ تا ۵۹۲ ۵۹۲ تا ۵۹۶ ۵۹۶ تا ۶۰۰ ۶۰۰ تا ۶۰۴ ۶۰۴ تا ۶۰۸ ۶۰۸ تا ۶۱۲ ۶۱۲ تا ۶۱۶ ۶۱۶ تا ۶۲۰ ۶۲۰ تا ۶۲۴ ۶۲۴ تا ۶۲۸ ۶۲۸ تا ۶۳۲ ۶۳۲ تا ۶۳۶ ۶۳۶ تا ۶۴۰ ۶۴۰ تا ۶۴۴ ۶۴۴ تا ۶۴۸ ۶۴۸ تا ۶۵۲ ۶۵۲ تا ۶۵۶ ۶۵۶ تا ۶۶۰ ۶۶۰ تا ۶۶۴ ۶۶۴ تا ۶۶۸ ۶۶۸ تا ۶۷۲ ۶۷۲ تا ۶۷۶ ۶۷۶ تا ۶۸۰ ۶۸۰ تا ۶۸۴ ۶۸۴ تا ۶۸۸ ۶۸۸ تا ۶۹۲ ۶۹۲ تا ۶۹۶ ۶۹۶ تا ۷۰۰ ۷۰۰ تا ۷۰۴ ۷۰۴ تا ۷۰۸ ۷۰۸ تا ۷۱۲ ۷۱۲ تا ۷۱۶ ۷۱۶ تا ۷۲۰ ۷۲۰ تا ۷۲۴ ۷۲۴ تا ۷۲۸ ۷۲۸ تا ۷۳۲ ۷۳۲ تا ۷۳۶ ۷۳۶ تا ۷۴۰ ۷۴۰ تا ۷۴۴ ۷۴۴ تا ۷۴۸ ۷۴۸ تا ۷۵۲ ۷۵۲ تا ۷۵۶ ۷۵۶ تا ۷۶۰ ۷۶۰ تا ۷۶۴ ۷۶۴ تا ۷۶۸ ۷۶۸ تا ۷۷۲ ۷۷۲ تا ۷۷۶ ۷۷۶ تا ۷۸۰ ۷۸۰ تا ۷۸۴ ۷۸۴ تا ۷۸۸ ۷۸۸ تا ۷۹۲ ۷۹۲ تا ۷۹۶ ۷۹۶ تا ۸۰۰ ۸۰۰ تا ۸۰۴ ۸۰۴ تا ۸۰۸ ۸۰۸ تا ۸۱۲ ۸۱۲ تا ۸۱۶ ۸۱۶ تا ۸۲۰ ۸۲۰ تا ۸۲۴ ۸۲۴ تا ۸۲۸ ۸۲۸ تا ۸۳۲ ۸۳۲ تا ۸۳۶ ۸۳۶ تا ۸۴۰ ۸۴۰ تا ۸۴۴ ۸۴۴ تا ۸۴۸ ۸۴۸ تا ۸۵۲ ۸۵۲ تا ۸۵۶ ۸۵۶ تا ۸۶۰ ۸۶۰ تا ۸۶۴ ۸۶۴ تا ۸۶۸ ۸۶۸ تا ۸۷۲ ۸۷۲ تا ۸۷۶ ۸۷۶ تا ۸۸۰ ۸۸۰ تا ۸۸۴ ۸۸۴ تا ۸۸۸ ۸۸۸ تا ۸۹۲ ۸۹۲ تا ۸۹۶ ۸۹۶ تا ۹۰۰ ۹۰۰ تا ۹۰۴ ۹۰۴ تا ۹۰۸ ۹۰۸ تا ۹۱۲ ۹۱۲ تا ۹۱۶ ۹۱۶ تا ۹۲۰ ۹۲۰ تا ۹۲۴ ۹۲۴ تا ۹۲۸ ۹۲۸ تا ۹۳۲ ۹۳۲ تا ۹۳۶ ۹۳۶ تا ۹۴۰ ۹۴۰ تا ۹۴۴ ۹۴۴ تا ۹۴۸ ۹۴۸ تا ۹۵۲ ۹۵۲ تا ۹۵۶ ۹۵۶ تا ۹۶۰ ۹۶۰ تا ۹۶۴ ۹۶۴ تا ۹۶۸ ۹۶۸ تا ۹۷۲ ۹۷۲ تا ۹۷۶ ۹۷۶ تا ۹۸۰ ۹۸۰ تا ۹۸۴ ۹۸۴ تا ۹۸۸ ۹۸۸ تا ۹۹۲ ۹۹۲ تا ۹۹۶ ۹۹۶ تا ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۴ ۱۰۰۴ تا ۱۰۰۸ ۱۰۰۸ تا ۱۰۱۲ ۱۰۱۲ تا ۱۰۱۶ ۱۰۱۶ تا ۱۰۲۰ ۱۰۲۰ تا ۱۰۲۴ ۱۰۲۴ تا ۱۰۲۸ ۱۰۲۸ تا ۱۰۳۲ ۱۰۳۲ تا ۱۰۳۶ ۱۰۳۶ تا ۱۰۴۰ ۱۰۴۰ تا ۱۰۴۴ ۱۰۴۴ تا ۱۰۴۸ ۱۰۴۸ تا ۱۰۵۲ ۱۰۵۲ تا ۱۰۵۶ ۱۰۵۶ تا ۱۰۶۰ ۱۰۶۰ تا ۱۰۶۴ ۱۰۶۴ تا ۱۰۶۸ ۱۰۶۸ تا ۱۰۷۲ ۱۰۷۲ تا ۱۰۷۶ ۱۰۷۶ تا ۱۰۸۰ ۱۰۸۰ تا ۱۰۸۴ ۱۰۸۴ تا ۱۰۸۸ ۱۰۸۸ تا ۱۰۹۲ ۱۰۹۲ تا ۱۰۹۶ ۱۰۹۶ تا ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ تا ۱۱۰۴ ۱۱۰۴ تا ۱۱۰۸ ۱۱۰۸ تا ۱۱۱۲ ۱۱۱۲ تا ۱۱۱۶ ۱۱۱۶ تا ۱۱۲۰ ۱۱۲۰ تا ۱۱۲۴ ۱۱۲۴ تا ۱۱۲۸ ۱۱۲۸ تا ۱۱۳۲ ۱۱۳۲ تا ۱۱۳۶ ۱۱۳۶ تا ۱۱۴۰ ۱۱۴۰ تا ۱۱۴۴ ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۸ ۱۱۴۸ تا ۱۱۵۲ ۱۱۵۲ تا ۱۱۵۶ ۱۱۵۶ تا ۱۱۶۰ ۱۱۶۰ تا ۱۱۶۴ ۱۱۶۴ تا ۱۱۶۸ ۱۱۶۸ تا ۱۱۷۲ ۱۱۷۲ تا ۱۱۷۶ ۱۱۷۶ تا ۱۱۸۰ ۱۱۸۰ تا ۱۱۸۴ ۱۱۸۴ تا ۱۱۸۸ ۱۱۸۸ تا ۱۱۹۲ ۱۱۹۲ تا ۱۱۹۶ ۱۱۹۶ تا ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۴ ۱۲۰۴ تا ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ تا ۱۲۱۲ ۱۲۱۲ تا ۱۲۱۶ ۱۲۱۶ تا ۱۲۲۰ ۱۲۲۰ تا ۱۲۲۴ ۱۲۲۴ تا ۱۲۲۸ ۱۲۲۸ تا ۱۲۳۲ ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۶ ۱۲۳۶ تا ۱۲۴۰ ۱۲۴۰ تا ۱۲۴۴ ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۸ ۱۲۴۸ تا ۱۲۵۲ ۱۲۵۲ تا ۱۲۵۶ ۱۲۵۶ تا ۱۲۶۰ ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۴ ۱۲۶۴ تا ۱۲۶۸ ۱۲۶۸ تا ۱۲۷۲ ۱۲۷۲ تا ۱۲۷۶ ۱۲۷۶ تا ۱۲۸۰ ۱۲۸۰ تا ۱۲۸۴ ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۸ ۱۲۸۸ تا ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ تا ۱۲۹۶ ۱۲۹۶ تا ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۴ ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۸ ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۲ ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۶ ۱۳۱۶ تا ۱۳۲۰ ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۴ ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۸ ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۲ ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۶ ۱۳۳۶ تا ۱۳۴۰ ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۴ ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۸ ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۲ ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۶ ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۴ ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۸ ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲ ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۶ ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۰ ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۸ ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۲ ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ تا ۱۴۰۸ ۱۴۰۸ تا ۱۴۱۲ ۱۴۱۲ تا ۱۴۱۶ ۱۴۱۶ تا ۱۴۲۰ ۱۴۲۰ تا ۱۴۲۴ ۱۴۲۴ تا ۱۴۲۸ ۱۴۲۸ تا ۱۴۳۲ ۱۴۳۲ تا ۱۴۳۶ ۱۴۳۶ تا ۱۴۴۰ ۱۴۴۰ تا ۱۴۴۴ ۱۴۴۴ تا ۱۴۴۸ ۱۴۴۸ تا ۱۴۵۲ ۱۴۵۲ تا ۱۴۵۶ ۱۴۵۶ تا ۱۴۶۰ ۱۴۶۰ تا ۱۴۶۴ ۱۴۶۴ تا ۱۴۶۸ ۱۴۶۸ تا ۱۴۷۲ ۱۴۷۲ تا ۱۴۷۶ ۱۴۷۶ تا ۱۴۸۰ ۱۴۸۰ تا ۱۴۸۴ ۱۴۸۴ تا ۱۴۸۸ ۱۴۸۸ تا ۱۴۹۲ ۱۴۹۲ تا ۱۴۹۶ ۱۴۹۶ تا ۱۵۰۰ ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۴ ۱۵۰۴ تا ۱۵۰۸ ۱۵۰۸ تا ۱۵۱۲ ۱۵۱۲ تا ۱۵۱۶ ۱۵۱۶ تا ۱۵۲۰ ۱۵۲۰ تا ۱۵۲۴ ۱۵۲۴ تا ۱۵۲۸ ۱۵۲۸ تا ۱۵۳۲ ۱۵۳۲ تا ۱۵۳۶ ۱۵۳۶ تا ۱۵۴۰ ۱۵۴۰ تا ۱۵۴۴ ۱۵۴۴ تا ۱۵۴۸ ۱۵۴۸ تا ۱۵۵۲ ۱۵۵۲ تا ۱۵۵۶ ۱۵۵۶ تا ۱۵۶۰ ۱۵۶۰ تا ۱۵۶۴ ۱۵۶۴ تا ۱۵۶۸ ۱۵۶۸ تا ۱۵۷۲ ۱۵۷۲ تا ۱۵۷۶ ۱۵۷۶ تا ۱۵۸۰ ۱۵۸۰ تا ۱۵۸۴ ۱۵۸۴ تا ۱۵۸۸ ۱۵۸۸ تا ۱۵۹۲ ۱۵۹۲ تا ۱۵۹۶ ۱۵۹۶ تا ۱۶۰۰ ۱۶۰۰ تا ۱۶۰۴ ۱۶۰۴ تا ۱۶۰۸ ۱۶۰۸ تا ۱۶۱۲ ۱۶۱۲ تا ۱۶۱۶ ۱۶۱۶ تا ۱۶۲۰ ۱۶۲۰ تا ۱۶۲۴ ۱۶۲۴ تا ۱۶۲۸ ۱۶۲۸ تا ۱۶۳۲ ۱۶۳۲ تا ۱۶۳۶ ۱۶۳۶ تا ۱۶۴۰ ۱۶۴۰ تا ۱۶۴۴ ۱۶۴۴ تا ۱۶۴۸ ۱۶۴۸ تا ۱۶۵۲ ۱۶۵۲ تا ۱۶۵۶ ۱۶۵۶ تا ۱۶۶۰ ۱۶۶۰ تا ۱۶۶۴ ۱۶۶۴ تا ۱۶۶۸ ۱۶۶۸ تا ۱۶۷۲ ۱۶۷۲ تا ۱۶۷۶ ۱۶۷۶ تا ۱۶۸۰ ۱۶۸۰ تا ۱۶۸۴ ۱۶۸۴ تا ۱۶۸۸ ۱۶۸۸ تا ۱۶۹۲ ۱۶۹۲ تا ۱۶۹۶ ۱۶۹۶ تا ۱۷۰۰ ۱۷۰۰ تا ۱۷۰۴ ۱۷۰۴ تا ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ تا ۱۷۱۲ ۱۷۱۲ تا ۱۷۱۶ ۱۷۱۶ تا ۱۷۲۰ ۱۷۲۰ تا ۱۷۲۴ ۱۷۲۴ تا ۱۷۲۸ ۱۷۲۸ تا ۱۷۳۲ ۱۷۳۲ تا ۱۷۳۶ ۱۷۳۶ تا ۱۷۴۰ ۱۷۴۰ تا ۱۷۴۴ ۱۷۴۴ تا ۱۷۴۸ ۱۷۴۸ تا ۱۷۵۲ ۱۷۵۲ تا ۱۷۵۶ ۱۷۵۶ تا ۱۷۶۰ ۱۷۶۰ تا ۱۷۶۴ ۱۷۶۴ تا ۱۷۶۸ ۱۷۶۸ تا ۱۷۷۲ ۱۷۷۲ تا ۱۷۷۶ ۱۷۷۶ تا ۱۷۸۰ ۱۷۸۰ تا ۱۷۸۴ ۱۷۸۴ تا ۱۷۸۸ ۱۷۸۸ تا ۱۷۹۲ ۱۷۹۲ تا ۱۷۹۶ ۱۷۹۶ تا ۱۸۰۰ ۱۸۰۰ تا ۱۸۰۴ ۱۸۰۴ تا ۱۸۰۸ ۱۸۰۸ تا ۱۸۱۲ ۱۸۱۲ تا ۱۸۱۶ ۱۸۱۶ تا ۱۸۲۰ ۱۸۲۰ تا ۱۸۲۴ ۱۸۲۴ تا ۱۸۲۸ ۱۸۲۸ تا ۱۸۳۲ ۱۸۳۲ تا ۱۸۳۶ ۱۸۳۶ تا ۱۸۴۰ ۱۸۴۰ تا ۱۸۴۴ ۱۸۴۴ تا ۱۸۴۸ ۱۸۴۸ تا ۱۸۵۲ ۱۸۵۲ تا ۱۸۵۶ ۱۸۵۶ تا ۱۸۶۰ ۱۸۶۰ تا ۱۸۶۴ ۱۸۶۴ تا ۱۸۶۸ ۱۸۶۸ تا ۱۸۷۲ ۱۸۷۲ تا ۱۸۷۶ ۱۸۷۶ تا ۱۸۸۰ ۱۸۸۰ تا ۱۸۸۴ ۱۸۸۴ تا ۱۸۸۸ ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۲ ۱۸۹۲ تا ۱۸۹۶ ۱۸۹۶ تا ۱۹۰۰ ۱۹۰۰ تا ۱۹۰۴ ۱۹۰۴ تا ۱۹۰۸ ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۲ ۱۹۱۲ تا ۱۹۱۶ ۱۹۱۶ تا ۱۹۲۰ ۱۹۲۰ تا ۱۹۲۴ ۱۹۲۴ تا ۱۹۲۸ ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۲ ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۶ ۱۹۳۶ تا ۱۹۴۰ ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۴ ۱۹۴۴ تا ۱۹۴۸ ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۲ ۱۹۵۲ تا ۱۹۵۶ ۱۹۵۶ تا ۱۹۶۰ ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۴ ۱۹۶۴ تا ۱۹۶۸ ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۲ ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۶ ۱۹۷۶ تا ۱۹۸۰ ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۴ ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۸ ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۲ ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶ ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۰

جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
خاصہ	تین روپے سے پندرہ مہرتک	سے تا ماسہ
بھوتار	دو روپے سے نو مہرتک	علا تا لہ
نملک	چار روپے سے پانچ مہرتک	للو تا صلحہ
تن سکھ	چار روپے سے پانچ مہرتک	للو تا صلحہ
سیرمی صاف	دو روپے سے پانچ مہرتک	علا تا صلحہ
گنگا جل	چار روپے سے پانچ مہرتک	للو تا صلحہ
بھیرون	چار روپے سے چار مہرتک	للو تا صلحہ
سہن	ایک مہر سے تین مہرتک	لہ تا میسہ
جھوٹ	دھانی روپے سے ایک مہرتک	علا تا لہ
آٹمان	دھانی روپے سے ایک مہرتک	علا تا لہ
اساوی	ایک مہر سے پانچ مہرتک	لہ تا صلحہ
بافتہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ مہرتک	میسر تا صلحہ
محمودی	نصف مہر سے چار مہرتک	للو تا میسہ
پنجتولیہ	ایک مہر سے تین مہرتک	لہ تا میسہ
سالو	تین روپے سے دو مہرتک	سے تا میسہ
گربہ سوتی	ڈیڑھ مہر سے دو مہرتک	میسہ تا میسہ
دورہ	چھ روپے سے دو مہرتک	سے تا میسہ
بہادر شاہی	چھ روپے سے دو مہرتک	سے تا میسہ
سیدہ وکھنی	نصف مہر سے دو مہرتک	للو تا میسہ
مہر گل	تین روپے سے دو روپے تک	سے تا علا
منذیل	نصف مہر سے دو مہرتک	للو تا میسہ

نام	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
سربند دو پیٹہ کتاخی قوطہ گوش پیچ جھولہ چھینٹ گزینہ سلا ہٹی	نصف مہر سے دو مہر تک ایک روپے سے ایک مہر تک ایک روپے سے ایک مہر تک نصف روپے سے چھ روپے تک ایک روپے سے دو روپے تک نصف مہر سے ڈھائی مہر تک فی گز دو دھام سے ایک روپے تک اکھ آنے سے ٹیڑھ روپے تک فی گز دو دھام سے چار دھام تک	لحم ۸ تا ۱۰ عص ۸ تا ۱۰ عص ۸ تا ۱۰ ۸ رو ۸ تا ۱۰ عص ۸ تا ۱۰ لحم ۸ تا ۱۰ ۱۰ پائی ۸ تا ۱۰ ۸ رو ۸ تا ۱۰

جدول ششمینہ

نام	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
سقر لاط فرنگی و رومی دپرنگالی ر ناگوری و ناہوری صوف مربع صوف مشجر پریم نرم چیرہ پریم نرم قوطہ چامہ دار پریم نرم	فی گز ڈھائی روپے سے چار مہر تک دو روپے سے ایک مہر تک چار مہر سے پندرہ مہر تک تین روپے سے پانچ مہر تک دو روپے سے آٹھ مہر تک دو روپے سے پچیس مہر تک نصف مہر سے تین مہر تک نصف مہر سے چار مہر تک	لحم ۸ تا ۱۰ عص ۸ تا ۱۰ ۱۰ تا ۱۰ ۸ تا ۱۰ ۸ تا ۱۰ ۸ تا ۱۰ ۸ تا ۱۰ ۸ تا ۱۰

نام	قیمت	باحتہ تطبیق یا قیمت حال
گوش پیچ	ڈیڑھ روپے سے ڈیڑھ ہرتک	۸ تا ۱۰
اغری	سات روپے سے ڈھائی ہرتک	۱۰ تا ۱۲
پریم گرم	تین روپے سے ڈھائی ہرتک	۱۰ تا ۱۲
کتاس	ڈھائی روپے سے دس ہرتک	۱۰ تا ۱۲
ٹھوک	ڈھائی روپے سے پندرہ روپے تک	۱۰ تا ۱۲
درمہ	دو روپے سے چار ہرتک	۱۰ تا ۱۲
پٹو	ایک روپے سے دو روپے تک	۱۰ تا ۱۲
ریو کار	دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰ تا ۱۲
مصری	پانچ روپے سے پچاس روپے تک	۱۰ تا ۱۲
برویمانی	پانچ روپے سے پینتیس روپے تک	۱۰ تا ۱۲
پانچمی مند	دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰ تا ۱۲
کسک مند	دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰ تا ۱۲
تکیہ مند ولایتی	دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰ تا ۱۲
تکیہ مند ہندی	ڈیڑھ روپے سے پانچ روپے تک	۱۰ تا ۱۲
لونی	چودہ دام سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۲
کنبل	دس دام سے دو روپے تک	۱۰ تا ۱۲
کلاہ شمیری	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ تا ۱۲

آئین (۳۴)

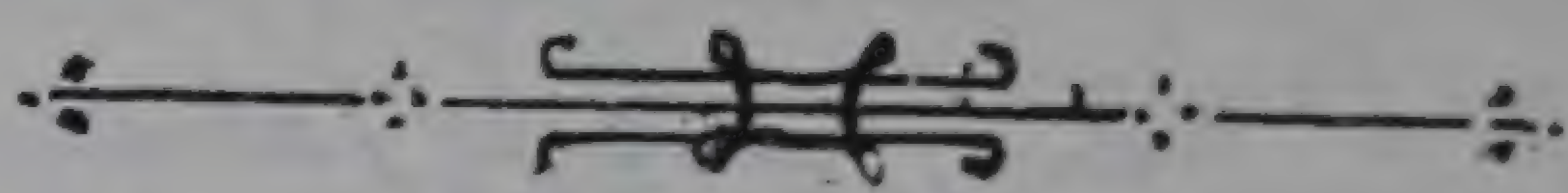
پیدائش رنگ

ماہرین الوانیات سفید و سیاہ رنگ کو اصل اور مختلف رنگوں کے اجزائے ذاتی خیال کرتے ہیں اور یقیناً رنگ کو انھیں دو رنگوں کی آمیزش کا نتیجہ بیان کرتے ہیں۔

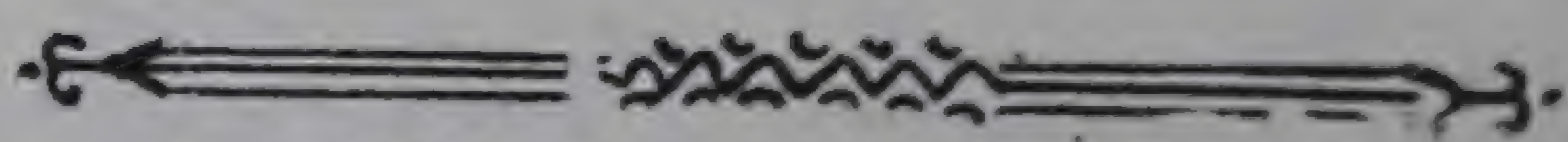
ان حکما کا مقولہ ہے کہ کثیر سفیدی اور قلیل سیاہی کی آمیزش سے زرد رنگ پیدا ہوتا ہے اور اگر سفیدی اور سیاہی وزن و مقدار میں برابر ہوں تو اس ارتباط سے سرخ رنگ نمودار ہوتا ہے۔

قلیل سفیدی اور کثیر سیاہی کی آمیزش سبز رنگ پیدا کرتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر الوان مذکورہ بالا رنگوں کی آمیزش و ترکیب سے بنائے جاتے ہیں۔ ماہرین فن کا بیان ہے کہ سردی تر جسم کو سفید اور خشک کو سیاہ کرتی ہے۔ اور گرمی سے تر شے سیاہ اور خشک سفید ہوتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ ہر دو موثر (گرمی و سردی) اپنی اپنی جگہ جسم کے رنگ میں تغیر پیدا کرتے ہیں اور اجسام ان قوتوں کے اثرات قبول کرنے کے قابل بھی ہیں اور نیز یہ کہ ان کا مقتضی یہ ہے کہ اجرام سماوی خصوصاً آفتاب سے جو معدن حرارت ہے کسب فیض کرتے ہیں۔

آئین (۳۵)



تصویر خانہ



صورت سے صاحب صورت کا نشان ملتا ہے اور اس نشان سے حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پیکر خط سے حروف و الفاظ معلوم ہوتے ہیں اور حرف و لفظ سے معنی کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ تصویر میں (جو عرف عام میں مشہور ہے) جسم کی شبیہ اُتارتے ہیں اور کارپردازان فرنگ عجیب و غریب صورتوں میں بیشمار خلقی عادات و اطوار کو نمودار کر کے ظاہر ہیں اشخاص کو خلوتِ تکرہ حقیقت کی سیر کراتے ہیں اور شبیہ پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے لیکن خط و تصاویر سے کہیں بلند پایہ و عالی مرتبہ ہے کیونکہ یہ قدیم استادوں کے تجربات سے آگاہ کرتا ہے اور اس وقفیت سے عقل و فہم میں ترقی نصیب ہوتی ہے۔ اسی امر کو ملحوظ رکھ کر مولف کتابخانے کا حال بیشتر معرض تحریر میں لاتا ہے۔

تصویر کشی کی بہترین قسم خطاطی ہے۔ جہاں پناہ اس پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ظاہر و باطن ہر شعبے میں دور بینی سے کام لیتے ہیں۔ یہ امر قطعاً صحیح ہے کہ خط حسن پرستوں کی نگاہ میں ایک مفید و محدود جلوہ گاہ نور ہے اور دور میں حضرات کی رائے میں جام جہاں نما ہے جس میں

عالم کی سیر آسانی سے ممکن ہے
خط قلم آفرینش کا ایک روحانی نقطہ اور دست تقدیر کے ہاتھ کے
نوشتے سے آسمانی کتاب یہ ہے۔ خط سخن کا راز دار اور قلم و ہاتھ کی زبان ہے۔
سخن صرف حاضرین کے قلب کو مطمئن کرتا ہے، لیکن خط نزدیک و دور
ہر قسم کے شخص کو علم و کمال سے واقف کرتا ہے۔

اگر خط نہ ہوتا تو سخن میں حجاب نہ پڑتی اور دل تک آنکھوں سے دور
احیاء و اعزہ کے پیام نہ پہنچتے۔

ظاہر پرست خط کو بیکر سیاہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس
اس کو چراغ شناسانی سمجھتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ یہ ظلمت ہے لیکن اس تاریکی میں ہزاروں نورانی شمعیں
پنہاں و تاباں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا قطعاً صحیح ہے کہ نارسیدہ چشم کے خال کے قریب
نورانی فانوس درخشاں ہے۔

صنعت الہی کا نقش اور شہرستان حقیقت و معنی کا سواد ہے۔
رات ہے جس میں غور شیر تاباں جلوہ فگن ہے۔ ابر سیاہ ہے جس سے
تابان و درخشاں موتی برس رہے ہیں۔ بینائی کا خزانہ ہے اور حقیقت کا
نہاں خانہ عجیب و غریب طلسم ہے جو خاموشی کے عالم میں گویا ہے جاماندہ ہے
لیکن قوت رفتار کا مالک ہے۔ افتادہ ہے لیکن راہ بلند پروازی میں
ساک ہے۔

اس کی اصل حقیقت یہ ہے کہ خدائی مشعل علم سے ایک پر تو
نفس ناطقہ پر پڑتا ہے قلب اس پر تو کو شہرستان خیال میں جو محب برد اور
مادی عالموں کے درمیان ایک برزخ ہے لے جاتا ہے تاکہ مجر د ادیات سے
تعلق پیدا کرے اور مطلق شے قیود کی جگر بندیاں برداشت کرنے کی عادی ہو۔
اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پرتو آسمانی عالم خیال سے دل میں اترتا ہے
اور دل سے زبان پر آتا ہے اور زبان سے مکل کر ہوا کے ذریعے سے کان میں
داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد یکے بعد دیگرے مادی تعلقات سے آزاد ہوتا ہوا

اپنے مرکز حقیقی کو واپس جاتا ہے۔
کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس آسمان پر واز مسافر کو سر انگشت سے امداد
پہنچا کر قلم و سیاہی کے بروج کی سیر کراتے ہیں اور تفریح سے فارغ کرا کے
صفوہ قرطاس کے عشرت کدے میں اس کو اتارتے ہیں

یہ آسمانی مہمان صفحات کا غنچہ اپنے نقش قدم چھوڑ کر خود نگاہوں کی
راہ سے عالم بالا کو پرواز کر جاتا ہے

چونکہ خط و حرف کا پتہ دیتا ہے اس لئے تالیف کا اقتضا یہی ہے کہ
ناظرین کی مزید آگاہی کے لئے حرف کی بھی مختصر کیفیت معرض بیان میں لائی جائے۔
واضح ہو کہ حرف ایک خاص کیفیت کا نام ہے جو ہوا کے اختلاف موج سے
پیدا ہوتی ہے۔

دو سخت چیزوں کے باہمی اتصال کو (ملنا) کو قرع کہتے ہیں اور ان کے
شدید افتراق (جدا ہونا) کو قلع کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مہیا نہ ہوا
پانی کی طرح لہریں لیتی ہے اور اس موج سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے
جس کو آواز کہتے ہیں۔

بعض حکما موج کو سبب قریب مان کر موج ہوا ہی کو صوت
کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعض اس کو سبب بعید جانتے ہیں۔ ان کی
راے ہے کہ موج سے قرع اور قلع پیدا ہوتے ہیں اور ان دونوں کیفیتوں کے
شدید اتصال کا نام آواز ہے۔ صوت کو دیگر کیفیات بھی عارض ہوتی ہیں
یعنی زیری و بمی و غنگی و بیچیریگی۔ آخری کیفیت گرائی گلو کی وجہ سے پیدا
ہوتی ہے۔

مخارج اور اجزائے ہوائی کی تقطیع سے ایک دوسری کیفیت عارض
ہوتی ہے جس سے دو زیر و بم و دو غنہ اور دو بھوحت (پھیدگی) باہم ایک دوسرے سے
جدا ہوتے ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ بعض کیفیت ثانی کے عارض ہونے کا نام
حرف ہے۔

بعض حکما کی رائے ہے کہ دو گانہ کیفیتوں کے ایک دوسرے سے متمایز اور جدا ہونے کو حرف کہتے ہیں

خلاصہ یہ ہے کہ این سینا عارض کو حرف جانتا ہے اور گروہ دیگر کی رائے میں معروض کا نام حرف ہے۔

لیکن حقیقت شناس گروہ کا مذہب ہے کہ عارض و معروض کے مجموعے کو حرف کہتے ہیں اور خاکسار مولف کی رائے میں یہی مشرب قرین تحقیق ہے۔

ہندی زبان میں باؤن حروف بولتے ہیں، فارسی میں اٹھارہ اور عربی میں اٹھائیس جن کی صرف اٹھارہ آوازیں ہوتی ہیں۔ اگر ہمزہ کو الف سے جدا نہ سمجھیں تو حالت ترکیب میں صرف پندرہ آوازیں رہ جاتی ہیں۔

مفردات میں الف اور لام کو یکجا لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف ساکن کو ضرورتاً کسی دوسرے حرف سے ملانا پڑتا ہے۔ لام کو اس لئے مخصوص کر لیا ہے کہ لام الف کا اور الف لام کا دل ہے

قدیم زمانے میں اعراب نہ تھے چند مختلف رنگ کے نقطے مقرر تھے جن سے اعراب کا کام لیا جاتا تھا مثلاً سرخ نقطہ اگر حرف کے اوپر بنایا جاتا تو زیر کی علامت سمجھا جاتا تھا اور اس حرف کے سامنے پیش کی اور نیچے زیر کی علامات کا نشان تھا۔

خلیل بن احمد عروضی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص صورت مقرر کی جو آج تک رائج ہے۔

واضح ہو کہ خط کا حسن اس کے دیگر مراتب کی طرح اہل خط کے اختلاف مذاق کی طرح مختلف ہے۔ ہر گروہ خاص حروف روشن کا شیدائی ہے اور اسی کو خط کے بہترین محاسن میں شمار کرتا ہے۔ خط کے اقسام یہ ہیں۔ ہندی، سریانی، یونانی، عبری، قبطی، معقلی، گوجی، کشمیری، حبشی، رسیانی، عربی، فارسی، رومی، تھمیری، بربری، اندلسی، رومانی وغیرہ جن کا قریم کتابوں میں ذکر ہے۔ بعض عبرانی کتابوں میں خط عبری حضرت آدم صلی اللہ سے منسوب کیا گیا ہے اور ایک گروہ نے اس خط کو حضرت ادریس علیہ السلام سے نسبت دی ہے بعض اشخاص کی رائے ہے کہ

حضرت ادریس علیہ السلام نے خط معقلی ایجاد کیا۔
ایک جماعت کہتی ہے کہ امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
مفضلی سے خط کو فی ایجاد کیا۔

خطوط کا اختلاف دور اور سطح کے اختلاف پر مبنی ہے چنانچہ خط کو فی
ایک دانگ دور ہے اور باقی سطح (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے اور اگر
مدور ہے تو دور کہلاتی ہے)۔ اور معقل تمام تر سطح ہے۔

قدیم عمارات کے کتابے بیشتر اس خط میں پائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم
خط کی وہ ہے جس میں سیاہی اور سفیدی اس خوبی و صفائی کے ساتھ متوازن و ملحدہ
ہوں کہ پڑھنے میں شبہ نہ واقع ہو۔

زمانہ حال میں ایران و توران روم و ہند میں آٹھ قسم کے خط رائج ہیں
اور ہر گروہ ایک خاص خط کا شیرائی ہے۔ ان ہشت گانہ خطوط میں چھ خط
ابن مقفلہ نے سلسلہ ہجری میں معقلی و کو فی سے ایجاد کئے جن کے اسما
مندرج ذیل ہیں۔

۱۔ ثلث ۲۔ توقیع ۳۔ رقع ۴۔ نسخ ۵۔ ریحان ۶۔ محقق۔

ایک گروہ خط غبار کو ان خطوط میں اضافہ کر کے ابن مقفلہ کو سات خطوط کا
موجد قرار دیتا ہے۔

دوسرا گروہ خط نسخ کو یا قوت مستعصمی کی ایجاد خیال کرتا ہے۔
ثلث و نسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ خط ثلث
جلی ہے اور نسخ خفی۔

توقیع و رقع ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح یہ بھی ثلث و نسخ
کی طرح جلی و خفی یعنی اول الذکر جلی اور آخر الذکر خفی ہے۔
محقق و ریحان۔ ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور۔ یہ خطوط بھی
ثلث و رقع کی طرح جلی و خفی ہیں۔

علی بن ہلال جو ابن بواب کے نام سے مشہور ہے، مذکورہ بالا خطوط
میں سے ہر خط کا کامل خوشنویس تھا۔ یا قوت نے فن خوشنویسی کو معراج کمال تک پہنچایا

اور چھ نامی و گرامی شاگرد یا دگوار چھوڑے۔ شاگردوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔
 ۱۔ شیخ احمد المعروف بہ شیخ زادہ سہروردی، ۲۔ ارغنون کابلی،
 ۳۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی، ۴۔ مولانا مبارک شاہ زرین قسطنطنیہ،
 ۵۔ حیدر گندہ نویس، ۶۔ میر یحییٰ صوفی۔

نصرت اللہ صدر عراقی، ارتقون عبد اللہ، خواجہ عبد اللہ صیرفی،
 مولانا عبد اللہ آشپز، مولانا محی شیرازی، معین الدین تنوری شمس الدین خطائی،
 عبد الرحیم جلوئی، عبدالحی، مولانا جعفر تبریزی۔ مولانا شاہ مشہدی،
 مولانا معروف بغدادی، مولانا شمس الدین بانیسغری، معین الدین فراہی،
 عبد الحق سیرداری، مولانا نعمت اللہ بابا خواجہ علی موہن موجد غبار افشانی و رنگ آمیزی،
 سلطان ابراہیم فرزند میرانشاہ ہرخ، مولانا محمد حکیم حافظ مولانا محمود سیاف،
 مولانا جمال الدین، مولانا پیر محمد، میر فضل الحق قزوینی بھی بے بدل خوشنویس،
 اور خطوط شش گانہ کے کامل استاد تھے۔

خط کی ساتویں قسم تعلیق ہے جو رقاع و توقیع سے مستخرج ہے۔
 خواجہ تاج سلمانی شش قلم نے اس خط میں کمال پیدا کیا۔ بعض اسرار کی
 رائے ہے کہ یہی شخص خط تعلیق کا موجد ہے۔
 متاخرین میں عبدالحی منشی سلطان ابوسعید مرزا نے اس خط میں
 بے نظیر خوشنویسی کی۔

مولانا درویش دامیر منصور و مولانا ابراہیم استرآبادی و خواجہ اختیار منشی
 جمال الدین محمد قزوینی، مولانا ادیس اور خواجہ محمد حسین بھی اس خط کے مشہور آفاق
 استاد ہیں۔

جہاں پناہ کے میر منشی اشرف خاں نے خط تعلیق کو معراج کمال تک پہنچایا۔
 آٹھویں قسم خط کی نستعلیق ہے۔ اس خط میں تمام دور ہی دور ہے اور
 سطح قطعاً نہیں ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت صاحبقران کے عہد حکومت میں خواجہ میر علی تبریزی نے
 یہ خط نسخ و تعلیق سے استخراج کیا، لیکن یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

صاحبقران سے پیشتر زمانے کے چند رسالے اس خط میں ملے اور دیکھے گئے ہیں۔

میر علی تبریزی کے دو شاگرد اس خط کے بمثل استاد گزرے ہیں جو دوسروں پر سبقت لے گئے۔

یہ شاگرد مولانا جعفر تبریزی اور مولانا اظہر کے نام سے مشہور ہیں۔ اس خط کے خوشنویسوں میں مولانا محمد اولہی اپنے زمانے کے بینظیر منشی اور یکتائے روزگار خطاط تھے۔ مولانا باری ہروی بھی معروف خوشنویس ہیں، لیکن سرآمد خوشنویسیاں مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اگرچہ مولانا اظہر سے براہ راست تعلیم نہیں حاصل کی لیکن ان کے نوشتوں سے بیشمار فوائد و نکات اخذ کئے مشہدی کے چھ شاگردوں نے نام پیدا کیا جن کے اسماء مندرج ذیل ہیں۔

(۱) سلطان محمد خنداں (۲) سلطان محمد نور (۳) مولانا علاؤ الدین ہروی (۴) مولانا زین الدین (۵) مولانا عبیدی نیشاپوری (۶) محمد قاسم شادی شاہ۔ ان اشخاص میں سے ہر ایک نے جدید طرز پر خوشنویسی کی۔ مولانا سلطان علی فانی و مولانا بحرانی بھی اس خط کے بینظیر استاد گزرے ہیں۔

ان حضرات کے بعد مولانا میر علی ہروی سرفراز خوشنویسیاں ہوئے۔ یہ بزرگ اگرچہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن مولانا سلطان علی کے نوشتوں سے تعلیم حاصل کر کے استاد زمانہ ہوئے۔

مولانا میر علی ہروی نے اپنی عالی دماغی و ممتاز سبب طبع سے مولانا سلطان علی کی روش میں تحریرات پیدا کئے اور نمایاں و شائستہ تصرفات اپنی یادگار چھوڑے۔

کسی شخص نے میر علی ہروی سے سوال کیا کہ آپ کے اور مولانا کے خط میں کیا فرق ہے۔ ہروی نے جواب دیا کہ اگرچہ میں نے بھی اس خط میں کمال حاصل کیا ہے لیکن مولانا کے خط میں نمک ہی اور ہے۔

محمود نیشاپوری، محمد اسحاق و شمس الدین کرمانی و مولانا جمشید معسمائی
و سلطان حسین جندی و مولانا عیشی و غیاث الدین مذہب و مولانا عبد الصمد
و مولانا مالک و مولانا عبد الکریم و مولانا عبد الرحیم خوارزمی و مولانا شیخ محمد
و مولانا شاہ محمود وزیر قلم و مولانا محمد حسین تبریزی و مولانا حسن علی مشہدی
و میر معز کاشی و میرزا ابراہیم اصفہانی وغیرہ نے بھی اس خط کی مشق و خوشنویسی میں
عمر صرف کی۔

جہاں پناہ کی قدردانی سے انواع و اقسام کے خطوط کو کمال ترقی ہوئی
اور نادر روزگار ہنرمند استادوں کی گرم یازاری ہوئی، خاصکر خط نستعلیق کا
عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔

جس جادو رقم نے عہد معدلت اکبری میں ناموری حاصل کی وہ
محمد حسین کشمیری ہے جو زریں رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔
یہ شخص مولانا عبد العزیز کاشاگرد ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ استاد پر بھی
سبقت لے گیا۔

اس کے نوشتوں میں مدات و دوائر بھی مناسب و موزون ہوتے ہیں۔
ماہرین فن محمد حسین کشمیری کو ملا میر علی کاہم پلہ خیال کرتے ہیں۔
مولانا باقر پسر ملا میر علی مشہور و محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبدالحی،
مولانا دوری، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ، نظامی قزوینی، علی حسین کشمیری،
نور اللہ اور قاسم ارسلان ایسے نامور استاد اسی عہد برکت آثار و ابد پیوند کے
تربیت یافتہ ہیں۔

جہاں پناہ نے اپنے تبحر علمی سے کتاب خانے کو چند حصوں میں
تقسیم فرمایا ہے۔

ایک شلخ قصر شاہی کے اندر ہے اور ایک باہر، اور ان ہر دو شاخوں کو
مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی کتب و رسائل
قیمت و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف مدارج میں شمار کی جاتی ہیں
اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں

نظم و نثر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب وار پیشہ نگارہ حضور میں لائی جاتی ہیں۔
 علماء و فاضلان آگاہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں پناہ سے
 عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پرور ہر کتاب کو اول سے آخر تک سنتے ہیں۔
 ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے
 اُس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرما دیتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد اوراق کے مطابق
 زر سرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

شاید ہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو،
 اور کوئی داستان قدیم و کلمات حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گے جو
 اس پیشوا نے عقلاً کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو کڑ سننے سے کبیدہ خاطر
 نہیں ہوتے بلکہ بھی رشوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔
 اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شریف مینری،
 گلستان، حدیقہ، مثنوی معنوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی،
 کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری و دیگر کتب تاریخ ہمیشہ
 محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔

اہل زبان و زبان داں حضرات کا ایک گروہ ہمیشہ ہندی و یونانی
 و عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرتا ہے۔ چنانچہ
 اس کا مختصر حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

یہ کچھ جدید میرزائی میر فتح اللہ شیرازی کی جاں فشانی اور راقم الحروف کی
 امداد سے کشن جوگی گنگا دھر مہانند نے فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

کتاب مہا بھارت کو جو ہندوستان کی قدیم تاریخ ہے، تصنیف خاں
 و مولانا عبدالقادر بدایونی و شیخ سلطان تھانیسری نے ہندی سے فارسی میں
 ترجمہ کیا۔

الکفی حضرات نے کتاب رامائن کا جو ہندی کی ایک قدیم تالیف اور
 راہہ راچندر کے حالات و نیز بیشمار فوائد حکمت پر مشتمل ہے، فارسی زبان میں
 ترجمہ کیا۔

کتاب اچھترین جس کو اہل ہند کتب آسمانی میں سے ایک صحیفہ خیال کرتے ہیں۔ حاجی ابراہیم سمرقندی نے فارسی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ لیلیاوتی جو فن حساب میں حکمائے ہندوستان کی بہترین تصنیف ہے، برادر مکرم شیخ ابوالفیض فیضی کی کوشش سے فارسی زبان کا جامہ پہن کر نمودار ہوئی۔

تیاچک جو علم نجوم کی بہترین و معتبر کتاب ہے، حضرت کے حکم سے مکمل خان گجراتی نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ واقعات حضرت کیتی ستانی جو فرمانروائی کے لئے بہترین دستور العمل ہیں، میرزاخان خاںخاناں نے ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ تاریخ کشمیر جو اس ملک کے چار ہزار سال کے واقعات پر مشتمل ہے، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کے حسن کوشش سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی۔ معجم البلدان کی جو احوال بلاد و امصار میں عجیب و غریب و نیز ضخیم کتاب ہے، ملا احمد راشد و قاسم بیگ و شیخ منور وغیرہ نے عربی سے زبان فارسی میں ترجمہ کیا۔

ہرینش جو سری کشن کے حالات کا ایک معتبر نسخہ ہے، مولانا شیر علی کوشش سے فارسی زبان میں نمودار ہوا۔

کتاب کلیلہ و منہ کو جو فن حکمت عملی کا نادر روزگار کارنامہ ہے اور جس کا ترجمہ اس سے پیشتر مولانا نصر اللہ مستوفی و ملا حسین واعظ کر چکے تھے، لیکن استعارات کی کثرت اور غریب الفاظ کی بہتات سے عام فہم نہ تھے، راقم الحروف نے فارسی کا جامہ پہنایا اور یہ جدید ترجمہ عیار دانش کے نام سے موسوم ہوا۔

قصہ عشق نل و دمن کو جو ہندی زبان میں ایک جگر گرازا افسانہ ہے، شیخ فیضی فیاضی نے منوی لیلیا جبنوں کی بحر میں فارسی کا جامہ پہنایا جو نل و دمن کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں پناہ کو سررشتہ نقل و ترجمہ کی کارگزاری و نیز واقعات تاریخی سے

آگاہی ہوئی اور حضرت نے ارباب خدمت کو جو تاریخ سے ذوق رکھتے ہیں حکم دیا کہ ہزار سال آخر کے احوال عالم یکجا فراہم کریں۔

بیشتر نصیب خاں وغیرہ نے کام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد مولانا احمد متوی نے ایک معتد بہ حصہ اس کتاب کا فراہم و تحریر کیا اور جعفر بیگ آصف خاں نے کتاب کو ختم کیا۔

آخر میں راقم الحروف نے کتاب کا مقدمہ لکھ کر تالیف کو مکمل کیا اور کتاب تاریخ الفنی کے نام سے مشہور ہوئی۔

شبیب کشی جس کو عرف عام میں تصویر کہتے ہیں تفریح و جانفشانی کا خوبترین نتیجہ ہے۔

جہاں پناہ کو اس فن لطیف سے ابتداء سے ذوق و شوق ہے اور ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ اس فن کو روز افزوں ترقی ہو۔

قبلہ عالم کی قدر دانی و پرورش سے اس دلکش جادو نگاری کو انتہائی ترقی نصیب ہوئی اور ایک گروہ کثیر اس فن کا یکتائے روزگار استاد بن گیا۔

معمول ہے کہ واروغہ و تیگچی ہر سہفتے ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتے ہیں اور ہر مصور اس کے کام و کمال کے مطابق انعام و اضافہ و تحواہ سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔

قبلہ عالم کے دست شفقت نے اہل عالم کی چشم بینش کو آگاہی کے سرمے سے روشن فرمایا اور تصاویر کی قدر و طلب کی گرم بازاری ہوئی۔ رنگ آمیزی کا فن معراج کمال کو پہنچا اور صفائی و لطافت کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی۔

جادو نگار ہنرمند پیدا ہوئے جن کے کمال نے ہزار کی نادرہ کاری اور اہل فننگ کی سحر پردازی کے جو تمام عالم میں مشہور و معروف ہے انبار کے انبار لگا دئے۔ کام کی نزاکت اور نقش و نگار کی صفائی اور ہاتھ کی قوت کشید نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ان کا فن استادوں کی تصویر کشی نے جمادی اجسام کو مرتبہ حیوانیت عطا کر دیا اور بے جان اشیاء تصویر کے ذریعے سے

جیتی جاگتی صورتیں نظر آنے لگیں۔

سو سے زائد اس فن کے استاد پیدا ہو گئے، جو گردہ کہ پائے کمال کے قریب ہے یا وہ طبقہ جس نے ابھی نصف راہ طے کی ہے، اندازہ حساب سے باہر ہیں۔ اہل ہند کا کیا ذکر کروں کہ کیسی حقیقت طرازی کی ان باکمال استادوں نے ایسی تصویریں تیار کیں جن کا مثل خواب و خیال میں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام عالم میں اس جادو نگاری کا نشان کمتر مل سکے گا۔ بالکمال استادوں میں ایک شخص میر سید علی تیریزی ہے۔

اس مصوّر نے اپنے باب سے اس فن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قبیلہ عالم کے سائے عاطفت میں کمال کو پہنچ کر نامور ہوا اور ستارہ اقبال نے عروج پر آ کر مصوّر مذکور کو کامیاب و بامراد بنایا۔

اس فن کا دوسرا جادو نگار استاد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ہے۔ اس نامور شخص نے اگرچہ اس فن کو ابتدائے ملازمت سے پیشتر ہی سیکھ لیا تھا لیکن ملازمت کے بعد قبیلہ عالم کی تعلیم و حضرت کی نکتہ آموزی کی برکت سے پائے تکمیل کو پہنچا۔

شیریں قلم نے بیشتر شاگردوں کو استاد زمانہ بنا دیا

(۱) دسونت۔ یہ شخص قوم کا کہار ہے۔ اس کا رخانے میں ملازم تھا اور ہمیشہ در و دیوار پر نقش و تصویر بنایا کرتا تھا، ایک روز جہاں پناہ کی نگاہ پڑی اور حضرت نے اپنی دور بینی سے اس کے ابتدائی نقوش سے جوہر طبیعت کا اندازہ کر کے اسے خواجہ عبدالصمد کے سپرد کیا۔

شیریں قلم کی تعلیم سے دسونت قلیل مدت میں یکتائے زمانہ ہو کر بالکمال مصوّر ہو گیا۔

(۲) بساؤن۔ طرح فگنی و چہرہ کشی و رنگ آمیزی و مانند نگاری و نیز اس فن کی دیگر صنعتوں میں یگانہ زمانہ ہوا۔ بعض ماہرین فن اس کو دسونت پر ترجیح دیتے ہیں۔

ان کے علاوہ کیسو و لعل و کند و مشکین و فرخ قلماق و آدھو و گن و ہیش

و لکھجکرن و تار و ساناؤلا و ہر بنس و آرام جو اس فن کے طلبا تھے،
بادشاہ رعیت نواز و ہنرمند و بالکمال استادوں کی شفقت سے اپنے فن میں
نامور و مشہور ہوئے۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مجاز و صورت گری کی گرم بازاری نے جو
در اصل اس سے پیشتر خواب غفلت کا دل خوش کن نظارہ ہے،
حقیقت و آگاہی کے جسم میں جان ڈال دی اور ناشناسائی کے مریض
دوائے درد پا کر صحت یاب ہوئے۔ تقلید پرست و تصویر دشمن افراد کی
چشم بصیرت وا ہوئی اور ہر فرد بشر کو مجاز میں حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگا۔
ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں صرف مریدان عبادت مند کا
مجمع تھا، فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کشی کا دشمن ہے اور اس پیشے کے معائب
بیان کرتا ہے لیکن ان کے اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ
قرن قیاس و عقل یہ ہے کہ مصوّر اکثر طبقات انسانی سے زیادہ خدا شناس
ہو سکتا ہے اس لئے کہ یہ شخص جانور کی تصویر اتارنے میں اس کے ہر عضو کی
شبہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس
ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اس کو
خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانع بالکمال کے آگے
سر بسجود ہو جاتا ہے۔

جس طرح کہ فن تصویر کشی معراج کمال کو پہنچا اسی طرح فن مذکور نے
عجیب و غریب نمونے و کارنامے بھی اپنی یادگار چھوڑے، جنہوں نے
اہل عالم کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔

فارسی نظم و نثر کی کتابیں تصویر و نقوش سے آراستہ کی گئیں اور ان کے
ولجیب بیانات و واقعات کے اوراق و فضول میں سحر نگاری سے کام لیا گیا۔
داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم کی گئی اور اس کتاب میں
ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین استغیا ب میں
مبتلا ہو گئے۔

چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اکبر نامہ، رزم نامہ و رامائن و تل و دمن و کلیہ و دمنہ
و عیار و دانش و غیرہ کتابیں بہترین نقوش و تصاویر سے آراستہ و مزین کی گئیں۔
قاعدہ یہ تھا کہ قبیلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان بنادیتے تھے اور
ہنرمند استاد اس مقام پر سحر کاری کرتے تھے۔

حضرت کے حکم سے ملازمین بارگاہ کی تصویریں بھی پینچی گئیں اور ان
مختلف تصاویر کے مجموعے سے ایک بہت بڑی کتاب تیار ہوئی۔ اس
کتاب نے مردوں کو حیات تازہ اور زندوں کو زندگی جاوید عطا کی جس طرح کہ
عہد مودلت میں مصوروں کی قدر و قیمت میں صد چند اضافہ ہوا اسی طرح
نقاش و مدہب و جدول آرا و جلد بند و غیرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی اور
ہر چہار گروہ عطیات و انعام و مالانہ سے سرفراز و شاد کام ہوا۔

بیشمار منصبدار و احدی و سوار اس سررشتے کی خدمت پر مامور ہو کر
ممتاز و معزز ہوئے۔

پیادوں کی تنخواہ ایک ہزار دو سو دھام سے زیادہ اور چھ سو دھام سے
کم نہیں ہے۔

آئین (۳۶)

قورخانہ یعنی سلاح خانہ

قورخانے سے خانہ آبادی کا مرتبہ بلند ہوتا ہے اور لشکر آرائی کے تمام فرائض بخوبی انجام پاتے ہیں۔ اسی سحر شستے کی وجہ سے دنیا فتنہ و فساد کے غبار سے پاک و صاف ہو کر آباد و معمور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ مرتبہ شناس کو اس سر رشتے پر بید توجہ ہے۔ اور اس محکمے کی آرائش اور اس کی زیب و زینت میں نہایت غائر و انجام میں نگاہ سے کام لیتے ہیں۔

قبیلہ عالم کی جدت طراز طبیعت نے نئے نئے اسلحے ایجاد فرمائے اور تنہا زرمی و اسلحہ سازی کے کاروبار میں رونق پیدا ہوئی۔ اسلحہ کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ قبیلہ عالم کے حضور میں ایک جوشن پر گولی ماری گئی بندوق کی قوت کے باوجود بھی گولی کی ضرب سے جوشن ذرہ برابر بھی نہ دبا اور نہ پچھا۔

اس قدر تہتھیار کا رخائے شاہی میں ہر وقت مہمیاں رہتے ہیں کہ آسانی کے ساتھ تمام پیادوں اور سواروں کو کافی ہو جاتے ہیں جہاں پناہ کی دور بینی نے تجارت پیشہ افراد کی آسانی کے لئے ہر تہتھیار کی قیمت

قرار دی گئی اور ان قیمتوں پر کامل نگہداشت فرمائی۔

قبیلہ عالم نے خاصے کے ہتھیاروں کے نام و مراتب مقرر فرمائے ہیں۔
تلواروں میں تیس شمشیریں خاصے کی مخصوص کر دی گئی ہیں ہر روز
ایک شمشیر حرم سرا کے اقبال میں جاتی ہے اور اس سے پیشتر کی تلوار باہر
واپس کر دی جاتی ہے۔

بیرون حرم سرا کے ملازمین واپس کردہ شمشیر کو نوبت بہ نوبت
جمع کرتے جاتے ہیں

ان کے علاوہ چالیس دوسری تلواریں محفوظ رکھی جاتی ہیں جن کو کوتل
کہتے ہیں جب خاصے کی تلواروں میں عطیات و دیگر جوہات سے کمی
ہو جاتی ہے اور صرت بارہ تلواریں رہ جاتی ہیں تو کوتل سے خاصے کی خانہ پری
کر دی جاتی ہے۔ بارہ بک ہندی تلواریں ہفتے کے لئے مخصوص ہیں۔
ایک ہفتے کے بعد ہر تلوار کی نوبت آتی ہے۔

چالیس جمدھرا اور چالیس کہیوے بھی خاصے کے لئے مخصوص ہیں۔
اور ایک ایک ہفتے کے بعد بدلے جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک
تیس تیس کی عدد میں کوتل قرار دئے گئے ہیں۔ تلوار کی طرح ان کا بھی عملدرآمد
ہوتا ہے۔ آٹھ چاقو اور بیس نیزے اور بیس برچھے بھی خاصے کے لئے
مخصوص ہیں جو ہر ماہ بدلے جاتے ہیں۔ چھپاسی شہدی و سدائی و دیگر
اقسام کی چوبیس کمانیں ماہانہ انتظام کے لئے مخصوص ہیں۔ ہر ماہ دو
کمانوں کے کام لیا جاتا ہے اور کارگزاری کے بعد واپس کی جاتی ہیں۔
ہر ماہ دو تلواروں کے حساب سے ہر سال چوبیس شمشیریں بازگشت
ہوتی ہیں۔

ہفتے کے لئے تیس کمانیں جداگانہ خاص کر دی گئی ہیں۔ ہر ہفتے
ایک کمان واپس کی جاتی ہے۔

تیس کمانیں شمسی ماہ کے لئے مخصوص ہیں۔

اسی طرح ہر ہتھیار کے مراتب و مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

سواری کے وقت اور دربار عام میں امیرزادے، منصبدار اور
احدیاں (قور) ہتھیاروں کو ہاتھ میں لیتے اور کاندھوں پر رکھتے ہیں۔
چار چار ترکش و کمان و شمشیر و سپر چار چار سپاہی اٹھاتے ہیں۔
ان کے علاوہ نیزے، برچھے، تبر، زراغٹول (تبر و ستہ دار)
پیازی (دگرز کی ایک قسم) گپیتین (گپیتی) کمان گردیہ (کمان غلولہ اندازی، غلیل)
اور کتک (چوب دست، لاکھی) نہایت ترتیب و ضابطہ کے ساتھ
ہاتھ میں لئے اور کاندھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔

اونٹوں اور گھوڑوں کی بیشمار قطاریں ہر قسم و نوع کے ہتھیار سے
لدی ہوئی تیار و مستعد رہتی ہیں اور اسی طرح لاکھوں چندیں و تختی (اونٹوں کی قسم ہے)
وغیرہ سفر میں ہتھیاروں کی بار برداری کے لئے ہتیا و موجود رہتے ہیں۔
بارگاہ شاہی میں امرا و درباری اصحاب قور کے مقابل موڈب استادہ
رہتے ہیں اور سواری کے وقت عقب میں چلتے ہیں۔

ان کے علاوہ خاصے کے آراستہ ہاتھی و اونٹ و ہیل و نقارے
و علم و کوکے و دیگر سامان شکوہ و عظمت قور کے ہمراہ رہتے ہیں۔
جفاکش و چالاک و یساول اہتمام و انتظام کرتے ہیں اور منبر بخشی
ان کو مدد دیتے ہیں۔

سکارگاہ میں تیز رفتار پیادے ہمراہ رہتے ہیں اور اکثر پیادے
سامان و اسباب بھی اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

اختصار کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے اسلحے کا مجمل حال جدول میں
درج کیا جاتا ہے۔ چند ہتھیاروں کی کیفیت تصویر کشی کر کے واضح
کردی گئی۔



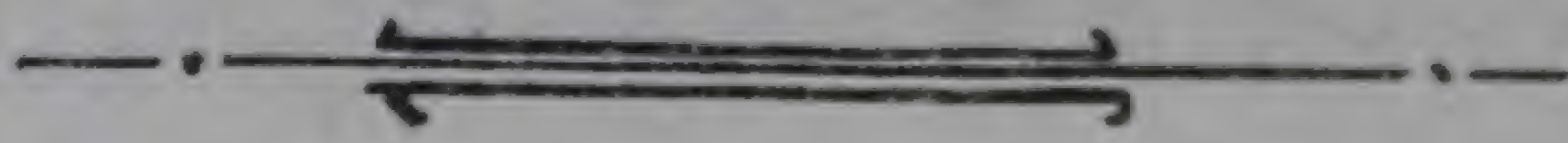
جداول آئین قورخانہ

نام	قیمت	لمحہ تطبیق یا قیمت حال
شمشیر	نصف روپے سے پندرہ ہرتک	۸ تا ۱۰
کھانڈہ	ایک روپے سے دس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
گپتی عصا	دو روپے سے بیس روپے تک	۱۵ تا ۲۰
جمدھڑ	چار آنے سے ڈھائی ہرتک	۲۰ تا ۲۵
خنجر	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۱۰
کھنڈہ	نصف روپے سے ڈیڑھ ہرتک	۸ تا ۱۰
جعم کھاٹ	نصف روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۸ تا ۱۰
بانک	نصف روپے سے ایک ہرتک	۸ تا ۱۰
جبتوہ	نصف روپے سے ایک ہرتک	۸ تا ۱۰
کٹارہ	نصف روپے سے ایک ہرتک	۸ تا ۱۰
نرہنگ موٹہ	نصف روپے سے دو ہرتک	۸ تا ۱۰
کمان	چار آنے سے تین ہرتک	۲۰ تا ۲۵
تخش کمان	ایک روپے سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ناوک	نصف روپے سے چار روپے تک	۸ تا ۱۰
تیر	فی دستہ ساڑھے تین روپے سے تیس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ترکش	چار آنے سے دو ہرتک	۲۰ تا ۲۵
ڈوٹی	چار آنے سے پانچ روپے تک	۲۰ تا ۲۵
تیرپردار	ایک دام سے ڈھائی دام تک	۵ پائی تا ۱۰
نیزہ	ایک روپیہ بارہ آنے سے چھ ہرتک	۱۰ تا ۱۵
پیکان کش	چار آنے سے تین روپے تک	۲۰ تا ۲۵
برجچہ	تین روپے چار آنے سے دو ہرتک	۲۰ تا ۲۵

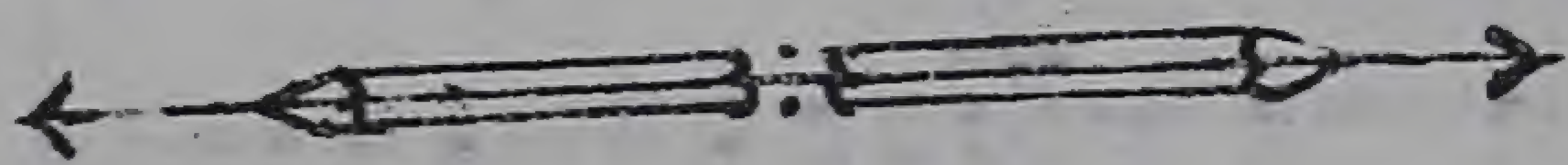
نام	قیمت	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
سائیک	چار آنے سے ڈیڑھ روپے تک	۲۷ تا ۳۸ ع
سینٹھی	چار آنے سے ایک روپے تک	۲۷ تا ۳۸ ع
سیلڑہ	دس دام سے بارہ آنے تک	۲۷ تا ۱۲ ر
گروز	چار آنے سے پانچ روپے تک	۲۷ تا ۳۸ ع
شش پر	نصف روپے سے تین مہرتک	۸ تا ۱۵ ع
گپتین	ایک روپے سے تین روپے تک	۳۸ تا ۷ ع
تبر	چار آنے سے دو مہرتک	۲۷ تا ۳۸ ع
پیازی	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۳۸ ع
زاغول	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۳۸ ع
چکر بسولہ	ایک روپے سے چھ روپے تک	۳۸ تا ۷ ع
تیرزاغول	ایک روپے سے چار روپے تک	۳۸ تا ۷ ع
ترنگالہ	چار آنے سے دو روپے تک	۲۷ تا ۳۸ ع
کارو	دو دام سے دو مہرتک	۱۰ پائی ک تا ۱۵ ع
گپتی کارو	تین روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۷ تا ۳۸ ع
فمچی کارو
چاقو	دو دام سے چار آنے تک	۱۰ پائی ک تا ۲۷ ر
کر وہ کمان	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۳۸ ع
گمنڈہ	پانچ دام سے تین روپے تک	۲ تا ۷ ع
تفنگ دھان	دس دام سے دو روپے تک	۲۷ تا ۳۸ ع
پشت خار	دو دام سے نصف روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۸ ر
شصت آویز	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۳۸ ع
گرہ کشا	ایک دام سے چار آنے تک	۵ پائی ک تا ۲۷ ر
خار دہای	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۳۸ تا ۷ ع

نام	قیمت	ماحقہ تطبیق باقیمت حال
گو پھن	ڈیڑھ دام سے چار آنے تک	۴ پائی بتا
گجباتک	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۵۳ تا ۵۴
سپر	ایک روپے سے پچاس روپے تک	۵۵ تا ۵۶
ڈھال	نصف روپے سے چار مہرتک	۵۷ تا ۵۸
گھیرہ	ایک روپے سے چار مہرتک	۵۹ تا ۶۰
پھری	ایک روپے سے ایک مہرتک	۶۱ تا ۶۲
ادانہ	آٹھ آنے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۵۴
دبلغہ	نصف روپے سے ساڑھے تین مہرتک	۸ تا ۵۵
گو کھی	ایک روپے سے چار روپے تک	۵۶ تا ۵۷
زرہ کلاہ	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۵۸ تا ۵۹
گھوگھوہ	ایک روپے سے دو مہرتک	۶۰ تا ۶۱
جنیبہ	بیس روپے سے دو سو ستر تک	۶۲ تا ۵۷
زرہ	نور روپے بارہ آنے سے سو مہرتک	۶۳ تا ۶۴
بگتر	چار روپے سے بارہ مہرتک	۶۵ تا ۱۲
جوشن	چار روپے سے نو مہرتک	۱۲ تا ۶۶
چار آئینہ	دو روپے سے سات مہرتک	۶۷ تا ۶۸
گوٹھی	پانچ روپے سے آٹھ مہرتک	۶۹ تا ۷۰
صادقی	تین روپے سے آٹھ مہرتک	۷۱ تا ۷۲
انگرکھ	ڈیڑھ روپے سے پانچ مہرتک	۷۳ تا ۷۴
بھنجو	تین روپے سے دو مہرتک	۷۵ تا ۷۶
چہرہ زرہ آہنی	تین روپے سے دو مہرتک	۷۷ تا ۷۸
سلاح قبا	ڈیڑھ روپے سے ایک مہرتک	۷۹ تا ۸۰
دستوانہ	ڈیڑھ روپے سے دو مہرتک	۸۱ تا ۸۲

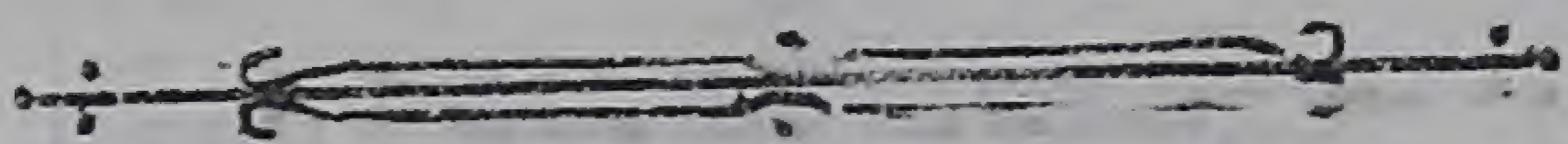
نام	قیمت	ماحقہ تطبیق باقیمت حال
راگ	ایک روپے سے دس ہرتک	عسم تا ۵
کنڈا سونجھا	ایک روپے سے دس روپے تک	عسم تا ۵
موزہ آہنی	آٹھ آنے سے دس روپے تک	۸ تا ۵
کچم	پچاس روپے سے نو سو روپے تک	۵ تا ۵
ارتک کچم	چار روپے سے سات ہرتک	۵ تا ۵
قشقہ	ایک روپے سے ڈھائی ہرتک	عسم تا ۵
گردنی	ایک روپے سے ایک ہرتک	عسم تا ۵
چہل قد	پانچ روپے سے پچیس روپے تک	۵ تا ۵
بندوق	نصف روپے سے ایک ہرتک	۸ تا ۵
بان	ڈھائی روپے سے چار روپے تک	۵ تا ۸



آئین (۳۷)



توپ



یہ دیو پیکر آلہ ضرب جہا نیانی کے قصر کا حیرت انگیز قفل اور کشور کشائی کے دروازے کی دل کشا کنجی ہے۔ فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد مہدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے۔ بعض توپیں اس قدر بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولہ اسکر کر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے بیل اُسے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کشور کشا اس سررشتے کے انتظام کو اہم مقصد خیال فرماتے ہیں اور توپ سازی پر خاص توجہ سے جہاں پناہ نے اس محکمے میں جھاکش داروغہ اور دوراندیش منشی مقرر فرما کر سررشتے کا معقول انتظام فرمایا ہے۔

قبلہ عالم نے طرح طرح کی نئی توپیں ایجاد فرمائیں جس نے تمام عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا۔

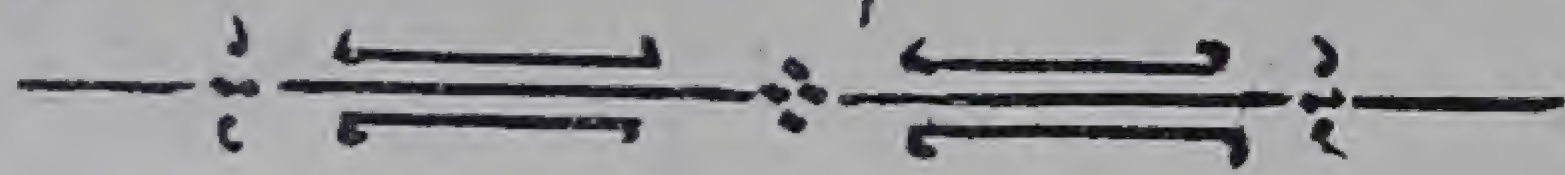
بادشاہ و کار آگاہ نے ایک توپ ایسی ایجاد کی کہ سفر میں اُس کے اجزا علیحدہ کر لئے جاتے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جائے جاتے ہیں اور سر کرتے وقت تمام حصے اس خوبی کے ساتھ جوڑ دئے جاتے ہیں کہ گولہ اندازی میں مطلق فرق نہیں آتا۔

جہاں پناہ نے سترہ توپوں کو باہم ایسا مرتبط کر دیا ہے کہ ایک ہی
قتیلے سے تمام توپیں سر ہو جاتی ہیں۔ ایک توپ ایسی ایجاد فرمائی جس کو
ایک ہاتھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکے اور اس توپ کو گچ نال کے نام سے
موسوم کیا۔

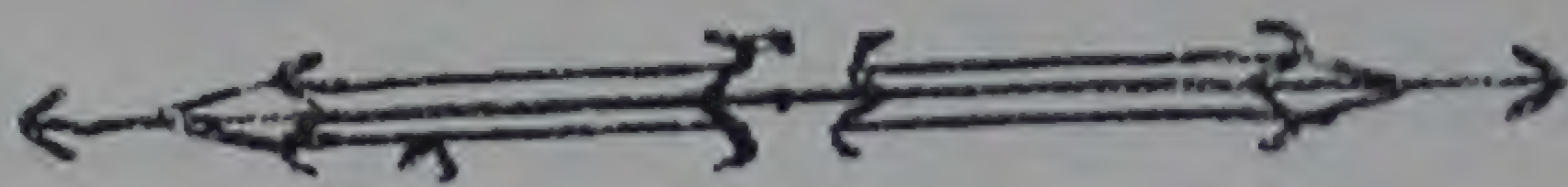
دوسری توپ ایسی تیار کی گئی کہ ایک شخص اس کو آسانی سے اٹھا کر
بے تکلف چل سکتا ہے۔ یہ توپ تر نال کے نام سے موسوم ہوئی۔
قبلہ عالم نے توپیں تمام ممالک محروسہ میں تقسیم فرمائیں اور ہر صوبے میں
ضروریات کے لحاظ سے ان کا ذخیرہ فراہم کیا گیا۔ ان کے علاوہ بڑی و بھری
جنگ آزمائی کی توپیں جو سفر میں فتنہ مند فوج کے ساتھ رہتی ہیں جدا اور مخصوص
کردی گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد بشمار ہے۔

ہنرمند استاد نئی نئی توپیں تیار کرتے رہتے ہیں، خاص کر گچ نال و تر نال
کی ساخت ہر وقت اور بکثرت جاری ہے۔

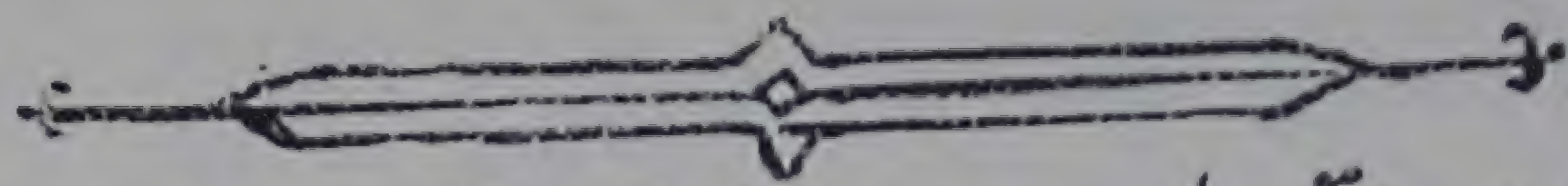
امرا و اہدی اس اہم سررشتے میں ماہانہ تنخواہ پر مقرر ہیں۔
پیادے کی تنخواہ چار سودام سے زائد اور سودام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۳۸)



بندوق



قبلہ عالم کو اس ہتھیار سے سید عشوق ہے۔ جہاں پناہ بندوق کے
تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں یکتائے روزگار ہیں۔

جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب
بھر کر بھی چلائے ہیں تو بھی نہیں پھٹتیں۔

بیشتر بندوق کو ایک راج سے زائد نہیں بھر سکتے تھے اور نیز یہ کہ
ہموٹڑے اور تھائی سے لوہے کے پیروں کو چوڑا کر کے پیروں کے سروں کو
باہم جوڑ دیتے تھے۔

بعض بندوقوں کے سرے باہم ملائے نہیں جاتے بلکہ ایک جانب
سرا آگے بڑھا رہتا تھا۔ اس میں نقصان کا اندیشہ تھا۔ خاص کر پہلی صورت میں
زیادہ گزند پہنچ جاتا تھا۔

قبلہ عالم نے اس کی ساخت کا بہترین طریقہ اختیار فرمایا۔ لوہے کی
کوفتہ چادر کو تہ بہ تہ کر کے اس کو پیمائش سے اس طریقے پر موڑا کہ ہر پیمائش میں
چادر بڑھتی گئی۔ ان تینوں کو باہم بالکل نہیں ملایا بلکہ تین ایک کے اوپر دوسری
رکھی گئیں جن کو آگ سے گرم کرتے گئے۔ لوہے کے پیروں کو آگ میں

گرم کر کے ان میں ایک کیل اس طرح ٹھونکی کہ سوراخ ہو گیا۔ تین یا چار ایسی تھیں بڑی بندوق کی ساخت کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ چھوٹی بندوقوں میں اس طرح کی دو تھیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بڑی بندوق دو گز کی اور چھوٹی سوا گز کی بنائی گئیں جس کو دمانک کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کا دستہ بھی مختلف قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ کی ہنر نوازی سے ایسی بندوقیں بھی تیار کی گئیں جو بغیر فتلے کے صرف ماشے کو جنبش دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور چل جاتی ہیں۔

بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئیں جو تلوار کا کام انجام دیتی ہیں۔

یاد شاہ کی قدر نوازی و خرد آموزی نے بشمار ہنرمند استاد پیدا کر دیے جن میں استاد کبیر اور حسین آہنگر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قاعدہ ہے کہ لوہا آگ میں سخت کرنے سے تقریباً نصف کم ہو جاتا ہے۔

بندوق کی تلی کی درازی مکمل ہونے کے بعد قبل اس کے کہ چادر کی تھیں کی جائیں (یعنی ترچھا زیریں حصہ مکمل ہو) بندوق کے مدارج اُن پر نقش کر کے نمبر شمار کا ہندسہ بھی بنا دیتے ہیں۔ اس حالت پر پہنچ کر بندوق ڈول کہلاتی ہے۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد بندوق نامکمل حالت میں جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کی جاتی ہے اور ترتیب وار قصر شاہی کے ملازمین کے حوالے کر دی جاتی ہے اور پھر اسی ترتیب سے بندوقیں طرفان کے لئے بھی باہر لائی جاتی ہیں اس وقت گولی کا وزن مقدار ہوتا ہے اور ترچھا زیریں حصہ تیار کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

بڑی بندوقوں کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک سے زائد نہیں ہوتیں اور چھوٹی بندوق کی گولیاں پندرہ ٹانک تک بنائی جاتی ہیں۔

اول قسم کی بندوقوں کو سوا قبیلہ عالم کے اور کوئی فرد سر کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

یرغو کی انجام پذیری کے بعد (یعنی نلی کی صفائی و مصقلے کاری کے بعد بندوق بار دوم قصر شاہی میں واپس کر دی جاتی ہے۔

بندوقیں ترتیب کے ساتھ محل شاہی میں رکھی اور اسی طریقے پر باہر نکالی جاتی ہیں۔

اس کے بعد حکم شاہی کے مطابق بندوقوں میں ترچھا زیریں حصہ نصب کر کے ایک کہنہ دستہ اس میں لگایا جاتا ہے۔ نلی کا ایک ہتھائی چھڑے اور گولیوں سے بھر کر بندوق چھڑائی جاتی ہے۔ اگر بندوق سے گولی چھن کر نہ گری تو ہتھیار مکمل و بہترین سمجھا جاتا ہے۔

ان مراحل کے بعد بندوق بار دگر حضور میں پیش ہوتی ہے اور قبیلہ عالم نلی کے دہانے کی تکمیل کا حکم صادر فرماتے ہیں۔

ہتھیار میں اسی طریقے پر دستہ لگا کر امتحان کرتے ہیں۔ اگر گولی کی رفتار میں کمی ہوتی ہے تو بندوق کے اندر ایک لکڑی ڈال کر نلی کو سیدھا کرتے ہیں اور جہاں پناہ کے حضور میں بندوق سونان گر کے سپرد کی جاتی ہے۔ سونان گر بندوق کے بیرونی حصے کو حضرت کی فرمائش کے مطابق تراشتا اور تیار کرتا ہے۔

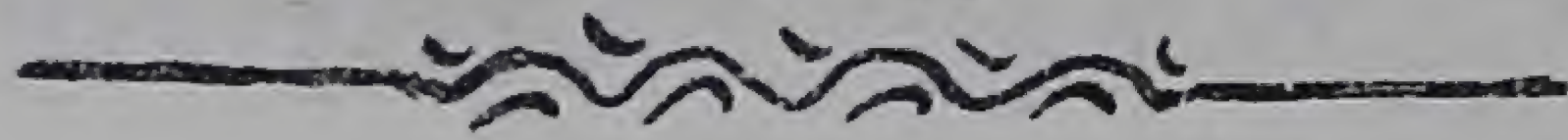
اس کے بعد بندوق پھر قبیلہ عالم کے حضور میں پیش ہوتی ہے اور بندوق کی لکڑی اور دستے کی نوعیت کا قرار داد ہوتا ہے۔ اس موقع پر چند امور نقش کئے جاتے ہیں۔

بچتہ اور خام وزن جو پیشتر لکھا گیا تھا اور اب زنگ آلود ہو گیا ہے۔ جائے پیدائش آہن، نام آہنگہ جائے ساختہ سال و ماہ و ہندسہ۔

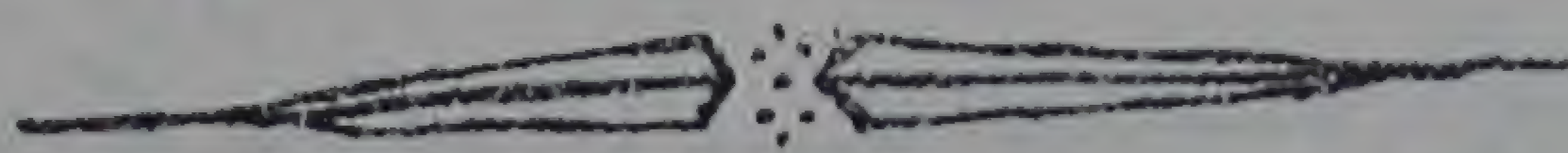
بعض اوقات بغیر لحاظ کسی خاص حکم کے ایک نامکمل بندوق کی حسب احکم تکمیل کی جاتی ہے، یعنی زیریں حصہ نصب کر کے ملاحظے میں پیش کرتے ہیں اور جہاں پناہ ماشے کی راستی و گز و پُرگز کے درست کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اگر تمام امور حسب احکم انجام پا گئے ہیں تو بار دگر امتحان لینے کا حکم ہوتا ہے۔ اگر بندوق امتحان میں پوری اتری تو اس کو بار سوم

حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں اور اس موقع پر بندوق کو سادہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس بندوق کے ہمراہ پانچ گولیاں حرم سرا کے اندر روانہ کر دی جاتی ہیں۔ قبیلہ عالم چار گولیاں خود داغتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ بندوق کو واپس فرماتے ہیں۔ اُس وقت نلی اور دستے کے رنگ کا تعین کیا جاتا ہے اور نو الوانوں میں دستے کے لئے ایک خاص رنگ مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ سونے اور لاجورد کی زیادتی و کمی کی وجہ سے دستوں میں اختلاف و فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ نلی پر صرف ایک ہی رنگ چڑھایا جاتا ہے اور اب بار چہارم بندوق رنگین کے نام سے حرم سرا میں داخل کی جاتی ہے۔ قبیلہ عالم اس مرتبہ بھی بندوق کو چار مرتبہ چھڑاتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ اُس کو واپس کر دیتے ہیں۔ جب دس رنگین بند و قیں تیار ہو جاتی ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ غلیوں کے دونوں سرے طلانی کر دئے جائیں۔ حکم شاہی کی تکمیل کے بعد ہتھیار قاعدے کے مطابق حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ دس بند و قوں کی تکمیل کے بعد ہتھیار چیلوں کے سپرد کئے جاتے ہیں۔



آئین (۳۹)



برغوسا حق

(بند وقول کو صاف کرنے کا آئین)



قدیم دستور تھا کہ جفاکش مزدور بیشمار آلات کے ذریعے سے
ہزار محنت و وقت بند وق کو کچھ صاف کر لیتے تھے۔ جہاں پناہ نے
ایک چرخ ایسا ایجاد فرمایا کہ ایک پیل کی ایک گردش میں سولہ بند وقوں کی
نلیاں قلیل مدت میں صاف ہو جاتی ہیں۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اس کے چرخ کی
تصویر بنا دی گئی ہے۔

مراتب بندوق

بندوقیں جو محل خانہ شاہی میں موجود ہیں یا تو کارخانہ خاصہ کی ساختہ ہیں یا خرید کردہ یا پیشکش۔ ہر قسم میں دراز و کوتاہ ہر قسم کی بندوقیں موجود ہیں۔ ان ہر دو اقسام میں بھی سادہ رنگین و کوفت کارتنیوں طرح کے ہتھیار بکثرت ہیں۔

ہزار ہا بندوقوں میں سے قلیلہ عالم نے ایک سو پانچ بندوقیں خاصے کی مخصوص کر لی ہیں۔

بارہ بندوقیں دو از دہ ماہ کے لئے علیحدہ کر لی گئی ہیں۔ ہر بندوق ایک ماہ تک کام دیتی ہے۔ دوسرے ماہ کے آغاز پر دوسری بندوق استعمال میں آتی ہے۔ اسی طرح گیارہ ماہ کے بعد ایک بندوق کی بار دگر باری آتی ہے۔

تینس بندوقیں ہفتوں کے لئے خاص ہیں۔ سات روز کے بعد دوسری کی نوبت آتی ہے۔

بتیس بندوقیں شمسی ماہ کے ساتھ خاص ہیں۔ ہر روز ایک بندوق کام میں لائی جاتی ہے۔

اکتیس کوتل رہتی ہیں اور بعض اوقات اٹھائیس۔ جس وقت اولین یا استعمالی بندوقیں از کار رفتہ ہو جاتی ہیں تو کوتل سے اُس کی خانہ پری کی جاتی ہے۔

بندوقوں کی تقدیم و تاخیر کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
ماہ، ہفتہ، آیام، کوتل، سادہ، رنگین، کوفت کار، جو ملازم کے حوالے نہ کی گئی ہو، کوفت کار حوالہ شدہ و راز و چیدہ، پیشکش یا خریدہ، دمانک چیدہ، پیشکش یا خریدہ، چیدہ چیدہ از ہر دو۔

جہاں پناہ نے خاصے کی بندوقوں کے سات حصے کر دئے ہیں۔ پندرہ پندرہ بندوقوں کا ایک کشک ہے، جن کو بندوق انداز ہمیشہ

مہیا و تیار رکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب و تعداد استعمال حسب ذیل ہے۔
 روز یکشنبہ دوازہ اول، چہار از دوم، پنج از سوم، چہار از چہارم۔
 دوشنبہ سہ شنبہ و چہار شنبہ کی ترتیب یکشنبہ کے مطابق ہے۔
 پنجشنبہ اول و دوم، سابقہ تعداد سوم تین، چہارم پانچ۔
 جمعہ اول ایک، دوم پانچ، سوم چار، چہارم پانچ۔
 خاصے کی خارج کردہ بندوقوں کی خانہ پُری کے لئے بادشاہ نے
 پانچ مراتب اور مقرر فرمائے ہیں

نیم کوتل چودہ، پاؤ کوتل سات، نیم پاؤ چار، پہلے کوتل دو اور پہلے کوتل ایک۔
 کوتل کی بندوق خارج ہونے کے بعد نیم کوتل سے خانہ پُری
 کی جاتی ہے اور اسی طرح ایک دوسری کی قائم مقام ہوتی ہے۔
 آخون قسم کی خارج شدہ بندوق کی بہترین خرید کردہ بندوقوں سے
 خانہ پُری کرتے ہیں۔

ایک سو ایک بندوقیں ہمیشہ قصر شاہی میں موجود رہتی ہیں جن کی
 ترتیب و پُردگی کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

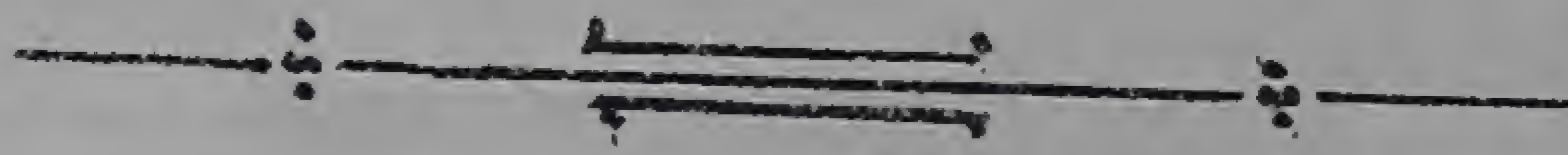
عمرہ ماہ الہی کو گیارہ بندوقیں شہستان اقبال کے ملازمین کے پُرد
 کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایک بندوق ماہ، مہتہ، آیام، کوتل، سادہ، رنگین،
 کوفت کارنا پُردہ، کوفت کار حوالہ کردہ، دراز چیدہ، دانک چیدہ، اوچیدہ چیدہ
 یعنی گیارہ اقسام کی ہوتی ہیں۔

دوسرے روز سو ایک بندوق ماہ کے اُسی ترتیب سے ہتھیار حوالے
 کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دس روز برابر اسی تعداد میں بندوقیں خلوت کدے میں
 روانہ کی جاتی ہیں۔

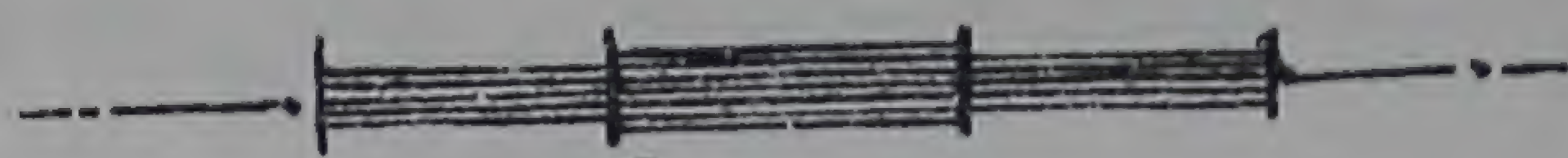
قبیلہ عالم خود اکثر بندوقوں کو چھڑاتے ہیں۔

جب ہر بندوق سرکری جاتی ہے تو یار دیگر شروع سے ابتدا
 کی جاتی ہے اور جب چار مرتبہ بندوق چھڑائی جاتی ہے تو حرم سرا کے باہر
 واپس کردی جاتی ہے اور واپس شدہ ہتھیار کی ترتیب دار اُسی قسم کی بندوق سے

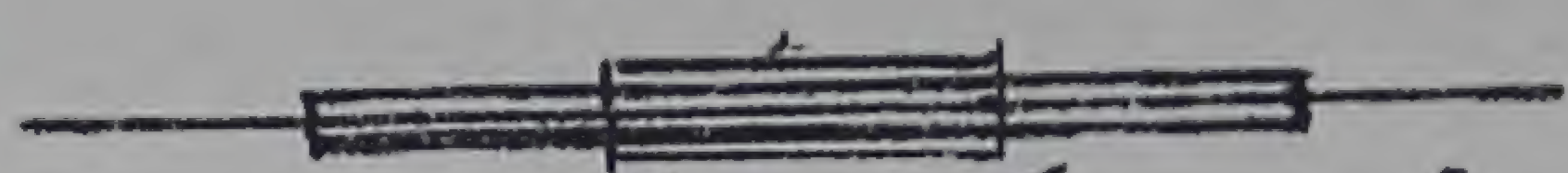
خانہ چڑی کی جاتی ہے۔
 ماہ نو کے آغاز پر ماہ گزشتہ کی غیر استعمالی بند وقین آخری قرار پاتی ہیں
 اور ماہ رواں کے ہتھیار نمبر شمار کے حساب سے اول ہو جاتے ہیں۔
 قاعدہ ہے کہ تیگچی خاصے کے ہتھیاروں کے شمار کی تعداد کو
 لکھتے جاتے ہیں چنانچہ قبلہ عالم نے خاصے کی بہترین بند وق سے
 جو سنگرام کے نام سے مشہور اور فروردین ماہ کے لئے مخصوص ہے
 ایک ہزار انتیس جانور شمار کئے ہیں۔



آئین (۴۰)



ماہوارہ بند پوچی

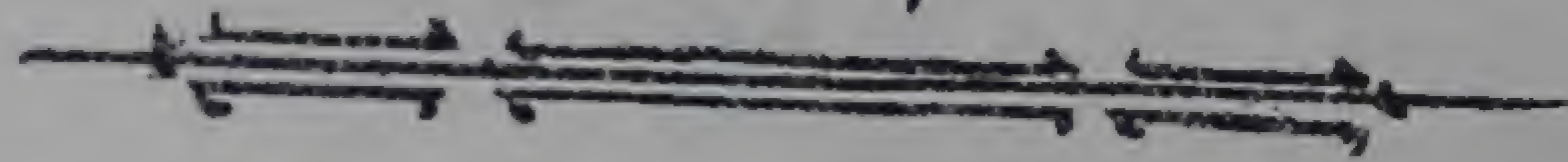


قبلہ عالم نے میروہ کی تنخواہ کے چار مراتب قرار دئے ہیں جو مندرج ذیل ہیں۔

اول۔ تین سودام۔
دوم۔ دوسواٹھی دام۔
سوم۔ دوسوستر دام۔
چارم۔ دوسوساٹھ دام۔
دیگر ملازمین کے پانچ مراتب ہیں اور ہر مرتبے کے تین مدارج ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اول اول۔ دوسو پچاس دام۔
دوم اول۔ دوسو چالیس دام۔
سوم اول۔ دوسو تیس دام۔
اول دوم۔ دوسو بیس دام۔
اوسط۔ دوسو دس دام۔
ادنیٰ۔ دوسو دام۔

اوّل سوم۔ ایک سو نوے دام۔
 اوسط دوم۔ ایک سو اسی دام۔
 ادنیٰ سوم۔ ایک سو ستر دام۔
 اوّل چارم۔ ایک سو ساٹھ دام۔
 اوسط یا میانہ۔ ایک سو پچاس دام۔
 ادنیٰ۔ ایک سو چالیس دام۔
 اوّل پنجم۔ ایک سو تیس دام۔
 اوسط۔ ایک سو بیس دام۔
 ادنیٰ۔ ایک سو دس دام۔



آئین (۴۱)

فصل خانہ

یہ عجیب و غریب جانور تو مندی میں پہاڑ اور دلیری و جان بازی میں شیر ہے۔ کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے۔ سپاہ و ملک کی آبادی کا محافظ اور حفاظت ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔

ہندی ماہرین میدان جنگ میں بہترین ہاتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں۔

تیرانداز بہادروں کے ہمراہ ایک ہاتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔ تند خوئی اور سیک خرامی میں تازی گھوڑے کا جواب ہے اور اطاعت پذیری و رموز دانی میں انسان کی طرح ہوشمند و دانا ہے۔ شورش مستی اور انتقام کشی میں انسان سے زیادہ کینہ ور ہے۔ مادہ کو باوجود اس کے کہ وہ اُس کی گرفتاری کا باعث ہوتی ہے کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔

نو عمر ہاتھیوں سے جنگ آزمائی نہیں کرتا اور اُن کے نقصان رسانی کے در پے نہیں ہوتا۔

جانور کی حق شناسی کا یہ عالم ہے کہ اپنے خرد متکذرا کو آزاد نہیں پہنچاتا۔
اُس کی عادت ہے کہ ہمیشہ خاک اڑاتا ہے لیکن سواری میں اس
حرکت سے باز رہتا ہے۔

حکایت ہے کہ ایک ہاتھی مستی کے عالم میں اپنے حریف سے
جنگ آزمائی کر رہا تھا، ایک چھوٹا بچہ اُس کے پاؤں کے قریب پہنچ گیا۔
ہاتھی نے اُس خرد سال کے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا اور سونڈ سے اٹھا کر
اُس کو الگ رکھ دیا اور بار و گراڑائی میں مشغول ہوا۔

مستی کے زمانے میں جب قید سے آزاد ہو کر خود سری کا ہنگامہ
برپا کرتا ہے تو کسی شخص کی یہ مجال نہیں کہ اُس کے قریب جاسکے۔

اس عالم میں صاحب ہمت کارکن مادہ فیل پر سوار ہو کر اُس کے نزدیک
جاتا ہے اور اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر گرفتار کر لیتا ہے۔

مادہ کا یہ عالم ہے کہ اپنے بچے کے سوگ میں خور و نوش ترک
کر دیتی ہے بلکہ بعض اوقات غم و الم میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔

یہ جانور طرح طرح کے قواعد کو سیکھتا اور ان پر کار بند ہوتا ہے اور
وہ اصول جن کو بجز موسیقی والوں کے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا، یاد کر لیتا ہے
اور اعضائے بدن کو انھیں اصول کے مطابق حرکت دیتا اور ہر قسم کے
اشارے کرتا ہے۔

یہ جانور کھان کشی و گولہ اندازی بخوبی سیکھ لیتا ہے اور افتادہ شے کو
اٹھا کر فیلیان کو دے دینے کی عادت جلد اختیار کر لیتا ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ
اناج کا دانہ گھاس میں لپیٹ کر ہاتھی کو دیا جاتا ہے۔ جانور فیلیان کے
اشارے سے دانے کو گوشہ دہن میں محفوظ رکھتا ہے اور تنہائی میں
دانہ منہ سے نکال کر پاسبان کو دے دیتا ہے۔

پستان و زادن گاہ کے اعتبار سے مادہ فیل انسان سے مشابہ ہے۔
اس کی زبان طوطے کی سی طرح گول ہوتی ہے اور نیز جانور کے بیٹے بظاہر نظر
نہیں آتی۔

پیٹ کے اندر سے پانی سوٹنے کے ذریعے سے نکالتا ہے اور اپنے اوپر چھڑکتا ہے۔ پانی میں بدبو نہیں ہوتی۔ غور وہ گھانس دوسرے روز شکم سے نکالتا ہے لیکن گھانس میں فرق نہیں آتا۔ اس جانور کی قیمت ایک لاکھ روپے سے پانچ سو تک مقرر ہے۔ پنج ہزاری ہاتھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہ ہزاری فیل بھی گاہ گاہ دستیاب ہو جاتا ہے۔

ہاتھی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) پھنڈر۔ اس کے اعضائے بدن مناسب ہوتے ہیں۔ بلند سر کشادہ سینہ و دراز گوش ہوتا ہے۔ دم لمبی ہوتی ہے اور جانور دلیر و محنتی ہوتا ہے۔

اس کی پیشانی سے ایک ٹہرہ بڑے موتی کی شکل و وضع کا نکالا جاتا ہے۔ اس ٹہرے کو گج مانا کہتے ہیں جس میں عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) مہندر۔ اس قسم کا جانور سیاہ فام و زرد چشم بزرگ شکم ہوتا ہے۔ اس کا آلہ تناسل دراز ہوتا ہے اور جانور بچہ شوخ و ناہنجار ہے۔

(۳) مہرگ۔ سفید اندام خالدار (سفید جس پر سیاہ چٹیاں ہوں) ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرخی و زردی و سیاہی و سفیدی کی آمیزش کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

(۴) مہر۔ اس جانور کا سر چھوٹا ہوتا ہے اور آسانی کے ساتھ فرماں پذیر ہو جاتا ہے۔ بادل کی گرج سے بچہ ڈرتا ہے۔

اقسام مذکورہ بالا کے علاوہ مختلف قسموں کے جوڑا کھانے سے انواع و اقسام کے جانور پیدا ہوتے ہیں جن کے جداگانہ نام ہیں اور ہر قسم کے خواص علیحدہ ہیں۔

جانور کا رنگ تین قسم کا ہوتا ہے۔ سفید سیاہ و گندم گوں۔

سٹ رچ تم کے اعتبار سے بھی اس جانور کی تین قسمیں ہیں۔

اس فقرے کی تشریح بعد میں کی جائے گی۔

(۱) فراواں ست (جس میں صفت ست غالب ہو) یہ جانور بید ہوشیار و متناسب اعضا، نیک منظر و میانہ قدر و کم خوراک ہوتا ہے۔ یہ جلد مطیع ہو جاتا ہے اور مادہ کی کم خواہش کرتا ہے۔ اس کی عمر دراز ہوتی ہے۔

(۲) ہمیش رج (جس میں رج غالب ہو) تیز نظر و طبیعت تاک، بہادر شوخ افعال، تند خو، بسیار خوار ہوتا ہے۔

(۳) افزول کتم (جس جانور میں کتم غالب ہو) خور و سرو تباہ کار ہوتا ہے اور بید سونے اور کھانے والا ہے۔

مادہ اکثر اوقات اٹھارہ مہینے میں بچہ جنمتی ہے۔ تین مہینے نزدیک مادہ کا مادہ رحم میں آمیزش کھاتا ہے اور پارسے کی طرح حرکت کرتا رہتا ہے۔ پانچویں مہینے مادہ کی حرکت کم ہوتی ہے اور اس میں کچھ قوام آتا ہے۔

ساتویں مہینے تک نطفہ بخوبی بستہ ہو جاتا ہے۔

نویں مہینے اس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

گیارہویں ماہ جسم بنتا ہے۔

بارہویں مہینے رگ و ناخن و بال جسم پر ظاہر ہوتے ہیں

تیرہویں مہینے نزدیک مادگی کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

پندرہویں مہینے جان پڑتی ہے۔ اگر مادہ قوی ہوتی ہے تو

زید پیدا ہوتا ہے ورنہ مادہ۔

سولہویں مہینے بچے میں ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں اور

سترہویں مہینے شکم مادر سے باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔

اٹھارہویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ نطفہ پہلے ہی مہینے میں بستہ

ہو جاتا ہے۔

دوسرے مہینے چشم و گوش و بینی و دہان و زبان نمودار ہو جاتے ہیں۔
 تیسرے ماہ دیگر اعضا پیدا ہوتے ہیں۔
 چوتھے مہینے بالیدگی و مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔
 پانچویں مہینے جانور مکمل ہو جاتا ہے۔
 چھٹے مہینے ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں
 ساتویں مہینے شناسائی کی قوت آ جاتی ہے۔
 آٹھویں مہینے استقاط کا اندیشہ ہوتا ہے۔

نویں دسویں اور گیارھویں مہینوں میں جانور میں بالیدگی ہوتی ہے،
 یا رھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

اگر نر کا نطفہ قوی ہے تو بچہ نر پیدا ہوتا ہے اور اگر مادہ طاقتور ہے
 تو مولود مادہ پیدا ہوتا ہے اور اگر دونوں کی طاقت برابر ہوتی ہے تو
 بچہ خنثی پیدا ہوتا ہے۔

نر کا نطفہ رحم مادر میں جانب راست رہتا ہے۔ مادہ کا جانب چپ،
 اور خنثی کا رحم کے درمیان میں۔

اکثر اوقات مادہ کی وہ مستی جس کے بعد وہ حاملہ ہوتی ہے،
 بارہ روز تک رہتی ہے۔ اس زمانے میں ایک قسم کا سرخ مادہ اُس کی
 زادگاہ سے ٹپکتا رہتا ہے۔ اس حالت میں وہ عجیب و غریب حرکات
 کرتی ہے۔ پانی اور مٹی سے کھیلتی اور کان اور دُم کو اٹھاتی ہے۔ ہر وقت
 نر کے پاس رہتی ہے اور اپنے کو قطعاً نر کی مرضی کے حوالے کر دیتی ہے،
 اُس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔

نر کے دانت پر اپنا سر رکھ کر کھڑی رہتی ہے اور اس حالت میں
 نر کے بول و براز کو سونگھتی اور اُس کے قریب دوسری مادہ کو آنے نہیں دیتی۔
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نر کی ماتھا پانی سے عاجز ہو کر جوڑا کھانے پر
 تیار نہیں ہوتی اور نر جبر کرتا ہے۔ دوسری مادہ اس کی آواز سن کر قریب
 جاتی اور اُس کو نر کے پیچے سے نجات دلواتی ہے۔

قدیم زمانے میں خانگی طور پر ہاتھیوں کی نسل کو بڑھانے کا رواج نہ تھا اور اہل زمانہ اس کو نامیاد رک خیال کرتے تھے۔ جہاں پناہ نے بہترین جانوروں کو پالا اور یہ شیشہ قلوب سے دور ہوا۔ اکثر اوقات مادہ ایک ہی کچھ جنتی ہے لیکن بعض مرتبہ دو بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بچہ پانچ سال تک دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد قید طفلی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بچے کو بال کہتے ہیں۔ دہ سالہ جانور کو پوت، سبب سالہ کو یک اور سی سالہ کو کلمبہ کہتے ہیں۔

جانور ہر سن میں جداگانہ حالتیں اختیار کرتا ہے اور ہر حال میں جداگانہ نام سے پکارا جاتا ہے۔

ساتھ برس کے سن میں کڑیل جوان ہوتا ہے اور ساٹھا تو یاٹھا کا مصداق ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا سر گیند کے دو ٹکڑوں کی مانند ہوتا ہے اور کان چھاج کی طرح کھلتے اور ملتے رہتے ہیں۔

آنکھ کا رنگ اگر سفید ہی زردی سیاہی اور سرخی ملا ہوا ہوتا ہے تو جانور شائستہ و خوب خیال کیا جاتا ہے۔ پیشانی ہموار ہوتی۔ اس کی سطح پر شکن و گنبر نہیں ہوتے۔

ناک کی بجائے سوڈ ہوتی ہے لیکن اس قدر لانی کہ زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ جانور سوڈ سے غذا اٹھا کر منہ میں ڈالتا ہے اور اسی سے پانی کھینچ کر منہ کے اندر لے جاتا ہے۔

ہاتھی کے کل دانت اٹھارہ ہوتے ہیں۔ سولہ دانت منہ کے اندر ہوتے ہیں، آٹھ اوپر اور آٹھ نیچے اور دو دانت باہر نکلے رہتے ہیں۔ باہر کے دانت ایک گز یا اس سے زائد لائے ہوتے ہیں۔ یہ دانت گول، آبدار، مضبوط اور سفید ہوتے ہیں۔

بعض اوقات بیرونی دانتوں کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے۔

دانت سیدھے اور کسی قدر اوپر کواٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ بیرونی دانت کبھی چار بھی برآمد ہوتے ہیں۔ ان دانتوں کو ضرورت و زیبائش کے لحاظ سے کاٹ بھی ڈالتے ہیں جو پھر بڑھ جاتے ہیں۔

اکثر ہاتھیوں کے دانت ہر سال اور بعض کے دوسرے یا تیسرے سال کاٹے جاتے ہیں۔

وہ سال و ہشتاد سالہ جانوروں کے دانت نہیں کاٹے جاتے۔

عمدہ و خوبتر جانور دس ہاتھ بلند اور نو ہاتھ دراز ہوتا ہے اور اس کے شکم اور پیٹھ کا دور بھی دس ہاتھ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا جانور سے بھی بڑے ہاتھی کو اعلیٰ و خوبترین خیال کرتے ہیں۔ اگر جانور کے نواعضا زمین تک پہنچ جائیں تو وہ بہترین ہاتھی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ اعضا مندرج ذیل ہیں۔

چار ہاتھ و پاؤں دو دانت، سوڈا، دم و ذکر۔

ہاتھی کی پیشانی پر سفید تل بید مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ گردن کی فرہی جانور کے محاسن میں داخل ہے۔

کان کے اوپر اور ان کے گرد بالوں کا بڑا ہونا جانور کی خوبی نسل کا پتا دیتا ہے۔

اکثر ہاتھی موسم سرما میں اور بعض گرم و بارش کے موسم میں مستی پر آتے اور عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے ہیں۔

مکانات و محکا دے کر گراتے، سنگین دیواروں کو توڑتے اور سوار کو مع گھوڑے کے سوڈ میں لپیٹ لیتے ہیں۔

ہاتھیوں کی دلیری و سخت مزاجی میں بھی بحد فرق ہوتا ہے۔

دونوں کنپٹیوں کے درمیان یا ایک ہی شقیقے سے ایک قسم کا سیاہ عرق ٹپکتا ہے جس کو انسان قطعاً سونگھ نہیں سکتا۔

بعض اوقات یہ پسینہ سفید سرخی آمیز بھی ہوتا ہے۔ ماہرین فیل کا بیان ہے کہ

جانور کے ہر دو شقیقے میں بارہ سوراخ تک ہوتے ہیں ان سے بھی عرق ٹپکتا ہے۔
جو جانور کہ جلد ہوش میں آتا ہے اُس سے عرق بہت زیادہ ٹپکتا ہے
اور جو دیر میں یا ہوش ہوتا ہے اُس کے جسم سے قطرہ قطرہ عرق گرتا ہے۔
اس طراوش کے بعد جانور میں شورش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت بید خوشنا
ہوتی ہے جس کو تفتنی یا سر ہری کہتے ہیں۔

اگر ایک ہی شقیقہ کے قدرے بالائی حصے سے عرق ٹپکتا ہے تو
جانور کو سینکا ڈھال کہتے ہیں اور اگر ہر سہ مقامات سے پسینہ جاری
ہوتا ہے تو ہاتھی کو تل جوہر کے نام سے یاد کرتے ہیں
اس زمانے میں ہاتھی کو اکثر ذی حیات حیوانات و انسان سے
مانوس رکھتے ہیں۔ انسان اور گھوڑے وغیرہ دیگر چوپائے اس کے قریب
رہتے ہیں اور بعض ہاتھی ہر قسم کے جانوروں کے قریب رکھے جاتے ہیں۔
بہتر میزان و عقرب میں، سند بہار میں، مرگ قوس و جدی میں اور
ترہر موسم میں مست ہوتے ہیں۔

فیلیان ہاتھیوں کو دوا کے ذریعے سے بھی مست کرتا ہے
لیکن اس طرح جانور کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اکثر بہترین ہاتھی طبل جنگ کی آواز سے مست ہو جاتے ہیں
اور بعض اوقات شگفتہ خاطر ہونے سے بھی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ
خاصے کا گج ملک فیل طبل شاہی کی آواز سن کر مسرور ہوتا ہے اور اس کے
جسم سے مذکورہ بالا عرق کی تراوش شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر تیس سال کے
ہاتھی اس طرح مست ہوتے ہیں لیکن بعض جانور پچیس سال کے سن میں
مست ہو جاتے ہیں۔ بعض جانوروں پر سالہا سال مستی طاری رہتی ہے
چنانچہ خاصے کے اکثر ہاتھی پانچ پانچ سال تک مستانہ وار جھوما کرتے ہیں۔
اکثر تر جانور ہی مست ہوا کرتے ہیں۔

نر مستی میں خاک افشانی کرتا اور مادہ کو تلاش کرتا ہے اور کچھ دیوانی میں پرتا
اور اسی حالت میں تا دیر قیام کرنا پسند کرتا ہے۔

مستی کے عالم میں جانور غصہ ناک رہتا ہے اور بیشمار انگڑائیاں لیتا اور کم سوتا ہے۔ یہ حالت اس درجہ ترقی کرتی ہے کہ غذا بالکل ترک کر دیتا ہے اور قید سے بید گھبراتا اور آزاد ہو کر گھومنا اور پھرتا بید پسند کرتا ہے۔

ہاتھی کی عمر طبعی انسان کی طرح ایک سو بیس سال قرار دی گئی ہے۔ اس جانور کے بیشمار نام ہیں۔ ہستی، گج، پیل، ہاتھی وغیرہ۔

یہ جانور نبض شناس پاسبانوں کی دیکھ بھال سے عمدہ و بہترین جوہر قابلیت پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ستاروں کے پے کی قیمت کا ہاتھی تربیت پا کر قلیل زمانے میں دس ہزار کو فروخت ہوتا ہے۔ ہندی حکمائے مذہب کا عقیدہ ہے کہ ہر ہشت جہات عالم میں ایک ایک قدسی نفس دیوتا فیل کے جسم میں دنیا کی پاسبانی کرتا ہے۔

ان قدسی نژاد پاسبانوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکمائے ہند کہتے ہیں کہ مشرق کی جانب ایتراوت، مشرق و جنوب کی سمت پینڈریک، جنوب میں بامن، جنوب و مغرب کے درمیان کد، مغرب میں آجمن، شمال و مغرب کے درمیان پھیدنت، شمال میں سارکیمہ بھوم، شمال و مشرق کے درمیان سپریتیک نام فیل جسم دیوتا موجود اور پاسبان زمانہ ہے

اہل ہند محل مشکلات کے لئے ان کے نام کی دعائیں پڑھتے اور ان کی تعریف و شکر کے ان دیوتاؤں سے امداد طلب کرتے ہیں۔

حکمائے ہند لکھتے ہیں کہ دنیا کے تمام ہاتھی انھی آٹھ دیوتاؤں کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ سفید مو جانور کو ایتراوت کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور بزرگ سردراز مو، خشناک و باہمت ہوتا ہے اور آنکھ کی پلکیں کھلی رکھ کر نظر کرتا ہے تو وہ دوسرے دیوتا کی نسل سے قرار پاتا ہے۔

جو ہاتھی خوش مزاج، دیدار و سیاہ فام ہوتا ہے اور جس کی پیٹھ درمیان سے بلند ہوتی ہے، تیسرے دیوتا کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔

بلند قامت، سرخ چشم سیہ و سرخی آمیز، شوخ و صاحب فہم و کوتاہ مٹو کو چوتھے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور چکیلا، سیاہ مو اور ایک دانت دوسرے سے بڑا اور سلینہ و شک سفید اور ماتھ دراز و فریہ ہوں اور جسم مضبوط ہو تو یہ جانور پانچویں دیوتا کی اولاد خیال کیا جاتا ہے۔

مہیب جانور جس کی رگیں جسم کی کھال پر نمودار ہوں اور جس کا سر و پشت و گوش و خرطوم دراز ہو اس کو چھٹے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔
اگر جانور نازک بدن، سرخ چشم، دراز خرطوم ہو تو ساتویں دیوتا کی نسل سے خیال کیا جاتا ہے۔

اور اگر کوئی جانور ہر جہت مذکورہ بالا صفات سے متصف ہو تو وہ آٹھویں یا سببان کی اولاد سے سمجھا جائے گا۔
حکمائے ہند نے جانور کی طبیعت اور اس کے مزاج کے موافق بھی اس کی آٹھ قسمیں بیان کی ہیں۔

(۱) اگر جانور کی کھال چمیں زدہ نہ ہو اور جانور تندرست و باوقار ہو، میدان جنگ میں حریف کے مقابلے سے منہ نہ موڑے، گوشت سے رغبت نہ کرے اور عمدہ خوراک کا شائق اور ہر وقت خوش رہے تو ایسے جانور کو دیو مزاج کہتے ہیں۔

(۲) اگر جانور میں اپنی نوع کی تمام خوبیاں پائی جائیں اور فرائض سے آگاہ و واقف ہو اور نیز یہ کہ منہ، سر، کان، سوٹا، ماتھ اور پاؤں اور دم کو ہر وقت جنبش دیتا رہے اور بلا اشارے کے کسی شے کو نہ ستائے تو اس جانور کو گندھرب مزاج کہتے ہیں۔

(۳) اگر جانور غصہ ور ہو اور اشتہا کے وقت غذا کھائے اور پانی میں رہنا پسند کرے تو اس کو برہمن مزاج کہتے ہیں۔

(۴) جو جانور کہ بچہ طاقتور، خوشحال، جنگ دوست و شوخ مزاج ہوتا ہے اس کو کھتری مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

اگر سیت قد فراموش کار اپنے کام میں شوخ اور مالک کی خدمت گزاری میں سست بدترین خوراک کا شائق اور ہر ماٹھی سے جنگ کرنے پر تیار ہو تو اس جانور کو شودر مزاج کہتے ہیں۔

(۶) اگر جانور کی مستی دیر پا ہو اور خود شعیبہ بازی و نقصان رسانی کا شائق و راہ کو فراموش کرنے والا ہو تو اس کو مار مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔
(۷) اگر ماٹھی کچ رو اور گمراہ ہو اور ہر وقت اپنے کو مست ظاہر کرے تو اس کو پشاحہ مزاج سمجھتے ہیں۔

(۸) اگر جانور زور آور اور تیز رو مردم آزار و شب گرو ہو تو اس کو راجھس مزاج سے یاد کرتے ہیں۔

اہل ہند نے ان خصائص میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور جانور کی طرح طرح کی بیماری اور ہر قسم کی چارہ سازی کا ذکر کیا ہے۔

یہ جانور مندرجہ ذیل مقامات پر پایا جاتا ہے۔

صوبہ آگرہ میں جنگل بیوان و تروار میں برارتک۔

صوبہ آلہ آباد میں حدو دپٹھہ و گھوراکھاٹ و رتن پور و نندن پور و سرگبہ اور لیتر میں۔

صوبہ مالوہ میں ہنڈیہ و آچھود و چندیری و سنتو اس و بجاگڈھ و راسین و بھوسنگا باد و گڈھ و ہرپاگڈھ میں۔

صوبہ بہار میں رہتاس و چہارکھنڈ میں۔

صوبہ بنگالہ میں اوڑیسہ اور ساتگاؤں (مہکلی) میں بکشت ماتھی پائے جاتے ہیں۔ پچھے کے ماتھی بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔

ماٹھی کے گٹلے کو ہندی میں سہن کہتے ہیں۔

گٹلے جانوروں کی تعداد کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک گٹلے میں ہزار ماٹھی ہوتے ہیں۔

یہ جانور جنگل میں بید ہوشیاری کے ساتھ رہتا ہے۔ جاڑے اور گرمی کے موسم میں سکونت کے لئے مناسب مقام مقرر کر لیتا ہے اور خوابگاہ کے

قرب وجوار کے درختوں کو توڑ کر گرا دیتا ہے۔
 ہاتھی تفریح و خوش فعلی و غذا و آب کے لئے دور دراز مقامات کو
 منتخب کرتے اور وہاں جاتے ہیں۔ چلنے کی حالت میں ایک ہاتھی گروہ کے
 آگے آگے بطور قراولی کے چلتا رہتا ہے۔ یہ ہاتھی اکثر اوقات مادہ
 ہوتی ہے۔

جب یہ جانور سوتے ہیں تو چاروں طرف چار چار مادہ فیل کو
 پاسبانی کے لئے مقرر کر دیتے ہیں جو نوبت بہ نوبت محافظ کے فرائض
 انجام دیتی ہیں۔

بچہ پیدا کرنے کے بعد ماں مولود کو تین چار روز سونڈ سے اٹھا کر
 پیٹھ پر یا دانٹوں پر بٹھاتی ہے۔

ہاتھی مادہ فیل کے لئے زچگی و بیماری کی حالت میں دوائیں تیار
 کرتے ہیں اور خدمت کے لئے ان کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ جب ہاتھی
 گرفتار ہوتے ہیں تو مادہ جال کو توڑ دیتی ہے اور فیلیان کو نیچے اتار لیتی ہے
 جب فیل بچہ دام میں گرفتار ہوتا ہے تو جانور کمیں گاہ میں چھپ رہے ہیں
 اور رات کے وقت مقام قید پر آکر بچے کو چھڑا لیتے ہیں اور گرفتار کرنے والے کو
 پامال کر کے ہلاک کر دیتے ہیں۔

قبائے عالم فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جنگل میں ہاتھی کا ایک بچہ کنویں میں
 گر پڑا۔ شب کے وقت میں نے اس کو کنویں میں پڑا رہنے دیا صبح کو معلوم ہوا
 کہ دشتی ہاتھیوں نے کنویں کو لکڑی اور گھاس سے پاٹ کر بچے کو نکال لیا۔
 اور نیز یہ کہ ایک مادہ نے جیلے سے اپنی جان بچائی اور مردہ بن کر
 اس طرح زمین پر لیٹ گئی کہ گویا اس میں مطلق جان نہیں ہے۔ میں اس کو
 اسی طرح زمین پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، دایسی میں رات ہو گئی اور دیکھا کہ
 ہاتھی کا نام و نشان نہیں ہے۔

خانے کا ایک ہاتھی ایسا نام فیلیان کا دشمن ہو گیا اور ہر وقت
 اس کی تاک میں رہتا تھا۔ ایک رات ہاتھی نے فیلیان کو سوتا ہوا پایا

جانور نے ایک بڑی لکڑی سے فیلبان کی پگڑی اتاری اور اُس کے سر کے بالوں کو لکڑی میں لپیٹ کر کھینچا اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

ہاتھی کی عقل و فہم کے متعلق بیشمار قصے مشہور ہیں جو معرض تحریر میں نہیں آ سکتے اور جس کو سُن کر اُن کی صحت کا کم یقین ہوتا ہے فرمانروایان وقت اس جانور کو دل سے چاہتے ہیں اور ان کے فراہم کرنے میں بجد سعی و کوشش کرتے ہیں، ان کے خدمت گزاروں کی قدر کرتے اور اُن کی شناخت کرنے والوں کو بلند مراتب عنایت کرتے ہیں۔ کمینہ مزاج و بد اصل افراد کو نامرادی حاصل کرنے کے سامان بہم پہنچ جاتے ہیں جو اس جانور کے ذریعے سے سیہ کاری کرتے اور ظلم و ستم ڈھاتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں نے نہ تو ان سفیلہ مزاج ظالموں کے افعال کا کوئی علاج کیا اور نہ اس جانور کے فراہم کرنے کی آرزو کو گوشہ خاطر سے فراموش کیا۔ غرض کہ اُن کی تمنا پوری نہ ہوئی اور دُنیا سے مایوسی کے عالم میں سفر کر گئے۔

قبیلہ عالم نے اپنی تائید یافتہ فطرت فرمانروائی سے باوجود کثرت کار و مشاغل اور نیز اس جانور کی کثرت کے فرومایہ غرور پسند افراد کو راہ سعادت کی رہنمائی کی اور بہترین قوانین وضع فرما کر دُنیا کو امن و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔ جہاں پناہ نے جانوروں کی مجموعی اتحاد کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر کے انصاف منش دار و غماں کے سپرد کیا اور چند ہاتھی خاصے کے مخصوص فرمائے۔

مراتب فیل

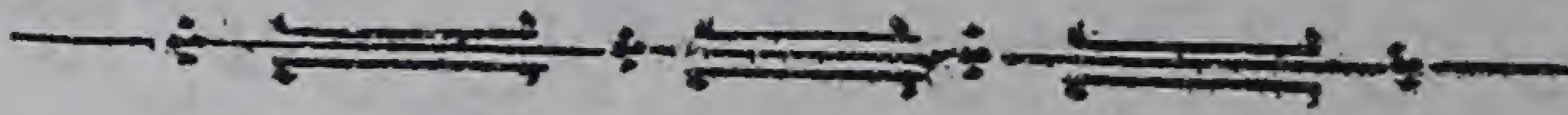
قبیلہ عالم نے اپنے فروغ عقل و دانش سے اس جانور کو سات قسموں میں تقسیم فرمایا جن کے نام مندرج ذیل ہیں۔

مست، شیرگیر، سادہ، منجھولا، گڑبہ، پھندڑکیہ اور موکل۔

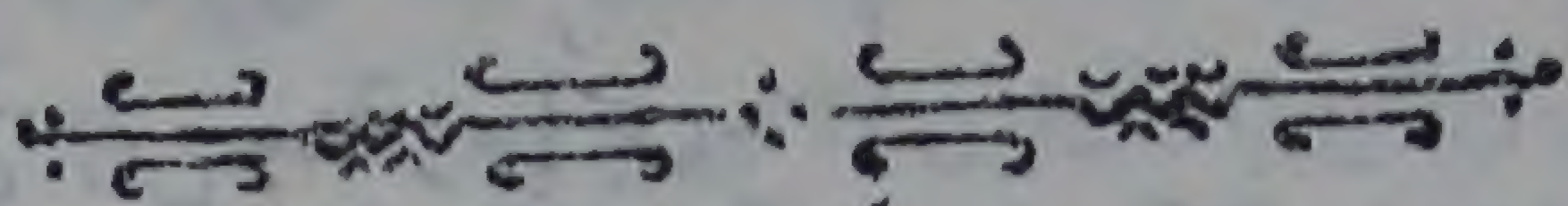
جب جانور پر نشہ جوانی چڑھتا ہے اور اُس کے قلب و دماغ میں سرور پیدا ہو کر جسم میں توانائی پیدا ہوتی ہے تو اُس کو مست کہتے ہیں۔

جوانا ہتھی کہ پٹھا ہو اور دو ایک بار علامات جوانی کو ظاہر کرے اور ہمیشہ

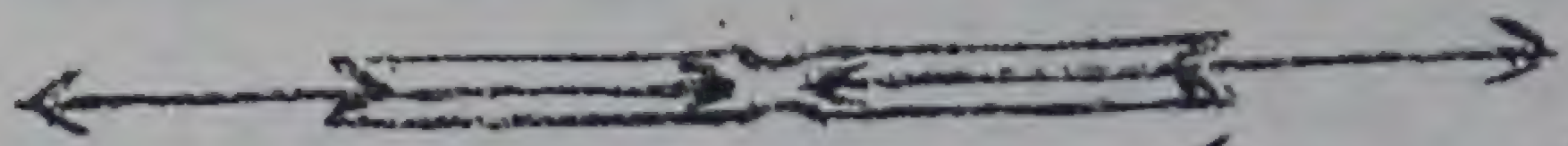
خوش فعلیاں کرتا رہے وہ شیرگیر کہلاتا ہے۔
 تیسری قسم یعنی منجھولا وہ ہے جو شیرگیر کی حالت کے قریب پہنچ جائے۔
 چوتھی قسم منجھولے سے بھی کم عمر ہاتھیوں کی سمجھی جاتی ہے۔
 پانچویں قسم ان جانوروں کی ہے جو قسم چہارم سے بھی کم ہوں۔
 چھٹی قسم کے جانور قسم پنجم کے ہاتھیوں سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔
 ساتویں قسم جانوروں کی وہ ہے جو سواری کے قابل نہ ہو۔
 ہر قسم کے جانور تین صنف میں تقسیم کئے گئے ہیں، بزرگ، میاں اور خسر۔
 اور آخر الذکر کی دس قسمیں جدا قرار پائیں۔
 ہر صنف کی خوراک ان کے جتنے اور حالات کے مطابق مقرر فرمائی گئی ہے۔



آئین (۴۲)



خوراک



قدیم زمانے میں جانور کی مرتبہ شناسی کا وجود نہ تھا اور خوراک کے معاملے میں
بے عنوانیاں عمل میں لائی جاتی تھیں۔ قبلہ عالم نے اس تاریکی کو دور فرمایا اور اہل عالم
کی رفاہ پر توجہ فرما کر اپنی دوراندیشی سے کام فرمایا۔

جہاں پناہ نے بہترین و عجائب روزگار قوانین وضع فرمائے۔

مست بزرگ جانور کی خوراک دو من چوبیس سیر قرار پائی۔

مست میانہ کے لئے دو من انیس سیر

شیرگیر بزرگ ایک من چونتیس سیر

شیرگیر خرد ایک من چوبیس سیر

منجھولہ میانہ ایک من بیس سیر

کرہہ بزرگ ایک من چودہ سیر

کرہہ خرد ایک من چار سیر

پھند رکیہ میانہ چھتیس سیر

موکل بزرگ چھتیس سیر

موکل سوم، چارم، بیس سیر

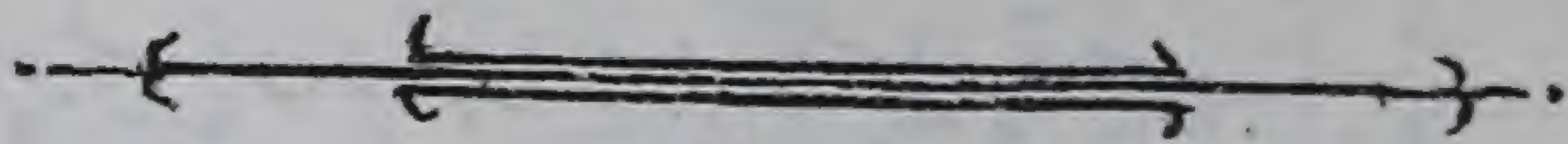
موکل چہارم، بیس سیر

موکل پنجم، اٹھارہ سیر	موکل ششم، سولہ سیر
موکل ہفتم، چودہ سیر	موکل ہشتم، بارہ سیر
موکل نہم، نو سیر	موکل دہم، آٹھ سیر

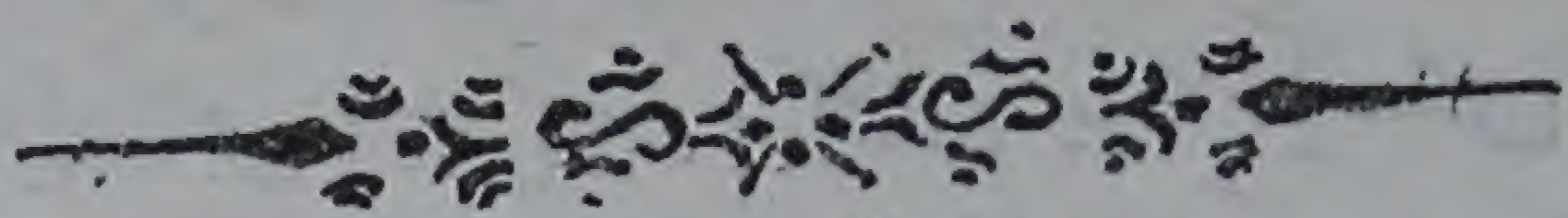
مادہ فیل، کلاں، میانہ، خرد و موکل چار قسموں میں تقسیم کی گئی۔
 پہلی دو قسمیں تین شاخوں میں، تیسری قسم چار شاخوں میں اور چوتھی
 نو شاخوں میں تقسیم کی گئی۔

ان کی خوراک کی جدول حسب ذیل ہے۔

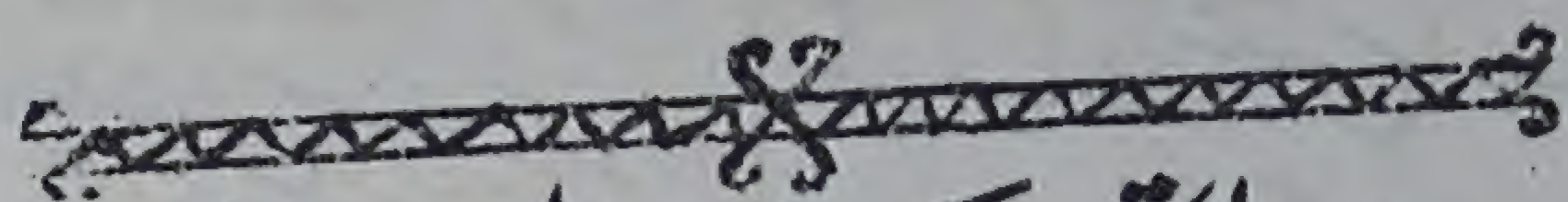
کلاں کلاں، ایک من بائیس سیر	کلاں میانہ، ایک من اٹھارہ سیر
کلاں خرد، ایک من چودہ سیر	میانہ کلاں، ایک من دس سیر
میانہ میانہ، ایک من چھ سیر	میانہ خرد، ایک من دو سیر
خرد کلاں، سونتیس سیر	خرد میانہ، بیستیس سیر
خرد شائیس سیر	خرد خرد، بائیس سیر
موکل اول، بائیس سیر	موکل دوم، بیس سیر
موکل سوم، اٹھارہ سیر	موکل چہارم، سولہ سیر
موکل پنجم، چودہ سیر	موکل ششم، بارہ سیر
موکل ہفتم، دس سیر	موکل ہشتم، آٹھ سیر
موکل نہم، چھ سیر	



آئین (۲۳)



خدمت گزاراں



(۱) مست ہاتھی کے لئے ساڑھے پانچ نفر خدمت گزار مقرر کئے جاتے ہیں۔

مہاوت یہ شخص جانور کی گردن پر بیٹھ کر اس عجیب الخلقہ چوپائے کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ جانور کی خوبیوں اور اس کے عیوب کو پہچانتا اور مشکل و کارگزاری میں اس کی مدد کرتا ہے۔

مہاوت کی تنخواہ دو سو دھام مانا نہ مقرر ہے۔ اگر جانور کٹھری یعنی بدکردار اور مہاوت کو گردن سے پھینک دینے والا ہے تو فیلبیان کو دو سو چوبیس دھام ماہوار ادا کئے جاتے ہیں۔

بھوئی یہ جانور کے سر پر بیٹھتا ہے اور جنگ کے میدان و تیز رفتاری کے عالم میں ہاتھی کی مدد کرتا ہے اور کبھی مہاوت کے بھی فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس دھام مقرر ہے۔

میٹھا یہ ملازم جانور کا چارہ لاتا اور ہاتھی کو باندھنے اور رکھنے میں دیگر ملازمین کی اعانت کرتا ہے۔

کلاں و میا نہ جانوروں کے لئے ساڑھے تین میٹھا اور خرد کے لئے

تین شخص مقرر ہیں۔

ہر میٹھ کو ہمرکابی کے زمانے میں چار دام روزانہ اور معمولاً ساڑھے تین دام روز ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) شیرگیر کے لئے پانچ ملازم۔

ایک مہاوت جو ایک سواستی دام ماہوار پاتا ہے۔
ایک بھونی جس کو ایک سوتیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
تین میٹھ جن کی تنخواہ مہی ہے جو مست ہاتھی کے حالات میں
لکھی جا چکی ہے۔

(۳) ساوہ۔ ساڑھے چار ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو ساٹھ دام۔
بھونی، نوے دام۔
میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۴) منجھولے کے لئے چار ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو چالیس دام،
بھونی، تنخواہ اسی دام،
دو میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۵) کرہہ کے لئے ساڑھے تین ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو بیس دام۔
بھونی، تنخواہ ستر دام۔
ڈیڑھ میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۶) پھندرکیہ کے لئے دو ملازم۔

ایک مہاوت، تنخواہ ایک سو دام۔
ایک میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۷) موکل کے لئے دو ملازم۔

ایک مہاوت، تنخواہ سچاس دام۔

ایک ملخص، تنخواہ مذکورہ بالا۔

فوجدار۔ بادشاہ عالم پناہ نے دس دس بیس بیس تیس تیس ہاتھیوں کے حلقے مقرر کر کے ہر حلقہ ایک ہوشیار کار گزار کے سپرد فرمایا ہے۔

ہاتھیوں کے گروہ کو حلقہ اور پاسیان کو فوجدار کہتے ہیں۔

فوجدار جانوروں کی فرہی و تیر آموزی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور

آتش افروزی و توپ اندازی میں جانور کو دلیری کے ساتھ میدان میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ غرضکہ جانور کے ہرنیک و بد کا یہ شخص جواب دہ ہے۔

جو فوجدار کہ صدی یا اس سے زیادہ کا منصبدار ہوتا ہے اس کے سپرد

پچیس سے لے کر تیس تک جانور کر دئے جاتے ہیں۔ اور دیگر بستی و وہ باشی فوجدار

اس منصبدار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ غرضکہ وہ باشی سے لے کر ہزاری تک

تمام فوجداروں پر اسی قاعدے کا عمل ہوتا ہے۔ صدی سے بالاترین فوجداروں

کی تنخواہ مختلف ہے۔ اکثر فوجدار مرتبہ امارت تک فائز ہوئے ہیں۔

صدی فوجدار دو اسپ کو داغ دلاتے ہیں۔

بستی اول کے تیس روپے، دوم کے پچیس روپے اور سوم کے

بیس روپے مقرر ہیں۔

وہ باشی اول کو بیس روپے، دوم کو سولہ روپے سوم کو بارہ روپے

ادا کئے جاتے ہیں۔

بستی اور وہ باشی ایک ہی اسپ کو داغ دلاتے اور گروہ احدیاں میں

داخل سمجھے جاتے ہیں۔

وہ فوجدار جس کے سپرد تیس یا پچیس جانور ہوتے ہیں وہ ایک

اُس ہاتھی کے مہاوت اور ایک بھوئی کے اخراجات جو وہ اپنی سواری

کے لئے مخصوص کر لیتا ہے خود ادا کرتا ہے۔

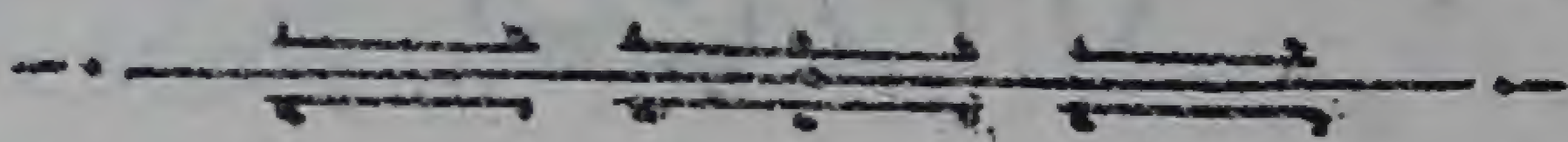
جو فوجدار کہ بیس یا دس جانوروں کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ صرف

اپنے ہاتھی کے مہاوت کا خرچ خود برداشت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کار گزاروں کی خدمت پر اکتفا نہیں فرماتے،

حضرت نے مختلف امرا کو حلقے سپرد فرمادئے ہیں، لیکن ان ماتمیوں کی غوراک
محکمہ سرکار سے دی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے ایک مستند ہوشیار اور قابل منشی اس صیغے میں مقرر
فرمایا ہے۔ یہ منشی سررشتے کی آمد و خرچ کا حساب قلمبند کرتا اور آئین مقررہ
کی پابندی کی دیکھ بھال کر کے تمام حالات معروضہ کے ذریعے سے
حضور میں پیش کرتا ہے۔



آئین (۴۴)

رخت

وہضرتہ - یہ ایک بہت طویل آہنی زنجیر ہے جو بعض اوقات سونے اور چاندی کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس میں ساٹھ طولانی حلقے ہوتے ہیں، اور ہر حلقے کا وزن تین سیر قرار دیا گیا ہے۔

ہاتھی کی طاقت کا اندازہ کر کے زنجیر میں طول و وزن میں مختلف ہوتی ہیں۔ زنجیر کا ایک سر زمین میں گاڑتے یا کسی ستون سے باندھتے ہیں اور دوسرا سر ہاتھی کے بائیں پاؤں میں باندھا جاتا ہے۔

پیشتر دوسرا سر ہاتھی کے ماتھ میں باندھا جاتا تھا، ایک روز اس کی وجہ سے جانور کے سینے پر چوٹ آئی اور قبیلہ عالم نے اس قاعدے کو منسوخ فرمایا۔

آئندہ وہ یہ ایک زنجیر ہے جس سے جانور کے دونوں ماتھ باندھے جاتے ہیں۔ وہ زنجیر و جانور کو نقصان و تکلیف پہنچائے قبیلہ عالم کو پسند نہیں ہے۔

بیڑی - اس زنجیر سے ہاتھی کے دونوں پاؤں باندھے جاتے ہیں۔ بلیت - یہ ایک شتم کی بیڑی ہے جو خود قبیلہ عالم نے ایجاد فرمائی ہے۔ یہ ہاتھی کے پاؤں میں ڈالی جاتی ہے جس سے جانور چل تو سکتا ہے لیکن

دوڑ نہیں سکتا۔

گدھ پیری۔ اس کی قطع آندو سے مشابہ ہے۔ اس پیری کا زور آور اور تیز رفتاری ہاتھی کے پاؤں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔
 لوہ لنگر۔ ایک بڑی زنجیر کا نام ہے جو ہاتھی کی حیثیت کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔ اس کا ایک سر جانور کے داہنے ہاتھ میں باندھتے ہیں اور ایک سر ایک گز کے کندے میں مضبوط باندھتے ہیں۔

اس رستی کو فیلبان اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جانور کی تیز رفتاری و کج روی کے وقت جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو اس زنجیر کو اگلے پاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ زنجیر کے ڈالتے ہی زنجیر تو پاؤں میں لپٹ جاتی ہے اور کندے سے جانور کو تکلیف پہنچتی ہے اور ہاتھی کھڑا ہو جاتا ہے۔
 یہ زنجیر بھی جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے مکانوں کو محفوظ اور اور اہل مکان کو مطمئن بنایا۔

چرخ۔ یہ ایک کھوکھلی نئے ہے جس کے بیچ میں ایک سوراخ ہے۔ نئے نصف گرد و طسوج لابی ہے۔ اس کے بیچ میں مٹی بھر کر درمیان سے بند کر دیتے ہیں اور ہر دوسروں کی جانب بارود ڈال کر دونوں طرف ایک ایک فیتلہ لگاتے ہیں اور فیتلوں کو کاغذ میں لپیٹ دیتے ہیں۔
 درمیانی سوراخ میں ایک لکڑی لگاتے ہیں۔ یہ لکڑی نئے کے پار ہو جاتی ہے اور چرخ کی شکل صلیب کی سی نمودار ہوتی ہے۔ اسی لکڑی سے چرخ کو پکڑتے ہیں۔

چرخ میں آگ دینے سے یہ گھومتی اور خوفناک آواز دیتی ہے۔
 ایک جری پیادہ اس کو ہاتھ میں لے کر آگے رہتا ہے۔ اس کی آواز و گردش سے ہاتھی اپنے ہمسر کی جنگ و دیگر بے روشی سے باز رہتا ہے۔ پیشتر ہاتھیوں کو جنگ آزمائی سے روکنے کے لئے آگ روشن کی جاتی تھی جس میں محنت زائد اور فائدہ کم ہوتا تھا جہاں پناہ نے اس چرخ کو ایجاد کر کے اہل عالم کو تکلیف سے نجات دی۔
 آندھ پیری۔ جس کو قبلہ عالم نے اُجیالی کے نام سے موسوم کیا۔

یہ ایک چار گوشہ کتانی لباس ہے جو نصف گز یا اس سے کچھ زائد لائیا ہوتا ہے۔ اجیالی زربفت و مخمل وغیرہ بیش قیمت کپڑوں کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے سرے کو کلاوے سے باندھ کر ہاتھی کے منہ پر ڈالتے ہیں اور جانور کچھ دیکھ نہیں سکتا جس کی وجہ سے بیشمار انسان اذیت و تکلیف سے نجات پاتے ہیں۔ اکثر اوقات غصے کی حالت میں یہ اندھیاری جانور کے منہ پر سے ہٹالی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے اجیالی کے آخر میں تین وزنی گھونگر و نصب کئے جن کی وجہ سے لباس اور زائد لٹک گیا اور حضرت کی جدت آفرینی سے اس طرح کمی کو پورا کر دیا۔

کلاوہ۔ چار رسیوں کو بلا لپٹے ہوئے یکجا کرتے ہیں اس طرح کہ مختلف رسیوں کا پھیلاؤ یا موٹائی آٹھ انگشت اور اس کی درازی ڈیڑھ گز ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے دو طرف سے حلقہ ڈال کر جانور کے گلے میں باندھتے ہیں۔ فیلیان اپنے دونوں پاؤں اس رسی میں ڈال کر ہاتھی کی گردن پر بٹھکتا ہے۔ یہ رسی ریشم و چمڑے کی بھی بنائی جاتی ہے۔

بعض رسیوں میں لوہے کی تیز سلاخیں بھی لٹکا دیتے ہیں۔ اس شے سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جانور سر کی جنبش سے فیلیان کو زمین پر نہیں گرا سکتا۔ دلیٹھی۔ اینج گز کی ایک طناب ہے جو لاکھی کے برابر ہوتی ہے، اس کو کلاوے سے اوپر باندھتے ہیں جس کی وجہ سے کلاوے میں اور زیادہ استحکام ہو جاتا ہے۔

کنار۔ یہ ایک تیز سینجی ہے جو نصف گز لائیا ہوتا ہے اس کو بھی کلاوے میں لٹکاتے ہیں۔ ہاتھی کو جوش میں لانے یا اس کی رفت و تیز کرنے کے لئے اس سینجے کو ہاتھی کے کان میں چبھاتے ہیں۔

ڈوڑ۔ یہ گندہ رسی ہے جو دم سے گلے تک باندھی جاتی ہے۔ اس کو نہایت سلیقے سے باندھتے ہیں۔ علاوہ زیبائش کے کجروی کے عالم میں اسی رسی کو بٹکر جانور کو قابو میں رکھتے ہیں

اسی رسی میں آرائش کی بیشمار چیزیں لٹکائی اور باندھی جاتی ہیں۔
 گدیلہ۔ ایک تکیہ ہے جس کو ہاتھی کی پیٹھ پر رکھ کر نیچے طناب سے
 باندھتے ہیں۔ اس سے زخم نہیں لگتا اور جانور کو آرام حاصل ہوتا ہے۔
 گڈوٹی۔ پیتل کی ایک زنجیر ہے جو دم کے قریب باندھی جاتی ہے۔ یہ زنجیر
 دم کو طناب کے گزند اور بوجھ سے محفوظ رکھتی ہے اور زینت و آرائش کا سبب بھی ہے۔
 پچھوہ۔ رستوں کا ایک قسم کا جال ہے جو جانور کے سر پر باندھا جاتا ہے۔
 بھوئی اس سے سہارا لیتا ہے اور یہ جال تیر اندازی میں معین ہوتا ہے۔
 چوراسی۔ چند گھونگر و تاگے میں گوندھ کر بانات کے ایک ٹکڑے میں
 سی دیتے ہیں اور اس کو ہاتھی کے سر پر دسینے کے قریب آگے کی طرف باندھتے ہیں۔
 اس زیور سے ہاتھی کی آرائش اور اس کی شان میں نمایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 پٹ کچھ۔ یہ دو زنجیریں ہیں جو جانور کے دونوں طرفیں باندھی جاتی ہیں
 اور ایک گھٹا زنجیروں میں لٹکا کر شکم کے نیچے باندھتے ہیں۔ اس سے بھی جانور کی
 خوبصورتی اور شان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 بڑے گھنٹے۔ چھ دونوں پہلوؤں اور تین کلاوے میں لٹکائے جاتے ہیں۔
 یہ خاص قبیلہ عالم کی ایجاد ہیں۔

قطاس (تبت کے بیل کی دم کے چھوٹے مورچل) یہ ساٹھ یا اس کے
 کم وزائد ہوتے ہیں اور جانور کے گلے، دانٹوں، گردن اور پیشانی پر لٹکاتے ہیں۔
 رنگ میں سیاہ، سفید اور ابلق ہوتے ہیں۔ ان سے بھی جانور کی آرائش بڑھ جاتی ہے۔
 ٹیا۔ پانچ لوہے کی تیلیوں کو جو ایک ایک گز لا بنی اور چار چار انگشت چوڑی
 ہوتی ہیں، لوہے کے پھلوں سے ایک دوسرے سے باندھتے ہیں اور دونوں طرف
 دو دو زنجیریں ڈالتے ہیں جو ایک ایک گز لا بنی ہوتی ہیں۔ ایک زنجیر کو کان کے اوپر سے
 اور دوسری کو کان کے نیچے سے اوپر لاکر کلاوے میں مضبوط باندھتے ہیں۔ ان
 دونوں کے درمیان میں ایک دوسری زنجیر باندھ کر اس کو سر کے اوپر لاکر کلاوے سے
 باندھتے ہیں اور نیچے کی طرف چار سوئیوں کو جن کے سرے خم دار ہوتے ہیں
 صلیب کی طرح نصب کرتے ہیں۔ ان سوئیوں میں لٹو ہوتے ہیں اور

اسی مقام پر قطاس آویزاں کئے جاتے ہیں۔

نیچے کی جانب بھی اسی طرح تین زنجیریں لٹکاتے ہیں۔ اس کے بعد چار زنجیریں دوسرے حلقوں میں آویزاں کی جاتی ہیں۔ پہلی تین زنجیروں میں دو کوسونڈ کے گرد باندھتے ہیں تیسری کو درمیان میں آویزاں چھوڑ دیتے ہیں۔ اٹھنی حلقوں میں پیشانی کے اوپر مورچل وغیرہ زیب و زینت کے ساتھ نصب کئے جاتے ہیں۔ اس زیور سے بھی جانوروں کی آرائش بڑھ جاتی ہے اور ہاتھی بے حد خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اس کو دیکھ کر اونٹ اور گھوڑے بھاگتے ہیں۔ یا کھڑ۔ برگتوان کی شکل کا ہوتا ہے اور فولاد کا تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جامہ سر اور خرطوم کے لئے ایک جداگانہ زیور کا کام دیتا ہے۔

گج جھنپ۔ یہ ایک پوشش ہے جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔ اس سے شان و شکوہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ولایتی ٹاٹ کو تین تہ کر کے سیتے ہیں اور باہر کی جانب اس میں چوڑے بند ٹانگتے ہیں۔

مینکھ و نیر۔ یہ ایک شامیانہ ہے جس کو قبلہ عالم نے ایجاد فرمایا ہے۔ ہاتھی کے اوپر تانا جاتا اور جانور کی شان و شوکت کو بڑھاتا ہے۔ فیلیان اس کے سائے میں آرام پاتا ہے۔

رن پھل۔ پیشانی بند ہے۔ زربفت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا ہے اس کے دامن میں بہترین ناد وختہ کپڑے اور مورچل لٹکاتے ہیں جو ہوا میں ہلکتے اور خوشنما منظر پیش کرتے ہیں۔

گیتیلی۔ چار چھیلوں کو باہم ملاتے ہیں اور تین حلقے ان کے اوپر اور دو حلقے سب سے اوپر جوڑ کر ہاتھی کے پاؤں میں لٹکاتے ہیں جس سے اس کی شان دو بالا ہو جاتی ہے۔

پائے رنجن۔ چند گھونگرو کے مجموعے کا نام ہے جو گیتیلی کی طرح پاؤں میں باندھے جاتے ہیں۔

انکس۔ یہ ایک چھوٹی لوہے کی سلاخ ہے۔ قبلہ عالم اس کو گج باکھ کہتے ہیں۔ اس سے ہاتھی کو قابو میں رکھتے اور جہاں چاہیں کھڑا کر لیتے ہیں۔

گڈ۔ لوہے کا دوزبانہ نیزہ ہے جو بھوئی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔
 بھوئی اس نیزے سے جانور کو کچرقتاری سے روکتا ہے۔
 بنگری۔ لوہے اور پیتل کے چند چھلوں کو کہتے ہیں جو زینت اور
 استحکام کے لئے جانور کے دانت میں پہنائے جاتے ہیں۔
 گڈاٹا۔ ایک ہاتھ لائیا نیزہ ہے۔ اس سے بھوئی ہاتھی کو اکساتا
 اور تیز رو کرتا ہے۔
 جھنڈا۔ علم کی طرح ہوتا ہے اس میں غرد مورچل لٹکا کر جانور کی کمر میں
 باندھتے ہیں۔

ہاتھی کی زیب و زینت اور آرائش کا بیان معرض گفتار میں نہیں آ سکتا۔
 ہر سال مست اور شیرگیر و سادہ کے لئے سات چادریں روئی دار کپڑے کی اور
 چار کنبل بافتہ سن کے اور چار عمدہ شمشین کی رستیاں جن کو کنبل کہتے ہیں اور آٹھ
 گائے کے چمڑے کی چادریں دی جاتی ہیں۔ روئی دار کپڑے کی قیمت آٹھ دام
 کنبل دس دام اور چمڑے کی آٹھ دام مقرر ہے۔
 منجھولے اور کرہے کے لئے روئی دار چار کنبل کی تین اور چمڑے کی سات چادریں مقرر ہیں۔
 پھند رکیہ موکل اور مادہ فیل کے لئے تین روئی دار چادریں دو کنبل اور
 چار چمڑے کی چادریں مقرر ہیں۔ ابرہ و استر کو یا ہم سی کر ہاتھی کی جھول تیار کرتے ہیں۔
 ہر جھول کے لئے نصف سیر لیسامانی سن دوخت کے لئے دی جاتی ہے۔ ایک من
 دانے کے ساتھ دس سیر لوہا زنجیر وغیرہ کے لئے مقرر ہے۔ دانے کے مقررہ وزن
 کے مطابق لوہے کا حساب کر کے افسر حلقہ کے سپرد کیا جاتا ہے۔ ایک سیر کی قیمت دو دام مقرر ہے۔
 ہر پوست کے لئے ایک سیر روغن کنج مقرر ہے۔ ایک من تیل کی قیمت ساٹھ دام ادا
 کی جاتی ہے۔

پانچ سیر صاف شدہ روئی ایک کلاوے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن یہ اس جانور
 کے ساتھ مخصوص ہے جو فوجدار کی سواری میں رہتا ہے۔ ایک سیر روئی کی قیمت آٹھ دام مقرر ہے۔
 دوسرے ہاتھیوں میں چمڑے وغیرہ دیگر اشیا جو صرف ہوتی ہیں وہ حلقہ دار خود فراہم
 کرتے اور ان سے کلاوے تیار کرتے ہیں۔ جامہ کہنے کے عوض ہر سال بارہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

آئین (۴۵)

خاصہ سیلاں

خاصہ کی سواری کے لئے ہمیشہ ایک سوا ایک ہاتھی جدا و مخصوص رہتے ہیں۔ خوراک، تعداد و وزن کے اعتبار سے دیگر جانوروں کی غذا کے موافق لیکن اقسام و نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔

اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ سیر شکر، چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول فی راس کے حساب سے مقرر ہیں۔ اس میں سیاہ و سرخ مرچیں وغیرہ بھی ملا لیتے ہیں۔ بعض جانوروں کو اس خوراک کے علاوہ ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا ہے۔ گنے کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم ذرا ندیشکر دو باڑ تک روزانہ دئے جاتے ہیں۔ ان کے مہاوت خود قبیلہ عالم ہیں۔

جانور کی مستی کے عالم میں اس کی خدمت پر تین اور ہوشیاری کے زمانے میں دو بھوئی مقرر ہیں۔

ان کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور ایک سو بیس دام سے کم نہیں ہے۔ تنخواہ کا تقریباً عالم کے حضور میں کیا جاتا ہے۔ ہر جانور پر چار منبھ مقرر ہیں۔

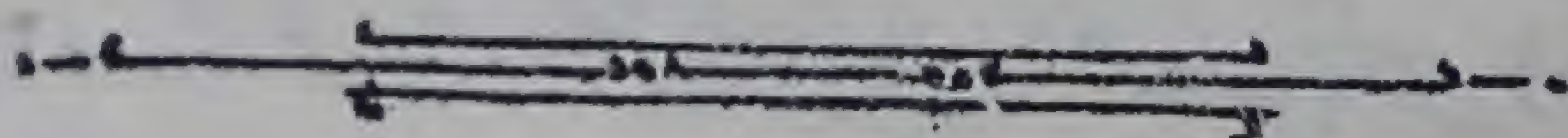
بڑے جانوروں کے حلقوں میں مادہ نیل کمتر شامل کی جاتی ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں ہر حلقے میں تین مادہ اور بعض حلقوں میں زائد داخل ہیں۔

مادہ فیل اول کے لئے ڈھائی دوم کے لئے دو اور سوم کے لئے ڈیڑھ چھ
مقرر ہیں۔ دوسری قسموں کے جانوروں پر خد سنگاروں کا تقریباً بھی حلقوں کے مطابق
ہوتا ہے۔

جس طرح کہ ہر حلقہ ایک امیر کے سپرد ہے اسی طرح خاصے کے ہر جانور کی
دیکھ بھال بھی ہر امیر کے حوالے کی گئی ہے۔

ہر دس ہاتھیوں کی نگہداشت ایک تجربہ کار کے ذمے ہے جس کو
دہائی دار کہتے ہیں۔ اول کی تنخواہ بارہ دام دوم کی دس دام سوم کی آٹھ دام مقرر ہیں۔
ہر دس خاصے کے ہاتھیوں پر ایک تیز دست زباں اور خد سنگار مقرر ہے
جس کو نقیب کہتے ہیں۔ شخص جانوروں کی کم خوراک کی ملازمین کی خیانت ہاتھیوں کی
بیماری و نیز خلاف عادت واقعات کی قبلہ عالم کو اطلاع دیتا ہے۔

نقیب ایک گھوڑے کی داغ دہی کرتا اور اعدیوں کے سر رشتے سے
تنخواہ پاتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ایک گھوڑے کے رکھنے کی اسے اجازت ہے۔
ان کے علاوہ خاصے کے ہر دس جانور پر ایک مقرب و با حضور ملازم
مستحق کیا گیا ہے جو خود ہر ہفتے فیل خانے میں جا کر اپنے سپرد کردہ جانوروں کی
دیکھ بھال کرتا ہے۔



آئین (۲۶)

خاصہ سواری

بادشاہ عالم پناہ ابتدا سے تا ایندم اس آسماں پیکر جانور پر سوار ہوتے ہیں۔
اور اس دیون زاد حیوان کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم اس سواری میں اس قدر
مشاق ہیں کہ ہاتھی کے عالم مستی میں جانور کے دانتوں پر پاؤں رکھ کر اس پر سوار
ہو جاتے ہیں جس سے تماشا ٹیوں کو سخت حیرت و تعجب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ کے حکم سے دلکش عماریاں ہاتھیوں پر کسی جاتی ہیں اور رفتار کی
حالت میں بھی خوابگاہ ہیں جانور پر باندھ کر اس پر آرام فرماتے ہیں۔
خاصے کا ایک ہاتھی ہمیشہ بارگاہ عالی پر کھڑا رہتا ہے۔

سواری کے روز بھوئی کو ایک ماہ کی تخواہ بطور انعام عطا ہوتی ہے۔
جب حلقے کے دسوں ہاتھیوں پر سواری ہو جاتی ہے تو مقرب ملازم
ہفتے میں جلوداری کرتے ہیں ان کو انعام مرحمت ہوتا ہے۔ انعام کی تفصیل
حسب ذیل ہے۔

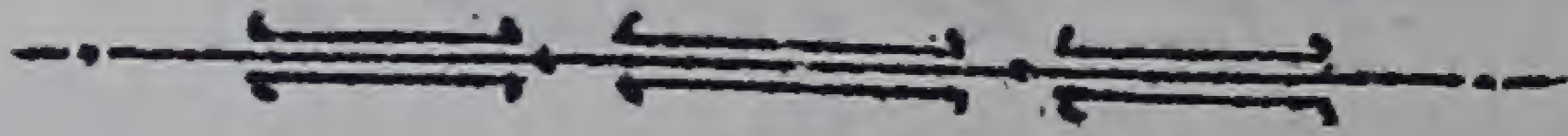
جلودار کو سودام، دہائی دار کو اکتیس، نقیب کو پندرہ سیاہہ نویس کو
ساڑھے سات۔

اس انعام کے علاوہ ہر کابی کے وقت ملازمین جن خدمت کے صلے میں

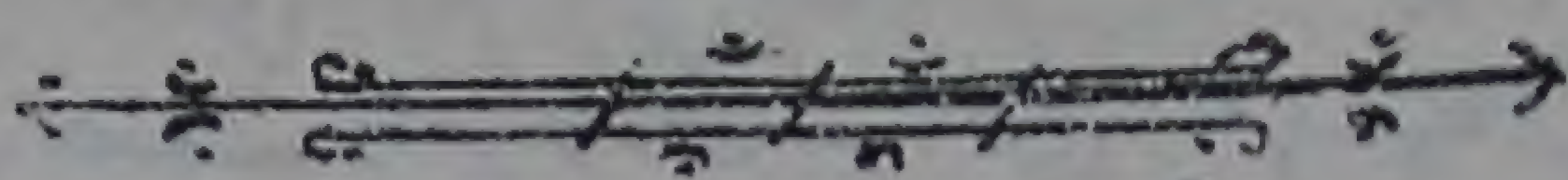
بیشمار عطیات سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

ہر ہفتی کا ایک حریف بھی مقرر ہے جو ہر روز بارگاہ عالی پر موجود رہتا ہے اور حسب الحکم اپنے رقیب سے آویزہ کشی کرتا ہے۔ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد خاصے کے بھوئیوں کو ڈھائی سو دام اور دوسرے بھوئیوں کو دو سو دام بطور انعام مرحمت ہوتے ہیں۔

فیضان خاصہ میں بھوئی اور شیخ کی تنخواہ سے دہائی دار ہر روپے میں ایک دام مشرف نصف دام اور نقیب ربع دام اپنے حق کا لے لیتے ہیں۔ صدی والے حلقوں میں افسر حلقہ سو میں ایک دام اپنا حق لیتا ہے اور مشرف و نقیب بدستور سابق نصف و ربع دام پاتے ہیں۔

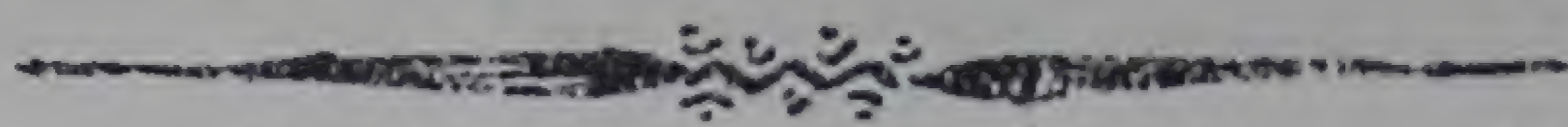


آئین (۴۷)



عزامت

(ندامت و سزا)



جانوروں کے آرام و آسائش اور نیز ملازمین کو تعلیم خدمت کے لحاظ سے اس سررشتے میں بھی مثل دوسرے محکموں کے جرمانے مقرر فرمائے گئے ہیں۔ خاصے کے نزدیک مادہ کی موت سے بھوئیوں کی تین ماہ کی تنخواہ واپس لی جاتی ہے۔

اگر جانور کا کوئی سامان گم ہو جاتا ہے تو بھوئی سے دس اور مٹھے سے پندرہ دام بطور جرمانہ وصول کئے جاتے ہیں۔ جھول کے تادان کا بھی یہی دستور ہے۔

اگر مادہ لاغری اور کمی خدمت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی قیمت بھوئی سے وصول کی جاتی ہے۔

اگر فیلیان جانور کو مستی میں لانے کے لئے دوائیں کھلاتا ہے اور جانور اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے تو مجرم کو قتل و مارتہ کاٹنے یا اس کو بردے کی طرح فروخت کر ڈالنے کی سزائیں دی جاتی ہیں۔

اگر جانور خاصے کا ہوتا ہے تو بھوئی سے بھی تین ماہ کی تنخواہ باز یافت ہوتی ہے اور ایک سال کے لئے معطل کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ دو تجربہ کار اشخاص

فیل خانے میں جا کر جانور کی لاغری اور فرہی کا اندازہ کرتے ہیں۔ جانوروں کی لاغری کی صورت میں آئین پاؤ گوشت کے مقررہ اوزان کے متعلق اہمیت سے رقم بازیافت ہوتی ہے اور اس رقم کے مطابق بھوئی کی تنخواہ میں کمی کر دی جاتی ہے، چنانچہ پاؤ گوشت کی کمی پر تنخواہ کا ایک ربع بطور جرمانہ وصول کیا جاتا ہے

فیلان حلقہ میں دستور یہ ہے کہ احدی فیل خانے میں جا کر جانوروں کی جانچ کرتا ہے اور جہاں پناہ کو جانوروں کی حالت سے بذریعہ معروضے کے مطلع کرتا ہے۔ اگر جانور مر گیا ہے تو جہاں سے اور بھوئی کی تین تین ماہ کی تنخواہیں بطور جرمانہ ضبط کر لی جاتی ہیں۔

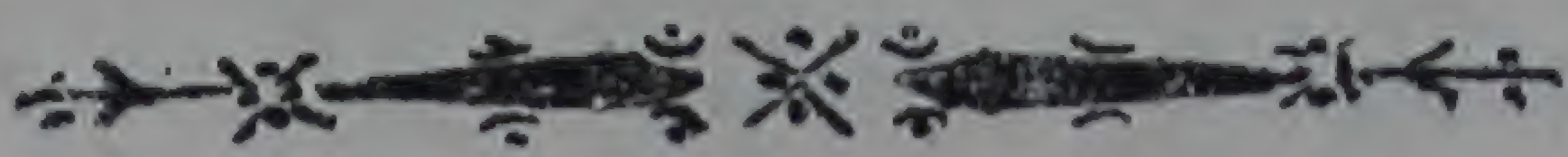
اگر جانور کا دانت ٹوٹ جاتا ہے یا پکلی پر زخم لگتا ہے اور جانور کا واک ہو کر بیکار ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا ایک ٹن بازیافت ہوتا ہے جس میں دو حصے داروغہ کو اور ایک حصہ فوجدار کو ادا کرنا پڑتا ہے۔

جانور کو دانت کی شکست یا زخم سے نقصان نہیں پہنچتا تو اسی طریقے پر اس کی قیمت کا سولہواں حصہ وضع کر لیتے ہیں، لیکن اب قیمت کا ایک حصہ بازیافت کیا جاتا ہے۔

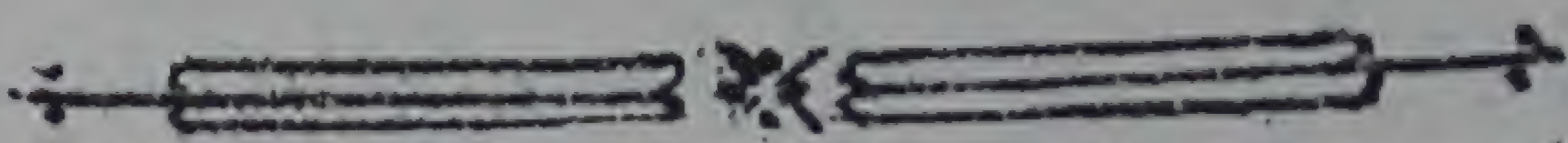
خاصے کے ہاتھیوں میں اس قسم کے نقصان کا تاوان و سزا خود قبیلہ عالم اپنی زبان سے مقرر فرماتے ہیں۔



آئین (۴۸)



اصطبل



گھوڑا ہر سہ آبادی میں بلند مرتبہ رکھتا ہے اور کشور کشائی و غم زدگی کا بہترین ذریعہ ہے۔ قبیلہ عالم اس جانور پر خاص توجہ فرماتے ہیں۔ سودا گروں کے قافلے جہاں پناہ کے شوق کا اندازہ کر کے عراق و عجم، عرب و روم و ترکستان و بدخشان و شروان و قرغز و تبت کشمیر و دیگر ممالک سے بہترین گھوڑے ہندوستان لاتے ہیں اور ہمیشہ ایران و توران سے قافلے کے قافلے چلے آتے ہیں۔ اس زمانے میں شاہی اصطبل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں اور جس طرح کہ ہر روز جانوروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اسی طرح قبیلہ عالم کی بخشش میں روز افزوں ترقی ہے۔

تیز نظر و تجربہ کار حضرات اس سمجھدار و انسان خو جانور کی نسل افزائی میں مصروف ہوتے اور قلیل زمانے میں عرب ہندوستان کا خراج گزار بن گیا۔ اور بیشمار عربی و عراقی گھوڑوں میں فرق باقی نہ رہا۔

اگرچہ جانور کی نسل ہر مقام پر بڑھائی جاتی ہے لیکن سرزمین کچ کا گھوڑا بالکل عربی نژاد معلوم ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ عرب کا ایک جہاز تباہ ہو کر کچ میں لنگر انداز ہوا۔ اس تباہ شدہ جہاز میں سات عربی گھوڑے تھے

جن کی نسل بڑھائی گئی اور اس زمانے کے گھوڑے اسی نسل کے ہیں۔
پنجاب میں بھی عراقی نسا گھوڑے پیدا ہوئے، خاص کر وہ حصہ ملک جو
دریائے سندھ و دریائے تبت کے درمیان واقع ہے، بہترین جانور
پیدا کرنے لگا۔ اس قسم کے گھوڑے کو سلوچی کہتے ہیں۔

صوبہ دار الحکومت میں ہتھیت پور و پجوارہ و تھارہ میں اور صوبہ گیس میں
میتوات میں جو گھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان کو پجوار یہ کہتے ہیں۔
ہندوستان کے شمالی کوہسار میں ایک قسم کے چھوٹے گھوڑے
پیدا ہوتے ہیں جو گوٹ کے نام سے مشہور ہیں۔

بنگالے کے آخری حصہ ملک اور کوچ بہار کے قریب ایک قسم کا گھوڑا
پیدا ہوتا ہے جس کا قد ترکی اور گوٹ کے مابین ہوتا ہے، اس گھوڑے کو ٹانگھن
کہتے ہیں۔ یہ جانور قوی اور مضبوط ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی دور بینی و آگاہ دلی سے اس جانور کے تمام کمال
حالات سے واقف ہو کر اس کے مراتب مقرر فرمائے قبلہ عالم نے اپنی شناسائی و تجربے سے
طرح طرح کے اسباب و زیورات ایجاد فرمائے اور کاروبار میں رونق و قوت
عطا فرما کر ضروریات زمانہ کو پورا فرمایا۔

جہاں پناہ گھوڑوں کے معاملات و حالات پر جو حکومت ستانی کا زیور
اور عظمت و شان کا ذخیرہ ہیں، سجد توجہ فرماتے ہیں

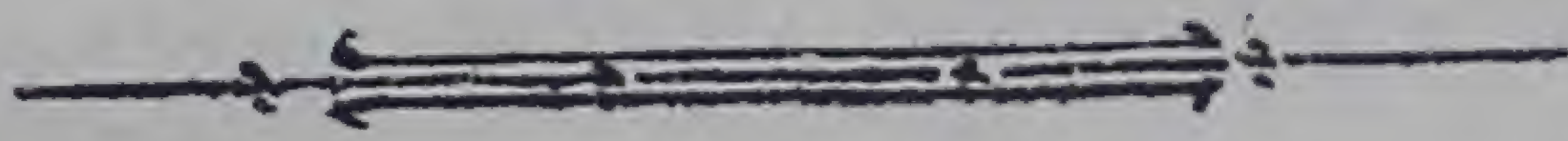
قبلہ عالم نے ایک جگہ خاص گھوڑوں کی خرید و فروخت کے لئے مقرر
فرمادی ہے تاکہ سوداگر انتظار کی تکلیف برداشت کئے بغیر آرام سے قیام کریں
اور ہر طرح کے نقصان و ضرر سے محفوظ رہیں اور خریداروں کی کثرت اور
عام رعایا کی خواہش سے جو سوداگروں میں حرص و طمع کی گرم بازاری ہو گئی ہے
اس کی وجہ سے گھوڑوں میں بے اعتدالی نہ واقع ہو، اور جو اشخاص نیک ہنر و
اور گھوڑوں کے شائق ہیں ان سے بچ کر جانور کم مرتبہ افراد کے ہاتھ میں نہ جائے۔
جس سوداگر کی ایمان داری کا ثبوت مل چکا ہے وہ اپنے وعدہ و فانی میں
نیک نام مشہور ہو چکا ہے اس کو اختیار ہے جس جگہ مناسب خیال کرے

اپنے گھوڑوں کو رکھے اور قرار داد کے وقت اُن کو لے آئے۔

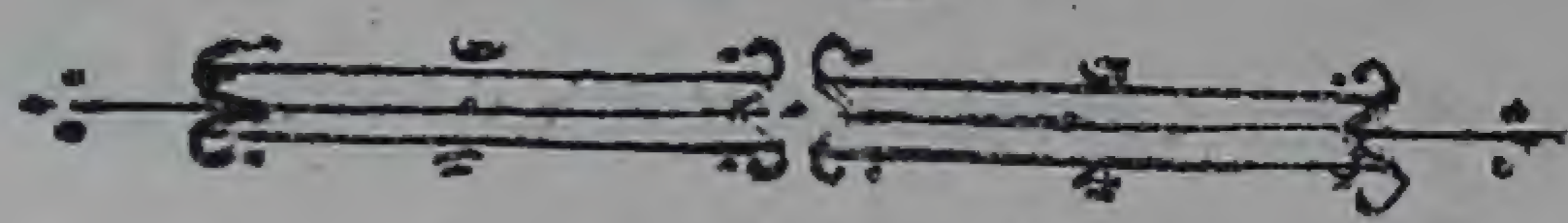
دوسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک صاحب فہم و راست باز شخص کو کاروان سرائے کی امینی پر مقرر فرمایا تاکہ یہ شخص اپنے تجربہ و واقفیت سے سوداگروں کو قوانین و احکام بادشاہی سے تجاوز نہ کرنے دے اور بدطینت سخن ساز افراد کو گرفت و طعنہ زنی کا موقع نہ ملے۔

تیسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک قابل تکیہ اس سررشتے میں مقرر فرمایا جس کا فریضہ یہ ہے کہ گھوڑوں کے امور اور اُن کی نمائش کا کافی انتظام رکھے اور شاہی آئین و قوانین کو گوشہ دل سے فراموش نہ ہونے دے۔

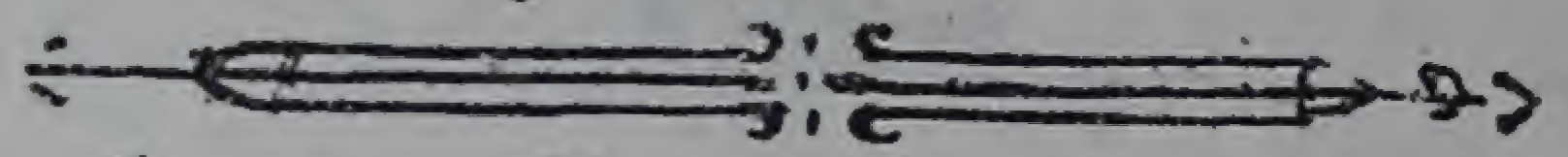
چوتھے یہ کہ قبیلہ عالم نے راست باز قیمت شناس مقرر فرمایا ہے جو گھوڑے کے مدارج اور ترتیب آمد کے لحاظ سے ان کی قیمت کا تعین کرتے ہیں۔ قبیلہ عالم ان اشخاص کو اپنی نوازش شایانہ سے قرار داد سے بہت زیادہ عطا فرماتے ہیں اور یہ بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب واپس آتے ہیں۔



آئین (۳۹)



مراتب اسب



گھوڑے دو قسم کے قرار پائے، خاصگی وغیر خاصگی۔
منتخب و بہترین عربی و عراقی گھوڑوں کے چھ طویلے قائم کئے گئے ہیں
اور ہر طویلے میں چالیس گھوڑے ہیں۔

دیگر طویلے شاہزادوں کے ہیں۔ ان کے علاوہ ترکی نژاد جانوروں کے
طویلے اور خانہ زاد گھوڑوں کے اصطبل میں ہر طویلے ایک نام سے موسوم ہے
جس میں تیس گھوڑوں سے زائد نہیں جمع کئے جاتے۔

قبلہ عالم ہر چھ طویلوں کے جانوروں پر سوار ہوتے ہیں۔

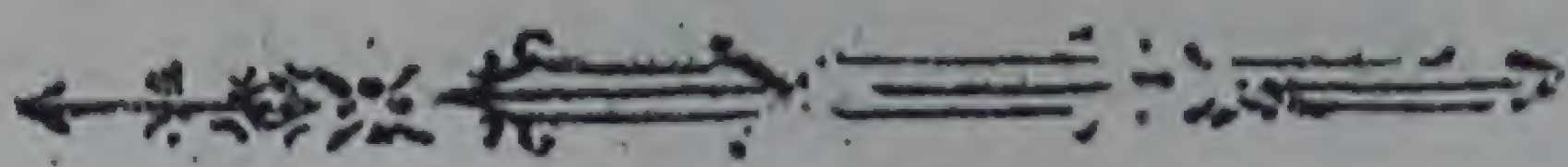
خانہ زاد طویلے تین قسم کے ہیں۔ سہی اسپہی، نسبت اسپہی، و وہ اسپہی۔

جس گھوڑے کی قیمت دس اشرفی تک قرار پاتی ہے وہ چہری طویلوں میں
رکھا جاتا ہے اور جو گھوڑا گیارہ سے لے کر بیس اشرفیوں تک خریداجاتا ہے وہ
وہ نسبت چہری گھوڑوں کے طویلے میں داخل کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اس سرشت کی نگہبانی کے لئے بھی امرا و منصبدار و بزرگ احمدی مقرر ہیں۔
جانور کے لئے سوکھی گھاس اور دلا ہوا دانہ سرکار سے دیا جاتا ہے۔

چونکہ فرمان مبارک یہ ہے کہ طویلے کا محافظ ایک گھوڑا اپنی سواری میں رکھے
اس کے جانور کے چارے اور تمام اخراجات کا یہ شخص خود کفیل ہوتا ہے۔

آئین (۵۰)



خوراک

خاصے کے ہر گھوڑے کے لئے آٹھ سیر دانہ مقرر تھا جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا، لیکن جب سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہوا تو بجائے آٹھ سیر کے ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جانے لگا۔

جاڑے میں موٹھ یا ماش پکا کر دیتے ہیں اور گرمیوں میں چنا دیا جاتا ہے، خوراک میں دو سیر آٹا اور ڈیڑھ سیر شکر بھی داخل ہے۔ جاڑے میں قیل تر گھاس دینے کے نصف سیر روغن زر بھی دیا جاتا ہے۔

دو دام روزانہ گھاس کے لئے دئے جاتے ہیں لیکن تر گھاس کے زمانے میں خشک گھاس نہیں دی جاتی۔ ایک گھوڑا تین بیگے کی پیداوار کھا جاتا ہے۔ جب شکر کے عوض گڑ دیا جاتا ہے تو گھی بھی بند کر دیا جاتا ہے۔

جب جانور کو تازی گھاس کھلانا شروع کرتے ہیں تو ابتدا میں تین روز دانہ بند رہتا ہے اس کے بعد چھ سیر دانہ اور دو سیر گڑ ہر روز بطور راتب مقرر کر دیا جاتا ہے۔

دوسرے عراقی و ترکی طویلوں میں ہر جانور کو ساڑھے سات سیر دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ چھ ماہ جب تک کہ ہوا میں خشکی رہتی ہے دانہ پکا کر دیا جاتا ہے۔ دانہ پکانے کے لئے ایک من کا خرچ ایک دام مقرر ہے۔ ایک ہفتے میں

چار سیر نمک دیا جاتا ہے۔ جس زمانے میں کہ گھئی اور تر گھاس دی جساتی ہے تو جن گھوڑوں کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے زائد ہوتی ہے ان کو ایک سیر شکر بھی دینا ضروری ہے اور جو جانور اکتیس اشرفی سے کم لیکن اکتیس اشرفیوں سے زائد کی قیمت کے ہوتے ہیں ان کے لئے نصف سیر شکر روزانہ مقرر ہے۔ اس سے کم قیمت کے گھوڑوں کو شکر مطلق نہیں دی جاتی

تر گھاس دینے کے قبل ہر اس گھوڑے کو جس کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے لے کر سو اشرفیوں تک ہوتی ہے ایک من دس سیر روغن زرد دیا جاتا ہے اور اس جانور کو جس کی قیمت گیارہ اشرفیوں سے بیس اشرفیوں تک ادا کی جاتی ہے تیس سیر روغن دیا جاتا ہے۔

جو گھوڑے گیارہ اشرفی سے کم قیمت کے ہیں اس کو روغن و شکر تر گھاس نہیں دی جاتی۔

ہر گھوڑے کے لئے روزانہ بلوہ دام نمک مقرر ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھوڑوں کو تمام نمک یکبار ہی کھلا دیتے ہیں۔ ان عراقی و ترک کی گھوڑوں کے لئے جو ہمہ کاب رہتے ہیں دو دام روزانہ مقرر ہیں اور جو حبانہ پر گنات کو روزانہ کر دئے جاتے ہیں ان کے لئے فی راس ڈیڑھ دام مقرر ہے۔

جاڑے میں ہر گھوڑے کے لئے سو گھئی گھاس کے عوض ایک بیگہ تازہ دانے کا مقرر ہے جس کے لئے ہمہ کابی کے جانوروں پر دو سو چالیس دام اور پر گناتی گھوڑوں پر دو سو دام صرف ہوتے ہیں۔

تر دانے کی خورش کے زمانے میں ہر گھوڑے پر دو من گڑا خرچ ہوتا ہے۔ لیکن اسی قدر قیمت دانے کی رقم میں سے کم کر دیا جاتا ہے۔ کارخانے کے عمال تمام اخراجات کی برآورد تیار کرتے ہیں اور بہترین قاعدے کے مطابق مقررہ وقت پر تنخواہ پاتے ہیں۔

جانور کی علالت کے زمانے میں بیطار کے صداقت نامے کے مطابق جانور کے علاج میں جو رقم صرف ہوتی ہے وہ ادا کی جاتی ہے۔ جو گھوڑا کہ گلہ ما دیان میں باندھا جاتا ہے اس کی خوراک خاصے کے جانور کی قرار پاتی ہے

گوٹ گھوڑوں کے لئے ساڑھے پانچ سیر دانہ مقرر ہے۔ نمک بدستور سابق دیا جاتا ہے۔ خشک گھاس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور پرگناتی گھوڑوں کو $\frac{1}{2}$ دام مقرر ہیں۔

ان جانوروں کو قند و روغن و تردانہ نہیں دی جاتی۔

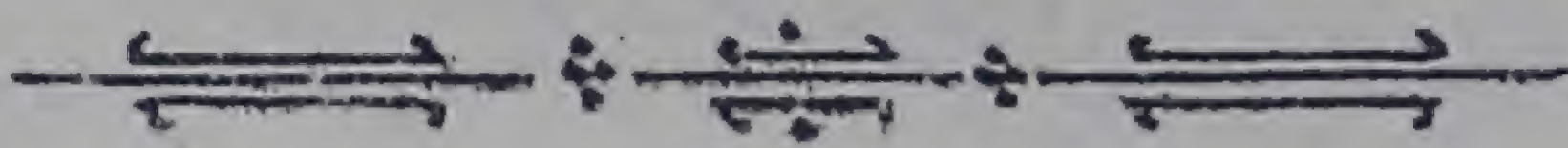
قراق (مادہ اسپ) ان جانوروں کو ہمرکابی کی حالت میں ساڑھے چار سیر دانہ اور نمک بدستور اور گھاس کے لئے ایک دام، پرگناتی گھوڑی کے لئے نمک کا وزن بدستور سابق مقرر ہے۔ لیکن خشک گھاس کی قیمت ہمرکابی کے گھوڑوں کے مطابق ایک دام اور پرگناتی کے لئے $\frac{3}{4}$ دام مقرر ہے۔

مادہ اسپ کے لئے $\frac{1}{2}$ سیر دانہ، اُن کے لئے خشک گھاس و نمک و لکڑی کی رقم مقررہ نہیں ہے۔

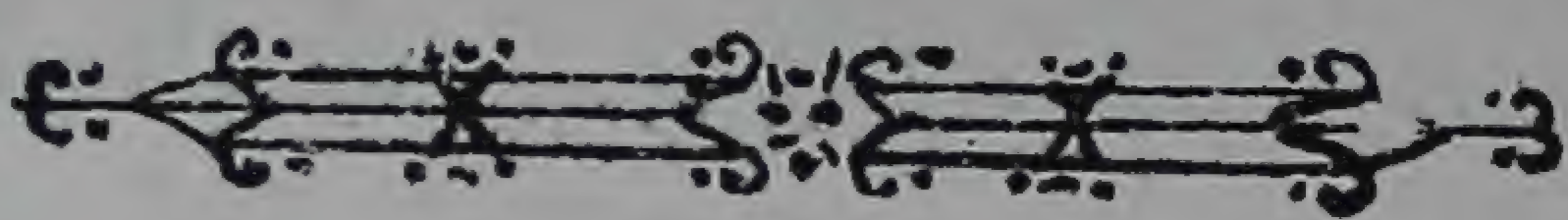
بچہ پیدا ہونے کے بعد تین ماہ مال کا دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد نو ماہ تک اُس کو دو گائوں کا دودھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھ ماہ تک $\frac{1}{2}$ سیر دانہ پاتا ہے۔

اس مدت کے گزرنے کے بعد ہر چھ ماہ کے بعد ایک سیر دانہ زیادہ کیا جاتا ہے۔

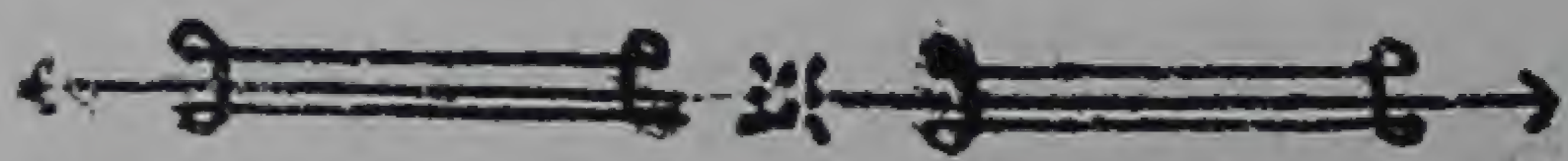
تین سال گزرنے کے بعد مذکورہ بالا دستور کے موافق خوراک دی جاتی ہے۔



آئین (۵۱)



رخت



خاصے کے گھوڑوں کو سواری کے وقت جن انواع و اقسام زیورات و جواہرات
و مختلف پوشاک سے آراستہ کرتے ہیں ان کی تفصیل دراز و دشوار ہے۔
ہر سالہ پوشش کے لئے دو سو ساڑھے ستتر دام دئے جاتے ہیں
جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ارتک - چھینٹ کا لباس ہے جس میں روئی بھری جاتی ہے۔
قیمت سینتالیس دام۔

یال پوش بتیس دام..... روپاک شپیں دو دام۔
یہ چیزیں ہر چھ ماہ پردی جاتی ہیں اور پرانے ارتک کے عوض اصل کا
۱ حصہ قیمت وضع کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح یال پوش میں اصل قیمت کا ۱/۲ حصہ
باز یافت کر لیا جاتا ہے۔

جل - ایرہ بالوں کا بنایا ہوا اور استرند کا ہوتا ہے۔ بیالیس دام۔

تختہ یا سر بندو پائے بندر سیمانی۔ چالیس دام۔

لشت تنگ - آٹھ دام۔

گلش ران - تین دام۔

تخنہ وقینرہ (دمانہ) چودہ دام۔

خرخرہ - ڈیڑھ دام۔

توبرہ - چھ دام۔

مٹی کا برتن دانہ کھلانے کے لئے ایک دام۔

یہ تمام اشیاء سال میں ایک بار دی جاتی ہیں اور پرانی چیزوں کے معاوضے میں ۱۵ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔ غیر خاصے کے جانوروں میں کتیس اشرفیوں کی قیمت تک کے گھوڑوں کے لئے ایک سال میں ۱۹۶ دام صرف ہوتے ہیں۔ پرانے اسباب کے معاوضے میں ۲۵ دام سہنا کر لئے جاتے ہیں۔ گیارہ اشرفیوں سے لے کر بیس اشرفیوں کی قیمت کے جانوروں پر سال ۱۵۵ دام خرچ ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

یال پوش ۱۰ دام۔

پشت تنگ چھ دام۔

تخنہ بندوپائے بند بیستیس دام

دست مال ۱۰ دام

مٹی کا برتن - ایک دام

.....

ارتک ۳۹ دام

ندی جل تیس دام

تخنہ وقینرہ - دس دام

نگس ران - دو دام

خرخرہ ۱۰ دام

توبرہ ۴ دام

پرانے اسباب کے عوض میں بیس دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

دہ ٹہری و قسراق و گوٹ جانوروں پر ۱۰ سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔

یال پوش - چوبیس دام نصف

تخنہ بندوپائے بند - آٹھ دام

پشت تنگ پانچ دام

خرخرہ ۱۰ دام

توبرہ - چار دام و نصف

ارتک بیستیس دام

جل چوبیس دام

تخنہ وقینرہ آٹھ دام

نگس ران و دست مال تین دام

مٹی کا برتن ایک دام

بازیافت مذکورہ بالا۔

کراہ امینین (لوہے کا کڑھاکو) یہ وہ برتن ہے جس میں دس گھوڑوں کے لئے

دانہ پکایا جاتا ہے۔ ایک من لوہے کی قیمت ۱۲۰ دام ادا کی جاتی ہے۔ اس قسم میں
لوہار کی اجرت بھی شامل ہے

تانے کا طشت، اس میں جانوروں کو پانی پلایا جاتا ہے۔ خاصے کے
دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۱۲۰ دام۔ دوسری قسم کے گھوڑوں کے بھی
اسی طویلے وغیرہ میں ایک۔

گمزد جس میں لوہے کی میخیں بھی لگی ہوتی ہیں۔ اس سے گھوڑوں کو باندھتے ہیں۔
یہ زنجیریں چل اسپی طویلے میں تین سی اسپی میں دو اور بقیہ میں ایک دی جاتی ہے۔
ہر زنجیر میں سیروزنی ہوتی ہے۔ لوہے کی قیمت ایک سو چالیس دام اور ضروری کے
سولہ دام ادا کئے جاتے ہیں۔

لوہے کی میخ۔ ہر زنجیر میں دو ہوتی ہیں۔ ہر میخ کا وزن پانچ سیر ہے جس کی قیمت پندرہ دام مقرر ہے۔
ہتھوڑا پانچ سیروزنی ہوتا ہے۔ میخ ٹھوکنے کے کام آتا ہے ہر طویلے کے لئے
ایک عدد مقرر ہے۔ پرانی تانے اور لوہے کی چیزیں جو خاصے کے جانوروں کے لئے
دی جاتی ہیں شکست ہو جانے پر جب حد تک درست ہو سکتی ہیں داروغہ ان کو ٹھیک کر لیتا ہے
اور جب بنیکا رہو جاتی ہیں تو نرخ حال کے مطابق رقم وضع کر کے بقیہ نقد ادا
کر دی جاتی ہے۔

خاصے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانوروں میں تین برس کے بعد نصف قیمت
باز یافت ہوتی ہے۔

نعل سال میں دو بار بندھتے ہیں اور چاروں ہاتھ اور پاؤں میں نعل بندی
کی اجرت آٹھ دام دی جاتی تھی لیکن اب اجرت میں دو دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔
کوٹلاں دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۸۰ روپے۔

خدمتگار

اقتہ بیگی۔ تمام جانوروں کے حالات سے واقفیت رکھتا اور ان کی
دیکھ بھال و علاج وغیرہ میں دیگر ملازمین کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ عہدہ بحیدر
بلند و بالا ہے جس پر کوئی نامی امیر مقرر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں یہ خدمت خانہ خانوں کے سپرد ہے۔

داروغہ، ہر طویلے میں ایک ارادتمند و نیک خصال ملازم مقرر ہے۔ اس عہدے پر پنجہزاری امرا سے لے کر عالی رتبہ اہلیوں تک کا تقرر ہوتا ہے۔ مشرف، جانوروں کا شمار کرنا اور خرچ کی نگہداشت و نیز اخراجات کی برآوردگیار کرنا اس کے فرائض میں داخل ہیں۔ یہ افسر بھی امرا کے گروہ میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔

اچھتی، یہ شخص ساز و سامان کی حفاظت کرتا اور گھوڑوں پر زین کتا ہے۔ دیدہ ویر جانور کے حضور میں پیش ہونے کے قبل، شخص گھوڑے کے تمام حالات کی تفتیش کر کے اس کی نوعیت و مرتبہ کا تعین کرتا ہے۔ ان ملازمین کی بیان کردہ کیفیت کو مشرف قلمبند کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر ملازمین گروہ اہلیوں میں داخل اور اسی سررشتے سے تنخواہ پاتے ہیں۔

حاکم سوار، جانور پر سوار ہو کر اس کی تیزی رفتار و طے کردہ مسافت کا اندازہ کر کے مشرف کو تمام حالات قلمبند کرتا ہے۔ اس ملازم کو بھی اہلی کے برابر تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہاڈا، یہ ملازمین قوم کے راجپوت ہیں جو جانوروں کو مختلف اصول کی تعلیم دیتے ہیں جن میں سے چند اہلیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتے ہیں۔ میردھ، یہ شخص ایک سائیس ہے جو اپنے ماتحتوں سے زیادہ پیشے سے واقفیت رکھتا اور دس سائیسوں کا سردار ہے۔ یہ بھی گروہ اہلیوں میں داخل ہے۔ خاصے کے طویلوں میں اس کی تنخواہ ایک سو پندرہ دام ہے طویلیہ خانہ زادوں میں ایک سو ساٹھ۔ دیگر طویلوں کی اسی سی سی میں ایک سو چالیس دام بہت سی ہیں سو دام اور وہ اسی میں بیس دام مقرر ہے۔

یہ کارکن بھی دو گھوڑوں کی تیمارداری کرتا ہے۔

بریطار (گھوڑوں کا طبیب) اہلیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتا ہے۔

نقیب یا محافظ، چند تیز دست و ہوشیار اشخاص کا اس غرض سے تقرر کیا جاتا ہے کہ طویلوں کے حالات سے داروغہ و مشرف کو آگاہ کرتے ہیں۔

گھوڑوں کو حاضر کرنے کی خدمت انھی سے متعلق ہے۔ اس گروہ کے دوسرے دار
احدیوں میں داخل ہیں اور تیس اشخاص ان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کی تنخواہیں
ایک سو سے لے کر ایک سو بیس دامتک مقرر ہیں۔
سائیس، دو گھوڑوں پر ایک شخص کا تقرر ہوتا ہے۔ اس کی تنخواہ طویلوں
کے لحاظ سے مختلف ہے۔

چیل اسپے طویلے میں ایک سو ستر دامت شایزادہ ولی عہد کے طویلے میں
ایک سو اڑسٹھ دامت دوسرے شایزادوں کے طویلے میں ایک سو چھتیس دامت خانہ زاد طویلے میں
ایک سو چھتیس دامت طوائل سی اسپے میں ایک سو چھ دامت لبت اسپے طویلوں میں ایک سو تین دامت، اور
طوائل وہ اسپے میں ایک سو دامت مقرر ہیں۔

چلو دار یا پیک ان کی تنخواہیں بارہ سو دامت سے زائد اور ایک سو بیس دامت سے کم
نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیز رفتاری و حسن خدمات کے لحاظ سے تنخواہ میں تیسری بھی
ہو جاتا ہے۔ اکثر اشخاص بچا پس سے سو کو س تک ایک روز میں دوڑتے ہیں۔
نعلبند، اکثر احدی اور پیادے ہوتے ہیں۔ ہر کس کی تنخواہ ایک سو ساٹھ دامت مقرر ہے۔
زین دار یہ ملازم بھی مثل نعلبند کے ہے۔ خاصہ چیل کافی طویلے میں
ہر دو گھوڑوں کے لئے ایک زین مقرر ہے۔

جانوروں کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

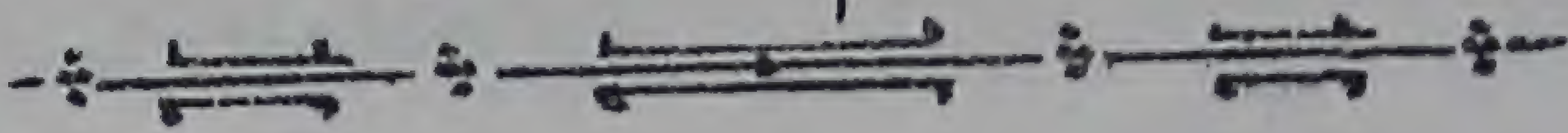
پہلا اور اکیسواں۔ دوسرا اور بائیسواں۔ تیسرا اور تیسواں۔ علی ہذا القیاس۔
اگر پہلا گھوڑا طویلے میں نہیں رہتا تو زین تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے لیکن
دوم گھوڑا اول ہو جاتا ہے اور دوسرے کی زین تیسرے کو اور تیسرے کی چوتھے کو
ملتی ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ تبدیل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ نمبر ختم ہو جاتا ہے۔
اگر درمیان کا گھوڑا طویلے سے باہر ہو گیا تو اس کی زین اس کے مابعد کو ملتی ہے۔
آب کش، چیل اسپے طویلے میں تین شخص۔ سی اسپے میں دو اور دوسرے
طویلوں میں ایک مقرر کئے جاتے ہیں۔ ہر آب کش کی تنخواہ سو دامت مالانہ ہے۔
خاکروب، ہندوستان میں کناس کو حلال خور کہتے ہیں۔ قبلہ عالم نے
اس کو خاکروب کے لقب سے یاد فرمایا۔

چہل ایسی طویلیں میں دو شخص، سی و بیست ایسی طویلوں میں ایک شخص مقرر کیا جاتا ہے۔ ہر خاکروب کو پینسٹھ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

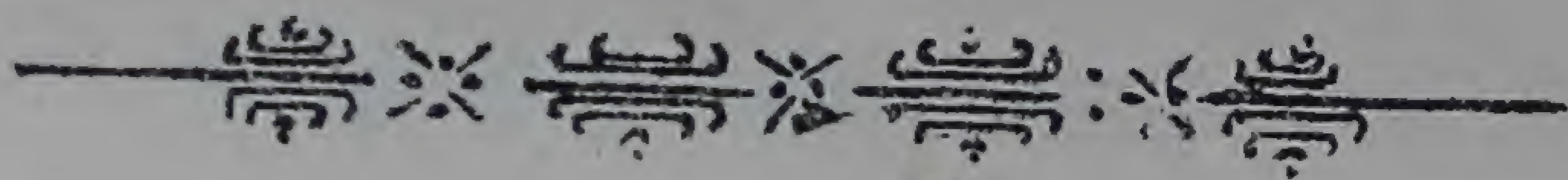
کوچ کے وقت وہ داروغہ جو پیادوں کی تحواہ ہی پاتے ہیں، چاند خاکروہوں کو جانوروں کے کھینچنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیتے ہیں۔ سی ایسی طویلیں پندرہ خاکروب اسی طرح ساتھ جاتے ہیں۔

جو داروغہ کہ تحواہ میں اضافہ نہیں پاتے ان کے لئے خاکروب یا قلی سرکار سے نامزد کئے جاتے ہیں۔

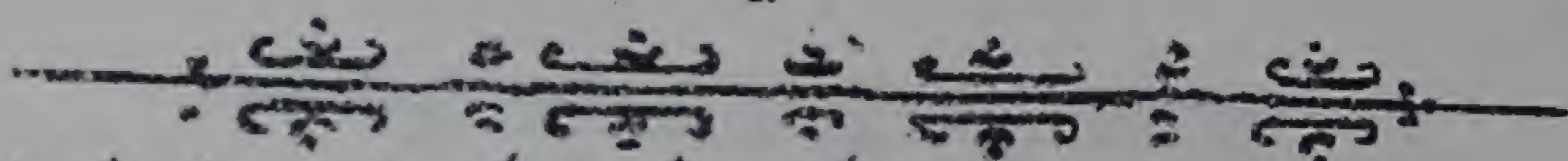
ہر خاکروب کو روزانہ دو دام دئے جاتے ہیں۔



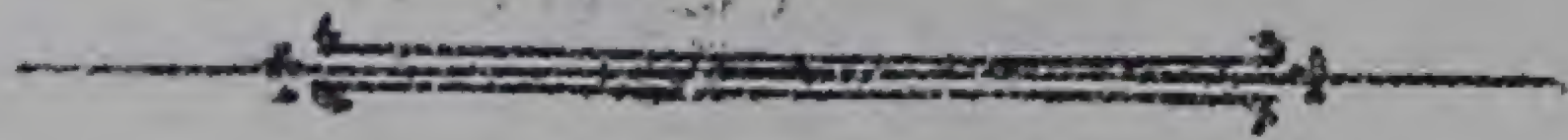
آئین (۵۲)



بارگیر



قبلہ عالم اپنی قدر شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا مستحق و سزاوار خیال فرماتے ہیں، لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے۔ جہاں پناہ نے چند طویلے جدا کر کے داروغہ گاہ کے سپرد فرمائے ہیں اور ان طویلوں کے لئے جدا گانہ مشرف کا تقرر فرمایا ہے۔ ضرورت کے وقت تکیجی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور عطا ہوتے ہیں اور یہ حضرات بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کرتے ہیں، ایسے افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔



آئین (۵۳)

داغ

تغیر و پریشانی رفع کرنے اور شبہ کو مٹانے کے لئے داغ اندازی کا آئین وضع کیا گیا ہے۔ کبھی نظر و کبھی داغ کا لفظ اور ایک زمانے میں سات کا ہندسہ داغہری کے لئے مقرر فرمایا گیا تھا۔

اگر سرکار بادشاہی میں داخلہ ہوتا تو نقش جانور کے رخسار راست پر لگایا جاتا ہے اور اگر جانور سرکار کے طویلے سے واپس ہوتا ہے تو اس کے بائیں رخسار پر داغ لگاتے ہیں۔

کبھی کبھی قیمت کا ہندسہ عراقی و مجلس کے رخسار راست پر اور ترکی و تازی کے رخسار چپ پر نقش کیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں ہر طویلے کے جانور قیمت کے ہندسوں سے داغ انداز کئے جاتے ہیں۔

وہ مہری گھوڑوں کے لئے دس کا اور سبت مہری جانوروں کے لئے بیس کا ہندسہ مقرر ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اسی طرح جبکہ پیشی میں جانور کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی ہے تو قدیم نقش کو مٹا کر جدید قیمت کے لحاظ سے داغ اندازی کرتے ہیں۔

آئین (۵۴)

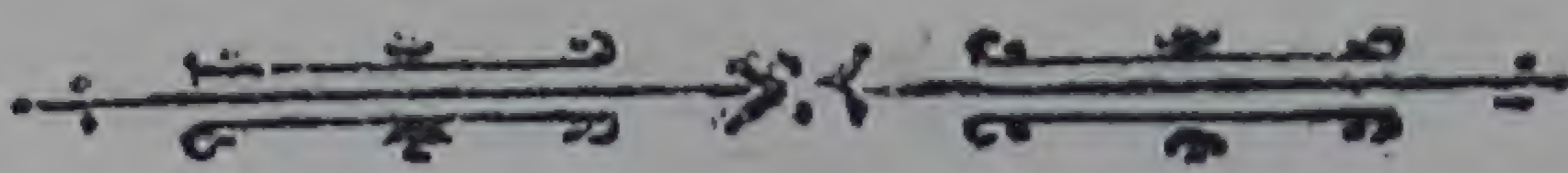
پُر کروں

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر چہل اسپہی و خانہ زاد طویلے کے دس جانور اور راہوار
پانچ طویلوں میں کم ہو جاتے تھے تو ان کی اس طرح خانہ پُری کر دی جاتی تھی۔
چہل اسپہی طویلے کے جانوروں کیلئے شاہزادوں کے بہترین گھوڑے طویلہ شاہی میں
داخل کر دئے جاتے تھے اور خانہ زاد جانوروں کی ان کے بہت سے گھوڑوں سے اور
راہوار کی دوسرے طویلوں کے جانوروں سے خانہ پُری کرتے تھے
اگر شاہزادہ ولی عہد کے طویلے میں پندرہ گھوڑوں کی کمی واقع ہوتی تو
دیگر برادران گرامی قدر کے بہترین جانور ولی عہد بہادر کے طویلے میں داخل ہو جاتے تھے۔
اگر منجھلے شاہزادے کے یہاں بیس جانوروں کی کمی ہوتی تو شاہزادہ خرد کے
طویلے سے خانہ پُری ہوتی تھی۔

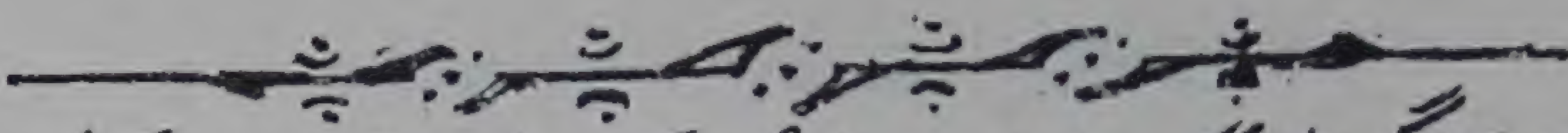
اگر شاہزادہ خرد کے پیش جانور کم ہوتے تو دیگر بہترین طویلوں سے ان کا بدلہ حاصل کر لیا جاتا تھا۔
سینتیس سنہ الہی میں فرمان مبارک صادر ہوا کہ آئندہ سے ہر سال پر طویلے میں
ایک ایک جانور کا اضافہ کیا جائے۔

چنانچہ اس زمانے میں طویلہ خاصہ کے گیارہ جانور ضائع ہوئے اور ان کی
خانہ پُری فرمان کے مطابق شروع کر دی گئی۔

آئین (۵۵)



تاوان



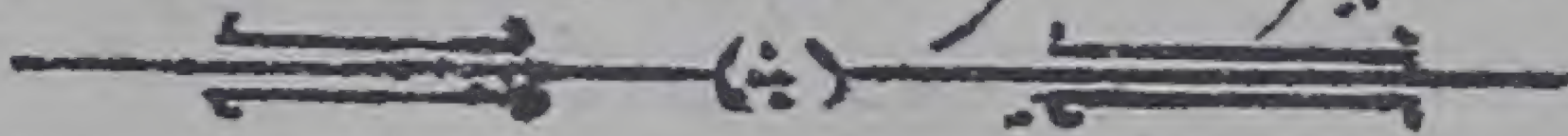
خا صے کا گھوڑا اگر مر جاتا ہے تو اس کی اولیں قیمت کے لحاظ سے ہر اشرفی کے عوض ایک روپیہ داروغہ سے لیا جاتا ہے اور دس دام میردھہ کو اور چارم تنخواہ بھولی کوتاوان میں دینی پڑتی ہے۔

اگر جانور چوری جاتا ہے یا اس میں کوئی عیب آ جاتا ہے تو ایسی حالت میں تاوان کی رقوم مقرر نہیں ہیں بلکہ اس واقعے کا معروضہ حضور میں پیش ہوتا ہے اور حکم شاہی کے موافق ملازمین سے رقم جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

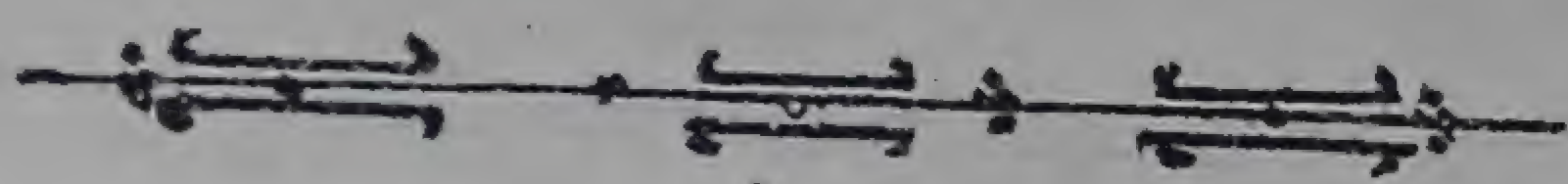
دوسرے طویلوں میں ایک گھوڑے کے تاوان میں فی اشرفی ایک روپیہ اور دو کے تاوان میں دو روپے اسی طریقے پر داروغہ سے وصول کئے جاتے اور سائیس سے مذکورہ بالا رقم وصول کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں ایک جانور سے لے کر تین جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی ایک روپیہ اور چار جانوروں کی ہلاکت کی صورت میں فی اشرفی دو روپے اور پانچ جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی تین روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

اگر گھوڑے کا منہ پھٹ جاتا ہے تو ہر اشرفی پر دس دام میردھہ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور میردھہ دوسرے سائیسوں سے تاوان وصول کرتا ہے۔



آئین (۵۶)



آمادہ دشتن



خاصے کے دو جانور مگر راہوار میں سے تین اور ہفتاد مہری طویلیے سے لے کر
دہ مہری طویلیے تک ہر طویلیے سے ایک ایک اور ایک گوط ہمیشہ در دولت پر
حاضر ہوتے ہیں اور جانوروں کی جوڑ تیار کرتے ہیں جس میں سے ہر ایک کو مشل کہتے ہیں۔
اول۔ ایک چیل اسی ایک طویلیہ شاہزادہ بزرگ۔ ایک طویلیہ شاہزادہ اوسط۔
اور ایک راہوار۔

دوم۔ ایک متعلقہ شاہزادہ خرد، ایک خانہ زاد، ایک چیل اسی،
اور ایک راہوار۔
سوم۔ تین شاہزادوں کے طویلیوں سے ہر طویلیے سے ایک اور
ایک خانہ زاد۔

چہارم۔ چیل مہری ایک، سی مہری ایک، بست مہری ایک اور دہ مہری ایک۔
ان آخری چار گھوڑوں پر قبلہ عالم خود کم سوار ہوتے ہیں۔
شاہزادہ شاہ مراد کی وفات کے بعد چیل مہری کے بہترین جانور ہی
سواری خاصہ کے لئے حاضر کئے جانے لگے اور اب ترتیب حسب ذیل قرار پائی۔
اول۔ چیل اسی ایک، متعلقہ شاہزادہ بزرگ ایک، شاہزادہ خرد ایک۔

اور راہوار ایک -

دوم - خانہ زاد ایک، بیش از ہفتاد مہری ایک، خاصہ چیل مہری ایک،
اور راہوار ایک -

سوم - شاہزادوں کے ایک ایک خانہ زاد ایک اور ہفتاد مہری ایک -
چہارم - شخصت مہری ایک، پنجاہ مہری ایک، چیل مہری ایک اور
سی مہری ایک -

بست مہری و دہ مہری و گوٹ بھی گاہ گاہ حاضر کئے جاتے ہیں -



آئین (۵۷)

بخشش

جب جہاں پناہ خاصے کے چھ طویلوں کے جانوروں میں سے کسی گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو خدمت آموزی اور ہنگامہ سواری کی گرم بازاری کو ملحوظ خاطر رکھ کر آئین مقرر کے مطابق انعام عطا فرماتے ہیں۔

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر خاصے کے جانور پر سواری فرمائی جاتی تھی تو ایک روپیہ بطور انعام مرحمت ہوتا تھا جس میں ایک دامن آقتہ بیگی، دو دامن جلو دار اور نصف دامن سائیس اور اسی قدر شرف و تقیب و آجی وزیندار باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر طویلہ شاہزادہ بزرگ کا کوئی جانور شرف سواری سے باریاب ہوتا تو تیس دامن انعام عطا ہوتا تھا اور ہر ملازم اس تقسیم میں پہلی تقسیم سے ایک دامن کم پاتا تھا۔ اگر شاہزادہ دوم کے گھوڑے پر سوار ہوتے تھے تو بیس دامن عطا ہوتے تھے اور اسی حساب سے ملازمین باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر شاہزادہ خرد کے طویلے سے جانور حاضر کیا جاتا تھا تو سواری کے بعد دس دامن اسی دستور کے مطابق عطا ہوتے تھے۔

لیکن اب قاعدہ یہ ہے کہ چیل گانی کی سواری میں بدستور سابق۔
طویلہ شاہزادہ بزرگ میں بیس دامن۔

شاہزادہ خرد کے جانور پر دس راہوار پر پانچ خسانہ زاد پر چار اور دیگر طوائف کے جانوروں پر دو دامن عطا ہوتے ہیں۔

آئین (۵۸)

حیلوانہ

جو گھوڑا بطور انعام عطا ہوتا ہے ملازمین سررشتہ اس کی قیمت پچاس فی صدی بڑھا کر ہر اشرفی پر دس دام وصول کرتے ہیں۔
 اس رقم میں پانچ دام آفتہ بگی کے ڈھائی دام جلو بگی کے اور سود دام مشرف کے مقرر ہیں۔
 بقیہ میں پچیس حصے کئے جاتے ہیں جس میں نو حصے نقیبوں کو ایک حصہ سائیس اور پانچ پانچ حصے تحصیلدار و زیندار و آفتیجی کو دئے جاتے ہیں۔
 اس ملک میں جانور کی عمر طبعی بتیس سال ہے اور قیمت کے لحاظ سے پانچ سوا اشرفیوں سے لے کر دو روپے تک کے گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

آئین (۵۹)

شتر خانہ

قبلہ عالم کو ابتدائے عہد فرمانروائی سے اس عجیب الخلق جانور کے ساتھ بیحد ذوق ہے۔

چونکہ یہ جانور ہر سہ آبادی میں رونق و معموری کا ذریعہ ہے اور نیز یہ کہ بار برداری کی حالت میں اس کا صبر و تحمل اور کم خورگی کے عالم میں اس کی قناعت حضرت کو بیحد مرغوب ہے۔ اسی وجہ سے جہاں پناہ کی توجہ و مہربانی میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

اس ملک میں بہترین و بلند وبالا جانور پیدا ہوئے اور شتر خیزی میں ہندوستان ایران و توران پر بھی سبقت لے گیا۔

جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ آزمائی کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں۔ خاصے کا بہترین جنگ آزمایہ جانور شاہ پسند نام دوازده سالہ خانہ زاد جانور ہے جو اپنے ہمسروں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو پچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پیچ اور عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔

یہ جانور نواح اجمیر و جودھپور و ناگور و بیکانیر و جیسلمیر و بمبھٹنڈا و بھٹیندر میں بکثرت پایا جاتا ہے اور صوبہ گجرات میں گج کے قریب بیشمار بہترین و خالص النسل جانور پیدا ہوتے ہیں لیکن صوبہ سندھ افزائش شتر میں تمام ممالک و بلاد پر فوقیت رکھتا ہے۔ اکثر سندھی امیر دس ہزار یا اس سے بھی زائد جانوروں کے مالک ہوتے ہیں۔ تیز رفتاری میں اجمیری اونٹ اور بار برداری میں ٹھٹھہ کے جانور مشہور ہیں۔ اونٹ کی نسل میں بہترین و سرمایہ آفرینش مادہ ہے جس کو آروانہ کہتے ہیں۔ مادہ شتر ہر ملک میں چارے کے موسم میں مست ہو کر ز سے ماتھا پائی کرتی ہے۔ اگر زرد و کوٹانی ہے تو اس کو بغیر کہتے ہیں اور بچے کو تر اور مایہ۔ قیلہ عالم نے ز کو بغدی اور مادہ کو جمازہ کے نام سے موسوم کیا۔ بار برداری و جنگ آزمائی کے لئے بغدی زیادہ قوی ہے اور تیز رفتاری میں جمازہ بہتر ہے۔

ہندی جانور جس کو لوک کہتے ہیں اور آردانہ بھی تیز رفتاری میں جمازہ کے قریب قریب ہیں بلکہ اکثر جانور زیادہ ہیں۔

اگر بغیر، جمازہ کے ساتھ جفتی کھاتا ہے تو زبچے کو گھڑڈ کہتے ہیں اور مادہ کو مایہ گھڑڈ۔ اگر بغدی یا لوک جمازی سے جفتی کھاتا ہے تو بھی بچے کو اگنی ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بغدی یا لوک آروانہ سے جفتی کھاتا ہے تو زباپ کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور مادہ ماں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ لوک، گھڑڈ و مایہ گھڑڈ سے زیادہ خالص النسل ہوتا ہے۔

بار برداری میں اونٹوں کی قطاریں باندھے ہیں یہ قطاریں پانچ جانور ہوتے ہیں۔ پہلے جانور کو پشتنگ، دوسرے کو پیش درہ، تیسرے کو میانہ قطار، چوتھے کو دم دست، اور پانچویں کو مدار کہتے ہیں۔

آئین (۶۰)

خوراک

بار برداری کے جانوروں میں بقدری کو ڈھائی سے تین برس کے سن تک جب کہ وہ گلے سے کام کیلئے باہر نکالا جاتا ہے دو سیر دانہ روز دیتے ہیں۔
 سہ و نیم سالہ و چار سالہ جانوروں کو پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سے سات سالہ تک نو سیر اور ہشت سالہ اور بغیر کوس سیر روزانہ دیا جاتا ہے۔
 اسی طرح جٹارہ و گھڑو دمایہ گھڑو کو چار سال کی عمر تک بدستور سابق اور چار سالہ کے بعد سے ہفت سالہ جانور تک ہر اونٹ کو روزانہ سات سیر اور ہشت سالہ کو ساڑھے سات سیر۔

یہ مقدار اس وقت مقرر فرمائی گئی تھی جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا۔ اب جب کہ سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہو گیا ہے دانے کی مقدار اسی حساب سے کم کر دی گئی ہے۔

مستی کے عالم میں بقدری دانہ کم کھاتا ہے لیکن آئین پاؤ گوشت کے مطابق دانے کے وزن میں کمی نہیں کی جاتی۔

داروغہ عالم مستی کے اندوختہ غلے کو ہوشیاری کے زمانے میں روزانہ خوراک میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

اگر مستی طاری ہونے کے قبل معین مقدار سے دانہ زیادہ دیا گیا ہے اور اضافہ روزنامے میں درج ہے تو اس زیادتی کو پاؤ گوشت میں مچری دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوسری وجہ سے اضافے کی نوبت آتی ہے تو اس زیادتی کو بھی پاؤ گوشت کے حساب میں شمار کر لیتے ہیں۔ قیام کے زمانے میں آٹھ ماہ گھاس دی جاتی ہے۔

جو جانور کہ شہر کے اندر اور داخل کشک ہیں (یعنی کارسکاری میں لگائے گئے ہیں) اُن کے لئے فی جانور دو دام مقرر ہیں۔ اور جو شہر سے باہر ہیں اُن کو ڈیڑھ دام فی راس دئے جاتے ہیں۔

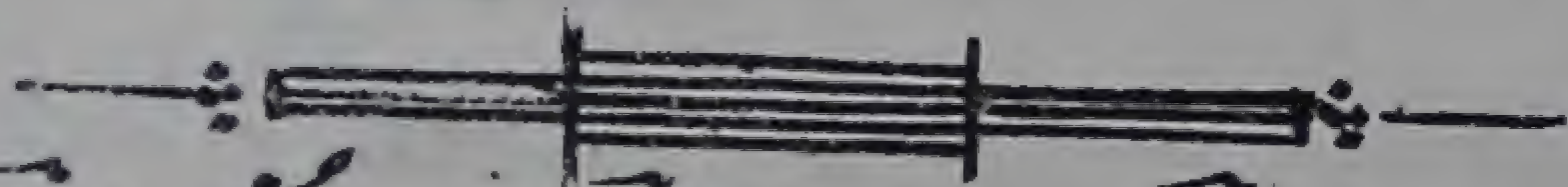
چار ماہ بارش و سفر میں گھاس کی قیمت نہیں دی جاتی۔ ساربان جانوروں کو چراگاہ میں لے جا کر چرا لاتے ہیں۔



آئین (۶۱)



رخت



جانوران خاصہ۔ افسار (سربند) دم افسار (دُمچی) مہار، کاکھی جو
زین کی مانند لیکن اس سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے، یہ سب جہاں پناہ کی ایجاد ہیں۔
جن سے جانوروں کی آرائش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ کوچی چارباغے کا
کام دیتی ہے۔

قطارچہ تسرچی (ایک قسم کا بالا پوش) تنگ، سترنگ، تازیانہ بند، گھونگر و بند،
گردن بند اور سہ چادر۔ یہ چادریں یہ بانات بافتہ رنگیں و موم جاسے کی تیار کی جاتی ہیں۔
ان جاموں کی آرائش وزینت میں جس قدر جواہرات و شیم و چاندی و سونے
کے تار و دیگر بیش قیمت کپڑے خرچ ہوتے ہیں ان کی قیمت کا اندازہ امکان سے
خارج ہے۔

قاعدہ ہے کہ اونٹوں کی پانچ مکمل قطاریں سواری کے لئے اور دو محافظہ کنشی
کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔

محققہ لکڑی کا دو ستونی خوبصورت خیمہ ہے جو سواری کے وقت دو اونٹوں پر
باندھا جاتا ہے۔

سامان آرائش رنگین بھی ہوتا ہے اور سادہ بھی۔ دس سادہ قطاروں میں

تین رنگین ہوتی ہیں۔ رنگین قطاروں کے ہر جانور کے سامان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
بغدی پر دوسو ۲۵ دام صرف ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
افسار جہرہ ۲۰ ۱/۲ دام، حلقہ برنجی ۱۰ ۱/۲ دام، برنجی آہنی ۱۲ ۱/۲ دام، حلقہ پانچ دام،
پشت پوزی کے لئے آٹھ دام۔

دام افسار کی تیاری میں ۱۰ دام، تگتلو اور سرنجی میں بیس دام کا نمک
خرچ ہوتا ہے، جل ۶۸ دام، جہاز گج کاری جو مہار کا ٹھکی کا کام دیتا ہے، چالیس دام،
تنگ و تازیا بند و گلوبند چوبیس دام، طناب بارکش جس کو ساربان طاقہ طناب
اور خروار کہتے ہیں، اڑتیس دام، بالاپوش بندرہ دام،
چماڑہ میں علاوہ مذکورہ بالاپوششوں کے دو چیزیں زائد ہوتی ہیں،
جن کے اخراجات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

گردن بند دو دام، سینہ بند سولہ دام۔

ہفت قطاروں میں بغدی اور جہازہ پر حسب تفصیل ذیل ۱۲۸ دام
صرف ہوتے ہیں۔

افسار جہرہ دوزدس دام، دم افسار ۱۰ دام، جہاز ۱۶ دام، جل باون دام و نصف
تنگ و پشت بند و گلوبند چوبیس دام، طاقہ طناب ۳۷ ۱/۲ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
لوک پر مندرجہ ذیل تفصیل کے مطابق ایک سو تینتالیس دام صرف
ہوتے ہیں۔

افسار و جہاز و خروار بدستور۔

جل ۳۷ دام، تنگ و پشت بند و گلوبند ۱۲ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
بجز آہنی و چوبی ساز و سامان کے رنگین و سادہ تین سال کے بعد
ایک ایک عدد دئے جاتے ہیں۔ پرانے رنگین محفے کے عوض ایک قطار میں سولہ دام،
اور سادہ میں چودہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

تین سال گزرنے پر برآورد تیار کرتے ہیں اور چوتھائی حصہ قیمت منہا
کرتے ہیں اور اس کا رروائی کے بعد بقیہ رقم کا دسواں حصہ وضع کر کے باقی رقم
تنخواہ میں ادا کی جاتی ہے۔ اس حساب سے برآورد کا بیہ خسائر نہ سرکار سے

ادا کیا جاتا ہے۔
 علفی جانوروں کو (غلہ انباری کے جانور جو سامان خوراک لادیتے ہیں)
 پوشش سال میں ایک بار نئی دی جاتی ہے۔
 خانہ زاد و لوگ پر حسب تفصیل ذیل ۱/۲ ۵۲ دام خرچ ہوتے ہیں۔
 افسار پانچ دام، جل چھتیس دام، سردوز نیم دام، تنگ و پشت بند ۱۰ دام۔
 افسار و تنگ و پشت بند بتور جل چھتیس ۱۰ دام، ۴۵ دام راج کلم سردوز ۱۰ دام۔
 ہر سال برآورد کا چوتھائی حصہ وضع کر کے بقیہ کا اجازت نامہ دیا جاتا ہے۔
 شلیتہ ٹاٹ۔ دانہ کھلانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہر قطار میں ایک مقرر ہے۔
 بخدی و جمارہ میں اس کی قیمت ۳۰ دام ادا کی جاتی ہے اور لوگ میں

۱/۲ ۲۴ دام۔

اسی نرخ کے مطابق قیمت ہمیشہ برآورد سے منہا کر لی جاتی تھی گویا ساربانوں
 سے ایک قسم کا ٹھیکہ ہو جاتا تھا اور اسی پر عملدرآمد ہوتا تھا۔
 ۷۲ الہی میں معروضہ پیش ہوا کہ منہائی رقم کا یہ طریقہ سخت سہ ہے اور
 ساربانوں کو نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قبلہ عالم نے اس نرخ کو منسوخ فرما کر
 ہر زمانے کے مطابق رقم منہائی مقرر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔
 یہ حساب نرخ کے تغیر و تبدل کی وجہ سے ہر سال مختلف ہوتا ہے۔
 نوروز کے آغاز پر افسر ساربان جانوروں کے بال تراشنے اور تیل لٹنے و نیز
 روغن چکانی کی اجازت حاصل کر کے اپنے فراغ فیض کو انجیام دیتے ہیں اور
 علفی جانوروں کے اسیاب و سامان کے لئے جدید معاہدہ کرتے ہیں۔

آئین (۶۲)

تیل ملے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین

روغن مالی و روغن چکانی کو تطلبہ اور تجریع کہتے ہیں لیکن اگر تجریع کی بجائے تنشیق کہیں تو زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ تنشیق کے لفظی معنی بھی ”ناک میں ٹپکانے“ کے ہیں۔

ہر بخدی و حجازہ پر سال میں ۳۳ سیر روغن کنجد صرف ہوتا ہے جس میں ایک سیر بدن پر ملے اور تین پاؤں ناک میں ٹپکانے کے لئے مقرر ہے۔ اس کے علاوہ تین پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھپانچھ بھی دی جاتی ہے۔

دوسری قسم کے جانوروں کے لئے ۲۲ پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھپانچھ مقرر ہے۔ ان جانوروں کی ناک میں ٹپکانے کے لئے تین پاؤں روغن دیا جاتا ہے۔ پیشتر روغن و نیز دیگر اشیا سال میں تین بار دی جاتی تھیں اب صرف ایک بار دیتے ہیں۔

پایہ شتران و خدمتگاراں

جہاں پتہ نے جانوروں کو قطاروں میں تقسیم فرمایا اور ہر قطار

ایک ساربان کی نگہداشت میں سپرد فرمائی۔ ساربانوں کی تنخواہ کے چار مدارج مقرر فرمائے۔

اول چار سو دام، دوم تین سو چالیس دام، سوم دو سو اسی دام اور چہارم دو سو بیس دام۔

قطاروں کی تین طرح پر ترتیب دی گئی۔

اول۔ پانچ قطاریں ایک تجربہ کار شخص کے سپرد کی گئیں اور یہ ملازم بست پنجنی کے نام سے موسوم ہوا۔ اس کی تنخواہ سات سو بیس دام قرار پائی۔ شخص ایک یا دو کی داغ دوزی کراتا اور چار ساربانوں کا افسر ہے۔

دوم۔ اس ترتیب میں دس قطاریں شامل ہیں۔ یہ قسم بھی ایک تجربہ آموز کے سپرد ہے جس کو پنجاہی کہتے ہیں۔ اس کی داغ دوزی کراتا اور نو سو ساٹھ دام تنخواہ پاتا ہے۔ نو ساربان اس کے ماتحت ہیں۔

سوم۔ ایک تجربہ کار و ہوشیار شخص کے سپرد نو قطاریں کی گئیں اس شخص کو پانصدی کہتے ہیں۔

دس قطاریں خاص اس کے زیر اہتمام ہیں اور سو ایک قطار کے بقیہ کے لئے ساربان سرکار سے عطا ہوتے ہیں۔ پنجاہی و بست پنجنی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کی تنخواہ میں اضافہ و کمی سے اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اس زمانے میں اکثر یوزباشی امیر اس خدمت پر مامور ہیں۔

اس کے علاوہ قبلہ عالم نے ایک اونٹ فراشوں کے لئے خاص کر دیا ہے۔ ایک تکچی بھی مامور کیا گیا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بینظیر قوت عمل سے ہر پانصدی کو ایک سیر کی ماتحتی میں دیا ہے، نیز چند ہوشیار پیادے مقرر فرمائے ہیں۔

یہ ملازم سررشتے کی تمام جزئی و کلی حالات سے اطلاع دیتے ہیں اور اس طریقے پر عمال سررشتہ لاپرواہی نہیں کر سکتے۔

سال میں دو بار پیش سوار جانوروں کی فربہی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔

آغا زبرسات میں اور پیشی کے وقت۔

جانور کی کمی کی صورت میں ساربان اس کی قیمت کے مطابق قسم تاوان داخل کرتا ہے۔ پنجابی اور یا نصدی بھی اس تاوان میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ بطور جرمانہ داخل کرنا پڑتا ہے۔

تیریاری۔ اکثر اہل ہند اس جانور کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ اور ہندو ہی نژاد لوگ کوہ نور دی (تیز رفتاری) ایسی عمدہ سکھاتے ہیں کہ جانور قلیل مدت میں بھی مسافت طے کر سکتا ہے۔ ان اشخاص کو ریباری کہتے ہیں۔ سرچند کہ پائے تخت سے انتہائے قلم و سلطانی تک ہر چار طرف ڈاک رساں سفر کئے گئے ہیں اور ہر پانچ کوس کے فاصلے پر تیز رو پیادے متعین ہیں، لیکن یہاں پٹاہ نے اپنی دوراندیشی سے ان شترسواروں میں سے بعض کو ہمیشہ درگاہ بادشاہی پر حاضر و موجود رہنے کا حکم دیا ہے۔

ہر چپاس آروانہ انھیں ریباریوں میں سے ایک شخص کے سپرد کی گئی ہیں اور انڈیش کے لئے ایک بغیر اور دو لوگ ان کے ہمراہ ہیں۔ بغیر و لوگ کے لئے دانہ حسب دستور سرکار سے عطا ہوتا ہے لیکن گھاس نہیں دی جاتی اور اونہ کے چپاس نفر کے لئے دانہ بھی نہیں دیا جاتا۔ سال میں ایک بار تطلیہ و تیشق کے لئے بغیر و بندہ و چارہ پرفی راس چار سیر روغن کنجد اور تین پاؤ گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھاچھ دی جاتی ہے جس میں سے تین پاؤ روغن تیشق کے لئے مخصوص ہے۔ لوگ و آروانہ و گہر و مایہ گہر کے لئے فی راس ۳ سیر روغن ساڑھے چھ سیر چھاچھ اور ۳ سیر گندھک مقرر ہے جس میں ۱ سیر روغن تیشق کے واسطے متعین ہے۔ بوتہ اور دنیالہ کے لئے فی راس ۵ مائی سیر روغن جن میں ۱ سیر تیشق کے لئے، آدھ سیر گندھک اور ۱/۲ چھاچھ مقرر کیا گیا ہے۔

بوتہ اور دنیالہ یہ دونوں شتر بچے ہیں۔ فرق اس قدر ہے کہ بوتے پر کچھ بوجھ لاوا جاتا ہے اور دنیالہ باریرداری سے آزاد ہے۔ اور ہر ہفتے بوتہ کے لئے آدھ سیر شورہ و نمک اور دنیالہ کے لئے پاؤ سیر مقرر ہے۔

گلہ بانوں کی ماہوار تنخواہ دو سو دھام مقرر ہے۔ ہر چپاس جانوروں پر

پانچ چرواہے بھی دئے جاتے ہیں جن کو روزانہ دو دام اجرت دی جاتی ہے۔
 دو گڈہ پنجاہی افسر کے لئے ضروری ہے کہ ہر سال تین اروانہ پیش کرے
 ورنہ ان جانوروں کی قیمت اس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔
 بیشتر بغدی و حجازہ کے بال کے عوض چارم حصہ تنخواہ کا وضع کر لیا جاتا تھا۔
 ہر جانور کے بال وزن میں چار سیر ہوتے تھے۔

قبائے عالم نے بالوں کی قیمت گڈہ بانوں کو بطور انعام عطا فرمائی اور
 اس کے عوض میں گڈہ بان دم افسار وغیرہ پوششیں جانوروں کے لئے پہنیا کرنے لگے۔
 بغدی کی قیمت پانچ مہر سے بارہ مہر تک مقرر ہے حجازہ کی قیمت تین چار مہر سے
 دس مہر تک، بغدین مہر سے لے کر سات مہر تک فروخت ہوتا ہے۔ بادوغیر کی قیمت
 تین مہر سے پانچ مہر تک ہے۔ بقیہ جانوروں کی قیمت حسب ذیل ہے۔
 گہر دین مہر سے آٹھ مہر تک، مادہ گہر دو لوگ تین مہر سے سات مہر تک،
 لوگ دو خلہ آٹھ مہر سے نو مہر تک۔ لوگ ہندوستانی و بلوچی تین مہر سے آٹھ مہر تک،
 اروانہ دو مہر سے چار مہر تک۔

قبائے عالم بہترین بعدے پر دس من تک وزن کا سامان لےواتے ہیں اور
 اور قسم دوم پر آٹھ من تک۔
 عمدہ ترین حجازہ و لوگ وغیرہ آٹھ من تک کے بوجھ سے لادے جاتے ہیں
 اور قسم دوم چھ من تک۔
 ہندوستان میں اونٹ کی عمر طبعی چوبیس سال ہے۔

آئین (۶۳)

گاؤ خانہ

ملک ہندوستان میں اس جانور کو بید مبارک و مقدس سمجھ کر اس کی طرح طرح پر خد متگزاری کرتے ہیں۔

ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے اور مایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اس کے دودھ و دہی و گھی سے دسترخوان کی زیب و زینت ہے۔ یہ جانور یار برداری اور ہل چلانے میں بحید قوی و طاقتور ہے اور ہر سہ آبادی کی معموری و مرفہ السحالی میں بہترین مہین و مددگار ہے۔ اگرچہ یہ جانور ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اپنی مختلف اقسام سے ملک کی گرم بازاری کو تازہ رونق دیتا ہے لیکن گجرات کے جانور بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔ گجراتی گاؤ کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہندی جاتی ہے۔ جو شبانہ روز میں اسٹی کوں تک کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بیل تیز رفتار گھوڑے پر بھی سبقت لے جاتے ہیں اور راہ میں بول و براز نہیں کرتے۔ بست جہری و دہ جہری جانور بکثرت ہیں۔

بنگال و دکن میں بھی عمدہ جانور پیدا ہوتے ہیں۔ بار کرتے وقت جانور بیٹھ جاتے ہیں اور ان ممالک کی گائے نصف من تک دودھ دیتی ہے۔

دہلی میں بیشتر جانور دس روپے تک میں خریدے جاتے ہیں۔
 قبلہ عالم نے ایک جنت جانور ایک لاکھ دام (پانچ ہزار روپے) میں
 خرید فرمائی۔ کشمیر و تبت میں ایک خاص قسم کی گائے بیل پائے جاتے ہیں جن کو
 شکل و صورت عجیب و خوش آئند ہوتی ہے، ان کو قطاس کہتے ہیں۔
 اس جانور کی عمر طبعی پچیس سال ہے۔

بادشاہ قدردان نے اس جانور کی عجیب و حیرت انگیز کارگزاریوں کو ملاحظہ فرما کر
 اس کی پرورش و پرداخت پر خاص توجہ فرمائی اور ان کو مختلف گروہ میں تقسیم کر کے
 انھیں نیک دل نگہبانوں کے سپرد فرمایا۔

جہاں پناہ نے سو جانور منتخب فرما کر ان کو خاصے کے لئے مخصوص فرمایا اور
 انھیں کوتل کے نام سے موسوم کیا۔ ان میں سے چالیس جانور سفر و شکار گاہ میں ہمراہ
 رہتے ہیں۔ اکاون جانور نیم کوتل اور اسی تعداد کے جانور پاؤ کوتل قرار دئے گئے۔
 کمی کی صورت میں اول کی دوم سے اور دوم کی سوم سے خانہ پزی کی جاتی ہے۔
 ان جانوروں کے گور و باڑے کو گھاؤ خانہ خاصہ کہتے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ
 دوسرے باڑے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔

جہاں پناہ نے پچاس سے سو تک جانوروں کے مختلف باڑے بنائے
 اور راستباز خدمت گزاروں کے سپرد کئے۔ حضور ہی کے وقت جانوروں کے
 مراتب و مدارج مقرر کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد جانور اپنے ہمسروں کے
 باڑوں میں داخل کئے جاتے ہیں

اسی طرح گروہ کے گروہ بیل کشی و آب کشی وغیرہ کے لئے مقرر فرمائے گئے۔
 ایک قسم اس جانور کی گوٹ سے مشابہ ہوتی اور بچہ خوش شکل ہوتی ہے۔ اس کو
 گینٹی کہتے ہیں۔

اسی طرح دو دوہاری گائیں اور بھینسیں بھی مختلف گروہ میں تقسیم کر کے تحسب ریاکار
 خدمت گزاروں کے سپرد فرمائی گئیں۔

آئین (۶۳)

خوراک

سکار خانہ خاصہ میں ہر جانور کے لئے سوا چھ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس مقرر ہے۔ ہر گوسالے کے لئے روزانہ ایک من آئین سیر قند سیاہ مقرر ہے۔ داروغہ ہر جانور کو اس کی خدمت و حالات کے لحاظ سے غذا دیتا ہے۔ دیگر خاصے کے جانوروں کے لئے چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور لیکن ان کو قند سیاہ نہیں دیا جاتا۔

دوسرے کارخانوں میں اول کو چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور غیر کو ایک دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔ دوم کو پانچ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔ تیسرے کو چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔ گیتی اول کو تین سیر دانہ اور ایک دام گھاس کے لئے اگر حضور میں رہے،

اور نہ سچ دام۔ دوم کو ڈھائی سیر دانہ اور اگر حضوری میں رہے تو سچ دام کی گھاس، ورنہ۔ سچ نصف دام کی۔

بھینسا جس کو آرنہ کہتے ہیں۔ اس جانور کو روزانہ آٹھ سیر گھیوں کا آٹا،

سختہ دو سیر روغن زرد نیم سیر قند سیاہ و نیم سیر دانہ اور دو دمام کی گھاس دی جاتی ہے۔ یہ جانور عالم شباب میں عجیب و غریب اقسام کی آویزہ گری کرتا ہے اور شیر کو پارہ پارہ کر ڈالتا ہے جب اس کی طاقت کم ہو جاتی ہے تو نمبر دوم کے جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے اور آب کشی میں لگا دیا جاتا ہے اور اس وقت اس کو آٹھ سیر دانہ اور دو دمام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

آب کشی کی بھینسیں۔ ہر جانور کو چھ سیر دانہ اور دو دمام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

عربہ چیتا کے اول نمبر کے بھینسے کو ۶ سیر دانہ اور اس کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور کو پانچ سیر اور ہر دو کو کاہ بدستور سابق۔

عربہ بارکشی کے بیلوں ہر جانور کو پیشتر پانچ سیر دانہ اور ڈیڑھ دمام کی گھاس دی جاتی تھی لیکن اب دانے میں پاؤ سیر کی کمی کر دی گئی ہے اور گھاس بدستور سابق ہے۔ دو دھاری گائیں اور بھینسیں اگر ہم رکاب رہتی ہیں تو دانہ دو دھ کے وزن کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گائے اور بھینس کے سٹلے کو ٹھارٹ کہتے ہیں۔

ہر گائے روزانہ ایک سیر سے پندرہ سیر تک اور بھینس دو سیر سے تیس سیر تک دودھ دیتی ہے۔

پنجاب کی بھینس بہترین خیال کی جاتی ہے۔

ہر گائے کا تھوڑا تھوڑا دودھ الگ کر لیتے ہیں، بیشتر ہر گائے کے دودھ کی نوعیت کا تقرر ہوتا ہے اور ایک سیر دودھ میں دو دمام کے برابر گھی بھلنے سے جانور کی نوعیت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ایک سیر دودھ سے دو دمام گھی نکلتا ہے۔

آئین (۶۵)

خدمتگاران

خاصے کے کارخانوں میں ہر چار جانوروں پر ایک خدمتگار مقرر ہے۔
 کارخانہ اول میں اٹھارہ ملازم ہیں۔ ہر شخص کو پانچ دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے
 کارخانوں کے ملازم چار دام روزانہ پاتے ہیں۔
 خاصے کے علاوہ دوسرے کارخانوں میں بھی ملازمین کو اجرت اسی حساب سے
 دی جاتی ہے لیکن ہر ملازم بجائے چار کے چھ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔
 اکثر بھلیاں احدیوں کے زمرے میں تنخواہ پاتے ہیں۔ بعض بھلیاں جو
 گروہ احدیاں میں داخل نہیں ہیں ان کی تنخواہ تین سو ساٹھ دام سے زیادہ اور
 ایک سو بارہ دام سے کم نہیں ہے۔
 بھیل کی دو قسمیں ہیں۔ چھتری دائرہ جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ
 باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بھیل کو گھڑ بھیل کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 سادہ بھیل بھی ہوتی ہے۔
 گھڑ بھیل کو تیز رفتار گھوڑے بھی بچھتے ہیں۔
 دس عربوں پر بیس عربی اور ایک بڑھئی مقرر ہے۔ میردھ اور بڑھئی کو روزانہ
 پانچ دام اور دوسروں کو چار دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔

بعض حالتوں میں صرف پندرہ ملازم مقرر کئے جاتے ہیں اور بڑھتی برطرف کر دیا جاتا ہے۔

عراچی کہنہ سامان کی مرمت خود کراتے ہیں جس کے معاوضے میں ان کو ہر سال دو ہزار دو سو دھام دئے جاتے ہیں۔

اگر جانور کا سینک ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ جانور اندھا ہو جاتا ہے تو اصل قیمت کی چوتھائی رقم داروغہ سے وصول کی جاتی ہے۔ اس قسم کا سامان نقصان کی نوعیت کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

پیشتر داروغہ مرمت کے لئے خود رقم صرف کرتے تھے، لیکن گردش کے روز اونگ کے لئے نیم دھام وصول کرتے تھے (اونگ، سن کو روغن زرد چکنا کر کے عرابے کی کیلوں میں جو بنزلہ محور کے ہیں، لپیٹ دیتے تھے تاکہ گاڑی کا پہیہ گھسنے اور ٹوٹنے سے محفوظ رہے) لیکن جب داروغگی کی خدمت بھی عراچیوں کے سپرد کی گئی تو اونگ کے اخراجات بھی عراچی ہی برداشت کرنے لگے۔ قاعدہ یہ تھا کہ سفر کے وقت کارخانہ جات شاہی کا اکثر اسباب بار کرنے اور گھڑیاں لا کر پہنچانے کے بھی تمام اخراجات عراچی بحیثیت داروغہ کے برداشت کرتے تھے۔ لیکن بعد میں دو سو پہل عمارات کی تعمیر میں لکڑیوں کے اٹھانے کے لئے علیحدہ کر دئے گئے۔ اسی طرح چھ سو پہل اکاون ہزار من لکڑی بادچی خانہ شاہی میں دس ماہ کے اندر پہنچانے کے لئے جدا متعین کئے گئے۔ اگر عرابوں کو کارپرداز کسی دوسرے کام میں مصروف کر لیتے تو سامان ڈھونے کی اہمیت مصارف سرکار میں شمار ہوتی تھی اور داروغہ اس میں پاؤ گوشت سے بھی بری کر دئے جاتے تھے۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بل مر جاتا تو عراچی اس کا بدل خود مہیا کرتے تھے لیکن قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا طریقے میں ان بے زبان جانوروں کو جبر تکلیف ہوتی ہے۔ حضرت نے یہ قواعد منسوخ فرما دئے اور مستقل ملازمین کا تقرر فرما کر جانوروں کو نیک دل خدمت گزاروں کے سپرد کیا۔

عرا بے کے جانوروں کی روزانہ خوراک اس طرح مقرر فرمائی گئی۔
دانہ چار سیر، ڈیڑھ دھام گھاس کی قیمت اور نصف دھام دیگر اشیا کے لئے۔

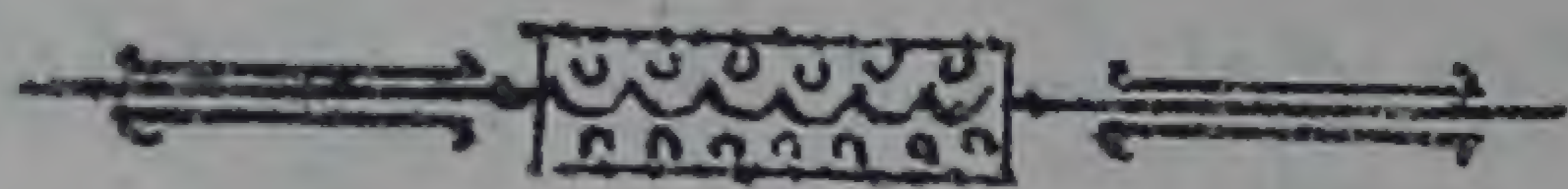
بارش کے زمانے میں چار ماہ تک گھاس کی رقم وضع کر لی جاتی ہے۔
ہر اٹھارہ عرابوں پر بارہ ملازمین کا تقعر ہوا جن میں سے ایک شخص بڑھئی کا
کام بھی جانتا ہے۔

بیل کے مرجانے کے بعد اس کا بدل سرکار سے ملتا ہے اور اونگ و مورت
کے لئے بھی اجرت خزانہ شاہی سے عطا ہونے لگی۔

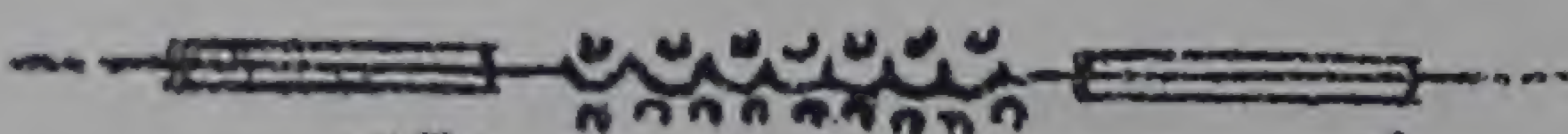
ہر سال ایک یا تجربہ کار اشخاص گاؤں خانے میں جا کر کار گزار حبانوروں کی
قریبی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جو جانور کہ بیکار ہیں اُن کی حالت کا اندازہ سال میں
دو بار کیا جاتا ہے۔ لکڑیاں بار کرنے و نیز دیگر امور کی خدمت کی بجائے جواب معاف
کردی گئی ہیں، عرابچیوں کو دیگر ضروری سرکاری خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔

————— تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ —————

آئین (۶۶)



استرخانہ



خچر سپید گھوڑے کی طاقت اور گدھے کا صبر و تحمل موجود ہے۔ اگرچہ یہ جانور گھوڑے کا سا سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ گدھے کا سنا دان بھی نہیں ہوتا۔ خچر راہ نوردی میں اپنا طے کیا ہوا راستہ کبھی نہیں بھولتا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر یا رقدرداں کی ہمہ دانی نے اس جانور پر توجہ فرمائی اور دوسرے جانوروں کی طرح اس کی پرورش و پرداخت کا بھی انتظام فرمایا۔ یہ جانور بارکشی و بیاباں نوردی و تیز رفتاری میں بمثل ہے۔ عوام کا بیان ہے کہ گدھا گھوڑی سے جفتی کھاتا ہے اور اس سے یہ جانور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھوڑا گدھی سے جفت ہوتا ہے جیسا کہ قدیم کتابوں میں مذکور ہے۔

بچہ بیشتر ماں سے مشابہ ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے بہترین گدھے کو گھوڑی پر چھوڑا جن کی نسل سے اعلیٰ درجے کا خچر پیدا ہوا۔

اکثر ممالک میں انصاف پرور فرمانروا اس جانور پر سواری فرماتے تھے مظلوم اس جانور کی اعانت سے جلد حکام کی درگاہ تک پہنچ جاتے ہیں اور سوار کو بخیر

آرام پہنچتا ہے۔

ایسے تیز رفتار جانور ہندوستان میں صرف نواح پکھلی میں پائے جاتے ہیں۔ اہل ہند اس جانور کو بھی ایک قسم کا گدھا سمجھ کر اس کی سواری کو اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ قیلہ عالم کی توجہ سے اب یہ نفرت قلوب سے قطعاً جاتی رہی۔

عراق عجم و عراق عرب سے بہترین جانور ہندوستان میں لائے گئے بہترین خچر کی قیمت ایک ہزار روپے تک ادا کی گئی۔

اس کی قطاریں بھی اونٹ کی قطاروں کی طرح ترتیب دی جاتی ہیں اور ہر قطار میں جانوروں کی تعداد بھی پانچ رہتی ہے۔ جانوروں کے نام بھی وہی ہیں سوا اس کے کہ ہر قطار کے دوسرے جانور کو بر دست کہتے ہیں۔ اس جانور کی عمر طبیعتی پچاس سال ہے۔

————— ❦ —————

آئین (۶۷)

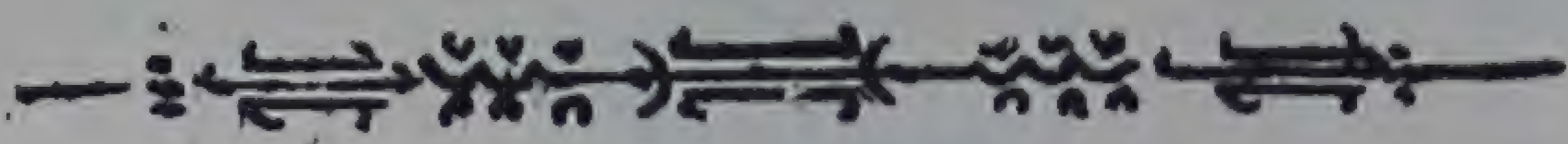
—————

خوراک

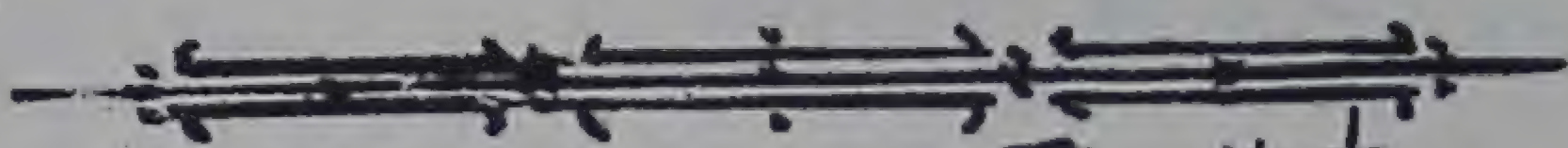
غیر ہندی خچر کو چھ سیر دانہ اور ہمرکابی کی حالت میں دو دام کی ورنہ ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی ہے۔
ہندوستانی جانور کے لئے چار سیر دانہ اور ہمرکابی میں ڈیڑھ دام، ورنہ ایک دام کی گھاس مقرر ہے۔
ہفتے میں ایک مرتبہ $\frac{1}{4}$ دام نمک کے لئے دئے جاتے ہیں نمک ملازمین کی بارگی دانے میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

—————

آئین (۶۸)



رخت



تختہ چرمی سو اسیس دَام، زنجیر آہنی وزنی دو سیر قیمتی دس دَام، رانگی چسرمین
(چمڑے کی دچی) چار دَام، پالان ایک سودو دَام، شال تنگ و پلاس تنگ ۱۶ ۳۶ دَام
طاقہ طناب (بوجہ باندھنے کی رستی) تریسٹھ دَام، چوب تازیانہ چھ دَام، گھنٹہ فی قطار
ایک دس دَام، تھوٹی جل چالیس دَام، کلاوہ چرمی تیرہ دَام، رستی نو دَام، مسدہ ۱۶ ۴۴ دَام
سر دوز چار دَام، خرچین پندرہ دَام، توبرہ چار دَام، گکس ران چسرمی ایک دَام
خرخرہ و ہتھی چار دَام

مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ایک غیر ہندی خچر پر تین سو سو اچھالیس دَام
صرف ہوتے ہیں۔

مندر و ستانی خچر پر تفصیل ذیل ایک سو اکاون دَام خرچ کئے جاتے ہیں۔
تختہ چرمی چار دَام، پالان اکاون دَام، پروو تنگ ۱۶ ۱۶ دَام، طاقتہ طناب و سر دوز
چالیس دَام، تنگ پانچ دَام، توبرہ تین دَام، رانگی تین دَام۔ جل چوبیس دَام،
خرخرہ و ہتھی چار دَام۔

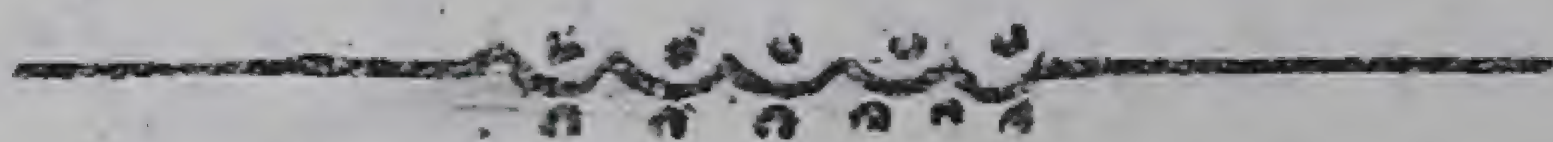
ہر تیسرے سال نیا اسباب دیا جاتا ہے اور آہنی و چوبی کہنہ سامان کے عوض

نصف قیمت وضع کر لی جاتی ہے۔

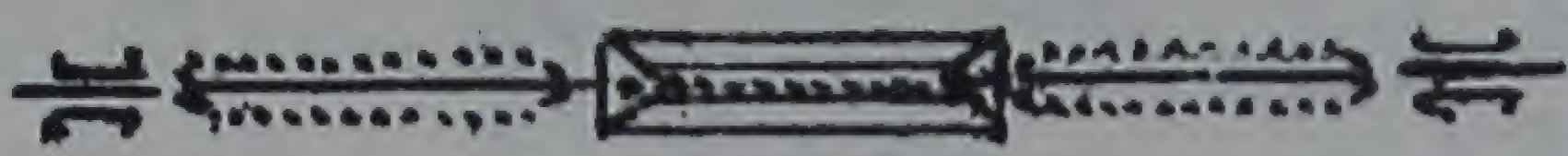
ایک سال کے بعد چالیس دام سامان کی مرمت کے لئے دئے جاتے ہیں۔
 حملہ آوری کے زمانے میں کہنہ سامان کو حسب ضرورت بنادیا جاتا ہے۔
 چھ ماہ کے بعد تعلیم دی ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ آٹھ دام اجرت ادا کی جاتی ہے۔
 ایک قطار ایک شخص کی نگہبانی میں دی گئی ہے۔ توراتی و ایرانی و ہندی
 خدمتگاروں کا تقرر کیا گیا ہے۔ ایرانی و توراتی ملازمین کی ماہوار تنخواہ ایک ہزار نو سو بیس دام
 سے زائد اور چار سو دام سے کم نہیں ہے۔ ہندی ملازمین کو زیادہ سے زیادہ
 دو سو چھپتین دام اور کم از کم دو سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
 جس ملازم کی تنخواہ دس روپے ماہوار یا اس سے زائد ہے وہ پیشنگ جانور
 کے دانے اور گھاس کی خود سیراہی کرتا ہے۔

سال میں دو بار تجربہ کار و مرتبہ شناس اشخاص جانوروں کی فریبی و لاغری کا
 اندازہ کرتے ہیں اور سالانہ ایک مرتبہ تمام جانور حضور میں پیش ہوتے ہیں۔
 اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چہارم حصہ استربان سے
 وصول کیا جاتا ہے۔ اگر جانور کم ہو جاتا ہے تو نصف قیمت بطور تاوان وصول
 کی جاتی ہے۔

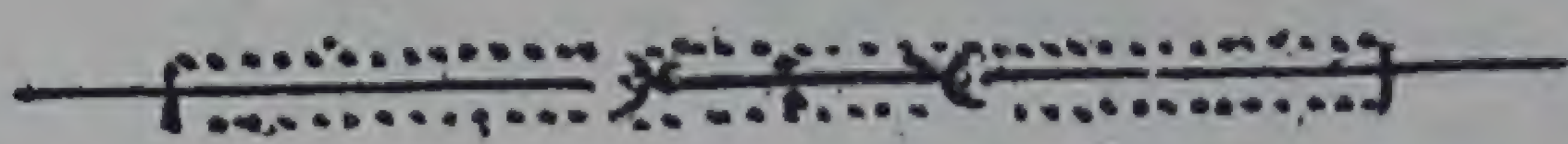
بار برداری و آب کشی کے لئے گدھے بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ ہر گدھے کو
 روزانہ تین سیر دانہ اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ اسکے سامان خچر کے مثل ہیں
 سو اس کے کہ اس کو جل نہیں دی جاتی۔ سال میں تین بیس دام مرمت سامان کے لئے
 دئے جاتے ہیں۔ اس کا خدمت گزار ماہانہ ایک سو بیس دام سے زائد نہیں پاتا



آئین (۶۹)



شباروزی



اس آئین سے ہر سہ آبادی کو معموری و مرفہ الحالی حاصل ہوتی ہے، اور ہر خاص و عام اپنے تمام مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کے حالات سے خبردار رہنا اور خاطر پریشان کو جمع رکھنا بقائے دوام کی علامت و زندگی جاوید کا نشان ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبے کو پہنچ کر دنیاوی مشاغل میں مصروف اور بشمار ظاہری حوادث میں گرفتار ہو کر بھی اپنے صفائے باطن کو اضطراب و پریشانی کے غبار سے مکدر نہیں ہونے دیتے اور حضرت کے نفس کی گوناگوں قابلیتوں اور ہمہ گیر واقفیت کا شیرازہ اطمینان منتشر نہیں ہوتا۔

بادشاہ میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی خواہش روز بروز ترقی کرتی ہے۔ اور انجام مبنی و دورانہ پیشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ دانا دل اور قد شناس فرمانروا دیگر افراد کی قابلیتوں اور ان کی کارفرما طبائع کا اندازہ کرتا اور اس کی قدر افزائی کرتا ہے لیکن اس بزرگ ترین ہستی کی نگاہ اپنے محاسن اور اپنی خوبیوں پر نہیں پڑتی۔

اس کی نگاہ تلاش ہر خود و بزرگ پر پڑتی ہے اور ہر انسان کے خطا و باطن کو محض اس لئے عمیق نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ شاید کسی طرف سے کوئی دل آویز سخن ایسا سنائی دے یا کوئی بہترین فعل ایسا سرزد ہو جس سے دانائی کی جدید شمع اس کے قلب میں

روشن ہو سکے لیکن افسوس کہ زمانے کے مختلف دور گزر گئے اور کئی قرن بسر ہو چکے لیکن ایسا برگزیدہ خصائل انسان ایک بھی نظر نہ آیا۔

الضائف پسند گروہ اس صاحب تاج و تخت کے حالات کو دیکھ کر اظہار فرماست کرتا ہے اور یاد وجودیکہ اس کی سعی و کوشش سے صحیفہ دانش میں ہر روز ایک جدید ورق کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن یہ عالمی حوصلہ ہستی اُسی اولین سرگرمی کے ساتھ راہ طلب میں قدم دوڑا رہی ہے اور اس خیال پر کہ شاید برگزیدہ خصائل افراد کی ہم نشینی میسر آجائے، اپنے حال میں خوش و شادال ہے۔ یہ بالاتر و افضل ہستی ہزاروں ظاہری شان و شکوہ اور بیشمار اسباب غفلت کے باوجود اپنی خواہش اور اپنے غیض و غصہ کو عقل کی اطاعت کے دائرے سے باہر قدم رکھنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ کسی ایسے فعل کا سرزد ہونا جو اس کے گرامنایہ وجود کے شایان شان نہ ہو۔

وہ افسانہ سرائی جو تمام عالم کے لئے باعث غفلت ہوتی ہے، اس برگزیدہ انسان کی بیداری کا باعث ہے اور جذبہ خدا طلبی کی شدت اسباب حق آگاہی کی کثرت کی وجہ سے بھی اپنی جان و تن کی نگہداشت میں ہر طرح کی ظاہری و باطنی ریاضت کرتا ہے۔

ہمارا سلطان ان رسوم کی پابندی کرتا ہے جو اہل زمانہ میں رائج اور ان کے نزدیک مقبول عام ہیں تاکہ کم ہیں افراد کی طعنہ زنی سے محفوظ و مامون رہے۔ لیکن باوجود ان ظاہری رسوم کی پابندی کے دل سے ہر وقت انہی بہترین عادات کا جو یا رہتا ہے جن کی تلاش میں بیدار دل انسان تمام عالم میں جلوہ گیری کی دیکھتے اور عقیدہ و مذہب کی طعن و تشنیع سے محفوظ و مامون رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جن کی گرامنایہ ہستی اس تہید کی کامل مصداق ہے وقت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انفاس عمر کی جو حقیقت بیدار گرامنایہ ہیں کامل نگہداشت فرماتے ہیں۔ چونکہ خیر و نیکی قبلہ عالم کے ہر موئے بدن میں جاری و ساری ہے اور حمیدہ خصائل نے حضرت کے سراپا کو آغوش میں لے لیا ہے جہاں پناہ کی عادات بھی عبادت میں گئے ہیں اور قبلہ عالم کا ہر فعل رضائے الہی و عبادت الہی کی مکمل تصویر ہے۔

قبلہ عالم ایک لمحہ بھی نفس کی باز پرس اور خدا کے ذوالجلال کی یاد سے غافل نہیں رہتے۔ حضرت کی عبادات کا تفصیلی ذکر معرض بیان میں نہیں آسکتا۔ جہاں پناہ خاص طور پر صبح کو جو نور پاشی کی ابتدا اور حصول مراد کا دیباچہ ہے، اور بارہ بجے جبکہ آفتاب عالم تاب کی روشنی تمام عالم کو منور و درخشاں کرتی ہے، اور نیز شام کو جبکہ آفتاب کی نور افشاں ہستی خالی نثر ادا انسانوں سے پوشیدہ ہو کر انوار پرست قلوب کو مغموم و پریشان کرتی ہے، نیز نصف شب کو جبکہ مایہ نور و درخشندگی بارگاہ ہستی سے بلندی اختیار کر کے شب تار کے غمزوں کو اپنے طلوع کے قریب ہونے کا مژدہ سناتا ہے، خدا کے ذوالجلال کی عبادت اور اس کی یاد میں مصروف ہوتے ہیں۔

حقیقت شناس حضرات کو معلوم ہے کہ یہ اوقات کس درجہ نیرنگی قدرت کے مظاہر ہیں اور انجام میں نگاہیں ان اوقات میں کیا کچھ دیکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس قسم کی تمام عبادتوں کا ماحصل خالق ذوالجلال کی یاد ہے جس کی نعمتیں حد شمار سے باہر ہیں۔ اگر شپڑہ چشم نادان ان اسرار سے واقف نہ ہو اور زبان طعن دراز کرے تو سوال یہ ہے کہ خسارے میں کون ہے اور کس کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اسی وجہ سے تو تمام عقلا کو اتفاق ہے کہ منعم کی شکر گزاری کرنا اور اس کی حمد و ثنا زبان و دل سے بجالانا ہر شخص پر فرض ہے۔ نور الانوار یعنی آفتاب جہان تاب کی فیض گستری و فائدہ رسانی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے اور جو گونا گوں نعمتیں اس روشن ترین ہستی سے حیوانات تک پہنچتی ہیں ان کا شمار آئین حساب سے باہر ہے۔ عوام تو ایک قسم کے بار احسان سے گرا تیار ہیں، لیکن سلاطین کو اس سرگروہ اجرام سماوی کی ذات سے خاص تعلق ہے اور فرمانروایان گیتی اسی حکمران سماوی کے تربیت یافتہ وزیر اثر ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قبلہ عالم آتش کی تعظیم و چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں اور آتش ہو یا چراغ، تمام روشن چیزوں کو آفتاب عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں۔

کم عقل ظاہر پرست جو تقلید کا دلدادہ ہے، حضرت کے اس فعل کو آتش پرستی و آفتاب معبودی سمجھ کر طعنہ زنی کرتا ہے لیکن ہم ایسے اشخاص کی نادانی پر

خندہ زنی کرتے اور خاموش رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جاں آزاری و دل شکنی کے درپے نہیں ہوتے بلکہ دلنوازی فرماتے رہتے ہیں اسی وجہ سے جہاں پناہ گوشت کھانے سے پرہیز کرتے ہیں اور مہینے گزر جاتے ہیں کہ حضرت ہاتھ سے گوشت کو مس بھی نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جہاں پسند محبوب کی اس درجہ صاف و نورانی دل میں کیونکر جگہ ہو سکتی ہے۔

قبلہ عالم کی بلند فطرت ظاہری لذات پر بہت کم مائل ہے۔ شب و روز میں اکثر ایک ہی مرتبہ خاصہ تناول فرماتے ہیں اور اپنا تمام وقت ہی ضروری ناگزیر کاموں میں صرف فرماتے ہیں۔

شبانہ روز میں بہت کم سوتے ہیں۔ اگرچہ حضرت کا خواب بھی عین بیداری ہے لیکن اس پر بھی شب کو بچد کم اور دن میں قلیل وقت خواب میں صرف ہوتا ہے۔ حضرت کی بہترین عادت شب زندہ داری ہے۔ بادشاہ بیدار دل خلوت خانہ خاص میں شیریں کلام حکماء و فضلا اور آئینہ باطن صوفیہ کی ہمنشینی میں شب صرف فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی جگہ بیٹھتا اور دلاویز گفتگو سے مجلس کو گرم کرتا ہے۔

جہاں پناہ جو فطراناً ہر سر حقیقت سے آگاہ و واقف اور ہر سخن کو میزان صداقت میں تولتے ہیں اور قدیم آئین از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور ان پر جدید تحقیقات کی جلاوی جاتی ہے۔

نوعمر ہو نہا ران حقائق سے مسرت و سعادت داریں حاصل کرتے اور بادشاہ کی تعظیم و توقیر کو عبادت الہی سمجھتے ہیں۔

ضعیف العمر اشخاص جو انصاف و حق طلبی کے دلدادہ ہیں زندان غم سے نجات پا کر مکتب حقائق میں از سر نو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

اس محفل صفا میں خوش بیان تاریخ داں گروہ حاضر ہوتا اور عبرت انگیز قدیم افسانے بیان کرتا ہے۔ بادشاہ ذی فہم ان حکایات سے عجیب و غریب نجات اخذ فرماتے اور ان کو زبان سے ارشاد فرماتے ہیں۔

اکثر اوقات اس مجلس مبارک میں ملکی و مالی معروضات بھی پیش ہوتے ہیں اور

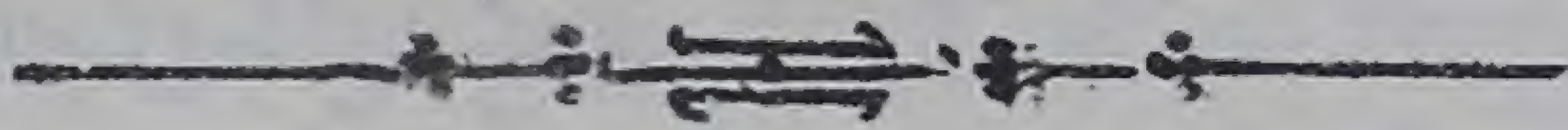
اور ہر کام کی عقدہ کشائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ جب ایک پاس شب باقی رہتی ہے تو ہر ملک کے ارباب نشاط حاضر ہوتے ہیں اور اپنے ساز و نغمہ میں ثنا گری سے اہل مجلس کے ہوش و حواس کو گم کر دیتے ہیں۔

جب چار گھنٹہ کی رات باقی رہ جاتی ہے تو قبلہ عالم خلوت کدے میں تشریف فرما ہو کر ظاہر کو ہمتاگ باطن بناتے اور دریائے حقیقت میں شناوری فرماتے ہیں، (یعنی عبادت الہی میں مصروف ہوتے ہیں)۔

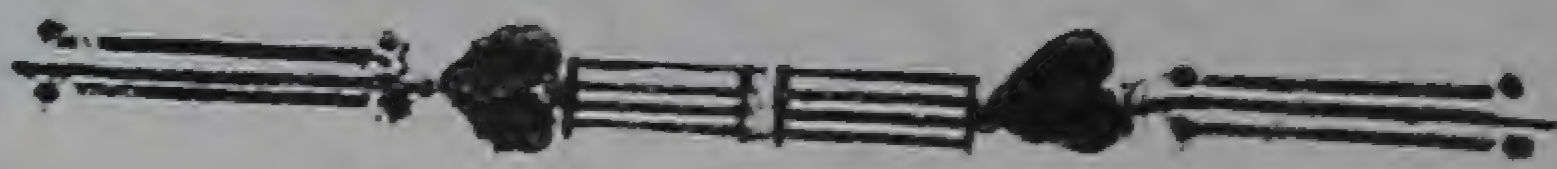
رات ختم ہونے کے بعد تمام عالم کے بہترین افراد اہل سیف و اہل قلم، اہل پیشہ و اہل حرفت حاضر ہو کر دیدار اندوزی کے اشتیاق میں دست بستہ استاد ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کے کچھ دیر بعد منظر گر وہ سعادت کو رنش سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

کورنش کے بعد جہاں پناہ دولت خانے کے اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اہل عزم آداب کو رنش سجالاتے اور بشمار دینی و دنیاوی کام انجام پاتے ہیں۔ اس کے بعد خلوت کدہ خاص میں آرام فرماتے ہیں۔

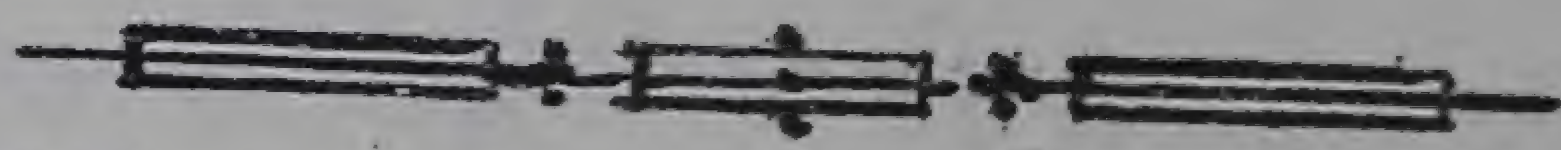
قبلہ عالم کے بہترین خصائل اس قدر بشمار ہیں کہ زبان قلم ان کے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ ان عادات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا تو درکنار، ان کی عدد شماری بھی محال ہے۔



آئین (۷۰)



بار



یہ آئین عالم ظاہر کی بہترین آرائش و زینت ہر سہ آبادی کا محافظ اور حوادث روزگار کے لئے جائے پناہ ہے۔ گلشن سلطنت اس کی آبیاری سے سرسبز و شاداب ہے اور امید و تمناؤں کی کھیتی اس کے ابر کرم سے بابرگ و بار ہے۔

اقبال مند شہر یار شبانہ روز میں دو مرتبہ بحجاب رونق افروز ہوتے ہیں اور شقائق دیدار کے گروہ کے گروہ دیدہ و دل کو روشن و منور کرتے ہیں۔

کونش کے بعد صبح کو قبلہ عالم پر دے سے باہر ہر آدمہ کو ہر خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں اور ہر طبقے کا آرزو مند بلا چوبداروں کی محافظت اور چاؤشوں کی دورباش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دید کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ علاوہ دیدار نصیبی کے دیگر کارہائے سلطنت بھی انجام پاتے ہیں بعد ازاں دولت خانہ اقبال میں جلوہ فرما ہو کر مخلوق خدا کو شاد کام فرماتے ہیں۔ یہ باریابی اکثر ایک پہر دن گزرنے کے بعد اور گاہ گاہ دن کے تمام ہونے کے بعد شام کو حاصل ہوتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ قبلہ عالم دولت خانے کے دربار میں رونق افروز ہوتے ہیں

اور ہر دادخواہ بلا کسی درسیانی واسطے کے اپنا درد دل بیان کرتا اور مالک کے انصاف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

کارپردازان مملکت مختلف مہات ملکی و مالی حضرت کے حضور میں پیش کرتے اور ہر شخص کو جواب با صواب عطا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اپنے انتہائی جذبہ حق پرستی اور مزاج زمانہ کی کامل واقفیت کی وجہ سے سلاطین سابق کے برخلاف انسانی ہستی کو آئینہ خدا نما سمجھ کر کسی کام کو حقیر نہیں خیال فرماتے اور ہر فریضہ حکمرانی کو اہم سمجھ کر مخلوق کی راحت و رسانی کو خود اپنی آرام و آسائش سمجھتے ہیں اور کثرت کار سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے

قاعدہ یہ ہے کہ دیدار اندوزی کی اطلاع کے لئے ایک نقارہ بجایا جاتا ہے اور خدا کی حمد سرائی کر کے تمام رعایا کو بادشاہ کے برآمد ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔
فرزندان عالی گہر و دیگر عالی نسب افراد و امراء عظام و دیگر حاضرین دربار کو نش بجالاتے ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر استادہ ہو جاتا ہے۔

اہل دانش و منتخب روزگار و پیشہ ور صاحبان صفت و شناجب لاتے ہیں اور کار آموز داروغہ و انجام اندیش تبکچی اپنے معروضات پیش کرتے ہیں اور قسبلہ عالم اپنی اعلیٰ ترین فراست سے تمام معروضات کی تہ کو پہنچ کر ہر گزارش کا بہترین جواب ادا فرماتے ہیں اور ہر کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

تیز دست شمشیر یار و ہر خطہ و ملک کے پہلوان فرمائش کے انتظار میں تعمیل احکام کے لئے دست بستہ استادہ رہتے ہیں۔

اربابِ نشاندہ حکم کا انتظار کرتے ہیں اور حیرت انگیز شعبہ ہاؤں و بازار گیر اپنے اظہار کمال کا موقع تلاش کرتے ہیں۔ قلیل عالم درست نیت و آزاد دل و نیاز مند طبیعت و بلند ہمت و عالی فطرت و کشادہ پیشانی و شگفتہ رو ہو کر مختلف اقسام کے دراندگان راہ کو فہم و فراست کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی خدا و طاقت سے جو بہترین عطیہ الہی ہے آشوب گاہ دنیا میں راحت و آرام و رسانی کا انتظام فرماتے ہیں اور سپاہ و رعیت کو اطمینان و دولت حکومت کو ترقی اور سعادت و نیک بختی کو گرم بازار عطا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ صاحب حکومت کو سدا ویر سلامت باکرامت رکھے۔

آئین (۷۱)

کورنش و تسلیم

ظاہر پرست افراد انصاف پسند فرمانروا کو دنیاوی پریشانیوں کو رفع کرنے والا اور سرشتیہ اطمینان خیال کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس و روشن ضمیر انسان کا عقیدہ ہے کہ عالم باطن کی درستی و آرائش بھی بلا امداد اُس طبقے کے جو سایہ خدا مالک مجازی ہے ممکن نہیں ہے۔

حقیقت پرست حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ انسان کے قلب سے خود بینی کے نقش کو مٹا کر اُس کو نیاز مندی کی محراب کے سامنے سرسجود کرنا بغیر اس کے ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان فرمانروایان و اداگر کے دربار میں حاضر ہو۔

یہی وجہ ہے کہ حکمران طبقے کے ہر فرد نے اپنی رسائی طبیعت کے موافق اظہار نیاز کے مختلف قواعد وضع کئے ہیں۔ اکثر سلاطین نے سر جھکانے کا حکم دیا اور بعض نے دوزانو یا ادب سٹھنے کو اظہار تعظیم کا ذریعہ بنایا لیکن جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی ہتیلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سر جھکائیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔

کورنش کی قراردادیں رمزیہ ہے کہ انسان اپنے سر کو جو محسوسات و معقولات کا خزانہ ہے اپنے نیاز مند ہاتھ میں لے کر محفل اقدس پر قربان کرے اور اس طرح

فرماں برداری کا مقرر ہو کر جاں سپاری کے لئے آمادہ و تیار رہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ محنت طلب بندگان درگاہ پشت دست راست کو زمین پر رکھ کر اطمینان و آرام کے ساتھ اس کو اٹھاتے ہیں اور سیدھے کھڑے ہو کر دست راست کی مہلتی کو سر پر رکھتے ہیں اور اس بہترین طریقے پر اپنے نفس کو مالک کے ماتھے فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں تسلیم کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک روز فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت جنت اشیا فی نے کلاہ خاص مجھ کو محنت فرمائی میں نے ٹوپی کو اپنے سر پر رکھا چونکہ ٹوپی بڑی تھی میں نے اس کو ماتھے سے پکڑ کر مذکورہ بالا طریقے کے مطابق اظہار شکر کیا۔ یاد شاہ کو یہ جدید روش بھی پسند آئی اور حضرت نے اسی طریقے پر کورنش و تسلیم کے آداب مقرر فرمائے۔

مستور ہے کہ بندگان درگاہ سفر کو جاتے ہوئے یا منصب و جاگیر و عہدہ واسپ و انعام و فیل کی عطیات کے مواقع پر تین تسلیم سجالاتے ہیں اور باقی مراتب و ادوار میں اور نیز دیگر عنایات کے حصول کے موقع پر ایک ہی تسلیم پر اکتفا کی جاتی ہے۔ ہر نوکرا اپنے آقا کے حضور میں اسی طرح آداب و تعظیم بجالاتا ہے اور ان قواعد کی بجا آوری کو اپنی ہیود کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

خاص مریدان عقیدہ متندان آداب کے علاوہ سجدہ تعظیم کرتے اور اس کو حقیقتاً سجدہ ایزدی خیال کرتے ہیں حضرت کی ذات اقدس قدرت پروردگار کی ایک نمونہ اور آفتاب وجود کا ایک خاص پرتو ہے جہاں پناہ کے حضور میں سجدہ تعظیم بجالانا ایک ایسی مقبول عبادت ہے کہ اس کی خوبی اور اس کے صلے کی حقیقت کو سمجھ کر عباد و مخلوق کے گروہ کے گروہ سعادت حاصل کرتے اور دینی و دنیاوی برکات سے مالا مال ہوتے ہیں۔

چونکہ کچھ رائے تیرہ دل افراد اس رسم کو انسان پرستی خیال کرتے ہیں قبیلہ عالم انبی مرتبہ شناسی سے ان اشخاص سے باز نہیں فرماتے اور دربار عام میں متنگزاران خاص کو بھی اس تعظیم بجالانے سے منع فرماتے ہیں۔ انہیں خاص میں چونکہ صرف خوش نصیب و روشن ستارہ بندگان درگاہ سعادت قدوسی سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ عقیدہ متند گروہ اپنی پیشانی و نیاز کو سجدہ تعظیم کے انوار سے روشن و درخشاں کر کے سعادت اندوز ہوتا ہے۔

عقیدہ متندان خاص کو حکم بجا آوری سے اور عوام کو ممانعت کرنے سے قبیلہ عالم نے ہر طبقے کو اس کی حیثیت کے مطابق کامیاب و دلشاد فرمایا اور تہذیب ظاہری و باطنی کے آئین کی ہر شخص کو تعلیم دے کر ہر گروہ کو سر فراز فرمایا۔

آئین (۷۲)

استاد و شست

جس طرح کہ باطنی حکمرانی کے فرائض قلب کی صفائی اور جلا پذیری و نیز
 حرص و غضب کو قابو میں رکھنے سے انجام پاتے ہیں اسی طرح ظاہری فرماں روائی
 کی شان و شوکت و جسمانی زیب و زینت و بندگان درگاہ کی قدر شناسی و نیز
 داد و دہش کی گرم بازاری سے دو بالا ہوتی ہے۔ بادشاہ کی گرامی ذات یا طنی محاسن
 سے آراستہ ہوتی ہے اور اس کے فرائض جہان داری و منصب راہنمائی میں
 یگانگت پیدا ہوتی ہے۔ ہر دو شعبے آباد و معمور ہوتے ہیں اور مختلف دنیاوی کام
 خدا پرستی کے پیرائے میں انجام پاتے ہیں۔

جو شخص ان کلیات کو عملی جامہ پہن کر دنیا میں رونما ہوتا ہوا دیکھتا چاہے
 اُس کو چاہیے کہ قبلہ عالم کے اوقات شبانہ روزی پر نگاہ کرے اور دیدہ دل کو داکر کے
 حضرت کے حیرت انگیز قوانین کی حقیقت کو پہچانے اور خلوص کے ساتھ قلب و زبان
 سے حضرت کی تعریف و ثنا کرے

قبلہ عالم تحت حکومت پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خوش نصیب حاضرین دربار
 کو فرش کی رسم بجا لاکر دست بدست اپنے اپنے مقام پر استادہ ہوتے ہیں۔ حاضرین حضرت کے
 دیدار سے امراض روحانی سے شفا یاب ہوتے اور خدمت گزاروں کے انتظاریں

دولت جاوید حاصل کرتے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

شاہزادہ ولی عہد ایک گز سے زیادہ قریب اور چار گز سے زیادہ دور نہیں استاد ہوتے اور نشست کی حالت میں دو گز سے زیادہ قریب اور آٹھ گز سے زیادہ دور نہیں رہتے۔

شاہزادہ دوم ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور حالت قیام میں اور تین گز سے آگے اور بارہ گز سے پیچھے حالت نشست میں نہیں رہتے۔

شاہزادہ سوم اسی نسبت سے استاد رہتے اور بیٹھتے ہیں۔

کبھی شاہزادہ آخر و برادر دوم سے نزدیک تر رہتے ہیں اور کبھی ہر دو برابر برابر قیام پذیر ہو کر خدمت بجالاتے ہیں۔

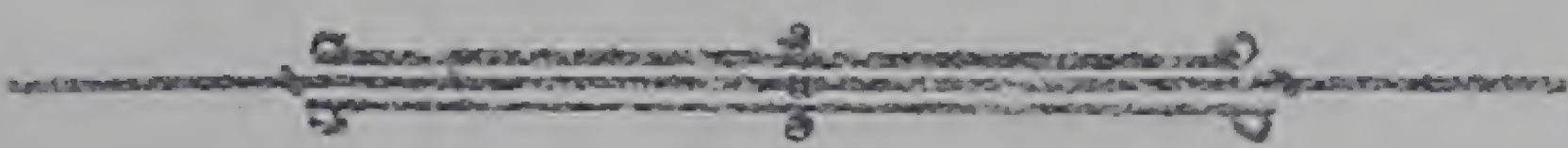
خود سال شاہزادگان اپنے سن و سال کے لحاظ سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔
آمرائے اول جو دیگر بندگان درگاہ کے رہنما و قبلہ عالم کے خاص ارجمند ہیں
حالت قیام میں تین سے پندرہ گز تک اور حالت نشست میں پانچ سے بیس تک
کھڑے ہوتے اور بیٹھتے ہیں۔

آمرائے دوم امیران اول سے ہر حالت میں تین گز دور کھڑے ہوتے اور
بیٹھتے ہیں۔

توم مرتبہ کے امیر و نیز تمام امرائے دربار اولیں امرائے دس یا بارہ گز
دور تر رہتے ہیں۔

دیگر افراد صفوف افواج میں جگہ پاتے ہیں۔

دو یا ایک بندگان خاص عام حاضرین سے زیادہ نزدیک خدمتگزاری پر آمادہ
رہتے ہیں۔



آئین (۷۳)

دیدن مردم

قبلہ عالم کے ہر روزہ فرائض جہاندار ہی بشمار ہیں جن کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن سعادت اندوزی کو مد نظر رکھ کر چند ضروری مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

محفل داد و دہش میں ہر طبقے کے اہل حاجت بکثرت حاضر ہوتے ہیں ہر حاضر دربار کی قدر شناسی و عزت افزائی اور بخشش و انعام کی گرم بازاری ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص ارادتمندوں میں داخل ہونے کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور ایک گروہ امراض سے شفا یاب ہونے کے واسطے سعادت دارین حاصل کرتا ہے۔ کچھ لوگ مذہب کی مشکلات حل کرنے کے لئے قدیموسی حاصل کرتے ہیں اور ایک گروہ بعض دنیاوی مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے زمین بوس ہوتا ہے۔ غرضکہ ان واقعات کا مفصل ذکر معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لہذا ان امور کی تفصیل کو قلم انداز کر کے مشاغل ضروری کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے۔ ایرانی و تورانی، رومی و فرنگی، ہندی و کشمیری غرضکہ ہر ملک کے اہل حاجت جمع ہوتے ہیں اور آئین گزشتہ کے مطابق کارپردازان سلطنت ان کی ماہوار تنخواہ

مقرر کرتے ہیں بخشی ان کو حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ پیشتر ایک زمانے تک دستور تھا کہ اسپ و سامان بھی درگاہ میں حاضر کیا جاتا تھا لیکن اب سوا احدی کے گھوڑے کے کوئی جانور پیش نہیں کیا جاتا۔

قرار داد تنخواہ میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انعام و عطایا و نیز ماہوار تنخواہ و رقم روزینہ میں اضافہ ہوتا اور داد و ہش کی گرم بازاری میں ترقی ہوتی ہے۔

حاضرین و اہل حاجت کی تعداد کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے ہر روز چند دردمند حاضری سے شرفیاب ہوتے ہیں۔

جو سوار کہ ہفتے میں ملا خطے میں نہیں پیش ہو سکتے وہ دو شنبے کے روز حضور میں حاضر ہوتے ہیں قبلہ عالم ان کے جوش خدمتگزاری کو بڑھاتے اور حسن عقیدت میں ترقی پیدا فرمانے کا خیال مد نظر رکھ کر فی سوار دو دو دام کے حساب سے انعام عطا فرماتے ہیں۔

تیکچیان خاص احدیوں کو بھی اسی طریقے پر ملا خطے میں پیش کرتے ہیں اور اسی گروہ کی برآورد میں بھی اضافہ منظور فرمایا جاتا ہے۔

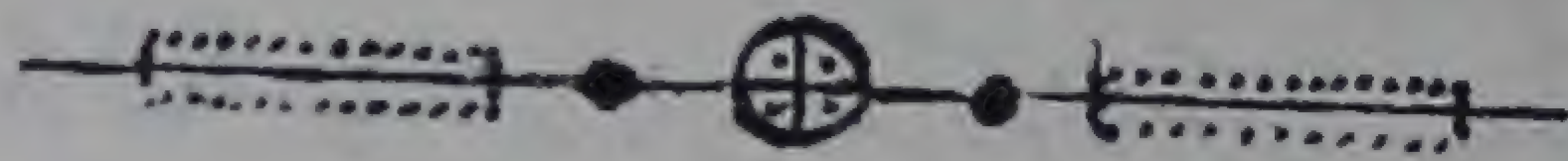
چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ احدی خود سوار ہی کا گھوڑا خریدتا ہے اس لئے وہ سوار جن کے جانور ضائع ہو چکے ہیں حضور میں پیش ہوتے ہیں اور گھوڑے کی قیمت ماہوار تنخواہ میں اضافہ کر دی جاتی ہے اور سوار انعام سے بہرہ اندوز ہو کر رخصت ہوتا ہے۔

اراکین دولت نیز دیگر امراء اپنے ملازمین کو منصب عطا فرمانے کی درخواست کرتے ہیں اور قبلہ عالم کے حضور میں ہر شخص کی حیثیت کے مطابق اس کے عہدہ و مرتبہ کا تعین ہوتا ہے اور منصب عطا کیا جاتا ہے۔

مقررہ مناصب پچاس روپے سے کم نہیں قرار پاتے۔

اسی محفل میں ہر کارخانہ شاہی کے ملازمین کی ماہوار تنخواہ کا تعین کیا جاتا ہے اور بندگان درگاہ کو ملک کی مختلف خدمات بھی سپرد کی جاتی ہیں۔

آئین (۷۴)



رہنمونی



جب پروردگار عالم کی مشیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جوہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و سیت ہمتی سے آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر جماعت کے کاروائے دارین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ بداندیشی و کوتاہ نظری کی گرم بازاری ہوتی ہے اور قدر شناسی و مہراندوزی گرا نمایہ ہو کر تقریباً معدوم ہو جاتی ہیں۔

ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں ہے۔ ایک ہی دلاویز حسن ہے جو مختلف طریقے پر جلوہ آرائیاں کر رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا مطمح نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی نگہبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔

اسی طرح مختلف گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شاد ہاں نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اس پر یک رنگی کی
چراغیں شمعیں پڑتی ہیں تو اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تقلید کا شیرازہ بکھر کر
تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھڑی روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک
تنویر سے منور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق
افراد سے ڈرتا اور اپنی جان کے خوف سے اُن حقائق کو زبان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درویش قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سعادت پذیر افراد تو
اس کو دیوانہ سمجھ کر اس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد شرست نالائق اس کو
کافر و ملحد کہہ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندی طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ
ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرمانروائے وقت کو
اسرار یک رنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ
باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نور آگاہی کی شمع فرمانروا کے قلب میں روشن ہو جاتی ہے
اور صحیفہ دل سے دوئی کے نقوش حرف باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھتی اور شادی و غم
رنج و مسرت کے جذبات سے مبرا ہو کر عجیب خوشگوار و باوقار زندگی بسر کرتی ہے۔

ہمارے عصر کے فرمانروا اور ہمارے بادشاہ عالی جاہ کی مبارک زندگی
مذکورہ بالا مضامین کا ایک صحیح و کامل مرقع ہے۔ آثار پیشانی سے صاحب پیشانی کی
رفت و منزلت کا اندازہ کرنے والے ابتدا ہی سے حضرت کی قلبی وسعت و عالی فطرت
سے آشنا ہو کر راز داران حقیقت سے مسرت و شادمانی کی سرگوشیاں کر رہے تھے۔

بادشاہ حقیقت شناس نے ایک عرصے تک اپنی ذات کو مذہب بیگانہ کے
پردے میں مخفی رکھا اور اپنے کو اس اہم ترین خدمت کا مستحق نہ ظاہر ہونے دیا لیکن
جو فعل خدا کی مرضی سے ظہور میں آنے والا ہوا اسے کون روک سکتا ہے۔

ابتداء میں حضرت سے خود بخود ایسے حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا کہ زمانہ و اہل زمانہ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو گئے یہاں تک کہ صفت راہنمائی نے پورا جلوہ دکھایا اور اسرار الہی قلب مبارک سے نکل کر زبان پر آئے اور حقیقت انگریز کلمات و ہدایات نے دنیا کو تازہ ہدایت و رونق بخشی۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرغی الہی سمجھی اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر واکر کے حقیقت طلب تشنہ لبوں کو سیراب فرمانے لگے۔

بادشاہ کار آگاہ نے بعض حقیقت طلب افراد کو حراں نصیبی سے اور بعض کو کامیابی سے سعادت دارین کے اعلیٰ مقصد تک پہنچایا۔

اکثر مخلص و صادق جو یائے حقیقت حضرت کے فیض و نور بصیرت سے قلیل مدت میں عرفان کی اس منزل تک پہنچ گئے جہاں دیگر روحانی مجاہدین برسوں کی چلہ نشینی سے بھی قدم نہیں رکھ سکے۔

اور رفتہ رفتہ ہر قسم کے فقیر ستاسی و جوگی و سیوڑہ و قلندر و حکیم و صوفی اور ہر طرح کے اہل سیف و اہل قلم سوداگر، کسان و پیشہ ور حاضر ہونے لگے اور ان کی آنکھیں نور آگاہی سے روشن ہو جاتی ہیں۔

ہر قوم و قبیلہ کے افراد ترک و تاجیک و غیرہ خرد و بزرگ، آشنائے و بیگانہ دور و نزدیک سے اپنے حل مشکلات کے لئے حضرت کے دیدار کی منت مانتے اور کامیاب ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور در دولت کی جہہ سائی سے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں۔

بیشتر اشخاص دوری راہ و آستانہ مبارک کے ہجوم کی وجہ سے غائبانہ اپنی نذر پوری کر کے حضرت کے الطاف و عنایت کے مشکور ہوتے ہیں۔ جب کبھی کہ جہاں پناہ انتظام ملک و تخیر ولایت یا سیر و شکار کے لئے سفر فرماتے ہیں تو ہر قصبہ و ہر گاؤں میں گروہ کے گروہ حاجتمند شکر و سپاس کرتے ہوئے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی دستگیری و امداد کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔

یہ شمار اشخاص سعادت دارین و خوش کرداری، صحت و تندرستی، بیانی چشم،
تمنائے اولاد، ملاقات اقارب، درازی عمر، وسعت رزق، ترقی جاہ وغیرہ تمناؤں کی
بادشاہ فیض بخش سے آرزو کرتے ہیں اور جہاں پناہ حقیقت شناس ہر درد مند کو
اس کی حاجت کے مطابق جواب ادا فرما کر اس کے در و دل کا علاج فرماتے ہیں۔
شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہوگا کہ اہل حاجت کے گروہ کوزے میں پانی لے کر
ہادی دارین کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہیں اور بادشاہ مسیحافض سے پانی کو دم
کرنے کی درخواست نہ کرتے ہوں۔

جہاں پناہ اپنے انوار باطن سے ہر شخص کے مددگار دلی سے واقف
ہو جاتے ہیں اور نیاز مند گروہ کے ہاتھ سے کوزہ آب لے کر آفتاب کی روشنی میں
رکھتے اور اس کی درخواست کو قبول فرماتے ہیں۔

اکثر بیمار جو عاذق اطباء کے معالجے سے بھی اچھے نہیں ہوتے اس طلسم الہی سے
شفایا ہو جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

واضح ہو کہ ایک آزاد منش اہل حاجت نے اپنی بریدہ زبان آستانہ والا پر
رکھ دی اور کہا کہ اگر خدائے برتر نے مجھ کو سعید و مخلص پیدا فرمایا ہے اور میرا عقیدہ
صحیح ہے تو میری حسن نیت سے میری زبان درست ہو جائے گی۔ خدا کی قدرت کا
کرشمہ دیکھئے کہ قلیل ہی مدت میں مریض کی تمنا برآئی۔

جو شخص بادشاہ دین پناہ کی خدا شناسی و حق پرستی سے واقف ہو جاتا ہے
وہ ان عجائب کو اہمیت نہیں دیتا لیکن جو افراد حضرت کی انصاف دوستی و مہر اندوزی کا
مشاہدہ کرتے ہیں ان کو حضرت کے افعال میں کوئی امر باعث تعجب نظر ہی
نہیں آتا حوصلہ مند بادشاہ اپنی خوبیوں پر بہت کم نگاہ رکھتے ہیں اور جو شخص
ارادتمندوں کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے جہاں پناہ اس کے معروضے کو
قبول فرمانے میں قدرے تاخیر کرتے ہیں۔

قبلہ عالم نے بار بار فرمایا ہے کہ میں خود کامل بنے بغیر دیگر بنی نوع انسان کی
کیونکر رہنمائی کر سکتا ہوں۔ اگر کسی طالب صادق کی پیشانی پر نشان راستی بخوبی نمودار
ہوتے ہیں اور اس کے قلب میں آتش طلب روز بروز زیادہ مشتعل ہوتی جاتی ہے تو

یہ دردمند اپنی مراد کو پہنچایا جاتا ہے اور یکشنبے کے روز آفتاب عالم تائب کی روشنی میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔
حضرت کے اس قدر اغراض و نیز اس درجے و شواری پسندی کے باوجود بھی لاکھوں انسان طلسان عقیدت کو دوش پر رکھ کر سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے اور سعادت دارین حاصل کرتے ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے وقت طالب صادق اپنی دستار کو ہاتھ پر رکھ کر سر نیاز حضرت کے قدموں پر رکھتا اور زبان حال سے عرض کرتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یادری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی و ریاکاری سے جو تمام برائیوں کی جڑ ہے کنارہ کشی کی اور حضرت کے عقیدہ مندوں میں داخل ہوا اور دوائے زندگی کی تلاش میں حیات جاوید حاصل کی۔ بادشاہ توفیق یافتہ اپنے دست مبارک سے ارادہ مند کا سر اٹھا کر دستار اس کے سر پر رکھتے ہیں جس کا مدعا یہ ہے کہ عالی ہمت فرماں روا نے طالب صادق کی دستگیری فرمائی اور ہمت نہایتی نے اب حقیقی ہستی کو قبول کیا۔

اس ارشاد کے بعد ارادہ مند کو زتاریا انگشتی خاص جس پر اسم اعظم و نقش اکبر کندہ ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں۔

بندگان درگاہ جہاں پناہ کے عجائب و غرائب حالات کو دیکھ کر رہنمائی حاصل کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے رہبردارین نصائح کو زبان خاموشی سے قبول کر کے چشمہ فیض الہی سے سیراب ہوتے ہیں۔ ارادہ مندوں کی آنکھوں میں دوسرے ہی عالم کے انوار سما جاتے ہیں اور افعال و کردار میں شمع سعادت کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔

جہاں پناہ بعض حوصلہ مند ارادہ مندوں سے مخاطب بھی فرماتے ہیں اور ان کے مرتبے کے مطابق گراں مایہ اقوال و حکم سے ان کو مستفید فرماتے ہیں۔
درماندگان راہ کی حاجت روائی و شدید امراض کے رنج و رنجشخص کی کیفیت علاج اور ان کے معالجات کا ذکر اس مختصر دفتر میں نہیں ہو سکتا البتہ اگر زلمے نے فرصت دی اور عمر نے وفا کی تو ان واقعات کو جدید تصنیف میں

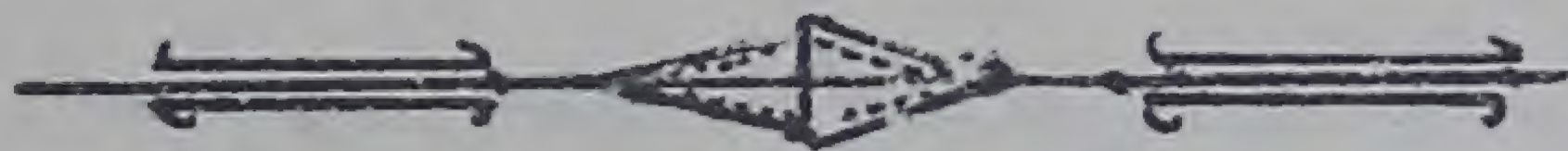
واضح کیا جائے گا۔

دیدار کے وقت ارادتمندوں کا عام دستور ہے کہ ایک شخص اللہ اکبر کہتا ہے اور دوسرا اُس کے جواب میں جل جلالہ زبان پر لاتا ہے۔
قبلہ عالم کا اس قاعدے کی پابندی سے مقصد یہ ہے کہ بنی نوع انسان سرچشمہ ہستی کو فراموش نہ کریں اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل و تر زبان شیریں کام رہیں۔
نیز یہ کہ بادشاہ حق آگاہ و سر دفتر عارفان کا حکم ہے کہ جو خیر و خیرات کہ عام طور پر مرنے کے بعد کی جاتی ہے وہ یہ ارادتمند اپنی زندگی میں بجالائیں اور اس طرح سفر آخرت کا سامان سفر کرنے سے پیشتر ہی کر لیں۔

نیز یہ کہ مرید ہر سال اپنی ولادت کے روز ایک دعوت کریں اور دسترخوان پر انواع اور اقسام کی نعمتیں چنیں تاکہ اس طرح جو دوسخا کی گرم بازاری ہو اور دور و دور از سفر کے لئے زاد راہ ہوتا ہو جائے۔
ارادتمند اشخاص آئین مقدس کے مطابق گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں بلکہ اکثر مریدان باخلاص دعوت میں بھی دوسروں کو تو گوشت کھلاتے ہیں لیکن خود اس ذائقے سے آشنا نہیں ہوتے۔

یہ مخلص و پختہ ارادت مرید دعوت میں تو گوشت کو ہاتھ سے چھوتے اور انکھ سے دیکھ بھی لیتے ہیں لیکن اپنی ولادت کے مہینے میں گوشت کے گرد بھی نہیں پھٹکتے۔
یہ اشخاص نہ اپنے ذہن کے قریب جاتے ہیں اور نہ اس کے کھانے کی رغبت کرتے ہیں۔

ارادتمند افراد قصاب و ماہی گیر، شکار و (چڑی مار) وغیرہ کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ نہیں ہوتے اور حاملہ عورت و ضعیف العمر اشخاص و عقیقہ و نابالغ لڑکیوں سے میل جول نہیں رکھتے۔



آئین (۷۵)

دینیل

چوپایوں کے معائنے کی رسم کی ابتدا عام طور پر اسی عجیب و غریب جانور کے ملا حظے سے کی جاتی ہے۔ ہر روز پیشتر خاصے کا ایک ہاتھی ساز و سامان سے آراستہ پیشکاہ حضور میں لایا جاتا ہے۔ ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ دس ہاتھی پیش کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد حلقوں کے ہاتھی اسی تعداد میں پیش ہوتے ہیں۔

دو شنبے کے روز دس سے بیس ہاتھیوں تک کا معائنہ ہوتا ہے۔

خاصے کے ہاتھیوں کو پیش کرتے وقت تیکچ چپدا مور عرض کرتا ہے۔

(ہاتھیوں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے اور ہر جانور کا جدا گانہ نام ہے جہاں پناہ کو ہاتھیوں کے نام و ہاتھی کی تقسیم کے مطابق یاد ہیں۔ بادشاہ نے دس دس جانوروں کی ایک دہائی مقرر فرمائی ہے اور ہر دہائی ایک ہوشیار محافظوں کے سپرد فرمائی ہے) کہ جانور کس طرح لیتے پرہم پہنچایا گیا۔

جانور کی قیمت۔

اس کی خوراک کا اندازہ

جانور کی عمر۔

جنگ میں ان کا کیا مرتبہ ہے۔

کتنی مرتبہ جہاں پناہ کی سواری کے لئے پیش کیا گیا۔

کئے بار قبلہ عالم جانور پر سوار ہوئے۔

کس سال اور کس ماہ میں جانور شاہی فیل خانے کے ہاتھیوں میں داخل ہوا۔
کئے بار مختلف حلقوں میں رہا۔

اس کے دانت کس زمانے میں نمودار ہوئے۔

اس کے علاوہ تیمارداروں کا حال اور محافظوں کے امیر کا نام بھی بتاتا ہے۔
فیل خانے کے علاوہ دوسرے ہاتھیوں کی بابت آٹھ امور کا عرض کرنا

ناگزیر ہے۔ یعنی

نام۔

جانور کے جسم کی صفائی۔

صفائی کی تکرار۔

قیمت۔

جانور کے داخلے کی کیفیت۔

سواری کے لائق ہے یا بار برداری کے۔

جانور کا کیا پایہ ہے سادہ ہے یا غیر سادہ۔

فوجدار نے جانور کا کیا مرتبہ قرار دیا ہے۔

آئین یہ ہے کہ دید بان اپنے ہاتھیوں کو دو دم و سوم و چہارم مراتب کے مطابق
چار گروہ میں تقسیم کرتا ہے۔ بہترین و بدترین جانور ایک دوسرے سے علیحدہ کر دئے جاتے ہیں
اور نگہبان اس امر کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا یہ جانور اُسی کے تحت رہیں گے یا کسی دوسرے
فوجدار کے سپرد کئے جائیں گے

ہر روز پانچ تحویلی ہاتھی شناخت کرنے والے کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب نئے جانور سرکار میں داخل ہوتے ہیں تو پچاس پچاس
سوسو ہاتھیوں کی ایک ایک جماعت شناخت مراتب کے لئے آزمودہ کا فیل شناس افراد
کے سپرد کی جاتی ہے۔ انھی جانوروں کو تحویلی ہاتھی کہتے ہیں۔

ان کی شناخت کے بعد جانور جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے

اور وہاں جانور کا پایہ و مرتبہ ملے پاتا ہے جس کے بعد وہ اس نوع کے ہاتھیوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

یکشنبہ کے روز ایک ہاتھی بخشش کے لئے حضور میں پیش کیا جاتا ہے اور کسی بندہ خاص کو بطور انعام مرحمت ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے چند حلقے انعام بخشش کی غرض سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں پیشتر جانوروں کو پیشی کی تعداد کے اعتبار سے اول و دوم شمار کرتے تھے لیکن اب تعداد سواری کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر کے قواعد پر عمل کیا جاتا ہے۔

حلقے کے جانوروں میں پیشی و پسى کا لحاظ قیمت کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔ اس طرح خاصہ کے جانوروں کا ملاحظہ ختم ہونے کے بعد بار دیگر ان کی باری آتی ہے اور ہر روز دس جانور جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات شاہزادگان نامور اپنے جانوروں پر خود سوار ہو کر حضور کے سامنے سے گزرتے ہیں اور ان کے بعد حلقوں کے ہاتھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔ چونکہ جانوروں کے حلقے ان کی قیمت کے لحاظ سے ترتیب دئے گئے ہیں اس لئے ہر ملاحظے میں کمی و زیادتی میں تفاوت ہوتا ہے اور جانور ایک گروہ سے خارج کر کے دوسرے حلقے میں داخل کیا جاتا ہے۔

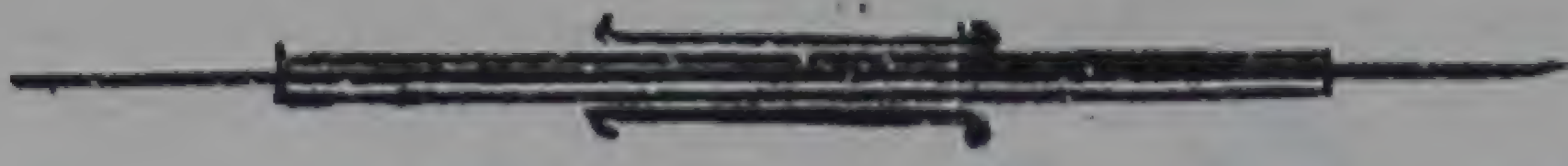
اسی بنا پر اکثر فوجدار حلقوں کے پر کرنے کے شائق و خواہشمند رہتے ہیں اور ہاتھیوں کے گزرنے کے وقت جانوروں کے مشتاق صف بستہ کھڑے ہوتے اور عطیے کا انتظار کرتے ہیں۔ قبلہ عالم اپنی مرضی کے مطابق فوجدار کو ہاتھی عطا فرماتے ہیں۔

اگر آزمائش و پیشی میں کسی فوجدار کے جانوروں کی تعداد صحیح ثابت ہو جاتی ہے تو چند دوسرے جانوروں کا بھی اس کی تحویل میں اضافہ کیا جاتا ہے کیونکہ اس قسم کے ملازمین بہتر و درجہ اول کے فوجدار سمجھے جاتے ہیں۔

جن فوجداروں کے جانور لاغر ثابت ہوتے ہیں وہ خانہ چری کرنے میں ان ملازمین پر مقدم خیال کئے جاتے ہیں جن کے جانوروں کی تعداد میں کمی واقع ہوتی۔

فیلان نامزدگی کے شمار و خانہ پُری کے بعد مقررہ مشرف جائے نگہداشت کو
تعلیمد کرتا ہے۔

امرا کے جانور اگرچہ نامزدگی میں داخل نہیں ہیں لیکن شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ
چند جانور ملاحظہ میں نہ لائے جاتے ہوں اور قبلاً عالم اُن کے مراتب مقرر فرما کر
خاص نشان سے اُن کو نقش اندوز فرما کر شرفیاب نہ فرماتے ہوں۔ اسی طرح سوداگروں
کے ہاتھی بھی ملاحظہ والائیں پیش ہوتے ہیں اور ان کے مراتب کا اندازہ کر کے قیمت کا
تعیین کیا جاتا ہے۔



آئین (۷۶)

دیدن اسپ

ملاحظہ کی ابتدا چیل گانی جانوروں سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد شاہزادوں کے گھوڑے پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد راہوار خاصہ و قانہ زاد و دیگر طویلوں کی نوبت آتی ہے۔

وہ چہری جانوروں کے ختم ہوجانے کے بعد گوٹ و قیراقی و ستوران حصہ و بار برداری کے جانوروں کو پیش کرتے ہیں۔ جانوروں کی تقدیم و تاخیر کا قیمت کی کمی و زیادتی پر انحصار ہے اور مساوی قیمت جانوروں کے مراتب تا ریخ داخلہ کے اعتبار سے مقرر کئے جاتے ہیں۔

ملاحظہ عالی میں پیش ہونے کے بعد تیز نظر اسپ شناس جانوروں کو لے جاتے ہیں اور نرخ کا جدید تعین ہوتا ہے اور جانوروں کے مراتب اول و دوم سوم قرار پاتے ہیں۔

اگر جانور موٹا یا لاغر ہو جاتا ہے تو بہترین حلقے سے خارج کر کے ہمسر جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے۔

سوم مرتبے کے جانوروں کے جداگانہ طویے مقرر کئے گئے ہیں اور یہ گھوڑے انعام و بخشش کے لئے مخصوص ہیں جن گھوڑوں کی قیمت میں اضافہ کیا جاتا ہے

وہ ان ملازمین کے سپرد کئے جاتے ہیں جن کے طویلیے میں کمی نہیں ہوتی یا یہ کہ ان کے صرف دو جانور ضائع یا بیکار ہوتے ہیں

طویلیوں کے محاسبے میں لاغر و مریض جانوروں کی خانہ پوری روزانہ کی جاتی ہے اور طویلیے کی تعداد تمام ہونے کے بعد جانور سابقہ ملازم کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

اگر خانہ پوری مکمل نہیں ہوتی تو جانوروں کو علیحدہ کر کے اس کی تکمیل ہونے تک کسی دوسرے نگہبان کے حوالے کرتے ہیں۔

ہر روز بیس جانور ملا حظے میں پیش ہوتے ہیں۔

اس جانور کے ملا حظے کی ابتدا یکشنبہ سے ہوتی ہے اور اس روز اس تعداد سے دو چند پیش ہوتے ہیں۔

ہمیشہ چند جانور در دولت پر حاضر رہتے ہیں شہت جہری سے پھل جہری تک ایک ایک جانور کا حاضر رہنا ضروری ہے۔ سی جہری سے وہ جہری تک بھی ایک ایک جانور موجود رہتا ہے۔ آخری قسم کے گھوڑے بطور بخشش و جزو تنخواہ عطا کئے جاتے ہیں۔

سوداگروں کے جانوروں کے ملا حظے میں گزرنے کا دستور یہ ہے کہ ان کی آمد کے لحاظ و نرخ کی کمی و زیادتی ان کی تقدیم و تاخیر کا باعث ہوتی ہے اور گھوڑوں کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ہر روز بیس سے لے کر سو جانور تک ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔

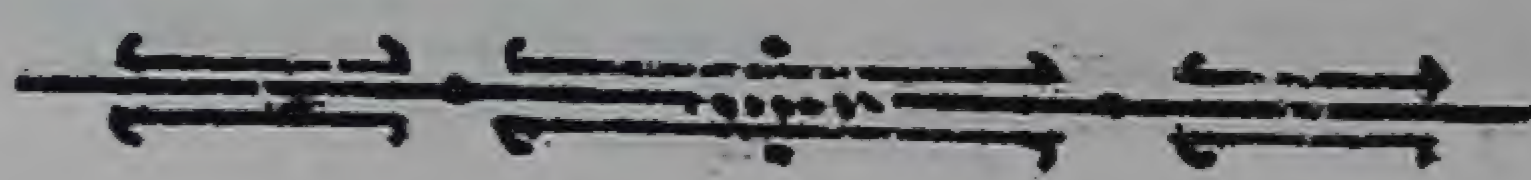
ملاحظے میں پیش ہونے سے قبل تجربہ کار کارپرداز جانوروں کا نرخ مقدر کرتے ہیں۔ ملا حظے میں پیش ہونے کے بعد اکثر نرخ میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔

تیس جہری سے زائد قیمت کے جانوروں کی قیمت کا تعین پیشی مبارک میں کیا جاتا ہے۔ خزانہ دار بارگاہ عام میں مع رقم کے حاضر رہتا ہے اور سوداگروں کو بلا تکلیف انتظار رقم فوراً وصول ہو جاتی ہے۔

خریدنے کے بعد جانور پر خاص داغ لگایا جاتا ہے اور اس طرح تغیر و تبدل کا اندیشہ رفع ہو جاتا ہے۔ سوداگروں کے کثیر منافع کے لحاظ و نیز انتظام و نگہداشت کے سہولتوں کے اخراجات کو مد نظر رکھ کر عراقی و محسن و تازی جانوروں میں جو دیگر مالک سے آتے ہیں فی اس تین روپے محصول وصول کیا جاتا ہے۔

ہر ترکی و تازی جانور پر جو نقد صہار کی راہ سے آتا ہے۔ ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کابل و ہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

آئین (۷۷)



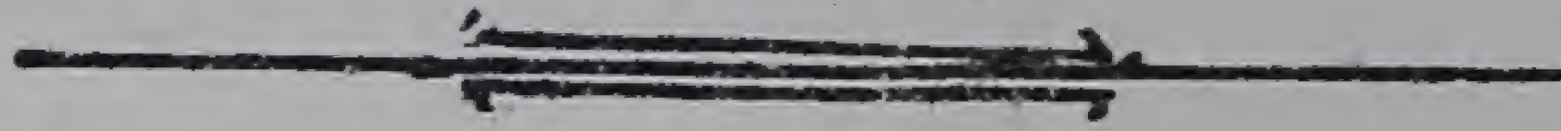
دین شتر



معائنے کا آغاز خانہ زاد جانور سے ہوتا ہے ہر روز پانچ قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔
پیشتر یا نصفی ملازم اپنے جانور حضور میں پیش کرتے ہیں۔ قدیم ملازم بعد کے
ملازم پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ بزرگ داروغہ کو حکم ہے کہ ایک قطار بہترین بعدی یا
جماڑے کی پیش کرے۔

بعد ازاں بعدی حضور میں لائے جاتے ہیں اور ان کے بعد جماڑہ و گہر و لوگ
و دیگر جانور ترتیب وار پیش ہوتے ہیں۔

جمعے کے روز اونٹوں کا ملاحظہ شروع ہوتا ہے اور اونٹ قبلہ عالم کے
سامنے سے گزرتے ہیں۔ ان کی تقدیم و تاخیر قیمتوں کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔



آئین (۷۸)

دیدن گاؤ

قیمت کے لحاظ سے دس جوڑ ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں۔ چہار شنبے کے روز
اسی گائے کے ملا خطے کی ابتدا ہوتی ہے اور دو دو برابر پیش ہوتی رہتی ہیں
دیوالی کے روز جو ہندوستان کا قدیمی یوم جشن ہے، اہل ہند گروہ کے گروہ اس
جانور کی پوجا کرتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم بجالاتے ہیں۔
قبلہ عالم کے حکم سے چند شاہی جانور آراستہ و پیراستہ کر کے اس روز ملاحظہ شاہی
میں پیش کئے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر تماشاخیوں کے قلوب شکار ہوتے ہیں۔

آئین (۷۹)

دین آ

پنجشنبہ کے روز اس جفاکش جانور کے ملاحظے کی ابتدا کی جاتی ہے اور نچروں کی چھ قطاریں قیمت کی ترتیب کے لحاظ سے پیش ہوتی ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ ان کا ملاحظہ نہیں ہوتا۔

بیشتر جانوروں کا معائنہ مذکورہ بالا ایام و ترتیب سے ہوا کرتا تھا لیکن اب ہر ایک کے لئے ایک جدا دن مقرر کر دیا گیا ہے۔

یکشنبہ، ملاحظہ اسپ کے لئے۔

دوشنبہ، شتر و خچر و گاؤں۔

سہ شنبہ، معائنہ سپاہ کے واسطے۔

چار شنبہ، فرائض دیوان وزارت (خزانہ و محاصل وغیرہ)

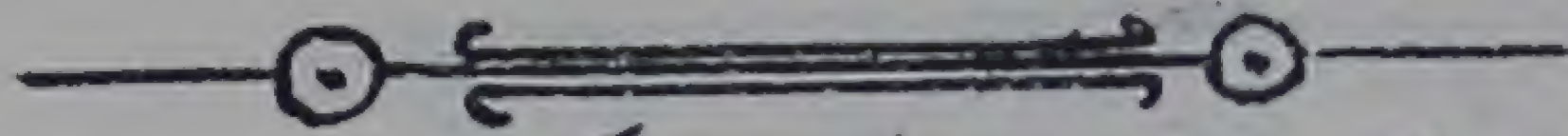
پنجشنبہ، دادخواہ (یعنی مقدمات دیوانی کی سماعت)۔

جمعہ، شہستان اقبال میں بسر فرماتے ہیں۔

شنبہ، ملاحظہ فیل

آئین (۸۰)

پاؤ گوشت



قبیلہ عالم نے کار آموزی میں جدت پیدا کی اور بہترین قانون وضع فرمایا۔
 جہاں پناہ نے جن کے وضع کردہ قوانین جانوروں کے نگہبان قیمت کے محافظ،
 راستی کے معلم، قدر شناس اور افزائش محنت و جفاکشی کا ذریعہ ہیں۔ اس زمانے کی
 نگاہ بصیرت کو روشن اور نفع کے متلاشی اور نقصان سے خائف گروہ کو اطمینان و مواقع
 عطا فرمائے۔

قبیلہ عالم نے ہر جانور کی غذا کا صحیح اندازہ فرمایا اور اس کی تندرستی و صحت
 کے اسباب فراہم کر کے اپنی عمیق نظر و دور بینی و نیز اپنے حسن تعلیم سے غلط کاریوں
 کے مدارج قرار دئے۔

ہر چہ کہ کبھی ایک کار شناس ان جانوروں کے طویلوں پر جاتا اور اپنی وسعت نظر
 سے اُن کی لاغری و فرہی کا اندازہ کرتا ہے اور نیز یہ کہ حضور میں پیش کرتے وقت
 بیشتر تجربہ کار جانور شناس ہر جانور کی لاغری و فرہی کے مدارج مقرر کر دیتے ہیں لیکن
 جہاں پناہ کی دور بینی کا یہ عالم ہے کہ پیشی کے وقت ان مقرر کردہ مدارج میں بھی
 کمی و زیادتی ہوتی ہے اور کمی پر بازیافت کا عمل درآمد ہوتا ہے اور نگہبان پر جرمانہ
 کیا جاتا ہے

اگر کسی بوجہ سے جانور کے دانے اور اس کی گھاس کی رقمیں کمی کی جاتی ہے تو بازیافت میں اس رقم کے مناسب جبرانے ہی کو شمار کرتے ہیں فیل کی لاغری کے تیرہ مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

(۱) سہ ونیم پاؤ۔ آٹھ حصوں میں سے سات باقی رہ گئے ہیں اور ایک حصہ کم ہو گیا ہے۔

(۲) سہ یا شش حصہ..... (۳) دو ونیم پاؤ.....

(۴) پنج ونیم پاؤ ونیم گوشت..... (۵) چار ونیم گوشت.....

(۶) چار ونیم پاؤ کم نیم گوشت..... (۷) سہ ونیم یک ونیم پاؤ.....

(۸) سو پاؤ..... (۹) دو ونیم پاؤ گوشت.....

(۱۰) دوپون پاؤ..... (۱۱) یک ونیم پاؤ.....

(۱۲) یک پاؤ یا نیم..... (۱۳) سہ ٹانک.....

فیل کے علاوہ دوسرے جانوروں کے اندازہ فرہی و لاغری کے چھ مدارج مقرر فرمائے گئے۔ مذکورہ بالا مدارج میں سے دوم، سوم، پنجم، ہفتم، نہم اور دہم منتخب کر لئے گئے ہیں۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب حلقہ ہائے فیل ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں تو فوجدار اپنے اندازے کے موافق بہترین حلقے کو علیحدہ کر کے اسے پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بدترین حلقہ بھی جدا کر لیا جاتا ہے۔ لاغری اور فرہی کے اندازہ کرنے والے چوپایہ اول حلقے کا قرار دیتے ہیں اسی حساب سے وہ بہت رقم بازیافت کی جاتی ہے اور سب سے بدتر حلقے میں نصف رقم پر بازیافت کا عملدرآمد کیا جاتا ہے۔

نوٹ:- ان کسور و نیز لاغری کے مختلف مدارج کا جو اہل کتاب میں مرقوم ہیں مفہوم سمجھ میں نہیں آتا اور نیز یہ کہ جانور کی فرہی و لاغری کے اندازہ کرنے کا طریقہ کیا تھا آیا جانوروں کا محیط ناپ کر اندازہ کرتے تھے یا یہ کہ ان کا وزن کیا جاتا تھا۔ پاؤ گوشت کے لفظی معنی گوشت کا ٹکڑا ہو سکتے ہیں۔ یہی نام اس آئین کا مقرر کیا گیا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ بادشاہ نے صحیح جانور کی فرہی کا ایک درجہ قرار دیا تھا اور اس عمدہ خوراک کا بھی جو اس فرہی کو قائم رکھے ایک مرتبہ قرار کیا تھا۔ انہیں ہر دو مراتب کے لحاظ سے اس امر کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ باوجود خوراک کے صحیح درجے کے فرہی کے مقررہ مرتبے میں کس قدر کمی ہوئی اور اسی کمی کے مختلف مدارج قائم کئے گئے۔ (مترجم)

اگر فوجدار نے داروغہ سے سازش کر لی ہے اور روزنامچے میں ہر دو ملازمین کی مہریں موجود ہیں تو جانور کی ۱۶ خوراک داروغہ ادا کرتا ہے اور بقیہ فوجدار سے وصول کی جاتی ہے۔

ضعیف العمر جانور کے شمارہ لاغری پر اس تمام حلقے کی کیفیت خرابی کا انحصار ہے جس حد تک کہ جانور ضعیف العمر میں خرابی معلوم ہوتی ہے وہی نقصان تمام حلقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

اصطبل میں سائیس و سقہ و خاکروب کی تنخواہیں بھی ایک چوتھائی وضع کر لی جاتی ہیں۔

قشرخانے میں دانے کا نقصان داروغہ سے پورا کرایا جاتا ہے اور گھاس کی قسط کا ساربان جواب دہ ہوتا ہے۔

بہل خانے میں دانے اور گھاس کے ایک حصے کا جواب دہ داروغہ ہے عرابچی بانہ پرس سے محفوظ ہے۔

بارکشی کے عرابوں میں جرمانے کی نصف رقم مسترد کر دی جاتی ہے۔



آئین (۸۱)

جانوروں کے کشتی لڑنے اور اس پر شرط لگانے کا

بادشاہ کی خواہش یہ ہے کہ طرح طرح کے اشخاص اتفاق و اتحاد کے دلخوش کن مکان میں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں اور اس طرح دوستی و یکدلی کی محفل آراستہ ہو۔ اس خواہش کا مقصد یہ ہے کہ تمام کام شائستگی کے ساتھ انجام پائیں اور انتظام میں استحکام پیدا ہو۔ ہر شخص کی عقل حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعیت کی داستان سے ہر کان آشنا نہیں ہوتا اس لئے بادشاہ نے حصول مسرت کا بازار گرم کیا۔ اور بے شمار اشخاص کو اس کام میں لگایا۔ خیالات کی آبادی سے طبیعت کا خواہشمند میدان حقیقت کا جلوہ گاہ بن گیا اور اپنی ذات کی خوبیوں کو سمجھنا اور اپنی ہستی کو آراستہ کرنا خدا کے برتر کی عبادت کا سرمایہ قرار پایا۔ ظاہر پرست اور صورت کے شیداؤں کو دلہستگی اور سرگرمی کے گوہر مقصود ہاتھ آئے اور اس لگاؤ سے یہ افراد نیک بختی کی راہ طے کرنے لگے

ہرن کی لڑائی۔ ہرن کا رنگ اور اس کی چال دلنشین ہوتی ہے اور اس کی رفت و خیز دیکھنے والوں کے دلوں کو خوش کرتی ہے۔ بادشاہ اس جانور پر بھید توجہ فرماتے ہیں اور اس وحشی جانور کو رام کر کے اس کی طبیعت میں محبت پیدا کرتے ہیں۔

ایک سو ایک ہرن خاصے کے ہیں اور ان میں سے ہر جانور کسی نہ کسی نام و صفت سے موسوم ہے۔ ہر دس جانوروں پر ایک پاسبان مقرر ہے۔ ان جانوروں کی تین قسمیں ہیں (۱) ایک قسم کے جانور یا لوالو اور جنگلی دونوں قسم سے خوب لڑتے ہیں (۲) دوسری قسم کے جانور پلے ہوئے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں (۳) تیسری قسم وہ ہے جو سرائی جانوروں سے خوب لڑتی ہے۔

ان جانوروں کی لڑائی بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ یہ ہرن آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے ہیں کہ پہلی قسم دوسری قسم کے ساتھ اور تیسری قسم چوتھے گروہ کے جانور کے ساتھ اور اسی طرح سب جانوروں کی باری آتی ہے جب دوسری قسم بازی جیت لیتی ہے تو پہلا گروہ تیسرے کے ساتھ اور دوسرا چوتھے کے ساتھ لڑایا جاتا ہے اور اس طرح برابر دورہ ہوا کرتا ہے۔ اور جو جانور مذکورہ بالا طریقہ جنگ میں بھاگ جاتا ہے وہ مرتبے میں آخری نمبر کا ہرن شمار ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی جانور تین بار حریف کے سامنے سے منہ موڑ لیتا ہے تو اسے خاصے کے گروہ سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ ان ہرنوں کی لڑائی میں شرط بھی لگائی جاتی ہے اور بازی کی رقم پانچ دام سے زیادہ نہیں ہوتی۔

دوسرا طریقہ جنگ کا یہ ہے کہ خاصے کے جانور شاہزادوں کے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ خاصے کے پانچ جوڑے پہلے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے آپس میں جنگ کرتے ہیں اس لڑائی کے بعد خاصے کے دوسرے پانچ جوڑے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے ایک دوسرے کے مقابلے میں لائے جاتے ہیں۔ اور پھر خاصے کے پانچ جوڑے شاہزادہ بزرگ کے پانچ ہرنوں سے مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے بعد خاصے کے چودہ جوڑے آپس میں لڑتے ہیں اور آخر میں اسی قدر ہرن شاہزادوں کے جانوروں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہ مقابلہ اس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ شاہزادوں کے ہرن ختم نہ ہو جائیں۔ خاصے کی لڑائی کے بعد شاہزادوں کے ہرن ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ اس لڑائی میں بازی کی رقم ایک جہر سے زیادہ نہیں بڑھتی۔

تیسرا طریقہ جنگ یہ ہے کہ خاصے کے ہرن دوسرے درباریوں کے جانوروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے ہم نشینوں میں سے بیسیں ممتاز اشخاص کو منتخب کیا ہے۔

اور ہر دو امیروں کا ایک حریفانہ جوڑ مقرر کیا۔ اس طرح اکیس جوڑ بازی لگانے والے حریفوں کے تیار ہو گئے۔ پہلی جوڑ میں ہر شخص کو تیس تیس ہرن عنایت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ایک کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ سب سے اخیر والے جوڑ کو گیارہ گیارہ ہرن عطا ہوتے ہیں۔ ہر جوڑ کو ایک مل ایک بھینس ایک گائے ایک مینڈھا ایک بکری اور ایک مرغ عنایت ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں گائے اور بکریوں کی لڑائی کا کم پتا چلتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لڑائی کا بازار گرم ہو، خاصے کے دو ہرن آراستہ کر کے لائے جاتے ہیں اور مذکورہ بالا جوڑوں کے دو ہرنوں سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ پہلے یہ ہنگامہ آرائی متصی داروں کے سامنے اور اس کے بعد بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے۔ اگر دربار عام ہوتا ہے تو بھی جانوروں کی لڑائی کا تماشا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ہرن بھی ایک ہزاری امیر کی ملکیت ہو۔ خاصے کے ہرن پر جو بازی لگائی جاتی ہے ان کی رقم عموماً آٹھ مہر ہوتی ہے اور امیروں کے ہرن کی بازی اٹکل پر پانچ مہر اور آئین پر چار مہر کی لگائی جاتی ہے۔

چونکہ تمام جانور طاقت جنگی اہمیت میں برابر نہیں ہوتے اس لئے بازی لگانے والوں کے لئے یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ باری باری سے اپنے جانوروں کو منتخب کریں اور انہیں ایک ایک کر کے جنگی باڑھ میں مقابلے کے لئے لے جائیں۔ انہی ہرنوں کو آئین کہتے ہیں۔ جب کوئی امیر اس طرح اپنے جانور کو باڑھ میں لاتا ہے تو دوسرا حریف اپنے مد مقابل کے جانور کی طاقت کا اندازہ کر کے اپنا ہرن اس کے مقابلے میں لے کر آتا ہے۔ اس طرح کے جانور کو اٹکل کہتے ہیں۔ مل کی بازی پانچ مہر پر اور بھینسوں اور مرغوں کی بازی چار مہر پر لگائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں کی ارجحیت دو مہر پر لگائی جاتی ہے۔

ایک ہزاری امیر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ خاصے کے ہرن پر چھ مہر کی اور اپنے ہم پلہ امیر کے مقابلے میں اٹکل پر چھ مہر اور آئین پر تین مہر اور اسی قدر مل اور بھینسوں اور مرغ پر بھی بازی لگا سکتا ہے۔ لیکن گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں پر اسے دو مہر سے زیادہ بازی لگانے کا اختیار نہیں ہے۔ نو صدی امیر خاصے کے ہرن پر

پچاس روپے اپنے ہم پلہ امیر کے انگل پر سو اکیس روپے اور آئین پر پچیس روپے،
گل پر $\frac{1}{16}$ ۳ مہر اور بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{16}$ ۳ مہر اور دوسرے جانوروں پر $\frac{1}{16}$ ۱ مہر کی بازی
لگانے کا مجاز ہے۔

آٹھ صدی امیر خاصے کے ہرن پر اڑتالیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کی انگل پر
تیس روپے آئین پر چوبیس روپے، گل پر $\frac{1}{16}$ ۳ مہر بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{16}$ ۲ مہر اور
دوسرے جانوروں پر $\frac{1}{16}$ ۱ مہر کی بازی لگا سکتا ہے۔

ہفت صدی امیر خاصے کے ہرن پر چوالیس روپے اپنے ہم مرتبہ امیر کی انگل پر
 $\frac{1}{16}$ ۲۴ روپے اور آئین پر بائیس روپے کی بازی لگاتا ہے اور اسے گل اور دوسرے
جانوروں پر آٹھ صدی امیروں کی طرح بازی لگانے کا اختیار ہے۔

چھ صدی امیر خاصے کے جانور پر چالیس اور اپنے حریف کے انگل پر پچیس اور
آئین پر دس روپے اور دوسرے جانوروں پر ہفت صدی امرا کی طرح ہرجیت مقرر
کر سکتا ہے۔

پانچ صدی امیر خاصے کے جانور پر ۴ مہر اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے انگل پر
 $\frac{1}{16}$ ۳ مہر اور آئین پر دو مہر کی بازی مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر وہی رقم لگا سکتا ہے
جو چھ صدی امیر کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔

چار صدی امیر خاصے کے ہرن پر چونتیس روپے اور اپنے مد مقابل امیر کی انگل پر
 $\frac{1}{16}$ ۲۱ روپے اور آئین پر ستر روپے کی ہرجیت مقرر کر سکتا ہے اور گل پر $\frac{1}{16}$ ۲ مہر بھینسے اور
مرغ پر ۲ مہر، گائے اور جنگلی مینڈھے اور بکرے پر ایک ایک مہر کی بازی لگاتا ہے۔

سہ صدی امیر خاصے کے ہرن پر تیس روپے اور اپنے ہم پلہ امیر کی انگل پر
 $\frac{3}{4}$ ۸ روپے اور آئین پر پندرہ روپے، گل پر $\frac{1}{16}$ ۲ مہر اور دوسرے جانوروں پر چار صدی
امیروں کی رقم کے برابر بازی مقرر کر سکتا ہے۔

دو صدی امیر خاصے کے ہرن پر چوبیس روپے اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے
انگل پر پندرہ روپے اور آئین پر بارہ روپے اور دوسرے جانوروں پر تین صدی
امیروں کی طرح بازی لگاتا ہے۔

ایک صدی امیر خاصے کے ہرن پر دو مہر اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے

انگل پر $\frac{1}{4}$ اٹھرا اور آئین پر ایک ٹھہر کی رقم لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے وہی اختیار ہے جو دو صدی امیروں کو حاصل ہے۔

ہشتاد سوار امیر خاصے کے جانور پر سولہ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر دس اور آئین پر آٹھ روپے اور مل پر سترہ روپے بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{4}$ اٹھرا کی بازی لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانور پر اُسے وہی اختیار ہے جو ایک صدی امیر کو حاصل ہے۔ چل سوار امیر خاصے کے ہرن پر بارہ روپے اور اپنے حریف کے انگل پر $\frac{1}{4}$ ۔ اور آئین پر چھ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے ہشتاد سوار امیروں کی طرح اختیار حاصل ہے۔

بست سوار امیر خاصے کے ہرن پر دس روپے اور اپنے حریف کے انگل پر $\frac{1}{4}$ اور آئین پر پانچ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے بھی وہی اختیار ہے جو چل سوار امیروں کو حاصل ہے۔

دو سوار امیر خاصے کے جانور پر آٹھ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر پانچ اور آئین پر چار روپے کی رقم مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت وہی قاعدہ ہے جو بست سوار امیروں کے لئے مقرر ہے۔

جو اشخاص منصبدار نہیں ہیں وہ خاصے کے جانور پر چار روپے کی اور اپنے ہم مرتبہ حریفوں کے انگل پر $\frac{1}{4}$ ۲ روپے اور آئین پر دو روپے کی بازی لگا سکتے ہیں۔ دوسرے جانوروں پر انھیں بھی وہی حق حاصل ہے جو وہ سوار امیر اور بست سوار امیر منصبداروں کو حاصل ہے۔

اگر کسی جوڑ میں ایک حریف دوسرے سے کم مرتبہ ہوتا ہے تو بازی کی وہی رقم مقرر کی جاتی ہے جو عالی رتبہ حریف اپنے ہم پلہ امیر کی آئین پر لگا سکتا ہے جب آخری جوڑ مقابلے کے لئے آتا ہے تو جنگ ہر جگہ ہرن کی ہوتی ہے۔ مل کی لڑائی میں جو رقم جیتنے والوں کو ایک دوسرے سے ملتی ہے اس کا چوتھائی حصہ اس کشتی نگسیر کو دیا جاتا ہے جو سب پر فتحیابی حاصل کرتا ہے۔

جو انعامات کہ خود بادشاہ کی طرف سے اس موقع پر عطا کئے جاتے ہیں ان کا کوئی اندازہ اور کوئی حد نہیں ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر شخص جو بازی کے جانور پالتا ہے وہ ہر مہرے کی چودھویں رات کو ایک ہرن مقابلے کے لئے لاتا ہے۔ اس محکمے کا ناظم ان ہرنوں میں آدھے جانوروں کو انگل کے گروہ میں اور آدھے کو آئین کے حلقے میں داخل کرتا ہے۔ اس کے بعد انگل کے جانوروں کے نام کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر کاغذ کو لپیٹ دیتا ہے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ بادشاہ ان پرچوں سے ایک اٹھا لیتا ہے اور جس جانور کا اس پر نام نکلتا ہے وہ آئین کے ہرن سے مقابلہ کرتا ہے۔ چونکہ ہر راہ کی چودھویں رات روشن ہوتی ہے اس لئے جانوروں کی لڑائی عام طور پر اسی رات مقرر کی جاتی ہے۔

ان ہرنوں کے علاوہ دو قسم کے ہرن اور موجود ہیں جن کو کوتل اور نیم کوتل کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعداد معین ہے۔ اگر خالصہ کے ہرن کم ہو جاتے ہیں تو کوتل سے خالصہ کی تعداد پوری کی جاتی ہے اور اگر کوتل کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے تو نیم کوتل کے ہرنوں سے کمی پوری کر دی جاتی ہے۔ کوتل کا بھی ایک جوڑا ہمیشہ آزمائش کی خاطر مقابلے کے لئے لایا جاتا ہے۔ شکاری ہمیشہ جنگلی ہرن لایا کرتے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ ان جانوروں کی قیمت مقرر فرماتے ہیں۔ خوبصورت فریب ہرن کی قیمت دو ہزار اور لاغر کی ایک مہر سے پندرہ روپے تک دی جاتی ہے۔ اوسط درجے کے فریب ہرن کی قیمت بارہ روپے اور لاغر کی آٹھ روپے ادا کی جاتی ہے۔ تیسرے درجے کے فریب ہرن کی قیمت سات روپے اور لاغر کی پانچ روپے مقرر ہے۔ چوتھے درجے کا فریب ہرن چار روپے میں اور لاغر ڈھائی روپے سے دو روپے تک میں خریداجاتا ہے۔

ان کی حفاظت اور خوراک کے لئے مندرجہ ذیل قواعد ہیں۔
خاصہ کے ان ہرنوں کو جو بادشاہ کے سامنے لڑنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں دو سیر غلہ دو سیر آٹا جو پک کر روٹی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پون سیر گھی اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ جو جانور بادشاہ کی شکار گاہ میں پالے جاتے ہیں ان میں سے اور ہر کوتل اور دیگر لڑنے والے جانور کو پونے دو سیر غلہ اور اسی قدر دوسری چیزیں ملتی ہیں جو خاصہ کے جانوروں کو دی جاتی ہیں۔ گھاس ہر پاسبان خود ہتیا کرتا ہے۔

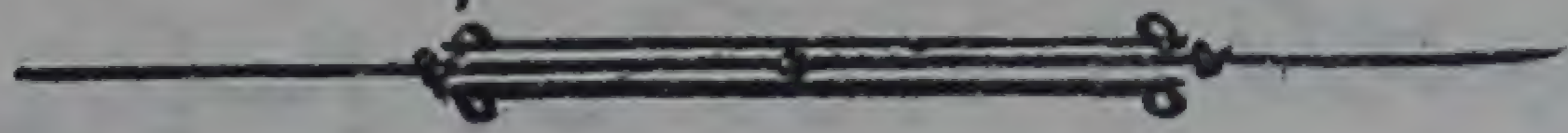
خاصہ۔ خانہ زاد کو تل اور شکار گاہ خاص کے جانوروں میں سے ہر ہرن پر ایک آدمی مقرر کیا جاتا ہے۔ لڑائی کے ہرنوں میں ہر چوڑ پر ایک نگہبان ہوتا ہے اور اگر اس طرح کوئی ہرن تنہا رہ جاتا ہے تو اس کے لئے ایک جد اپا سبان مقرر کیا جاتا ہے لیکن گھاس کے لئے اسے کوئی رقم نہیں دی جاتی۔ فریب کرنے کے لئے جو ہرن کسی پاسبان کے سپرد کیا جاتا ہے اسے پونے دو سیر دانہ اور نصف دام گھاس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور ایسے ہر چار جانوروں پر ایک پاسبان مقرر کیا جاتا ہے۔ نو گز ہرن کے لئے سات دن تک خوراک کا کوئی انتظام نہیں کیا جاتا اور اس طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد دو مہینے تک روزانہ آدھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک سیر۔ اور اسی طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد ڈیڑھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ ہرن خانے میں منصب دار ا حدی و دیگر سپاہی ملازم ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہوتی ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کے بارہ ہزار ہرن پلے ہوئے ہیں اور ان کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ کے لئے خاص قاعدے مقرر ہیں۔ ہرنوں کا ایک باڑہ ایسا بھی ہے جہاں نئی نسل حاصل کی جاتی ہے۔ بڑی ہرنی کو ڈیڑھ سیر دانہ اور نصف دام کی گھاس ملتی ہے۔ نو زائیدہ بچہ دو ماہ تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے اس کے بعد اسے پاؤ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد پاؤ بھر دانے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طرح دو برس بعد بچے کی خوراک اپنی ماں کے برابر ہو جاتی ہے۔ گھاس کے لئے ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک نصف دام دیا جاتا ہے۔ نر بچوں کا بھی دو مہینے کے بعد دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور اس کے بعد انھیں ڈیڑھ پاؤ دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد اسی قدر اضافہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ دو برس میں انھیں سوا دو سیر دانہ ملنے لگتا ہے۔ پانچویں مہینے سے آٹھویں مہینے تک پاؤ دام کی گھاس دی جاتی ہے اور اس کے بعد نصف دام کی گھاس پاتا ہے

میں نے جانوروں کی لڑائی کا مختصر حال کہہ دیا ہے۔ میرا بیان خود بادشاہ کے ان احکام کے موافق ہے جو مجمع کے لئے جاری ہوا کرتے ہیں۔ بادشاہ ایسے مجموعوں کو دن میں یکجا ہونے کا حکم صادر فرماتا ہے۔ جب کبھی کہ دن میں کوئی اور ضروری عبادت کوئی ہوتی ہے

تو یہ جلسے رات کے وقت منعقد ہوا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہ کو ہر وقت یاد خدا کا خیال رہتا ہے۔

بادشاہ ان کاموں کو سرانجام دینے میں گرمی اور سردی کا خیال نہیں کرتے۔ یہ حقیقت شناس فرماں روا ان اوقات میں جبکہ دوسرے لوگ آرام کرتے ہیں رعایا کی بہبودی میں مشغول رہتا ہے اور ہمیشہ محنت کو آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔



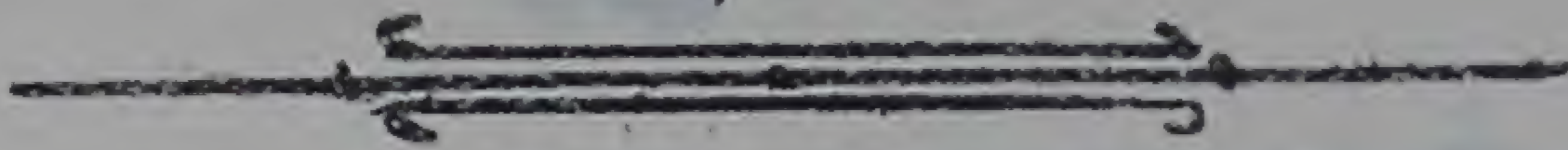
آئین (۸۲)

عمارت

عمارتوں کے تعمیر کرانے کے لئے قواعد و احکام جاری کرنا عام طور پر ضروری ہے۔ تعمیر عمارت فوج کی آسائش میں اضافہ اور سلطنت کی شان و شوکت کا سرچشمہ ہے۔ جن اشخاص کو دنیا کے کاروبار سے تعلق ہے وہ شہروں میں جمع ہوتے ہیں۔ اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی درونق نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ بیدشانہ اور عمارتیں تعمیر کرانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔ اسی بنا پر مضبوط اور سربلک قلعے تعمیر کرائے گئے جن سے کمزوروں کو اطمینان حاصل ہو، باغیوں کی سرکوبی اور فرماں برداروں کے دلوں کو خوش کریں۔

دلکش عمارات سے شہر کو زیب و زینت حاصل ہوئی اور روح افزا منظر قائم ہوئے۔ یہ عمارتیں گرمی اور سردی کی آفتوں سے بچاتی ہیں اور حرم کی شاہزادیوں کو ان سے آرام و آسائش حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں سے اس عظمت و شان کا پتا لگتا ہے جو دنیاوی شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے بچہ ضروری ہے۔ ہر جگہ سرزمین تعمیر کرائی گئیں جو مسافروں کی جائے امن اور غریب الوطن اور ناداروں کے پناہ لینے کی جگہ ہیں۔ ملک میں ہزاروں کنوئیں اور تالاب کھودے گئے ہیں

جن سے رعایا کو فائدہ اور کاشت کی زمین کو سیرابی حاصل ہوئی۔ مدر سے اور ریاضت خانے تعمیر کرائے گئے اور علم کی مقدس محراب نئی زیب و زینت سے آراستہ کی گئی ہے۔
 دانشمند فرماں روا کو اس محکمے کے رطب و یابس سے جس کا انتظام بھی مشکل اور جس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں کامل واقفیت و آگاہی حاصل ہے اور اس سررشتے کا حسن انتظام برقرار رکھنے کے لئے بہت سے آئین و قوانین بنا کر چراغ راستی کو روشن کیا اور نادار اور ناتجربہ کار رعایا کے دامن کو علم و عمل کے جواہرات سے بھر دیا۔



آئین (۸۳)



نرخ

بیشمار اشخاص مکان بنانے کے خواہشمند ہیں لیکن دیانت و راستی سے اس زمانے میں کام کرنا کمیا ب ہے۔ خاص کر سودا گروں میں تو یہ دونوں باتیں تقریباً ناپید ہیں۔ جہاں پناہ نے سودا گروں کے نفع و نقصان کی پوری تحقیق کی اور عمارت کے مسالے کی قیمت، مزدوروں کی اجرت کی شرح وغیرہ شے لئے ایسے آئین و قوانین بنائے اور ہر چیز کی ایسی قیمت مقرر کر دی کہ خریدنے والے دونوں بالکل مطمئن و آسودہ حال ہو گئے۔

سنگ سرخ۔ اس کی قیمت فی من تین دام ہے۔ یہ دار الحکومت فتح پور کی پہاڑیوں سے لایا جاتا ہے۔ اس کی سلیں جس قدر لانی اور چوڑی درکار ہوتی ہیں پہاڑیوں کی چٹانوں سے کاٹ لی جاتی ہیں۔ ہوشیار سنگ تراش ان سلوں کو اس سلیقے سے تراشتے ہیں کہ بڑھتی لکڑیوں کو اس خوبی سے نہیں بنا سکتے۔ ان سنگ تراشوں کا کام مرقع مانی کے نقش و نگار سے بھی بڑھ جاتا ہے۔

سنگ گلولہ کے ٹکڑے جو چٹانوں سے مختلف وضع کے کاٹے جاتے ہیں پتھری کے حساب سے کہتے ہیں۔ اس میں مٹی کی آمیزش نہیں ہوتی اور ہر پتھری تین گز لانی ڈھائی گز چوڑی اور ایک گز اونچی ہوتی ہے اور اس کا وزن

ایک سو بہترین اور قیمت دو سو پچاس دام ہوتی ہے۔

اینٹیں۔ اینٹیں تین قسم کی ہوتی ہیں پختہ، نیم پختہ، خام۔ پختہ اینٹیں بہت بیماری بنائی جاتی ہیں لیکن عموماً ایک اینٹ کا وزن تین سیر سے زائد ہوتا ہے اور تیس دام فی ہزار کے حساب سے بکتی ہیں۔ دوسری قسم کی قیمت چوبیس دام فی ہزار اور تیسری دس دام فی ہزار مقرر ہے۔

لکڑی۔ آٹھ قسم کی لکڑی عام طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ (۱) شیشم۔ یہ لکڑی خوبصورتی اور پائیداری میں بے مثل ہے شیشم کا ایک لٹھا ایک گز لانا اور سات آٹھ طسوج چوڑا اور اونچا ہوتا ہے اور ۱۵ دام کو ملتا ہے۔ اگر اس لٹھے کی اونچائی پانچ یا چھ طسوج ہوتی ہے تو اس کی قیمت ۳۴ دام ہوتی ہے۔ دوسرے عرض و طول کے لٹھے کی قیمت اسی شرح سے دی جاتی ہے۔

(۲) مازو (چڑ) جسے ہندی میں جیڑہ کہتے ہیں ایک شہتیر دس طسوج چوڑی اور اونچی پانچ دام پونے چودہ جیل فی گز کے حساب سے بکتی ہے اور نصف شہتیر کی لکڑی کی قیمت سات سے نو طسوج اونچی اور چوڑی ہوتی ہے پانچ دام پونے چار جیل فی گز مقرر ہے۔

(۳) آسنک (کری) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام ساڑھے سترہ جیل کو ملتا ہے۔

(۴) بیر۔ ایک دھنی ایک طسوج چوڑی اور اونچی اور چار گز لانی پانچ دام پونے اٹھارہ جیل کو خریدی جاتی ہے۔ توت کی لکڑی بھی اسی شرح سے بکتی ہے۔ (۵) مغیلاں (بول) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام کو لیتا ہے۔

(۶) تیسری کے بھی مندرجہ بالا عرض و طول والے لٹھے کی قیمت دس دام ادا کی جاتی ہے۔

(۷) دیال کے اسی لانی اور چوڑائی رکھنے والی اول نمبر کی قیمت آٹھ دام سوا بائیس جیل مقرر ہے۔ یہ لکڑی دوسرے نمبر کی اسی عرض و طول کی دس دام چار جیل کو فروخت ہوتی ہے۔

(۸) بکا بند۔ یہ لکڑی بھی مندرجہ بالا عرض و طول کی پانچ دام دوپٹیل کو کہتی ہے۔
 گچ شیریں۔ اس کی کان بھیرہ کے قریب ہے۔ جب سوداگر اس کو لے کر
 آتے ہیں تو یہ روپے کاتین من خریداجاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ذاتی ملازموں کو
 سالانہ کے لئے بھیجتا ہے تو ایک من کے لئے ایک دام داکر نہ ہوتا ہے۔ قلعہ گنن ایک من سات دام اور پانچ ج
 صد فی کی قیمت پانچ دام اور چونے کی دو دام فی من ہے۔ چونہ زیادہ تر کانگر
 سے پکا کر بنایا جاتا ہے۔ کانگر ایک قسم کی مٹی ہے جو سختی میں پتھر کے قریب قریب
 ہوتی ہے۔

آہنی جامہ۔ اگر یہ قلعہ دار ہے تو تیرہ عدد اٹھارہ دام کو خریداجاتا ہے
 اور اگر سادہ ہے تو بھی تعداد چھ دام کو ملتی ہے۔
 حلقہ زنجیر۔ (دروازے کی زنجیر یا گنڈی) ایرانی و نوزانی قلعہ دار بڑے
 فی جوڑ آٹھ دام اور چھوٹے فی جوڑ چار دام کو، ہندوستانی قلعہ دار کلاں ساڑھے پانچ دام
 کو اور ساڑھے چار دام خرد کو ملتے ہیں۔

گل میخ۔ لابی سلاح اور چوڑے سرے والی بارہ دام فی سیر۔ گوگھ۔ چھوٹے
 سلاح والی قلعہ دار اول نمبر سات دام فی سیکڑہ، دوم نمبر پانچ دام فی سیکڑہ اور
 سب سے چھوٹی چار دام فی سیکڑہ کہتی ہیں۔ نرما دے جو خاص کردروازوں اور
 صندوقوں میں لگائے جاتے ہیں قلعہ دار بارہ دام فی سیر اور سادے ساڑھے چار دام
 فی سیر کہتے ہوتے ہیں۔

کھپتر۔ یہ عموماً ایک ہاتھ لانیے اور دس انگل چوڑے ہوتے ہیں۔
 کھپتر آگ میں پکائے جاتے ہیں اور مکان کی چھتوں پر گرمی اور سردی سے
 بچنے کے لئے بچھائے جاتے ہیں۔ سادے کھپتر چھپاسی دام فی ہزار کہتے ہیں۔
 اور رنگین نینس پینتیس کو دس عدد ملتے ہیں

قلایے۔ تین عدد دو دام میں ملتے ہیں۔

بانس۔ یہ نے اور نیزہ بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ بانس کوٹری
 کے حساب سے کہتے ہیں۔ قسم اول کی قیمت پندرہ دام۔ دوم کی بارہ اور سوم
 کی دس دام مقرر ہے۔

بعض قسم کے بانس گراں قیمت ہوتے ہیں یہاں تک کہ بہت نادر بانس کا ایک عدد آٹھ اشرفی کو ملتا ہے اس قسم کے بانس شاہی تخت تیار کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ایک بانس ایک روپے کو ملتا ہے۔ پتل (ایک قسم کی چٹائی) ان کمرندوں سے تیار کی جاتی ہے جن سے عام طور پر قلم بنائے جاتے ہیں۔ پتل سے چھت بنائی جاتی ہے۔ قسم اول کی صاف پتل ڈیڑھ دام فی مربع گز اور دوسری قسم کی ایک دام مربع فی گز بکتی ہے۔ بعض اوقات دو دام میں دو گز لائینی اور ڈیڑھ گز چوڑی چٹائی مل جاتی ہے۔

سرکی۔ قلم کی نئے یعنی سینٹے سے پتلی خوش رنگ اور زیادہ صاف ہوتی ہے۔ سرکی کی چٹائی فی جوڑ سو اسیس کو ملتی ہے اور ہر عدد ڈیڑھ گز لائینی اور چودہ گز چوڑی ہوتی ہے۔ مکان کی چھت اور دیواریں اس سے ڈھانکی جاتی ہیں۔
خس۔ خس ایک قسم کی گھاس کی خوشبودار جڑ ہے جو دریا کے کنارے اگتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ٹٹیاں دروازوں پر لٹکانی جاتی ہیں اور ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے اور اس ترکیب سے ہوا ٹھنڈی اور خوشبودار ہو جاتی ہے۔ خس فی من ڈیڑھ روپے کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔
کاہ چھیر۔ جسے ہندی میں پولا کہتے ہیں، گٹھے کے حساب سے بکتا ہے ایک گٹھے کا وزن ایک سیر اور قیمت سودا دام سے دس دام تک ہوتی ہے۔
بھوسہ۔ کہنگل کے کام میں آتا ہے اور فی من تین دام کے نرخ سے بکتا ہے۔
کاہ ڈاہ۔ یہ مکان کی چھت پر بچھایا جاتا ہے اور فی من تین دام کو فروخت ہوتا ہے۔

مونج۔ یہ سینٹے کی چھال ہے۔ اس سے رسیاں بنائی جاتی ہیں اور ان رسیوں سے چھتر کے بند باندھے جاتے ہیں۔ بیس دام فی من کے حساب سے ملتی ہے۔
سن۔ یہ ایک قسم کا پودا ہے۔ کسالہ اس سے پرنے کے گارے میں ملاتے ہیں اس کی رسیاں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے کنویں سے ٹوٹل کھینچے جاتے ہیں۔ اس کی قیمت تین دام فی من ہے۔

گم۔ ادنیٰ درجے کا چونے کے گارے میں ملایا جاتا ہے اور فی من ہتر دام کے

حساب سے ملتا ہے۔

سریش کا ہی۔ اسے پلاستر و چونے میں ملاتے ہیں اور فی من چار دام اس کی قیمت ہے۔

لک۔ سرکنڈے کے بالوں کے گچھے کو کہتے ہیں جو چٹائی بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے جو شمع کی طرح جلتا ہے، چونے اور قلعی میں ملایا جاتا ہے فی من ایک روپے کو بکتا ہے۔

سجگیل (نقرنی مٹی) یہ ایک سفید اور چکینی مٹی ہے جو فی من ایک دام کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ دکانوں کو قلعی کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے مکان ٹھنڈا اور خوش منظر ہوتا ہے۔

گل سرخ۔ جسے ہندی میں گیر و کہتے ہیں فی من چالیس دام کو بکتا ہے۔ گوالیار کی پہاڑیوں میں گیر و کی ایک کان ہے۔

شیشے۔ کھڑکیوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ سو اسیر شیشے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیز یہ کہ چار دام میں ایک ٹکڑا ملتا ہے۔

مزدوروں کی شرح اجرت

گل کار (چنائی کا کام کرنے والا) اعلیٰ درجے کے گل کار کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ اور تنبیرے درجے کی پانچ دام مقرر ہے۔

سنگ تراش۔ پتھر پر نقاشی کرنے والے کو چھ فی گز اور سادہ کام کرنے والے کو پانچ دام فی گز کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے۔ کان کنوں کو ایک من وزنی پتھر توڑنے کی اجرت بیس دام دو پیتل ادا کی جاتی ہے۔

بڑھئی۔ اول درجے کے بڑھئی کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ، تنبیرے درجے کی چار چوتھے درجے کی تین اور پانچویں درجے کی اجرت دو دام ہے۔ سادے اور معمولی کام کرنے والے بڑھئی کی اجرت فی گز ایک دام سترہ پیتل مقرر ہے اور دوسرے درجے کے بڑھئی کو ایک گز کام کرنے پر

ایک دام چھ پیتل دئے جاتے ہیں۔

پنجارہ غیر وصلی دو گز مکسر کام کرنے والے اول نمبر کے پنجارے کو اڑتالیس دام اور نمبر دوم کو چالیس دام دئے جاتے ہیں۔

آرہ کش۔ آرہ کش کو اجرت پر کام کے لئے شیشم کی لکڑی کی اجرت فی گز ڈھائی دام اور تازو کی لکڑی کی فی گز دو دام دی جاتی ہے۔ جو مزدور کہ تمام دن کے لئے لگائے جاتے ہیں ان کو دو دام اجرت دی جاتی ہے۔ ہر آرے کے لئے تین آدمی مقرر کئے جاتے ہیں۔ ایک شخص اوپر اور دو نیچے مل کر آرے کو چلاتے ہیں بعض کے لئے صرف دو کافی ہوتے ہیں۔

بیلدار۔ اول نمبر کے بیلدار کو ساڑھے تین دام دوسرے درجے کے بیلدار کو تین دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ جو بیلدار قلعے کے کنکرے بنانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں انھیں ایک گز دیوار بنانے کی اجرت چار دام ادا کی جاتی ہے اور تیور کھننے والوں کو ایک گز کے لئے ڈھائی دام اور دوسری دیواریں بنانے کے لئے دو دام دئے جاتے ہیں۔ خندق کھودنے والے بیلداروں کو ایک گز زمین میں کام کرنے کی اجرت نصف دام ملتی ہے۔ ان مزدوروں کا گز بائیس ٹھوس ج کا ہوتا ہے۔

چاہ کن۔ اول نمبر کے چاہ کن ایک گز کھدائی کی اجرت دو درم پاتے ہیں۔ اور دوسرے تیسرے درجے کے چاہ کن کو ایک گز کے لئے ڈیڑھ دام ملتے ہیں۔

غوطہ خور۔ کنویں میں غوطہ لگانے والے۔ یہ لوگ کنویں صاف کرتے ہیں۔ سردی کے زمانے میں چار دام اور گرمی کے موسم میں ۳ دام روزانہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو ایک گز گہرائی کے صاف کرنے کی اجرت دو روپے دئے جاتے ہیں۔

خشک تراش۔ اینٹ تراشنے والے۔ کچیریل بنانے والا۔ ستوا چکنے کچیریل بنانے کی اجرت آٹھ دام مقرر ہے۔

تاہدال تراش (جالی تراشنے والے) فی گز سو دام اُسے دئے جاتے ہیں۔

بائس تراش۔ دو دام فی روزانہ اس کی اجرت ہے۔

پچھیر بند - تین دام روزانہ کے حساب سے اجرت پاتا ہے۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو سو گز پچھیر باندھنے کی اجرت چوبیس دام ادا کی جاتی ہے۔
یا تل بند - چار گز کام کرنے کی اجرت ایک دام مقرر ہے۔
لکھیر یہ لکڑی کی چیزوں پر لاکھ چڑھاتے ہیں۔ ان کی اجرت دو دام روزانہ مقرر ہے۔

آبکش - اول درجے کے آبکش کو تین دام اور دوسرے درجے کو دو دام دئے جاتے ہیں۔

جو آبکش کہ معماروں کو چونہ اور گارا بنانے کے لئے دئے جاتے ہیں انھیں روزانہ دو دام ادا کئے جاتے ہیں۔

مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ

پتھر کی عمارت - بارہ گز کے لئے ایک پھری پتھر اور پچھتر من چونہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر دیواروں پر سنگ سرخ چڑھاتے ہیں تو ایک گز کے لئے تیس من چونہ زائد صرف ہوتا ہے۔

خشتی عمارت - ایک گز تعمیر میں دو سو پچاس اینٹیں صرف ہوتی ہیں۔ ہر اینٹ کا وزن تین سیر کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ من چونہ اور دو من شنائیں سیر اینٹ کا چورہ خرچ ہوتا ہے۔

گلی عمارت - ایک گز تعمیر میں تین سو کچی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ ہر اینٹ میں ایک سیر مٹی اور آدھ سیر پانی صرف ہوتا ہے۔

استرکاری - ایک گز استرکاری کرنے میں ایک من چونہ، دس سیر قلعی، چودہ سیر سرخی اور پاؤ بھر سن خرچ ہوتا ہے۔

سفید کاری - ایک گز سفید کاری کرنے میں دس سیر قلعی کا خرچ ہوتا ہے۔ کچ کاری - دیواروں اور چھتوں کے کچ کرنے میں دس سیر فی گز اور چینی خانے میں چھ سیر اور باورچی خانے میں دس سیر چونہ صرف ہوتا ہے۔ کھڑکیوں میں چوبیس سیر چونہ

دھانی سیریشہ اور چار سیر کا ہی سریش خراج ہوتی ہے۔
دیواروں پر کیگل چڑھانے اور چھتوں اور فرش زمین میں دس گز کے لئے اور
اندرونی چھتوں اور دیواروں میں پندرہ گز کے لئے ایک من بھوسہ اور بیس من مٹی
صرف ہوتی ہے

لاک۔ لاک اگر چنچ پر چڑھائی جاتی ہے (چنچ سے مراد جو ایازی ہے) اگر سرخ رنگ
کی ہوتی ہیں تو فی گز چار سیر لاک اور ایک سیر شخرف خراج ہوتی ہے اور اگر اس کا رنگ زرد
ہوتا ہے تو چار سیر لاک اور ایک سیر ہڑتال صرف ہوتا ہے۔ اور اگر سیاہ رنگ سے
رنگی جاتی ہے تو چار سیر لاک اور آٹھ سیر نیل صرف میں آتا ہے۔

تراشے کا اندازہ۔ ایک گز میں چوبیس طسوج ہوتے ہیں اور ایک طسوج
چوبیس تسوانسہ کا اور ایک تسوانسہ چوبیس خام کا اور ایک خام چوبیس ڈرے کا ہوتا ہے۔
جس قدر مقدار میں لکڑی خراج ہوتی ہے اس میں نیم سوائی تراشہ سمجھا جاتا ہے
شیشم کی لکڑی میں $\frac{1}{4}$ ۔ ۲۶ سیر پندرہ ٹانک میں ایک طسوج۔ بیول $\frac{1}{4}$ سیر پانچ دام
سرس $\frac{1}{4}$ سیر و پندرہ ٹانک، تازو میں سیر بیریں $\frac{1}{4}$ سیر۔ دیال میں سترہ سیر میں ٹانک۔

مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن

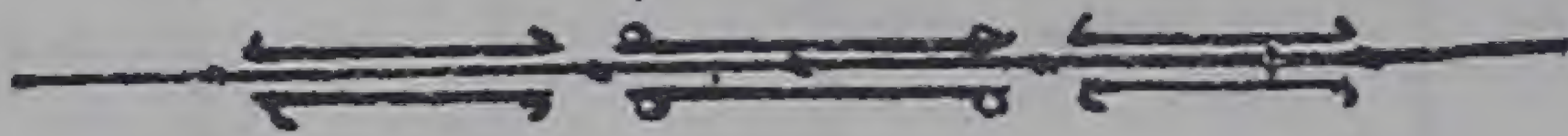
جہاں بناء کی ہمہ گیر گوہر افزائی، شناسائی، قوت علی نے بیشمار دانشمندانہ خیالات کی بنا پر
مختلف قسم کی لکڑیوں کے وزن کا اندازہ کرنے پر توجہ فرمائی اور اس طرح دنیا کے بازار میں ایک نئی
سرگرمی اور زیب و زینت پیدا کر دی۔ ہر قسم کی سوکھی لکڑی کا ایک گز لانا اور ایک گز چوڑا
تختہ علیحدہ علیحدہ ترازو پر رکھ کر تو لاگیا سب سے بھاری خنجاں کا ٹکڑا اور سب سے ہلکا
سفیدار کا پایا گیا۔ بہتر قسم کی ایک مکعب گز لکڑی کا وزن جو تعمیر کے کام میں آتی ہے،
مندرجہ ذیل ہے۔

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱۔ خنجاں	۲۵	۱۲	۰	۲۔ اعلیٰ	۲۲	$۸\frac{3}{4}$	۲۵

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۳- زیتون	۲۱	۲۴	۰	۲۶- سال	۱۵	$۴\frac{۳}{۴}$	۷
۴- بلوط	۲۱	۲۴	۰	۲۷- آبنوس	۱۳	$۳۶\frac{۱}{۴}$	۱۰
۵- کھیر	۲۱	۱۶	۰	قبلہ عالم اس لکڑی کو شاہ آلو کہتے ہیں اور ولایت میں یہ لکڑی ابوبالو کے نام سے موسوم ہے۔			
۶- کھرنی	۲۱	۱۶	۰	۲۸- کیلاس	۱۳	$۳۵\frac{۱}{۴}$	۰
۷- پرسدہ	۲۰	۱۴	۱۷	۲۹- شب	۱۴	$۳۲\frac{۱}{۴}$	۳۱
۸- آبنوس	۲۰	۹	۲۰	۳۰- ڈارہرہ	۱۴	$۳۲\frac{۱}{۴}$	۱۹
۹- سین	۱۹	۳۲	۰	۳۱- مین	۱۴	$۲۲\frac{۳}{۴}$	۰
۱۰- یقم	۱۹	$۲۱\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۲- ببول	۱۴	$۲۲\frac{۳}{۴}$	۰
۱۱- کھرہر	۱۹	$۱۱\frac{۱}{۴}$	۲۵	۳۳- ساگون	۱۳	۱۰	۲۰
۱۲- جھوہ	۱۸	$۳۲\frac{۱}{۴}$	۲	۳۴- بجی سار	۱۳	۳۴	۰
۱۳- چندنی	۱۸	$۲۰\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۵- پیلو	۱۳	۳۴	۰
۱۴- پھلاری	۱۸	$۲۰\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۶- توت	۱۳	$۲۸\frac{۱}{۴}$	۱۵
۱۵- صندل سرخ	۱۸	$۲\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۷- دھامن	۱۳	۲۵	۲۰
۱۶- چھری	۱۸	۲	$۷\frac{۱}{۴}$	۳۸- یان براس	۱۳	۱۰ سیریں	۲۹ کم
۱۷- چھری	۱۷	$۱۶\frac{۱}{۴}$	۰	۳۹- سرس	۱۲	۳۸	۲۱
۱۸- عناب	۱۷	۵	۴	۴۰- سیسون	۱۲	$۳۴\frac{۱}{۴}$	۵
۱۹- سیون پتنگ	۱۷	$۱\frac{۳}{۴}$	۲۷	۴۱- فندق	۱۲	۲۶	۴
۲۰- ساندن	۱۷	۱	۲۸	۴۲- چھوکر	۱۲	$۱۷\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۱- شمشاد	۱۶	۱۸	۲۵	۴۳- ردھی	۱۲	$۱۷\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۲- دھو	۱۶	۱	۱۰	۴۴- ہلدی	۱۲	$۱۳\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۳- آنولہ	۱۶	$۱\frac{۱}{۴}$	۱	۴۵- کیم	۱۲	$۱۲\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۴- کوئل	۱۶	۱	۱۰	۴۶- جاسن	۱۲	۸	۲۲
۲۵- صندل	۱۵	۱۷	۲۰				

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۴۷- فراس	۱۳	۸	۲۲	۶۰- پیل	۱۰	$۱۰ \frac{1}{۲}$	۲۱
۴۸- بڑ	۱۳	$۳ \frac{1}{۲}$	۲۵	۶۱- کھمل	۱۰	$۷ \frac{1}{۲}$	۳۳
۴۹- کھنڈو	۱۱	۲۹	۰	۶۲- گردین	۱۰	$۷ \frac{1}{۲}$	۳۴
۵۰- چنار	۱۱	۲۹	۰	۶۳- برہیرا	۱۰	۷	۳۰
۵۱- چار مغز	۱۱	$۹ \frac{1}{۲}$	۱۷	۶۴- پلاس	۹	۳۴	۱۰
۵۲- چمپا	۱۱	$۹ \frac{1}{۲}$	۱۷	۶۵- سرخ بید	۸	۲۵	۲۰
۵۳- بیر	۱۱	۳	۰	۶۶- آک	۸	$۱۹ \frac{1}{۲}$	۲۵
۵۴- انب	۱۱	۲	۲۰	۶۷- سینبل	۸	۱۳	۳۴
۵۵- پاپری	۱۱	۲	۲۰	۶۸- بکائن	۸	۹	۳۰
۵۶- دیار	۱۰	۲۰	۰	۶۹- لسموٹرا	۸	۹	۲۰
۵۷- بید	۱۰	۲۰	۰	۷۰- بدماکھ	۸	۹	۲۰
۵۸- کنبھیر	۱۰	$۱۹ \frac{1}{۲}$	۲	۷۱- اند	۷	۷	۳۱
۵۹- چڈہ	۱۰	$۱۹ \frac{1}{۲}$	۲	۷۲- سفیدار	۶	سیر میں	$۲۳ \frac{1}{۲}$ کم

مذکورہ بالا اوزان میں ایک سیر ۲۸ دام کا سمجھا گیا ہے۔



دفتر دوم

در سپاہ آبادی

آئین (۱)

شاہی فوج کے مختلف مدارج اور سپاہ کی تقسیم

جہاں پناہ اپنی بہترین رائے و عمدہ شورے سے شاہی فوج کی رہتسمائی فرماتے رہتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان میں نافرمانی کا مادہ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ دولت آرائی فوج کی کثرت کی وجہ سے قبلاً عالم نے اس طبقے کو مختلف مدارج میں تقسیم فرما کر فتنہ انگیز دنیا کو سکون و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔

فوج کے بعض حصے راست بادشاہ سلامت کی نگرانی میں رہتے ہیں جن سے وہ بہت زیادہ خدمت نہیں لیتے اور بے شمار وحشی قبائل کو تہذیب و نیکی بخشنے کی راہ پر لے آئے ہیں

ممالک محروسہ کے صرف زمینداروں کی فوج کی تعداد چار لاکھ چار سو سے کچھ زائد ہے جیسا کہ بعد میں بیان کیا جائے گا۔ فوج کے چند رسالوں کے گھوڑوں پر

شاہی داغ لگائے گئے۔ قبلہ عالم نے ان دستوں کو مختلف مدارج میں تقسیم فرمایا اور چہرہ نویسی کا قانون جاری فرما کر تازہ رونق بخشی

سپاہیوں کا ایک گروہ ایک ہی افسر کی ماتحتی و اطاعت گزاری میں رکھا گیا۔ چونکہ یہ جماعت خوش اسلوب یکجہتی کے لئے بید موزوں ہے اس لئے مذکورہ جماعت کے افراد احدی کے نام سے موسوم کئے گئے۔ قبلہ عالم نے ایک گروہ میں سرداری کی قابلیت دیکھ کر ان کو افسر و حاکم مقرر کیا۔

بے شمار اشخاص فوجی خدمتوں کے لائق تھے، لیکن مفلسی و ناداری کی وجہ سے یہ کام انجام نہ دے سکتے تھے۔ قبلہ عالم نے ان کی سواری کے اخراجات کا انتظام کیا اور ان کے مصارف کے لئے زمینیں عطا کیں اور یہ سوار گھوڑوں پر شاہی داغ لگانے سے مستثنیٰ کئے گئے۔

ایرانیوں اور تورانیوں کو پچیس روپے اور ہندوستانیوں کو بیس روپے ماہوار عطا کئے گئے۔ جو اشخاص خالصہ کی خدمت پر مامور کئے گئے ان کو پندرہ روپے ماہوار مرحمت ہوئے اور ان فوجیوں کا نام برآوردی رکھا گیا۔

بعض افسروں کے لئے سپاہیوں کا جمع کرنا مشکل و تکلیف دہ کام تھا ایسے حکام کو نقش پذیر سپاہی عطا کئے گئے اور یہ گروہ داخلی کے نام سے موسوم کیا گیا۔ دس ہزاری امیروں کی ماتحتی میں ایک ہزاری تک اور ہشت ہزاری کی ماتحتی میں آٹھ صدی تک اور ہفت ہزاری کی ماتحتی میں سات صدی تک اور پنج ہزاری کی ماتحتی میں پانچ صدی تک اور بیچ صدی کی ماتحتی میں ایک صدی امراتک فوجی خدمات انجام دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مذکورہ بالا امیروں سے کم مرتبہ منصبدار اعلیٰ امیر نہیں سمجھے جاتے۔ بعض منصبداروں کو امدادی سپاہی عطا ہوئے اور یہ سوار کمکی کے نام سے موسوم ہوئے۔ آجکل داغ اندوزی کا بہت رواج ہے اور جو سپاہی داغ شدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں انہیں کو فوقیت دی جاتی ہے اور یہی سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے ہیں۔

جہاں پناہ کی اصل غرض یہ ہے کہ سپاہی گھوڑوں کو نہ عاریت دے سکیں اور نہ ان کو کسی کم دہرے مرتبہ جانور سے بدل سکیں اور نیز یہ کہ شاہی گھوڑوں کی پوری خدمت

اور ان کی حفاظت کریں۔

قبیلہ عالم کو معلوم ہے کہ طمع انسان کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ نقصان کو نفع سمجھنے لگتا ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں جبکہ قبیلہ عالم عام طور پر رعایا کے سامنے جلوہ فرما نہ ہوتے تھے، بیشمار شہر سی ملازمین نے خیانت و بے ایمانی کو اپنا شعار بنا رکھا تھا، خدام پر کوئی نگرانی نہ تھی اور شاگرد پیشہ ملازمت میں داخل ہونے کے بعد ہر قسم کی نگرانی اور نقصان کے خوف سے آزاد رہ کر بدکردار بن جاتے تھے۔ کمینہ و طمع دار اشخاص اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا تو پیادوں میں شامل ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا عمدہ جانور کے عوض کم مرتبہ گھوڑا جو بظاہر خیر معلوم ہوتا تھا خرید کر لاتے اور سواروں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ اشخاص بے وفائی میں کامل اور تنخواہ طلب کرنے میں سجد لفظ و بیہودہ گو تھے، یہاں تک کہ بعض وقت معاملہ اس قدر بڑھ جاتا کہ یا تو اپنی ناخوشی کا اظہار کرتے یا جنگ آزمائی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

جہاں پناہ نے آئین چہرہ نویسی جاری کیا اور اسی قاعدے کی بنیاد پر تنخواہوں کا ادا کرنا منحصر رکھا۔ اس آئین نے نافرمانی و خود غرضی کو دور کیا اور فوجی کاروبار میں تنظیم پیدا ہوئی۔

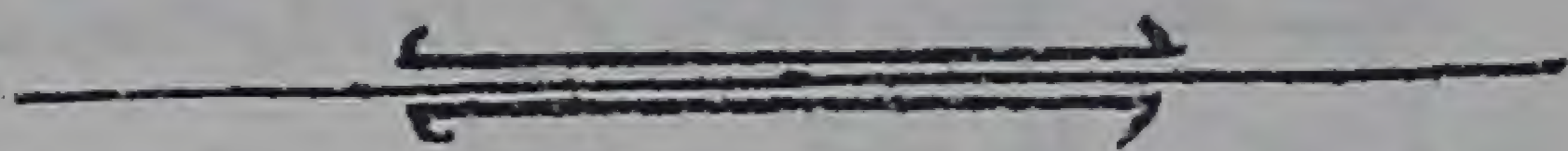
پیشتر جانوروں کی داغ اندوزی کا آئین نہ تھا کیونکہ لوگ اپنی نادانی کی وجہ سے داغ نہی کو جانوروں کی آزار رسانی سمجھتے تھے۔

قاعدہ ہے کہ حریص و طمع دار اشخاص نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان افراد میں نہ خود داری پائی جاتی ہے اور نہ ان کو مالک کی عزت اور اس کے ساتھ وفاداری کا خیال ہوتا ہے، اس طرح کے انسان اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھ کر ہر بد کام کو اس طرح رونق دیتے ہیں کہ وہ ترقی دراصل تباہی ثابت ہوتی ہے۔ اسی بنا پر بعض شامت زدہ اشخاص نے بُری عادات اختیار کر کے کچ روپی کو اپنا شعار بنایا جس کی وجہ سے فوج میں بد انتظامی و بے قاعدگی پیدا ہو گئی۔ اور گھوڑوں کو عاریتاً ایک دوسرے کو دینا سواروں کا عام مشغلہ ہو گیا۔

جہاں پناہ نے یہ حال دیکھ کر چہرہ نویسی کے علاوہ داغ اندوزی کا قانون بھی

جاری فرمایا۔ نادان و گم کردہ راہ افراد کو حقیقت کا راستہ ملا اور اس طرح یہ اشخاص بھی انجام میں و عاقبت اندیش ہو گئے۔ کمینہ خصلت افراد کو خود داری کی تسلیم دی گئی اور ان میں انسانیت و مہر و محبت پیدا ہوئی۔ افسردہ دل حریص لوگ تو نگریں گئے فوج میں حب و تنظیم ہوئی اور شاہی خزانہ بھی معمور ہوا۔ یہ ہیں وہ نتائج جو فہم و فراست اور قوت عمل کے ذریعے سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کو داغتا بظاہر تو ان کے لئے تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد پر غائر نظر ڈالنے سے عقل مند افراد کے دل و دماغ کو سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔



آئین (۲)

لشکر کے جانور

سنہ جلوس کے اٹھارھویں سال جہاں پناہ نے داغ اندوزی کا طریقہ جاری فرمایا۔ مختلف اشخاص کے مراتب میں پسندیدہ امتیاز پیدا ہوا اور جانوروں کے مدارج مقرر کئے گئے۔ ہر جاندار کی ضروریات زندگی کی فہرست مرتب کی گئی۔ اور بہترین قانون اس بارے میں نافذ ہوا۔

قبلہ عالم نے ہر شے کی گرانی و ارزانی کو پیش نظر رکھ کر ہر امر میں مسیحا نہ روی اختیار کی، حساب و کتاب کی باضابطہ نگرانی شروع ہوئی اور اس کے لئے عمدہ قوانین وضع فرمائے گئے۔ فوج کے بخشی سفارش کے گراں بوجھ سے آزاد ہوئے۔ اور ہر طرف چین و آرام کا دور دورہ ہوا۔

گھوڑے سات قسموں میں تقسیم کیے گئے اور ہر قسم کی روزانہ خوراک مقرر کی گئی۔ گھوڑوں کی سات قسمیں مندرج ذیل ہیں۔
عربی، عراقی، مجنس، ترکی، یالو، تازی اور جنگلہ۔

پہلا درجہ عربی گھوڑوں کا یا ان جانوروں کا ہے جو رفتار و نزاکت و قد و قیامت میں عربی گھوڑوں کی مثل ہیں۔ ان کے اخراجات کے لئے ۷۲۰ دام ماہوار مقرر کئے گئے۔ ان گھوڑوں کو چھ سیردانہ روزانہ دیا جاتا ہے (ہر جانور کی برآوردہ خوراک میں

دانے کی قیمت فی من بارہ دام لکھی گئی) ۲۰ دام گھی کے لئے۔ ۲ دام شکر کے لئے۔ اور تین دام گھاس کے لئے مقرر کئے گئے۔ اس کے علاوہ جل، ارتک، ایال پوش، تنگ، جسے جہاں پناہ (فراخی) کہتے ہیں گدی، تختہ بند، قنیرہ، جسے عام لوگ قانزہ کہتے ہیں، مورچیل، تولیہ، پائے، بند و سمیع وغیرہ کے لئے ستر دام ماہوار کا خرچ منظور ہوا۔ یہ رقم خرچ یراق اسپ کے نام سے درج کی گئی۔ ۶۰ دام ہر مہینے زین و لگام کے لئے اور ہر دوسرے مہینے دھچی و نعل بندی کے لئے، دام ماہوار ادا کرنے کا حکم ہوا۔ سائیس کی تنخواہ ۶۳ دام ماہوار مقرر کی گئی۔ لیکن اگر کوئی شخص دو گھوڑوں کی خدمت کرتا ہے تو اسے دگنی تنخواہ ملتی ہے۔ اس گھوڑے کے اخراجات میں جملہ ۴۷۹ دام خرچ ہوتے ہیں۔

اس کے بعد جہاں پناہ نے سپاہیوں کی فارغ البالی اور ان کے اطمینان پر نظر فرمائی اور تنخواہوں میں ۸۱ دام کا مزید اضافہ فرمایا جس زمانے میں کہ روپے کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی ہے اور شاہی حکم سے اس کی قیمت وہی چالیس دام سمجھی جاتی تھی تو ۸۰ دام کا اضافہ اور منظور کیا جاتا ہے۔ یہ چاندی کا سکہ غلے کے لین دین میں ہمیشہ چالیس دام کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر قسم کے گھوڑے کے لئے اخراجات میں دو روپے اسی دام کا اور اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس اضافے سے جنگلے کی قسم محروم رہتی ہے اور اس زمانے میں جنگلہ گھوڑوں کے حساب و کتاب کا داخلہ ہی نہیں ہوتا۔

دوسری قسم کا گھوڑا عراق عجم سے آتا ہے اس گھوڑے کو عراقی کہتے ہیں عراقی گھوڑے یا ان سے رفتار و صورت میں مشابہ جانور کے اخراجات کے لئے ۶۸۰ دام ماہوار عطا ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اس رقم میں چار سو اٹھاون دام کے ضروری اخراجات ہیں۔ یہ رقم عراقی گھوڑے کی رقم سے ۲۱ دام کم ہے۔ اس طرح ہر کہ ۱۰ دام کی کمی یراق میں ہے اور دس دام زین و لگام اور ایک دام نعل بندی میں کم ہے۔ پہلا اضافہ ۶۷ دام کا دوسرا ۷۵ دام اور قنیرہ ۸۰ دام کا منظور ہوا۔

تیسری قسم گھوڑوں کی مجلس ہے۔ یہ جانور قد و قامت وغیرہ میں عراقی گھوڑوں کے

مشابہ ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ترکی و عراقی نسل کے میل سے تیار ہوتے ہیں۔
 ان کا ماہوار خرچ ۵۶۰ دام ہے۔ اس رقم میں ۳۵۸ دام ضروریات زندگی کے لئے ہیں۔
 ان گھوڑوں کے اخراجات میں عراقی جانوروں کے مصارف سے تنو دام کی
 کمی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ تیس تیس دام شکر اور زین و لگام میں کم ہیں اور
 پندرہ دام کی روغن میں اور تین دام کی سائیس کی تنخواہ میں دو دام کی نعل بندی میں
 کمی ہے۔ ان جانوروں کے لئے ۷۲ دام کا پہلی مرتبہ اور پچاس دام کا دوسری بار
 اور ۸ دام کا تیسری بار اضافہ منظور کیا گیا۔

چوتھی قسم ترکی۔ اس قسم کے گھوڑے توران سے لائے جاتے ہیں۔
 ترکی گھوڑے اگرچہ طاقتور و بلند قامت ہوتے ہیں لیکن پھر بھی مجنس جانوروں
 کے ہم پلہ نہیں ہوتے۔ اس گھوڑے کا ماہوار خرچ ۴۸۰ دام ہے جس میں
 ۲۹۸ دام مایحتاج زندگی کے لئے ہیں۔ مجنس جانوروں کے ماہواری مصارف
 سے یہ رقم ۶۰ دام کم ہے، یعنی تیس تیس دام کی شکر اور گھاس میں کمی ہے اور دس دام
 یراق کے اخراجات میں چار دام زین و لگام میں دو دام نعل بندی اور گھی میں کم ہیں۔
 لیکن ان جانوروں کی خوراک میں دوسیر غلے کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے ۸ دام
 ماہوار کا خرچ بڑھ گیا ہے اور شکر میں کمی کر دی گئی ہے۔

مصارف میں پہلا اضافہ ۵۲ دام کا دوسرا پچاس دام کا اور تیسرا ۸ دام کا
 منظور ہوا ہے۔

پانچویں قسم یا بوبکی ہے۔ یہ گھوڑے بھی توران میں تیار کئے جاتے ہیں۔
 لیکن وہ طاقت اور قد و قامت میں مجنس سے کم رتبہ ہوتے ہیں اور ان کے
 حرکات و سکنات بھی اکثر خراب ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے ترکی اور ارس سے
 کم مرتبہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس گھوڑے کے ماہواری اخراجات میں
 ۴۰۰ دام صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۲۳۶ دام ضروریات زندگی کے لئے
 ناگزیر ہیں اس کے اخراجات ترکی گھوڑے کے مصارف سے ۵۹ دام
 کم ہوتے ہیں یعنی اٹھائیس دام کی کمی گھی میں اور پندرہ دام کی سائیس کی تنخواہ میں
 اس کے علاوہ یراق میں دس دام اور زین و لگام میں چھ دام کم ہوتے ہیں۔

اس گھوڑے کے مصارف میں اول مرتبہ ۴۱ دام کا، دوسری دفعہ چالیس دام اور تیسری بار ۸۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا۔

چھٹی اور ساتویں قسمیں ہندی نژاد ہیں جس میں سے بہترین کوتازی، متوسط کو جنگلہ اور سب سے کم مرتبہ جانور کوٹھو کہتے ہیں۔

عمدہ گھوڑیاں تازی جانوروں میں شمار کی جاتی ہیں اور دوسری قسم کی گھوڑیاں جنگلے کی قسم میں داخل کی جاتی ہیں۔

تازی کا ماہوار خرچ ۳۲۰ دام ہے جس میں سے ۱۸۸ ماہیحتاج کے لئے ہیں اس کے مصارف یا تو سے ۱۵ دام کم ہیں یعنی ۱۸ دام کی غلے میں اس لئے کہ ان کی خوراک کی قیمت فی دام چھ سیر ہے پندرہ دام کی گھاس میں دس دام کی گھی اور شکر میں اور آٹھ دام کی براق میں کمی ہے۔ اس کا پہلا اضافہ ۲۲ دام کا اور دوسرا تیس دام اور تیسرا اسی دام کا منظور فرمایا گیا۔

جنگلہ کے مصارف میں ۲۴۰ دام ہر ماہ صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۱۴۵ دام ضروریات زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ اس گھوڑی کے مصارف میں تازی جانور کے اخراجات سے ۱۴۲ دام ہوا کی کمی ہے یعنی (پانچ سیر دانہ اُسے روزانہ دیا جاتا ہے) گھاس میں پندرہ دام، دانے میں نو دام، گھی اور گڑ میں چھ دام۔ ساز و سامان میں ۱۴ دام اور نقل بندی میں دو دام کم ہیں۔ اس جانور کا پہلا اضافہ ۲۶ دام اور دوسرا پچیس دام کا اور تیسرا چالیس دام کا منظور کیا گیا ہے۔ پہلے زمانے میں خچر تازی گھوڑوں میں شمار کئے جاتے تھے لیکن اب انہیں جنگلے میں داخل کر دیا گیا ہے۔ نو کا ماہوار خرچ ۶۰ دام ہے لیکن اب یہ قسم قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہے۔

ہاتھی۔ داغ اندوزی کے لحاظ سے شاہی ہاتھیوں کی سات قسمیں ہیں۔ مست، شیرگیر، سادہ، منجھولہ، گڑہ، پھنڈرکیہ، موکل۔

فیل خانے سے زیادہ کسی دوسرے شاہی سررشتے میں جانوروں کی اس قدر شاخ و درشاخ قسمیں نہیں ہیں۔

مست۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۱۳۲۰ دام ہیں، اس کو روزانہ

دھائی من غلہ دیا جاتا ہے۔ کسی ہاتھی کی خدمت کے لئے تین سے زیادہ ملازم مقرر نہیں ہیں یعنی تہاوت بھوئی اور میٹھ۔ مہاوت کی تنخواہ ۱۲۰ دام ماہوار ہے اور بھوئی اور میٹھ دونوں کو نوے نوے دام ہر مہینے دئے جاتے ہیں۔ اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ شرمع میں ہاتھی کو داغ دیا جاتا تھا لیکن آجکل اس آئین میں تغیر کر دیا گیا ہے۔

شیرگیر۔ اس ہاتھی کے مصارف میں ۱۱۱۰ دام ماہوار خرچ ہوتے ہیں۔ یہ رقم اول قسم کے مصارف سے ۲۲۰ دام کم ہے۔ شیرگیر کو دو من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۸۰ دام ماہوار کا خرچ کم ہو جاتا ہے اسی طرح مہاوت اور بھوئی وغیرہ کی تنخواہوں میں بھی پندرہ پندرہ دام کی کمی ہے۔ جہاں پناہ نے اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔

سادہ۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۸۰۰ دام ہے جو شیرگیر کے اخراجات کی رقم سے ۳۰۰ دام کم ہے۔ سادہ ہاتھی کو $\frac{1}{4}$ من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۸۰ دام کی ہر مہینے بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۰ دام میٹھ کی تنخواہ میں اور پندرہ پندرہ داموں کی بھوئی اور مہاوت کی تنخواہوں میں کمی ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۰ دام کا اضافہ منظور ہوا ہے۔

منجھولہ۔ اس جانور کے اخراجات ۶۰۰ دام ماہوار ہیں۔ منجھولہ ہاتھی کو ایک من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ منجھولہ اور سادہ ہاتھیوں کے اخراجات میں کمی و بیشی کا وہی معیار ہے جو سادہ اور شیرگیر کے درمیان قرار دیا گیا ہے۔

کرہہ ہاتھی۔ اس کے اخراجات ۴۲۰ دام ہیں اور اس کی خوراک ۳۰ سیر روزانہ ہے۔ اس لئے اس کے اخراجات میں منجھولہ ہاتھی کے مصارف سے ۳۰ دام ماہوار کی کمی غلے میں اور پندرہ دام کی کمی مہاوت کی تنخواہ میں ہے۔ کرہہ کے لئے بھوئی مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ اس جانور کے مصارف میں ۶۰ دام ماہوار کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔

پھنڈر کیہ۔ اس کا خرچ ۳۰۰ دام ماہوار ہے اور اس کو پندرہ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۳۵ دام ماہوار کی کمی ہوتی ہے۔ اس جانور کی خدمت کے لئے

صرف ایک ملازم مقرر ہے جسے ۶۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۱۰ دام کا اضافہ منظور ہے۔

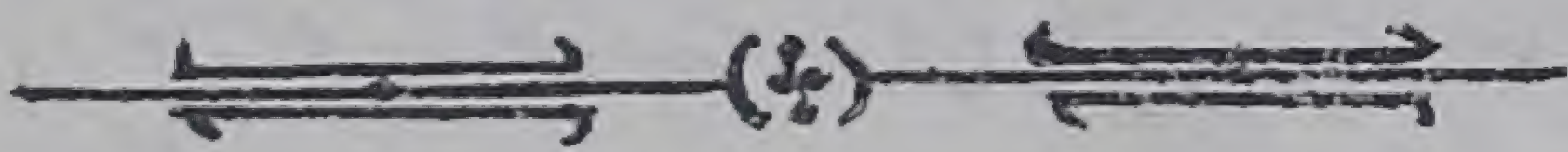
موکل پہلے کسی شمار میں نہ تھے، لیکن اب یہ بھی ہاتھی کے مختلف مدارج میں داخل کرنے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اخراجات میں ۲۸۰ دام ماہوار صرف ہوتے ہیں۔

ہاتھیوں کے عام مصارف اور اخراجات دام میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور روپے سے حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمار و تعداد میں کسی طرح کی کمی نہیں واقع ہوتی۔

اونٹ۔ ہر اونٹ کا ماہوار خرچ ۲۴ دام ہیں اور چھ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دم ساز و سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی تنخواہ کے لئے ۶۰ دام کی منظوری ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۸ دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور جب روپے کی قیمت ۴۰ دام ہو جاتی ہے تو ۲۰ دام کا مزید اضافہ منظور کیا جاتا ہے۔

بیل۔ اس کا ماہوار خرچ ۱۲۰ دام ہے اور چار سیر روزانہ غلہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام اور ساز کے واسطے چھ دام مقرر ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۳۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ جب روپے کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو ۱۰ دام اور زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔

سوار (بیل گاڑی یا چمکڑا) ہر عرابے کا ماہوار خرچ ۶۰۰ دام ہے۔ یعنی ۴۸۰ دام کی چار بیلوں کے لئے منظوری دی گئی ہے اور ۲۰ دام مصالح اور گاڑی کی مرمت و آسائش کے سامان کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ ہاتھی اور عرابے سوا منصبداروں کے اور کسی شخص کو نہیں دئے جاتے۔



آئین (۳)

منصہ دار

تمام عقلمند صاحب بصیرت ایک ہی اصول کے پابند ہیں، اور ہمارے ہم عصر حضرات عہد قدیم کے دور اندیش افراد سے کسی طرح کا اختلاف نہیں رکھتے جب تک ہم کثرت پر وحدت کی روشنی ڈال کر تمام مخلوق کو ایک ہی نگاہ سے نہ دیکھیں گے دنیا فتنہ و فساد کی آندھیوں سے محفوظ اور نافرمانی اور خود سری کے طوفان سے مامون نہ رہے گی۔

جب تک کہ عناصر میں رشتہ اتحاد مضبوط و مستحکم نہ ہو گا ان کے مردہ جسم میں جان نہ اترے گی اور حیوانات و نباتات و جمادات کسی موجود کے چہرے پر زندگی کے درخشاں آثار نمایاں نہ ہوں گے۔

جانور بھی اپنی گروہ بندی کرتے ہیں اور خود سری ان کے درمیان میں ہی ناپید ہو جاتی ہے، اور اس طرح آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے اور اپنے نفع و نقصان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

انسان اپنے متلوں نفس کی خرابی کی وجہ سے حیوانات سے کہیں زیادہ ایک انصاف پسند حاکم اور رہنما کا محتاج ہے۔ انسانی ہستی کی بقا اسی رہبر کے دبدبہ حکمرانی پر موقوف ہے یعنی انسان کی معاشرتی بقا اسی پر منحصر ہے کہ وہ کسی

حکمران کے تابع رہ کر دنیا میں آباد ہو۔

نفس انسانی کی غیر معمولی اور عجیب و غریب شوخیاں اور جرات کی طرف اُس کا فطری میلان ہر وقت اُس کے جذبات کو تازہ شور و شعلوں اور سیہ کاریوں کی دل خوش کن راہیں بتاتا رہتا ہے بلکہ خوں ریزی و مردم آزاری کو مذہبی پابندی بنا کر انسان کو ان افعال میں مصروف رکھتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ خدائے برتر ایک روشن ضمیر انسان کو فرماں روائی کے لئے منتخب کر کے جہالت کی تاریک گھٹاؤں کو آسمان سے دور کرتا ہے۔

خدا اس حکمران کی پوری مدد کرتا ہے اور اُس کو اس امر کی توفیق دیتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے، اپنی جرأت اور اپنی اولوالعزمی سے دنیا کے فتنہ و فساد کو فرو کر کے عالم کی کھیتی کو سرسبز و شاداب کرے۔

لیکن چونکہ تنہا ایک شخص ایسے اہم کام کو انجام نہیں دے سکتا اس لئے اپنی بصیرت اور روشن دماغی سے چند بہترین افراد کو اپنی مددگاری کے لئے نامزد کرتا ہے۔ اور ان مددگاروں کی خدمت گزاری کے لئے چند ملازم مقرر کرتا ہے۔

مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر جہاں پناہ نے منصبداروں کے چند مدارج وہ باشی سے لے کر دس ہزاری تک مقرر فرمائے جن میں بیچ ہزاری سے بلند مناصب شاہزادوں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔

دور میں انجام اندیش اور اہل علم و کمال کو پروردگار عالم کے مقدس نام کے اعداد میں سعادت کا نشان و اشارہ نظر آیا۔ اور ان حضرات نے اس پاک نام کی بابرکت روشنی میں اس عصر کی اقبال مندی کا مژدہ پڑھا۔ اور اُس کو اس عصر کے پُر امن ہونے کا شگون نیک سمجھا۔ منصبوں کی تعداد اسم الہی (اللہ) کے اعداد کے موافق ۶۶ قرار پائی اور دائمی برکتوں کے نازل ہونے کی خوشخبری سنائی دی۔

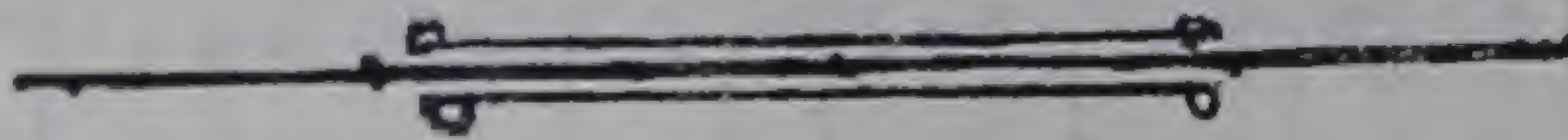
جہاں پناہ نے منصبداروں کے انتخاب میں زمانہ شناسی سے کام لیا اور امتیازی قوت کی بابرکت روشنی نے قبلہ عالم کی خدا داد عقل و دانش میں چار چاند لگا دیئے۔ بے شمار اشخاص کو پہلی ہی نظر میں جانچ لیا۔ اور انہیں یکبارگی بلند مرتبوں پر فائز کیا۔

قبلہ عالم کبھی کبھی منصب میں اضافہ کر کے منصبدار کے سواروں کی تعداد میں کمی فرما دیتے ہیں۔ باربردار جانوروں کی تعداد بھی سرکار شاہی سے مقرر کی جاتی ہے۔ سواروں کی تعداد کے لحاظ سے منصبداروں کی ماہانہ منصب میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ جن منصبداروں کے سواران کے منصب کے مطابق ہوتے ہیں وہ اول درجے کے امراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور اگر سواروں کی تعداد مقررہ منصب کی نصف یا اس سے زیادہ ہوتی ہے تو منصبدار درجہ دوم کا امیر سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر سواروں کی تعداد نصف سے بھی کم ہوتی ہے تو منصبدار کا تیسرے درجے کے امیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تفصیل ذیل کی جدول سے واضح ہوگی۔

یوزباشی منصبداروں (یک صدی امیر) کی گیارہ قسمیں ہیں۔ اول وہ منصبدار جس کے پاس پورے سو سوار ہوں ایسے امیر کو سات سو روپے ماہوار ملتے ہیں۔ گیارہواں وہ منصبدار جس کے ساتھ سوار بالکل نہ ہوں ایسے منصبداروں کا شمار زیادہ تر داخلی فوجوں میں ہوتا ہے اور انھیں پانسو روپے فی کس تنخواہ دی جاتی ہے۔ درمیان کی نو قسموں کا حساب یہ ہے کہ ہر دس سواروں کے اضافے کی صورت میں بیس روپے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

دوبیتی امیر میں ترکی اور جنگلہ گھوڑے اور ہاتھی رکھنے پر مجبور نہیں کئے جاتے اور ترکش بند (سی سوار) اور بیتی امیروں کے حساب میں چار گھوڑوں کا داخلہ کیا جاتا ہے لیکن یہ گھوڑے مجنس یا بو نہیں ہوتے ہیں۔

وہ باشی امیر ترکی گھوڑا رکھنے سے معاف کر دیا گیا لیکن اس کی ماہوار میں کوئی فرق نہیں آیا۔



بقیہ جدول مناصب

مناصب		پہلے صدی	دو صدی	تیسرا صدی	چوتھا صدی	پانچواں صدی	شیشاں صدی	ساتھواں صدی	آٹھواں صدی	نواں صدی	دسواں صدی	ایک سو سالہ
عراقی مجلس ترکی یابو سازی جنگلہ	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷
	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸
	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸
	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷
	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷
شیرگیر سادہ منجملہ کربہ پھندہ	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۰	۰	۰	۰
شتر خیر عرابہ	۳۶۹	۳۶۸	۳۶۷	۳۶۶	۳۶۵	۳۶۴	۳۶۳	۳۶۲	۳۶۱	۳۶۰	۳۵۹	۳۵۸
	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
	۱۳۹	۱۳۸	۱۳۷	۱۳۶	۱۳۵	۱۳۴	۱۳۳	۱۳۲	۱۳۱	۱۳۰	۱۲۹	۱۲۸
اول دوم سوم	۲۳۹۰۰	۲۳۸۰۰	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰	۲۲۹۰۰	۲۲۸۰۰
	۲۳۹۰۰	۲۳۸۰۰	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰	۲۲۹۰۰	۲۲۸۰۰
	۲۳۹۰۰	۲۳۸۰۰	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰	۲۲۹۰۰	۲۲۸۰۰

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

یقیناً جدول مناصب

مناصب		مجلس										باربردار			مالیات		
هزار و صدی	عراقی	مجنس	ترکی	یابو	تمازی	جنگه	شیرگیر	ساده	منجھولہ	کربہ	پھندیکہ	شتر	خیچر	عربہ	اول	دوم	سوم
۱۲	۱۱	۱۱	۲۳	۲۳	۲۳	۲۲	۷	۱۰	۷	۷	۲	۲۳	۳۳	۳۸	۹۲۰۰	۹۱۰۰	۹۰۰۰
۱۳	۱۱	۱۱	۲۳	۲۲	۲۲	۲۲	۷	۹	۷	۷	۲	۲۳	۳۳	۳۶	۸۹۰۰	۸۵۰۰	۸۴۰۰
۲۳	۲۲	۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۸۳۰۰	۸۱۰۰	۸۰۰۰
۲۳	۲۲	۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۸۲۰۰	۸۰۰۰	۷۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۷۰۰	۷۵۰۰	۷۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۶۰۰	۷۵۰۰	۷۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۵۰۰	۷۴۰۰	۷۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۴۰۰	۷۳۰۰	۷۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۳۰۰	۷۲۰۰	۷۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۲۰۰	۷۱۰۰	۷۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۱۰۰	۷۰۰۰	۶۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۷۰۰۰	۶۹۰۰	۶۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۹۰۰	۶۸۰۰	۶۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۸۰۰	۶۷۰۰	۶۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۷۰۰	۶۶۰۰	۶۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۶۰۰	۶۵۰۰	۶۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۵۰۰	۶۴۰۰	۶۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۴۰۰	۶۳۰۰	۶۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۳۰۰	۶۲۰۰	۶۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۲۰۰	۶۱۰۰	۶۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۱۰۰	۶۰۰۰	۵۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۶۰۰۰	۵۹۰۰	۵۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۹۰۰	۵۸۰۰	۵۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۸۰۰	۵۷۰۰	۵۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۷۰۰	۵۶۰۰	۵۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۶۰۰	۵۵۰۰	۵۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۵۰۰	۵۴۰۰	۵۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۴۰۰	۵۳۰۰	۵۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۳۰۰	۵۲۰۰	۵۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۲۰۰	۵۱۰۰	۵۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۱۰۰	۵۰۰۰	۴۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۵۰۰۰	۴۹۰۰	۴۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۹۰۰	۴۸۰۰	۴۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۸۰۰	۴۷۰۰	۴۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۷۰۰	۴۶۰۰	۴۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۶۰۰	۴۵۰۰	۴۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۵۰۰	۴۴۰۰	۴۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۴۰۰	۴۳۰۰	۴۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۳۰۰	۴۲۰۰	۴۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۲۰۰	۴۱۰۰	۴۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۱۰۰	۴۰۰۰	۳۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۴۰۰۰	۳۹۰۰	۳۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۹۰۰	۳۸۰۰	۳۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۸۰۰	۳۷۰۰	۳۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۷۰۰	۳۶۰۰	۳۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۶۰۰	۳۵۰۰	۳۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۵۰۰	۳۴۰۰	۳۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۴۰۰	۳۳۰۰	۳۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۳۰۰	۳۲۰۰	۳۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۲۰۰	۳۱۰۰	۳۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۱۰۰	۳۰۰۰	۲۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۳۰۰۰	۲۹۰۰	۲۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۹۰۰	۲۸۰۰	۲۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۸۰۰	۲۷۰۰	۲۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۷۰۰	۲۶۰۰	۲۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۶۰۰	۲۵۰۰	۲۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۵۰۰	۲۴۰۰	۲۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۴۰۰	۲۳۰۰	۲۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۳۰۰	۲۲۰۰	۲۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۲۰۰	۲۱۰۰	۲۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۱۰۰	۲۰۰۰	۱۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۲۰۰۰	۱۹۰۰	۱۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۹۰۰	۱۸۰۰	۱۷۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۸۰۰	۱۷۰۰	۱۶۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۷۰۰	۱۶۰۰	۱۵۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۶۰۰	۱۵۰۰	۱۴۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۵۰۰	۱۴۰۰	۱۳۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۴۰۰	۱۳۰۰	۱۲۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۳۰۰	۱۲۰۰	۱۱۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۲۰۰	۱۱۰۰	۱۰۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۱۰۰	۱۰۰۰	۹۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲	۳۳	۳۳	۳۴	۱۰۰۰	۹۰۰	۸۰۰
۲۲	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۶	۷	۷	۲						

بقیه جدول مناصب

مناصب		یوزباشی	چهارمینی	سردینی	پنجابی	دودینی	ترکش بند	لشتری	ده بان
اسپه	عراقی	۲	۲	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	مجنس	۲	۱	۱	۱	۲	۱	۱	۰
	ترکی	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲
	یابو	۲	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۲
	سمازی	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۲	۰
	جنگله	۰	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰
نیل	شیرگیر	۰	۰	۱	۱	۰	۰	۰	۰
	ساده	۱	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰
	منجمله	۱	۱	۱	۱	۰	۰	۰	۰
	کربیه	۱	۲	۱	۱	۰	۱	۱	۰
باربردار	پسند کیه	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	شتر	۲ قطار	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۰
	خبر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
لایه	عرایه	۵	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۰
	اول	۴۰۰	۴۱۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۲۳	۱۴۵	۱۳۵	۱۰۰
	دوم	۴۰۰	۳۸۰	۲۸۵	۲۲۰	۲۰۰	۱۶۵	۱۲۵	۸۲
	سوم	۵۰۰	۳۵۰	۲۴۰	۲۳۰	۱۸۵	۱۵۵	۱۱۵	۷۵

آئین (۴)

احدی

جہاں پناہ اپنے ذاتی تجربے سے بعض جری و قابل قدر اشخاص کو متصداری کا عہدہ نہیں دیتے، لیکن ان افراد کو دوسروں کی ماتحتی سے بھی سبکدوش فرمادیتے ہیں۔ یہ سوار صرف شاہی فرماں بردار ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی خاص خدمت کی وجہ سے دوسرے ملازموں میں ممتاز نظر آتے ہیں یہ اشخاص انکی خدمات کے لحاظ سے انھیں تعلیم دی جاتی ہے اور ان کی استعداد و قابلیت کی جانچ کی جاتی ہے۔ چوتکہ بادشاہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر بھی باطن کی طرح جلوہ نما ہو اس لئے ان ملازمین کو احدی کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان سواروں کے لقب سے خدا کے واحد کی یاد ہر وقت دلوں میں تازہ رکھی گئی اور مرتبہ شناسی کے لئے ایک تازہ قانون نافذ ہوا۔

احدیوں کی نگرانی کے لئے دیوان و بخشی جدا مقرر کئے گئے اور ایک عالی مرتبہ امیر ان کا سردار مقرر ہوا اور ایک ہوشیار افسر کا تقرر اس لئے عمل میں آیا کہ وہ اس فوج میں داخل ہونے والے امیدواروں کو بادشاہ کے ملاخطے میں پیش کرے۔ یہ اہلکار بلا کسی قسم کی رشوت ستانی و احسان کے چند امیدواروں کو روزانہ جہاں پناہ کے حضور میں لاتا ہے اور قبلہ عالم ان اشخاص کی آزمائش کرتے ہیں۔

جب ان امیدواروں کی حالت سے اطمینان ہو جاتا ہے تو یادداشت اور تعلیقہ ہونے کے بعد چہرہ نویسی ویرا اور وکی نویت آتی ہے۔ ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بخشی ان امیدواروں سے ضمانت لیتا ہے۔ اور انھیں دوبارہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

جہاں پناہ امیدواروں کی ماہانہ تنخواہ میں ہر مرتبہ کچھ نہ کچھ اضافہ کرنے ہیں جو چوتھائی و نصف تنخواہ تک ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر سات روپے سے دس تک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر احدیوں کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار سے بھی زیادہ ہے۔

ان سواروں کے گھوڑوں پر ۹ کے ہند سے سے داغ ڈالا جاتا ہے۔ ابتدائی زمانہ حکومت میں اکثر گھوڑوں پر داغ ڈالنے کی ضرورت ہو جاتی تھی یعنی ایک سوار آٹھ گھوڑوں تک رکھ سکتا تھا، لیکن اب پانچ سے زیادہ پر داغ نہیں پڑتا۔ اپنے سرخط کی بنا پر ہر شخص ایک پروانہ حاصل کرتا ہے جسے دیکھ کر افسر خزانہ تمام سال سوار کو تنخواہ دیتا رہتا ہے۔ ہر چوتھے مہینے احدیوں کا چہرہ نویسی کے لئے مجمع ہوتا ہے۔ اس جلسے میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں خزانے کے اہلکار کو دی جاتی ہے اور وہ اس سند کی بنا پر جسے اصطلاح میں تصحیح کہتے ہیں، ایک رسید لکھتا اور اس پر اپنے دستخط کرتا ہے؛ اسکے بعد رسید وزیر سلطنت کی مہر سے منبج کی جاتی ہے اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کر دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ چار ماہ کی مدت ختم ہو احدی کو ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی دی جاتی ہے۔ پورے سال میں اسے ماہانہ تنخواہ کی ۱۹ رقم دس مہینے تک ہر ماہ ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دس مہینوں کی بچت اور بقیہ دو ماہ کی پوری تنخواہ کی مجموعی تعداد گھوڑے اور دیگر ضروری مصارف میں صرف کی جاتی ہے۔

ملازمت میں داخل ہونے کے وقت احدی عموماً اپنا گھوڑا آپ لاتا ہے لیکن اس کے ضائع ہونے کے بعد سرکار سے اسے گھوڑا دیا جاتا ہے۔ گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ متعلقہ عہدہ دار کی سند پیش کرتا ہے جسے اصطلاح میں سقط نامہ کہتے ہیں۔ اس کے مطابق اس کی تنخواہ جاری کی جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک

اس قسم کی سند پیش نہیں ہوتی اُس کی تنخواہ جاری نہیں ہو سکتی۔ اگر سوار سقط نامہ پیش نہیں کرتا تو ماقبل کی چہرہ نویسی سے لے کر اس وقت تک کے گھوڑے کے اخراجات کی رقم اُسے مطلق نہیں دی جاتی۔

جن سواروں کو گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے وہ برابر بادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے رہتے ہیں اور قبلہ عالم ان اشخاص کو بطور انعام یا بطور جزو تنخواہ گھوڑے عنایت فرماتے ہیں۔ اگر گھوڑا جزو تنخواہ کے معاوضے میں عطا کیا جاتا ہے تو گھوڑے کی نصف قیمت انعام کی مد میں مجری ہو جاتی ہے، اور نصف رقم چار قسطوں میں وصول کی جاتی ہے۔ اگر سپاہی قرضدار ہے تو بجائے چار کے آٹھ قسطوں میں رقم وصول کی جاتی ہے۔

آئین (۵)

دوسری قسموں کے سوار

منصبداروں اور اعدیوں کے مختصر حالات معرض تحریر میں لانے کے بعد تیسرے درجے کے سواروں کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اس سررشتے سے کامل واقفیت ہو جائے۔

گھوڑے کی نوعیت خود سوار بیان کرتا ہے اور بخشی نہایت احتیاط کے ساتھ جانور کی جانچ پرتال کرتا ہے۔ اس آزمائش کے بعد چہرہ نویسی ہوتی ہے۔ اگر سوار کے پاس ایک سے زیادہ جانور ہیں تو اس کے حساب میں علاوہ گھوڑے کے ایک گائے یا اونٹ کے اخراجات کا بھی داخلہ ہوتا ہے۔ اس مزید داخلے کے لئے سوار کو اس مقدار کی نصف رقم ملتی ہے جو اول درجے کے سوار کو گھوڑے کے مصارف کیلئے دی جاتی ہے۔ اگر یہ اضافہ نہیں دیا جاتا تو مقررہ رقم کا $\frac{2}{5}$ حصہ اصل مقدار پر بڑھا دیا جاتا ہے۔ یک اسپہ سوار کو حسب ذیل شرح سے رقم ادا کرتے ہیں۔

زاتی گھوڑے کے لئے تیس روپے۔

مجنس کے لئے پچیس روپے۔

ترکی کے لئے بیس روپے۔

یابو کے لئے اٹھارہ روپے۔

سنازی کے لئے پندرہ روپے۔

جنگلہ کے لئے بارہ روپے۔

خالصہ کے عمل گزاروں کو ایک گھوڑے کے لئے پچیس روپے ملتے تھے

لیکن اب صرف پندرہ روپے ملتے ہیں۔

ان سواروں کو پہلے چار گھوڑوں تک رکھنے کا حکم تھا لیکن اب

تین سے زیادہ جانور رکھنے کا دستور نہیں۔ ہر وہ باشی امیر کے رسالے میں دو

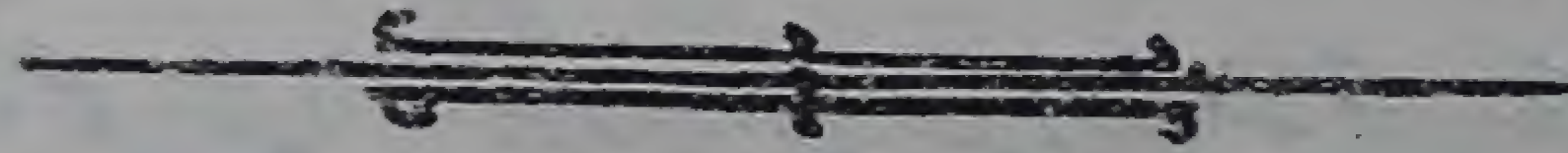
چار اسپہ تین سپہ تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے (دس سوار

اور ۲۵ گھوڑے) اور دوسرے منصبدار بھی اسی تناسب سے سواروں اور

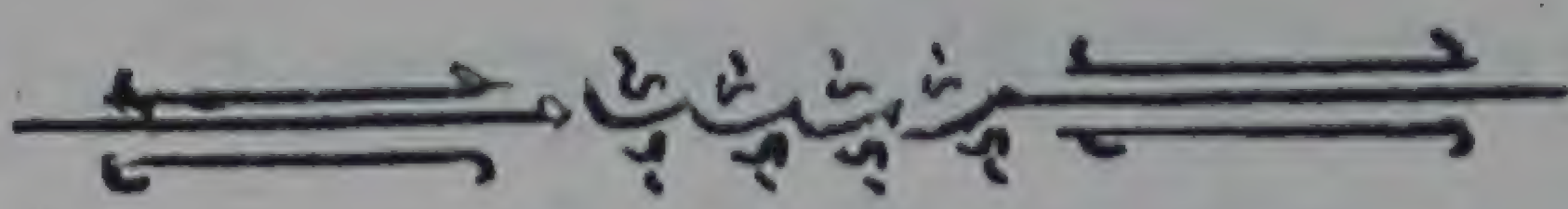
گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے ہیں۔ لیکن اب دو یا تین امیر کی ماتحتی میں

تین سپہ اسپہ چار دو اسپہ اور تین ایک اسپہ سوار رہتے ہیں (یعنی دس سوار

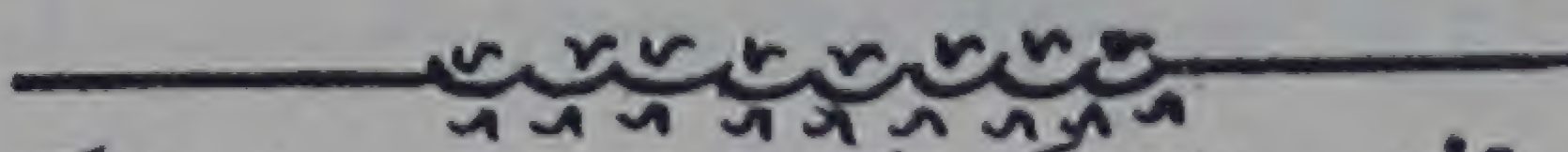
اور بیس گھوڑے)۔



آئین (۶)



پیادہ فوج



سواروں کا مختصر حال لکھنے کے بعد پیادہ فوج کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادوں کی مختلف قسمیں ہیں اور یہ گروہ بھی قابل قدر خدمتیں انجام دیتا ہے۔ جہاں پیادہ نے اپنی قدردانی سے ان کے مختلف مدارج کے لئے بہترین قانون وضع اور نافذ کئے ہیں جن کی بنا پر اس طبقے کا ہر خاص و عام آرام و آسائش کے ساتھ اپنی خدمتوں کے انجام دینے میں مصروف ہے۔ چونکہ ادارہ نویس کا گروہ بھی اپنی خدمات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے اس لئے پیادوں کے زمرے میں شامل ہے۔ ان پیادوں کے کئی مدارج ہیں۔ درجہ اول کے ملازم پانچ سو دام ماہوار پاتے ہیں۔ درجہ دوم کے پیادوں کو ۴۰۰، درجہ سوم کے ملازموں کو ۳۰۰، اور درجہ چہارم کے نوکروں کو ۲۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔

بند و چچی۔ بارہ ہزار بند و چچی شاہی ملازم ہیں جو ہر وقت خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے ہیں۔ اس گروہ کی آسائش کے لئے ایک تجربہ کار تپکچی، ایک ایماندار خزانچی اور ایک جفاکش داروغہ بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ جدا عہدے ہیں لیکن اکثر تینوں عہدوں پر ایک ہی شخص مامور ہوتا ہے۔ ان میں جو اشخاص تجربہ کار و منتظم ہیں ان کو دوسروں کا سردار مقرر کیا جاتا ہے۔ ان تمام انتظامات کا

مقصود یہ ہے کہ تمام اشخاص ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں اور کام سمجھداری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے۔

افسر کی تنخواہ کے پیار مدارج ہیں ۳۰۰، ۲۸۰، ۲۷۰، اور ۲۶۰ دام۔
افسروں کے علاوہ دوسرے بند و قچیوں کے پانچ مدارج ہیں۔ اور ہر درجے میں تین شاخیں ہیں۔ اول درجے کے بند و قچی ۲۵۰، ۲۴۰، اور ۲۳۰ دام۔
ماہوار پاتے ہیں دوسرے درجے کے ملازمین کو ۲۲۰، ۲۱۰، اور ۲۰۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔
تیسرے درجے کے بند و قچیوں کو ۱۹۰، ۱۸۰، اور ۱۷۰ دام دئے جاتے ہیں۔
چوتھے درجے کے ملازمین کو ۱۶۰، ۱۵۰، اور ۱۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ اور پانچویں طبقے کو ۱۳۰، ۱۲۰، اور ۱۱۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

دربان۔ ایک ہزار ہوشیار اور مستعد دربان کمر باندھے شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان کے میردھے کی تنخواہ کے پانچ مدارج ہیں۔ پہلا درجہ ۲۰۰ کا ہے، دوسرا ۱۶۰ کا اور تیسرا ۱۴۰، ۱۳۰، اور ۱۲۰ دام کے مقرر کئے گئے ہیں۔ غرض کہ دوسرے دربانوں کو عام طور پر ۱۲۰ دام سے زائد اور سودا سے کم ماہوار نہیں دیئے جاتے۔

خدمتہ۔ یہ گروہ بھی پیادہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی تعداد میں ایک ہزار ہیں۔ یہ اشخاص محل شاہی کے قرب و جوار اور اس کے اطراف میں پیرہ دیتے ہیں اور راستوں کی نگرانی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔
ان میں پنجابی سے لے کر دوہیتی تک ۲۰۰ دام ماہوار پاتے ہیں اور وہ باشیوں کو ۱۸۰ سے لے کر ۱۴۰ دام تک ماہانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے خدمتی ۱۲۰، ۱۱۰، اور ۱۰۰ داموں تک تنخواہ پاتے ہیں۔

یہ گروہ بیشتر چوری اور ڈاکہ زنی میں شہرہ آفاق تھا۔ قدیم سراں روا ان کو راہ راست پر نہ لاسکے لیکن جہاں پناہ کے نتیجہ خیز احکام نے ان اشخاص کو دیانتدار اور راست باز بنا دیا ہے یہ اشخاص بیشتر ماوی کہلاتے تھے جہاں پناہ کے عہد معدلت میں ان کا سردار خدمت رائے کے خطاب سے سرفراز کیا گیا ہے جو اپنے تقرب کی وجہ سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے اور

اس کے ماتحت اب خدمتہ کے نام سے موسوم ہیں۔

میوڑہ - یہ گروہ میوات کا باشندہ ہے جو اپنی تیز رفتاری میں بمشکل و مشہور زمانہ ہے۔ یہ اشخاص دور و دراز فاصلے سے ہر مطلوبہ شے بجا احتیاط و ہوشیاری سے لے آتے ہیں۔

میورے بہترین جاسوس بھی ہیں جو بیدار و بیدارہ فرائض کو انجام دیتے ہیں۔ ان کی تعداد بھی ایک ہزار ہے جو بروقت خدمات کی بجا آوری کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ان کی ماہوار تنخواہیں خدمتیوں کے مساوی ہیں۔

شمشیر باز - اس سرفروش گروہ کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ یہ پیادے عجیب و غریب قابل قدر خدمتیں انجام دیتے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کرنے میں بڑی پھرتی اور ہاتھ کی صفائی سے کام کرتے ہیں اور پتہ بردار لے میں مشاقتی اور اور بہادری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ سپر بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لٹھیوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان جاں بازوں کو لکڑایت کہتے ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو ایک ہاتھ خالی حریف سے مقابلہ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو ایک ہاتھ کہتے ہیں۔

پہلا گروہ مشرقی ممالک کے باشندے ہیں۔ ان کی ڈھال معمولی سپر سے کچھ چھوٹی ہے، جسے یہ لوگ چمڑہ کہتے ہیں۔ جو شمشیر باز اضلاع دکن کے رہنے والے ہیں ان کی سپر اس قدر لانی ہوتی ہے کہ ایک سوار ان کی آڑ میں چھپ جاتا ہے۔ دھمینیوں کی سپر کو تلوہ کہتے ہیں۔ دوسرا گروہ پھر لایت کہلاتا ہے۔ ان کی سپر اتنی بڑی نہیں ہوتی جو ایک سوار کو چھپا سکے بلکہ صرف ایک گز چوڑی ہوتی ہے۔

بعض پانائیت کہلاتے ہیں۔ ان کی تلوار بہت لانی ہوتی ہے جس کا قبضہ ایک گز سے زیادہ لانی ہوتا ہے۔ یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کو پکڑ کر عجیب و غریب ہنر اور کرتب دکھاتا ہے۔

اسی طرح بنگولی گروہ بھی شہرہ آفاق ہے۔ بنگولی ایک قسم کی خاص تلوار استعمال کرتے ہیں جو سرے پر خدائے لیکن قبضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی ہے۔ یہ گروہ سپر نہیں استعمال کرتا۔ ان کی ہنرمندیاں حد بیان سے باہر ہیں۔ بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو طرح طرح کے خنجر اور چھپرے بناتے ہیں، اور ان ہتھیاروں سے نادرہ روزگار ہنر اور کتب دکھاتے اور عجیب و غریب کام انجام دیتے ہیں۔ اس گروہ کے مختلف طبقے ہیں اور ہر طبقہ ایک خاص نام سے معروف ہے۔ ہر طبقے کے ہنر بھی دوسرے طبقے والوں کے کرتبوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے کام اور ان کی ہنرمندیوں کو مفصل بیان کرنا تقریباً ناممکن ہے اور نہ صرف سنتے سے ان کے تیر اور کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اشخاص تعداد میں ایک لاکھ سے زائد ہیں جن میں ایک ہزار شمشیر باز ہر وقت آستانہ شاہی پر کمر بستہ موجود رہتے ہیں۔ ان کا ایک صدی افسر احدی کے عہدے پر یا اس سے بھی بڑے مرتبے پر فائز ہے۔ ان کی تنخواہ اسی دام سے ۶۰۰ دام تک مقرر ہے۔

پہلوان۔ بیشمار ایرانی اور تورانی کشتی گیر اور مشت زن آستانہ باز، سنگ انداز، ہندوستانی بازگیر اور گجرات کے اہل ہنر جن کو مل کہتے ہیں اور دوسرے لڑنے والے کثیر تعداد میں آستانہ شاہی پر ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہیں ستر دام سے لے کر ۴۵ دام تک مقرر ہیں ہر روز ایک جوڑے مثل پہلوانوں کی کشتی لڑتی ہے اور طرح طرح کے انعام ان لڑنے والوں کو دئے جاتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین پہلوانوں کے نام حسب ذیل ہیں :- میرزا جان گیلانی، محمد علی تبریزی (جسے جہاں پناہ شیر حملہ کے نام سے یاد فرماتے ہیں) صادق بخاری، علی تبریزی، مراد ترکستانی، محمد علی تورانی، فولاد تبریزی، قاسم تبریزی، مرزا کہنہ سوار تبریزی۔ شاہ قسلی گرد۔ بلال حبشی، سدھو، دیال، علی، سری رام، کنھیا، منلوک، گیش، اینانا، نانکا، بلیمہدر و بجر ناتھ۔

چیلہ۔ جہاں پناہ اپنی مذہبی پابندی و جذبہ خدا پرستی کی وجہ سے پناہ گرفتہ غریب الوطنوں کو بندہ یا غلام کہتا ہے ادبی خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کا خیال ہے کہ

کہ انسان کا حقیقی مالک خالق عالم ہے اور اسی کو یہ لقب دیا ہے۔ اسی خیال سے یہ افراد چیلے کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندی زبان میں عقیدہ تندرید کو چیلہ کہتے ہیں۔ جہاں پناہ کی مہربانی سے ان میں سے اکثر اشخاص اس مرتبے پر فائز ہو کر سعادت مندی سے بہرہ اندوز ہوئے۔ بندے کے مختلف معنی مراولے گئے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے ایک گروہ موسوم ہے۔ پہلا مفہوم وہی ہے جو عام اشخاص سمجھتے ہیں۔ بعض افراد غیر قوم و مذہب کے کمزور اشخاص پر غلبہ حاصل کر کے انھیں بیچتے اور خریدتے ہیں اور یہ غریب افراد بندے یا غلام کہلاتے ہیں۔ عقلمند طبقہ اس طریقے کو قطعاً ناپسند کرتا ہے۔

اس لفظ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ایک شخص خود غرضی و نفس پرستی کو چھوڑ کر اطاعت شعاری اختیار کرتا ہے اور عقیدہ تندرید کے ساتھ روحانی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ تیسرے معنی وہ ہیں جو اولاد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جو بچے معنی یہ ہیں کہ قاتل مقتول کے وارث کا غلام ہو جاتا ہے۔ پانچویں یہ کہ چور اپنے ناشائستہ افعال سے توبہ کر کے صاحب مال کی خدمتگزاری اختیار کرتا ہے۔ چھٹوں یہ کہ قاتل جس کا جرم روپے کے ادا کرنے سے عاف کیا جاتا ہے اور اپنے محسن کا جو اسے ربائی دلواتا ہے بندہ اور غلام ہو جاتا ہے۔ ساتویں جو شخص اپنی خوشی سے آزاد زندگی پر غلامی کو ترجیح دے کر بندہ کہلائے۔

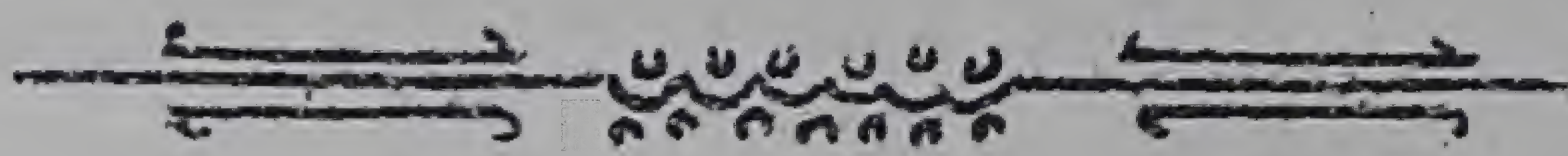
ان ملازمین کے لئے ایک روپے سے ایک دام روزانہ تک مقرر ہے۔ جہاں پناہ نے چیلوں کے مختلف گروہ بنائے ہیں اور ہر گروہ کو ایک تجربہ کار اور جفاکش افسر کی ماتحتی میں دے دیا ہے۔ ہر افسر اپنے گروہ کو مختلف ہنروں کی تعلیم دیتا ہے اور اس طرح یہ اشخاص علم حاصل کرتے اور شائستگی و تہذیب و انسانیت سیکھ کر خدمات انجام دیتے ہیں۔

جہاں پناہ اپنی جوہر شناسی سے ملازمین کے حسن کارگزاری کی قدر فرماتے ہیں اور بیشمار اشخاص سپاہیوں کے مختلف گروہ میں داخل کئے جاتے ہیں جن میں سے اکثر ملازم پیادگی کی خدمت سے امارت کے مرتبے تک ترقی کر جاتے ہیں۔ کہار۔ یہ ملازم بھی ایک قسم کے پیادے ہیں جو خاص ہندوستان میں

پائے جاتے ہیں۔ کہا رہی بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھاتے ہیں اور اونچے نیچے ہر طرح کے راستوں کو طے کرتے ہیں۔ یہ لوگ پاکی، سنگھاسن، چوڑول اور ڈولی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اس خوش رفتاری سے چلتے ہیں کہ سوار کو کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا۔ اس ملک میں کہا بہت ہیں لیکن ان میں بہترین لوگ دکن اور بنگالے کے باشندے ہیں۔ شاہی آستانے پر کئی ہزار کہا خدمت کے لئے موجود رہتے ہیں۔ ان کے سردار کی تنخواہ تین سو چوڑا سی دام سے زیادہ اور ایک سو بانوے دام سے کم نہیں ہوتی۔ معمولی کہا ایک سو بیس سے لے کر ایک سو ساٹھ دام تک ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔

پیادہ داخلی۔ ان ملازمین کی ایک کثیر تعداد امر کے سپرد کی جاتی ہے لیکن ان کو تنخواہ خالص سے ادا کی جاتی ہے۔ چہرہ نویسی کے دفتر میں یہ اشخاص شاہی حکم کے موافق نیمچے سوار لکھے جاتے ہیں۔ داخلی پیادوں کا چوتھائی حصہ بندو قچیوں کی خدمت پر مامور ہے باقی تیر انداز ہیں۔

بڑھئی، لوہار، ہشتی اور بیلدار بھی اسی گروہ میں شامل سمجھے جاتے ہیں بندو قچیوں کے سردار کو ایک سو ساٹھ دام اور ماتحتوں کو ایک سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ تیر اندازوں کے میردھہ کو ایک سو بیس سے لے کر ایک سو اسی دام تک ماہوار ملتے ہیں اور دوسرے ماتحت سو سے لے کر ایک سو بیس دام تک ماہوار پاتے ہیں۔ ان پیادوں کا تفصیلی بیان بھی بطویل ہے۔ ان کے خاص خاص طبقوں کا اس جگہ محل تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ ان پیادوں کا قدرے حال مولف نے کارخانوں کے حالات میں بھی بیان کیا ہے۔



آئین (۷)

جانوروں کی داغ دہی کے قوانین

جہاں پناہ نے سپاہیوں کے مختلف مدارج مقرر فرما کر جانوروں کی نوعیت اور ان کے حالات سے بھی کامل واقفیت حاصل کی اور چند راستہ باز نیکیوں کو مقرر کیا تاکہ وہ چہرہ نویسی کی بابت ان کے لئے خاص خاص علامات بھی مقرر کریں۔ اس طرح ہر ملازم کی عمر، اس کے باپ کا نام، اس کی ذات اور اس کی سکونت تحریر کی جاتی ہے۔ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ایک داروغہ کا تقریبی عمل میں آیا تاکہ وہ اس امر کی نگہداشت کرے کہ لوگ بلاوجہ امید و بیم میں گرفتار نہ رہیں۔ ان اہلکاروں کو حکم ہے کہ ایسی خدمات انجام دینے میں رشوت و محتانے کی طمع میں گرفتار نہ ہوں۔

ہر شخص جو فوجی ملازمت کا آرزو مند ہوتا ہے بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے امیدوار کی ملازمت کی نوعیت قرار دی جاتی ہے اور اس کے بعد ملازمین سرشتہ تعلیقہ لکھتے ہیں۔ داخلی سوار اپنے سردار کے دستخط سے سند حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے اس سرشتہ کی نگرانی کے لئے پانچ تجربہ کار اور انجام اندیش افسروں کو مقرر کیا ہے تاکہ یہ اشخاص سپاہیوں اور گھوڑوں کے حالات معلوم کر کے تنخواہ مقرر کریں۔

داخلی پیادے بادشاہ کے حکم سے ایک کھلے میدان میں جمع ہوتے ہیں۔ چہرہ نویسی کے کاغذات شاہی ملا حٹے میں پیش کئے جاتے ہیں اور سپاہی مع اپنے گھوڑوں کے مقررہ پانچ عہدہ داروں کے سپرد کردئے جاتے ہیں۔ فرد چہرہ نویسی کے اخیر میں سپاہی کی تنخواہ کی تعداد لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد ہر عہدہ دار متعلقہ کے دستخط کرا لئے جاتے ہیں۔ اس کا روائی کا مقصد یہ ہے کہ حالات معین میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہو اور ہر نوشتہ قابل اعتبار سمجھا جائے۔ اس کے بعد تحریر داروغہ کے پاس جانچ کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ داروغہ اُسی طریقے کے مطابق جیسا کہ مذکور ہوا، شاہی ملا حٹے میں پیش کرتا ہے۔ قبلہ عالم ہر شخص کے مناسب حال تنخواہ میں کمی یا اضافہ فرماتے ہیں۔

جہاں پناہ ہر شخص کی اصلیت اور اس کے جوہر فطرت کا پیشانی کے خطوط سے اندازہ فرما لیتے ہیں اور اسی اندازے کے مطابق ہر سپاہی کی تنخواہ میں کمی و بیشی کا حکم صادر ہوتا ہے۔ بادشاہ چہرے کے خط و خال سے پیشہ وروں اور سپاہیوں میں تمیز کر کے ایک گروہ کو دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جہاں پناہ کی اس قیافہ شناسی سے بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہوتے ہیں اور اس شناخت کو بادشاہ کی کرامت و روشن ضمیری پر محمول کرتے ہیں۔ جب فرد تقرر کی اس طرح توثیق ہو جاتی ہے تو واقعہ نویس سرعرض اور سردار کشاکش بھی دستخط ثبت کر دیتے ہیں اور اسی سند کی بنیاد پر سررشتہ نقش پذیر ی کا داروغہ جانوروں کو داغ دیتا ہے۔

ابتداءً جب داغ ڈالنے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کی داہنی جانب صرف ستین کے دندانوں کی شکل کا ایک نقش بنایا جاتا تھا۔ بعد ازاں تھوڑے زمانے تک نشان کی شکل دو آلفوں کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے

(—|—) الف کے سرے بکلی ہوتے تھے اور یہ نشان جانور کی داہنی ران پر ڈالا جاتا تھا۔ اس کے بعد نشان ایک کمان کی شکل کا بنایا گیا جس کا چلہ اتر اہوا ہوتا تھا لیکن اخیر میں راستی کی تعلیم دینے کے لیے ہندوؤں سے داغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا۔ لوہے کے ہند سے تیار کئے گئے اور اس طرح کسی شک و شبہ کے واقع ہونے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے گئے۔

پہلی مرتبہ جانور کے داغ لگانے میں ایک کے ہند سے کا نشان گھوڑے کی ران پر بنایا جاتا تھا، اور دوسری مرتبہ دو کے ہند سے سے داغ دیا جاتا تھا اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے اُسی اعتبار سے ہندسوں میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب بادشاہ نے انجام اندیشی اور مہربانی سے حکم دیا کہ شہزادوں، شاہی قراہداروں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے مختلف طبقوں میں سے ہر طبقے کے جانور جدا جدا نشانات سے داغے جائیں۔ جس ہوشیاری سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے اُس کا نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ گھوڑوں کی موت کے حالات معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر داغ مکرر کے وقت اگر سوار بدلا ہوا گھوڑا لاتا تھا تو سوار تو اس بات کی درخواست کرتا تھا کہ اُسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی کل بقایا رقم دی جائے اور بخشی سوار کو دوسرا گھوڑا لانے کے وقت سے تنخواہ دلانے کی سفارش کرتا تھا جس زمانے سے کہ داغ اندوزی کا یہ طریقہ جاری کیا گیا۔ یہ قرار پایا کہ سپاہی مردہ گھوڑے کی بجائے جو دنیا جانور لائے تو اُس کی چہرہ نویسی کر کے نئے جانور کو اُسی نشان سے داغ اندوز کریں جو مردہ گھوڑے کے لگایا گیا تھا اور داغ مکرر کے موقع پر بخشی اسی داغ و چہرہ نویسی کے مطابق عملدرآمد کریں۔ سواروں کا یہ بھی دستور تھا کہ چہرہ نویسی کے وقت کرائے کے جانور لے آتے تھے لیکن اب چونکہ جانوروں کی داغ اندوزی باضابطہ جاری ہے کرائے کے جانور بے داغ ہونے کی وجہ سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

اس طریقے نے خیانت کا خاتمہ کیا اور سواروں کو راستبازی کی تعلیم دی گئی۔

آئین (۸)

داغ مکرر

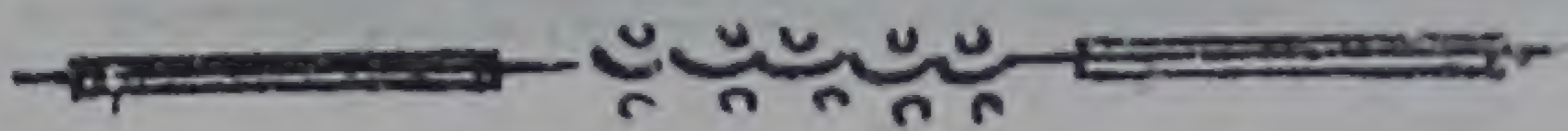
جہاں پناہ کے تمام عقیدتمند خدام ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تحب دید کراتے اور اس طرح فوج کی آرائش اور زیبائش کو برقرار رکھتے ہیں۔ ان امر کی تقلید میں بے اصول افراد اس رسم کو تازہ رکھ کر راہ راست پر چلنے کی ہدایت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی عہدہ دار اپنے جانوروں پر داغ ڈلوانے میں تاخیر کرتا ہے تو اس کی جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

پیشتر جب داغ پذیری مکرر کی جاتی تھی تو نقش پذیری کے مرتبے کے موافق ہندسے کا جانور کی ران پر بنا دیا جاتا تھا مثلاً اگر داغ دہی مکرر کی جاتی تھی تو ۲ کا ہست رسم بنا دیا جاتا تھا اور اسی طرح داغ پذیری کے ساتھ ہی ساتھ ہندسوں میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ ہر طبقے کے لئے ایک خاص نشان مقرر کر دیا گیا ہے تو جب کبھی کہ تازہ داغ دہی عمل میں آتی ہے تو اُسی خاص نشان سے جانور کو مکرر داغ دے دیتے ہیں۔

احدی سپاہیوں کے لئے وہی پرانا قاعدہ اب تک مستعمل ہے۔ بہت سے تنیکچی اور جہاں پناہ کے وہ ملازم جن کو اپنی جاگیر کے کام انجام دینے کی مہلت نہیں ملتی، اور اپنی ماہوار سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے ہیں۔ ڈیڑھ برس کے بعد

اپنے جانوروں کو بار دگر نقش پذیر کراتے ہیں۔ جو امیر کہ دارالخلافہ سے دور ہیں بارہ برس کے اندر داغ کی تجدید کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نقش پذیری کو مسلسل چھ سال گزر جاتے ہیں تو جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

اگر کسی امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کے جانوروں کی نقش پذیری کو تین برس گزر چکے ہوتے ہیں تو اس امیر کی ذاتی تنخواہ میں تو اضافہ کر دیا جاتا ہے لیکن اُس کے اضافہ شدہ سوار و سپاہیوں کی تنخواہیں داغ پذیری کے بعد جاری کی جاتی ہیں۔ اس داغ پذیری کے بعد ترقی یافتہ امیر کے نئے اور پرانے ملازم اپنی مقررہ قسم وصول کرتے ہیں۔ اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر جانور کے عوض دوسرا عمدہ گھوڑا لاتا ہے تو نیا جانور بادشاہ کے ملاحقے میں پیش ہوتا ہے اور شاہی حکم کے موافق قبول کر لیا جاتا ہے۔



آئین (۹)

کیشک (چکی)

کیشک کو آجکل کی اصطلاح میں چوکی کہتے ہیں۔ چوکی کی تین قسمیں ہیں۔ فوج کے مدارج سات شعبوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر طبقے کو ایک دن کی خدمت دی گئی ہے۔ ایک مستیر اور کار کردہ امیر ہر گروہ کا سردار مقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا امیر جو شاہی بارگاہ کے تمام آداب و قواعد سے واقف ہے، میر عرض کے عہدے پر مامور ہے۔ جہاں پناہ کے تمام احکام انھی کے ذریعے سے دوسروں تک پہنچتے اور تعمیل کئے جاتے ہیں۔

یہ دونوں عہدہ دار دن رات شاہی آستانے پر موجود اور تعمیل ارشاد کے لئے کمر بستہ تیار رہتے ہیں۔ شام کے وقت شاہی قور بادشاہی مجلس میں حاضر کیا جاتا ہے۔ نئے سواروں کا دستہ داہنی جانب کھڑا ہو جاتا ہے، اور جو گروہ خدمت سے سبکدوش کر دیا جاتا ہے وہ دوسری جانب صف بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ ان دستوں کا خود معائنہ کر کے سواروں کی حاضری یا غیر حاضری کا بخوبی اندازہ فرما لیتے ہیں۔ داہنے اور بائیں دونوں جانب کے سوار آداب و کورنش سجالاتے ہیں۔ اگر جہاں پناہ کسی خاص ضرورت کی وجہ سے کسی دن ان سواروں کو ملاحظہ نہیں فرماتے تو کوئی شاہزادہ ان دستوں کے معائنہ کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے۔

قبیلہ عالم ان سپاہیوں کی وقاداری خدمتگزاری اور اپنی گوبہ شناسی نیز خوبی انتظام کو مد نظر رکھ کر اس طبقے پر بہت زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ جو سوار کسی عذر لنگ یا کاہلی کی وجہ سے پیرے پر حاضر نہیں ہوتا تو اس کی ایک ہفتے کی تنخواہ ضبط کر لی جاتی ہے، بلکہ کبھی کسی ایسے غافل ملازم کو آئندہ ہوشیار رہنے کے لئے مناسب سزا بھی دے دی جاتی ہے۔ شاہی فوج بھی بارہ گروہ میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دستہ ایک ماہ محافظت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اس انتظام سے در نزدیک ہر مقام کے رہتے والے سپاہیوں کو شاہی حضور میں حاضر رہنے کا موقع مل جاتا ہے اور اس طرح فوج کا ہر طبقہ شاہی نوازش سے سرفراز ہوتا ہے۔ شاہی فوج کا وہ حصہ جو سرحد کی حفاظت یا کسی خاص مہم پر مامور ہوتا ہے اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا رہتا ہے اور جو حکم ہوتا ہے اس پر کار بند رہتا ہے۔

ہر شمسی عہدے کی پہلی تاریخ ان سپاہیوں کے دستے ہفتہ واری طریقے کے موافق آداب بجالانے کے لئے حاضر حضور ہو کر قبیلہ عالم کی عسائیوں سے ممتاز و سرفراز ہوتے ہیں۔ اسی طرح فوج شاہی کے بارہ حصے اور بھی کئے گئے ہیں اور ہر حصہ ایک سال خدمت کرنے پر مامور کیا گیا ہے۔ ہر گروہ اپنے مقررہ سال پر شاہی آستانے پر حاضر ہوتا ہے اور بادشاہ کی حضور میں اپنی خدمتیں انجام دیتا ہے۔



آئین (۱۰)

واقعہ نویسی

واقعات سلطنت کو قلمبند کرنا نہ صرف ملک و دولت کی ترقی اور انتظام برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، بلکہ ہر طبقے اور ہر مجلس کی رونق بحال رکھنے کے لئے بھی لازمی ہے۔ اگرچہ قدیم زمانے میں بھی اس طریقے کا کچھ پتا چلتا ہے، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اہل زمانہ کو اسی مبارک عہد میں آگاہی ہوئی۔ قبلہ عالم نے چودہ جفاکش دیانت شعار و تجربہ کار بچی مقرر کئے ہیں جن میں سے ہر روز نو بہت بہ نو بہت دو شخص اس خدمت کو انجام دیتے ہیں۔ اس طرح چودہ دن کے بعد ایک بچی کی باری آتی ہے۔ قبلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے ان کے علاوہ چند دیگر اشخاص بھی متعین فرمائے ہیں جو اس خدمت کو منصرمانہ انجام دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص ایک روز کام کرتا ہے۔ اگر مقررہ بچی کسی خاص ضرورت سے خدمت پر حاضر نہیں ہو سکتا تو کوئی منصرم اس کی خدمت انجام دیتا ہے۔ ان منصرموں کو کوتل واقعہ نویس کہتے ہیں۔

جہاں پناہ کے احکام و حضرت کے روزانہ معمولات و کاربائے ضروری اور نیز کارپردازان سلطنت کے معروضات کو قلمبند کرنا ان کا فرض منصبی ہے۔

واقعہ نویس قبیلہ عالم کے خور و نوش کی نوعیت، حضرت کی بیداری و خواب و نیز جہاں پناہ کے محل سرا میں قیام فرمانے کے اوقات، دربار خاص و عام میں برآمد ہونے کی کیفیت، جہاں پناہ کی صید افگنی کے حالات، جانوروں کے فوج ہونے کی کیفیت، حضرت کے کوچ و مقام کے واقعات، بادشاہ کی روحانی پیشوائی و نیز اس صیغے میں نذر و غیرہ گزرنے کے واقعات، حضرت کے ارشادات، جہاں پناہ کا صحیفہ کو پڑھنا، قبیلہ عالم کی روزانہ و ماہانہ ورزش، حضرت کے التعام عطا فرمانے اور عطیات مرحمت کرنے کی تفصیل، جہاں پناہ کے روزینہ، سالانہ و ماہانہ وظائف عطا فرمانے کی کیفیت، جاگیر و منصب، افواج کا تذکرہ، ارماس و سیورغال کی نوعیت، محاصل کی کمی و زیادتی کے تقریر، معاہدات، خرید و فروخت، تحویل، پیشکش، تحائف و انعامات کی روانگی، قرآن مبارک کے صدور و نیز اس کے ہر مبارک سے موزن ہونے کے حالات، عرائض کا بارگاہ عالی میں پہنچنا، معروضات کا جواب ادا ہوتا، عہدہ داروں کا ملازمت حاصل کرنا، امرا کا بارگاہ عالی سے رخصت ہونا، کارہائے سلطنت کے انصرام کی مدت کا تعین، رسالہ محافظ، وچوکیداروں کا معاوضہ، جنگ و فتح و صلح کی تفصیل، جانوروں کی آویزہ کشی اور اس پر شہ ط لگانے کی کیفیت، گھوڑوں کی موت، قبیلہ عالم کی سیاست و سزا دہی، مجرموں کے قصور معاف فرمانے کی کیفیت، دربار عام کا جلوس، شادی و بیاہ و نیز ولادت و غیرہ کے حالات، چوگان بازی، چوڑ، نزد، شطرنج اور گنجفہ بازی کے مفصل حالات، غیر معمولی واقعات کا ظہور، سال کی فصل کی کیفیت اور واقعات کا حضرت کے حضور میں عرض کیا جانا و غیرہ امور کو بھی روزنامے میں درج کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص ملازم شاہی روزنامے کی صحت کرتا ہے اور کاغذ قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرتا ہے، جہاں پناہ روزنامے کو منظور فرماتے ہیں۔ تب تکچی ہر واقعے کی ایک نقل کر لیتا ہے اور اس پر اپنی ہر کرتا ہے اور جو اشخاص اس کو بطور سند حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو دیتا ہے ایسی صورت میں کاغذ پر پیر و ابخی اور میر عرسض کی بھی مہریں کی جاتی ہیں اور اس کے بعد جس ملازم نے جہاں پناہ سے روزنامے کی منظوری لی ہے وہ اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔

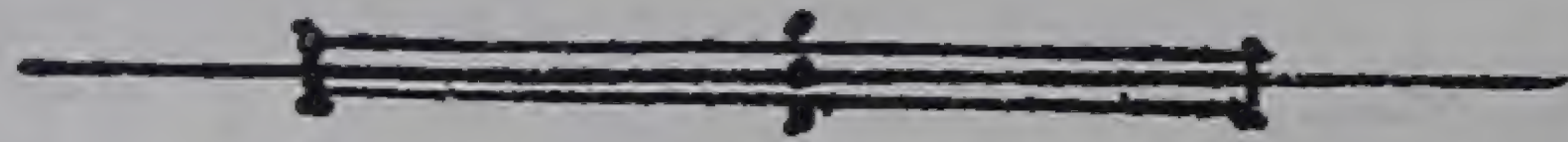
ان تمام مراحل کے طے ہونے کے بعد نوشتہ یادداشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے ایک جداگانہ شیریں قلم انشا پر داز خوشنویس مقرر فرمایا ہے۔ یادداشت مذکور اس خوشنویس کے حوالے کی جاتی ہے۔ خوشنویس یادداشت کا خلاصہ اپنی زبان میں قلمبند کرتا ہے اور یادداشت کو اپنے پاس محفوظ رکھ کر خلاصہ واقعہ نویس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اس خلاصے پر واقعہ نویس رسالہ دار میر عرض اور داروغہ کی مہرں ہوتی ہیں اور اب خلاصے کو تعلیقہ اور اس کے قلمبند کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے ہیں۔ ان مراحل کے طے ہونے کے بعد جس طریقے پر کہ مذکور ہوا تعلیقے پر دوسرے عہدہ داران سلطنت کی مہرں ہوتی ہیں اور نوشتہ مکمل ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر فریضہ حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے اور کسی سررشتے میں نار و اضافہ و ناجائز کمی نہ واقع ہو۔

معتبر اشخاص کی قدر افزائی ہو اور جفاکش خدام درگاہ الہینان کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں اور بدگمان و فراموش کار اشخاص کی نگہداشت و چارہ جوئی کی جائے۔



آئین (۱۱)

سراج بام سند

داد و ستد کا ہر معاملہ اُسی وقت اطمینان کے ساتھ طے ہو سکتا ہے جبکہ فریقین اپنے مدعاے قلبی کو دل سے زبان تک لائیں اور زبان کی ادا کردہ تفسیر قلم کی امداد سے معرض تحریر میں آئے اور متعلقہ راستیا زعہدہ داروں کے دستخط سے درست ہو۔ اس قسم کی تحریر کو سند کہتے ہیں اور اسی کے ذریعے سے لوگ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سند ہی کے ذریعے سے خزانچی اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اہل احتیاج اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ تجربہ کار و امانتدار اشخاص جن کی پیشانی انوار راستی سے منور و تاباں ہے۔ طرفین کے حالات و اوراق و صفحات پر تحریر کرتے ہیں تاکہ فیصل شدہ معاملات گوشہ خاطر سے فراموش نہ ہوں۔ انہی اوراق و صفحات کے مجموعے کو دفتر (رجسٹر) کہتے ہیں۔

قبلہ عالم نے اس سررشتے کے معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اور سررشتے کو باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل فرمایا۔
دیانتدار و تجربہ کار و راستیان و شیر چشم افراد کا اس سررشتے میں تفسر و فرما کر

دفتر کا انتظام لیے غرض افسروں کے سپرد فرمایا اور ان کے حالات سے خود آگاہ رہتے ہیں

دفتر درجہ تین قسم کے ہیں۔

(۱) ابواب المال۔ ممالک محروسہ کی آمدنی کی تعداد محال میں کمی یا زیادتی کی تفصیل و نیز ہر شعبے کی آمدنی میں کمی و زیادتی واقع ہونے کا مفصل تذکرہ اسی میں موجود و مکمل رہتا ہے۔

(۲) ابواب التحاویل۔ اس دفتر میں عرم سرائے شاہی کے تمام اخراجات کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ خزانہ داروں کے داخل کردہ حسابات کی تنقیح اور روزانہ خرید و فروخت کے خرچ و آمدنی کا سیاہہ اسی حصے سے متعلق ہے۔

(۳) توجیہ۔ اس دفتر میں فوج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ ان کی داد و ستد کا کیا انتظام ہے۔

بعض اسناد پر صرف مہر شاہی ثبت کی جاتی ہے۔ بعض اسناد ارکان دولت کی مہروں سے مکمل ہونے کے بعد مہر مبارک سے مزین کی جاتی ہیں اور اکثر ایسی ہیں جن پر صرف اعیان سلطنت کی مہر کا کافی خیال کی جاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فرمان پیمتی۔ یہ فرمان تین اغراض کے لئے صادر ہوتا ہے۔

(۱) اعلیٰ تقررات۔ تقرر وکیل سلطنت و اتالیق شاہزادگان، تقرر امیر الامرا و صوبہ دار (ناچیتی) تقرر و ذرا و بخشی، تقرر مشرف و صدارت۔

(۲) عطائے جاگیر بلا خدمت فوج، نو مفتوحہ ملک کا مالک محروسہ میں شمول اور ان پر حکام کا تقرر اور عطیہ مملکت۔

(۳) سیور غالی و روزانہ اخراجات کے عطیے و نیز مقامات متبرکہ کے مصارف کے لئے عطیات۔

تعلیقہ کی تکمیل کے بعد دیوان جاگیر عطیہ کی رقومات ادا کرتا ہے۔

اگر جاگیر فوجی خدمات کے صلے میں دی گئی ہے اور فرمان مبارک کا منشا یہ ہے کہ گھوڑے بھی چہرہ نویسی کے لئے حاضر کئے جائیں تو تعلیقہ کی تنقیح کے لئے

بخشیوں کے پاس بارگروانہ کیا جاتا ہے۔

عہدہ دار تعلیقہ کی پشت یا اُس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر کر دیتے ہیں۔
 خاصہ مردم برآورد نمایند کار گزاران آئین شغل چہرہ نویسی کنند (یعنی تنخواہ کی برآورد
 تیار کی جائے) حکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں)

گھوڑوں کی داغ اندوزی کے بعد بخشی بزرگ تعلیقہ کو اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے اور اس کے عوض ایک نوشتہ دیتا ہے جس میں نامانہ تنخواہ کا اندراج ہوتا ہے۔ نوشتہ مذکور بخشی کے دستخط اور اس کی ہر سے موئن ہوتا ہے۔ اس نوشتہ کو عرف عام میں سرخط کہتے ہیں۔

یہ سرخط تمام ماتحت بخشیوں کے دفاتر میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف نشانات سے تماکز کئے جاتے ہیں۔

دیوان سرخط کو اپنے سامنے رکھ کر ایک تختہ تیار کرتا ہے جس میں سالانہ و ماہانہ تنخواہ کا تمام حساب سرخط کی رو سے درج کر کے اپنا تیار کردہ تختہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

اگر قبیلہ عالم جاگیر عطا فرمانے کا حکم صادر فرماتے ہیں تو کاغذ کی پیشانی پر قیسرہ تحریر کیا جاتا ہے یہ تعلیقہ تن قلمی نمایند (یعنی تعلیقہ تن) (تنخواہ کی سند) تحریر کیا جائے۔ یہ حکم تبکیچی بطور سند کے اپنے پاس رکھ لیتے ہیں اور اس مضمون کے مطابق ایک مسودہ تیار کرتے ہیں۔

دیوان اس مسودے کی تصحیح کرتا ہے اور اس مسودے پر الفاظ "ثبت نمایند" (دفتر میں داخل کیا جائے) لکھ کر مسودے کی تصدیق کرتا ہے۔

اس کے بعد نوشتہ پر نشان دفتر بنایا جاتا ہے اور دیوان بخشی و مشرف دیوان کی مہر میں ترتیب وار لگائی جاتی ہیں اور حاشیے پر شاہی عطیے کی نوعیت لکھ کر نوشتہ کو تکمیل کے لئے دیوان کے پاس روانہ کرتے ہیں اور دیوان اُس پر دستخط کر دیتا ہے۔ صاحب توجیہ (مشرف فرج) تعلیقہ آخر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور تعلیقہ کے تمام تفصیلی واقعات فرمان کے ضمن میں لکھ کر دستخط اور اپنی مہر لگاتا ہے۔

اس کے بعد فرمان مستوفی کے ملاحظے میں آتا ہے اور وہ اُس پر اپنے دستخط اور مہر

ثبت کرتا ہے۔

مستوفی کے بعد ناظر و بخشی اپنی اپنی مہریں لگاتے اور دستخط کرتے ہیں اور سب کے آخر میں فرمان مذکور دیوان و وکیل و مشرف کی مہروں سے مزین ہوتا ہے۔ اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا ہے تو اسی طریقے کے مطابق پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے اور اس قسم کے فرمان کو عام طور پر برات کہتے ہیں۔

معاملہ متعلقہ کی انجام دہی کے واقعات فرمان کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

ناظر کے بعد دیوان بیوتات اپنی دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے اور بخشیوں اور دیوان کی مہروں کی تکمیل کے بعد نوشتے پر خانہ سال کی مہر ہوتی ہے۔

کارخانجات شاہی کے اخراجات اور اس کی رسیدیں، تحویل و ملازمین کی تنخواہ کی ادائی (جن میں فوج اور فیصل خانہ و اصطبل و عرابہ خانہ کا عملہ بھی داخل ہے) کی تمام کارروائیاں برات نامے کے ذریعے سے انجام پاتی ہیں۔

ہر سررشتے کا مشرف سال میں دو بار برات تیار کرتا ہے۔ ایک برات فرودین سے شہر پور تک اور دوسری مہر سے اسفند تا تک بنائی جاتی ہے۔ مشرف اس کاغذ میں دانہ و گھاس وغیرہ کی قیمت و مقدار جنس اور نیز خدمتگاروں کی ماہوار تنخواہ وغیرہ کی تمام رقوم کا اندراج کر کے نوشتے پر اپنی مہر کرتا اور اس کو آگے بڑھاتا ہے۔ مشرف کی مہر و دستخط کے بعد دیوان بیوتات نوشتے کی تصدیق کرتا اور ادائی رقوم کے احکام صادر کرتا ہے اور کمی و زیادتی کی صورت میں ہر رقم کی بخوبی تفتیش کرتا ہے اور نوشتے پر یہ فقرہ تحریر کر دیتا ہے: ”از تحویل فلانی برات نویسد“ (یعنی فلاں برات نے فلاں فلاں مشرف رقم ادا کریں)۔

دیوان بیوتات کی ہدایت کے مطابق مشرف متعلقہ اس نوشتے پر کاربند ہوتا ہے اور احکام ادائی و رسائد لکھ کر ان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔ نقد ادائی کی صورت میں ایک ربع قسم منہا کر لی جاتی ہے جس کے لئے دوسری سند دی جاتی ہے۔

دیوان بیوتات نوشتے پر ”ثبت نمایند“ (یعنی توثیق کی جائے) کے الفاظ تحریر کرتا ہے۔

اس کے بعد مشرف اس حکم کی تعمیل کرتا ہے اور برات درسیہ پر اپنی مہر و دستخط کرتا ہے۔

اس مرحلے کے بعد برات پر صاحب توجیہ و مشرف 'ناظر' دیوان بیوتات، دیوان کل، خانساں اور مشرف دیوان اور وکیل اپنے اپنے دستخط کرتے اور مہر لگاتے ہیں۔ ہر صورت اور ہر مرحلے میں برات کے ہمراہ برآورد بھی رہتی ہے تاکہ رقم میں شک و شبہ نہ واقع ہو۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد برات نامہ مہر مبارک کے نشان سے مزین و آراستہ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں مشرف اُس کی رسید لکھتا ہے جو مذکورہ بالا طریقے کے مطابق مختلف دفاتر میں داخل ہوتی ہے۔ ادائی رقم کی تفصیل اور اُس کا طریقہ فوشے کی پشت پر تحریر کیا جاتا ہے جس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

ایک ربع رقم اشرفیوں میں نصف رقم روپیوں میں اور ایک ربع دام میں ادا کی جاتی ہے۔ رقم کی ادائی میں ہر سکہ کی مقرر قیمت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ فرمان منصب بھی اسی طریقے کے مطابق تحریر و اجرا ہوتا ہے لیکن اس کے کاغذات صرف خاص مبارک کے عہدہ داروں کے پاس نہیں جاتے۔

سیورغال کی صورت میں فرمان مشرف کے دستخط کے بعد دیوان سعادت کے دفتر میں داخل ہوتا ہے اور صدر الصدور دیوان کل کی مہر و دستخط کے بعد فرمان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔

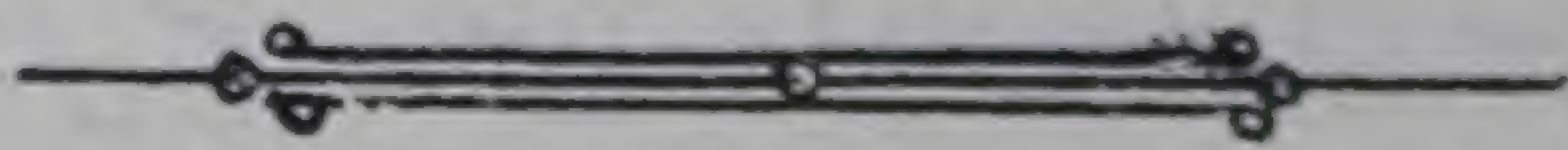
بعض اوقات فرامین کے عنوان طغریٰ میں لکھے جاتے ہیں اور ایسی صورت میں پہلی دو سطریں دیگر سطور سے چھوٹی ہوتی ہیں اس فرمان کو اصطلاح عام میں پیر و انچہ کہتے ہیں۔

پیر و انچہ عام طور پر خواتین حرم و نیز شاہزادگان کی مقررہ تنخواہوں کے اجرا کرنے کے لئے جاری ہوتے ہیں بیگمات اور شاہزادوں کے علاوہ احدی اور چیلوں کی تنخواہیں اور بارگیر گھوڑوں کے اخراجات کی ادائی کے لئے بھی عموماً پیر و انچہ صادر ہوتے ہیں۔

خزانچی ہر سال نئے اسناد نہیں طلب کرتے بلکہ صرف رسائید کے داخلے پر، جو وزراء کے سلطنت کی مہروں سے مزین ہوتی ہیں رقم ادا کر دیتے ہیں۔ مشرف رسائید لکھتا ہے اور ان رسیدوں پر صاحب تحویل اپنے دستخط کرتا ہے اور اس کے بعد رسائید اجرائے احکام کے لئے دیوان کے پاس روانہ کر دی جاتی ہیں۔ اس مرحلے میں رسائید پر مشرف 'مستوفی' ناظر بیوتات، دیوان کل، خانسا مال اور مشرف دیوان کے دستخط لئے جاتے اور مہر بن ثبت ہوتی ہیں اور رسائید مکمل ہو جاتی ہیں۔

جو پروانچے کہ اعدیوں کی اجرائی تنخواہ کی بابت صادر ہوتے ہیں۔ ان پر مستوفی، دیوان اور بخشی کی مہروں اور دستخط کے بعد اعدی باشی کی منظوری اور اس کی مہر اور دستخط بھی ضروری خیال کی جاتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قبلہ عالم نے ازراہ نوازش شامانہ و نیز اس خیال سے کہ ادائی رقوم میں زیادہ تاخیر نہ ہو، پروانچوں کو اپنے ملاحظے کی شرط سے بری فرادیا ہے۔ پروانچوں کے علاوہ سر خطوں اور خرید و فروخت کی رسیدوں اور نرخ ناموں، عرض ناموں (رقومات کی تفصیلی یادداشت جو خالصہ کے تحصیلدار و ناظم رقم کے ہمراہ روانہ کرتے ہیں) قرار نامیات (وہ نوشتہ جس کے محاصل جمع کرنے والوں کی فراہم کردہ رقوم کی تصریح و توثیق ہوتی ہے) اور مقالے (تختہ حساب جو تنقیح کے بعد تحویلدار مستوفی سے وصول کرتا ہے) پر بھی شاہی مہر نہیں لگائی جاتی۔



آئین (۱۲)

پایہ تکین ما

(مہروں کے مراتب و مدارج)

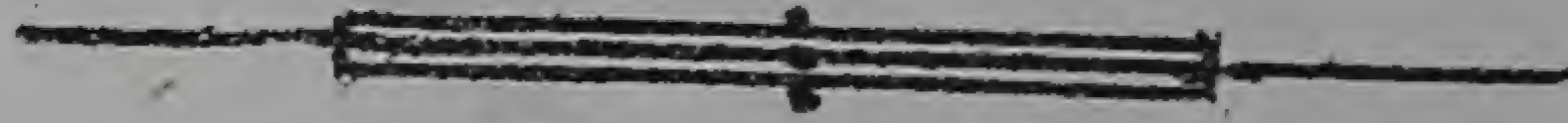
فرمان، پروانچہ اور برآت کے کاغذات چند تہوں میں موڑے جاتے ہیں۔ موڑ کی ابتدا صفحے پہلے کے آخر سے ہوتی ہے۔ پہلی تہ دوسری تہوں سے کم چوڑی ہوتی ہے۔ اس تہ کے کنارے پر جہاں کہ کاغذ قطع کیا جاتا ہے، وکیل اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔ وکیل کی مہر کے مقابل مگر قدرے اُس سے نیچے مشرف دیوان کی مہر ہوتی ہے۔ اس مہر کا ایک حصہ دوسرے پر تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ اسی طرح مگر اس سے کچھ نیچے صدر کی مہر ہوتی ہے لیکن شیخ عبدالبتی اور سلطان خواجہ اپنی مہریں وکیل کی مہر کے مقابل ثبت کرتے تھے۔

اس تہ کے وسط میں اُس شخص کی مہر ہوتی ہے جس کا مرتبہ وکیل کے عہدے سے زیادہ قریب ہوتا ہے، جیسا کہ منعم خاں اور آدم خاں کے زمانے میں اٹکہ خاں کا حال تھا۔

تیسرا، خاندان و پروانچہ وغیرہ دوسری تہوں میں اپنی مہریں ثبت کرتے ہیں، اس طرح کہ مہروں کا قلیل حصہ پہلی تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ دیوان اور بخشی کی مہریں دوسری تہ کی سطح سے کم و بیش نہیں ہوتیں۔

دیوان جرمو اور بخشجی جزو اور دیوان میوات تیسری تہ پر اپنی مہر سریں
ثبت کرتے ہیں۔

چوکتی تہ پر مستوفی اور پانچویں تہ پر صاحب توجیہ کی مہر سریں ہوتی ہیں۔
جہاں پناہ کی مہر سطر طغرا کے اوپر فرمان کی پیشانی پر ثبت کی جاتی ہے۔
تعلیقہ کی پیشانی پر شاہزادوں میں سے بھی ایک کی مہر لگائی جاتی ہے۔



آئین (۱۳)

فرمان بیاضی

ملک کے اکثر اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ نہ تو ان میں تاخیر کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ وہ ہر خاص و عام پر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے امور کی بابت جو فرامین جاری ہوتے ہیں وہ صرف مہر مبارک شاہی سے مزین کئے جاتے ہیں اور انھیں فرمان بیاضی کہتے ہیں۔

ان فرامین کو لپیٹ کر ان کے دونوں سروں کو باہم ملا دیتے ہیں۔ کاغذ کی ایک گروہ سروں میں دے کر گروہ پر لاکھ کی مہر کر دیتے ہیں۔ اس سے فرمان کے سرے ایسے باہم جڑ جاتے ہیں کہ مضمون نظر نہیں آتا۔ لاکھ کنار، بڑا اور پمپل وغیرہ کے گوند سے بنائی جاتی ہے۔ یہ موم کی طرح آگ میں گھل جاتی ہے اور ٹھنڈی ہو کر بستہ و سخت ہو جاتی ہے۔

مہر کردہ فرمان زریں خریطوں میں رکھے جاتے ہیں اس لئے کہ قبیلہ عالم ظاہری مرتبہ افزائی کو بھی پرستش الہی کا ایک ضمیمہ خیال فرماتے ہیں۔ اس فرمان کو منصبدار و احدی و پیادے مکتوب الیہ تک پہنچاتے ہیں۔

جب بندگان سعادت مند کے پاس فرمان پہنچتا ہے تو وہ

استقبال کے لئے آتا اور منشور شاہی کی تعظیم و تکریم بجا لا کر اس کو سر پر رکھتے اور
 سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ فرمان پہنچانے والے شاہی عطیہ و نوازش کے
 مناسب حال یا اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتے ہیں۔ قبیلہ عالم کے
 حکم سے فرمان کی طرح خریطوں پر بھی لاکھ بندی کی گئی جس کی وجہ سے مضمون میں
 کمی و بیشی کی گنجائش نہیں رہی اور اس جدت طرازی سے بشمار تکالیف و انواع و اقسام
 کی بے عنوانیوں کا سد باب ہو گیا۔



آئین (۱۴)

برگرفتن موابج

(طریقہ وصولیائی تنخواہ)

جو شخص اپنی خوش نصیبی سے فوج میں داخل ہوتا ہے اور جب گھوڑے کی داغ اندوزی ہو جاتی ہے تو بغیر کسی انتظار کی تکلیف برداشت کئے و نیز بلا کسی خرچ کے اُسے سنبھل جاتی ہے۔

تنخواہوں کے تمام حسابات دام میں کئے جاتے ہیں۔

برآمدہ روپیہ کی تیاری میں نصف تنخواہ روپے میں ادا کی جاتی ہے۔ ہر روپیہ اڑتالیس دام کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ نصف کے دو حصے کئے جاتے ہیں۔ ایک حصہ اشرفیوں میں ادا کیا جاتا ہے اور ہر اشرفی نو روپے کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ یعنی کل تنخواہ کا ربع دام میں ادا کیا جاتا ہے۔ جب روپیہ چالیس دام کا قرار پایا تو جہاں پناہ کی شانہ نوازش سے سواروں کو تنخواہ بھی اسی حساب سے ملنے لگی۔

ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ گھوڑے و نیز ساز و سامان کے معاوضے میں سنبھالی جاتی ہے۔ گھوڑے کی قیمت اصل قیمت سے دس پندرہ روپے زائد قرار دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ گھوڑوں کی خریداری میں بے حد استیاط سے

کام لیا جاتا ہے اس لئے قیمت میں اس قلیل اضافے سے سواروں کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوتا۔

اس کے علاوہ امدی سوار ضروری امور سلطنت کے انصرام و نیز جہاں پناہ کے احکام و فرامین پہنچانے میں ہمیشہ مصروف رکھے جاتے ہیں۔ ان سواروں کو مکتوب الیہ ان کے حسن خدمت کے لحاظ سے انعام عطا کرتے ہیں۔ اگر سوار خدمات کو بخوبی سمجھ لاتے ہیں تو انعامات کی تمام رقوم امدیوں کو عطا ہوتی ہے ورنہ اس انعام کا ایک حصہ ماہوار تنخواہ میں محسوب ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نقش کاہلی کو مٹانے اور فرائض خدمات کی تعلیم دینے کی عرض سے سواروں پر غیر حاضری کی صورت میں جرمانہ عائد فرماتے ہیں۔ سزایابی کی صورت میں امدی پر نصف ماہ کی تنخواہ اور دیگر سواروں پر ایک ہفتے کی تنخواہ کے مساوی جرمانہ کیا جاتا ہے۔

تاہن باشی کو اختیار ہے کہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا بیسواں حصہ ہمیشہ اپنے پاس رکھے اور ضرورت کے وقت اس رقم میں سے اخراجات کو پورا کرے۔



آئین (۱۵)



مساعت

(فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)



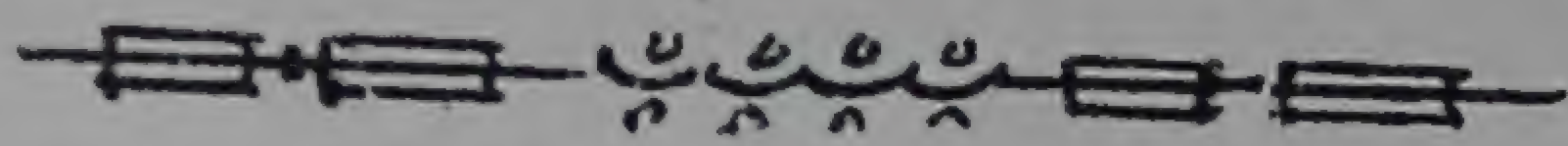
جاگیردار و ماہوار تنخواہ یاب عہدہ داروں کو اتفاق سے مالی مشکلات سے سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس صورت میں ان لوگوں کو یہ سزاوار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص سے تحفے یا ہدیے کے خواستگار ہوں۔

قبلہ عالم نے اس پریشانی کو رفع کرنے کی غرض سے ایک خزانچی جداگانہ مقرر فرمایا ہے اور ایک میر عرض کا تقرر بھی عمل میں آیا ہے۔

جو اشخاص ضرورت کے وقت قرض لینا چاہتے ہیں وہ بلا کسی توہین و تکلیف انتظار کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سال اول قرضے کی رقم میں مطلق اضافہ نہیں ہوتا۔ دوسرے سال قرضے میں $\frac{1}{4}$ کا اور تیسرے سال $\frac{1}{2}$ چوتھے سال $\frac{1}{4}$ کا اور پانچویں سال سے ساتویں سال تک پندرہ فی صدی اور آٹھویں سال سے دسویں سال تک ساڑھے تیرہ فی صدی کا اور دس کے بعد قرضے کی دو گنی مقدار وصول کی جاتی ہے اس مدت کے گزرنے کے بعد مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

جہاں پناہ کا منشا اس سررشتے کے قیام و نیز اس کے آئین احکام سے

یہ ہے کہ داد و مستدر میں راستبازی پیدا ہو ورنہ ظاہر ہے کہ تجارتی کار و پار کی
 نوعیت انسان میں یا بھی مساوات نیز یا بھی قدر شناسی کے جذبات کو
 ترقی نہیں دے سکتی۔ اس آئین سے خائن سود خواروں کو راہ راست کی
 رہنمائی ہوئی اور ملک میں بہترین انتظام رائج ہوا۔



آئین (۱۶)

انعام

قبلہ عالم بنی نوع انسان کی عادات اور اُن کی مختلف طبائع سے بخوبی واقف ہیں۔ جہاں پناہ انہی امور کو مد نظر رکھ کر مختلف طریقوں پر انعام و اکرام عطا فرماتے ہیں۔ ظاہر میں بھی عطا کرتے ہیں اور پوشیدہ طور پر بھی بخشش کرتے ہیں۔ بعض مرتبہ قرض کے نام سے بھی انعام عطا ہوتا ہے وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ دور و نزدیک دولت مند و محتاج ہر طبقہ جہاں پناہ کے انعام و بخشش سے فیضیاب ہوتا ہے۔

قبلہ عالم علاوہ نقد کے اسپ ذیل و نیز دیگر بیش قیمت اشیاء بطور انعام عطا فرماتے ہیں۔ ہر روز بخشیاں بارگاہ چوکیداروں اور دوسرے سواروں کے نام کی فہرست پڑھتے ہیں اور جن اشخاص کو ہنوز بخشش و انعام عطا نہیں ہوئے بیشتر انہی کا نام لیتے اور انکو ملا خطہ عالی میں پیش کرتے ہیں۔

جہاں پناہ اُن کو گھوڑے بھی عطا فرماتے ہیں۔

جو سوار کہ انعام میں گھوڑا پاتے ہیں وہ تاریخ انعام سے ایک سال تک عطائے بخشش کے لئے قبلہ عالم کے حضور میں نہیں پیش کئے جاتے۔

آئین (۱۷)

خیرات

جہاں پناہ محتاج و تہی دست افراد کو نقد رقم و نیز دیگر ضروریات زندگی عطا فرماتے اور اس طرح خفیہ و علانیہ ہر طریقے پر اپنی بخشش سے قلوب انسانی کو اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔

بیشمار اشخاص روزینہ ماہانہ اور سالانہ نقد و انعام پاتے اور بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب ہوتے ہیں۔

حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم روزانہ اہل احتیاج کو عطا ہوتی ہے وہ حد حساب سے باہر ہے جو تحریر میں نہیں آسکتی۔ اور جو رقم کہ روزانہ فقر کو بطور خیرات و نیز محتاج خانوں کے اخراجات طعام کے لئے دی جاتی ہے اس کو بتفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے۔

ایک جداگانہ غزائچی ہمیشہ جہاں پناہ کے حضور میں حاضر رہتا ہے اور جو تہی دست ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے اُسی وقت کامیاب و دلشاد واپس آتا ہے۔

آئین (۱۸)

وزن مقدس

عظم و شان کو برقرار رکھنے اور نیز تہی دست اشخاص کو عطیہ بخشش سے فیضیاب فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کے تولنے کی رسم سال میں دو بار ادا کی جاتی ہے اور ہر قسم کی جنس اور اشیا ترازو میں رکھی جاتی ہیں۔ اول یارکیم آبان کو جہاں پناہ کی شمسی سالگرہ کا روز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں۔
 سونا، چاندی، ابریشم، خوشبو، تانبہ، روح، توتیا، گھی، لوہا، دودھ، چانول، سات قسم کا آماج اور نمک۔ وزن میں تقدیم و تاخیر ان اشیا کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ گراں قیمت ہے وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

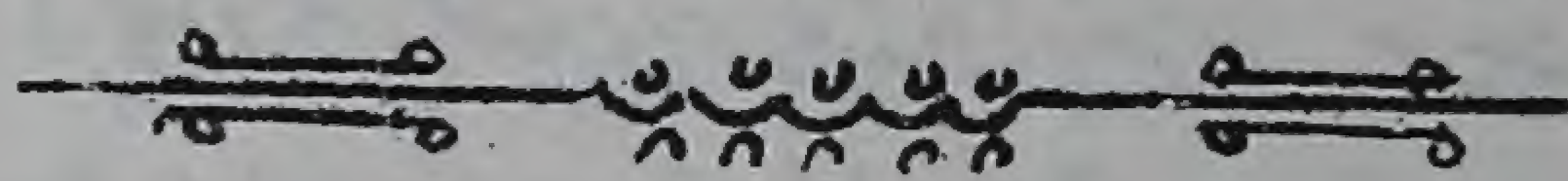
اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں بکرے، بکریاں اور مرغیاں مغلس اشخاص کو (جو ان جانوروں کو پالتے اور ان کی نسل بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں) دی جاتی ہیں اور بیشمار پرند قفس سے اڑا دیے جاتے ہیں۔ دوم پانچویں رجب کو (جو جہاں پناہ کی قسمی سالگرہ کا روز ہے) قبلہ عالم

آٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جاتے ہیں۔
 چاندی، رانگ، پارچہ، سیسہ، میوہ، شیرینی، روغن، کنجد، سبزی۔

شمسی و قمری دونوں سالگرہ میں تولد کی رسم کے علاوہ عظیم الشان جشن سالگرہ منعقد ہوتا ہے اور بادشاہ کی ہمہ گیر بخشش سے اہل عالم فیضیاب ہوتے ہیں۔
شاہزادگان بلند اقبال اور ان کے فرزند ان سعادتمند سال میں ایک بار یعنی شمسی سالگرہ کے روز تولد جاتے ہیں۔

شاہزادوں کی رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے اور پہلی مرتبہ وہ صرف ایک ہی چیز سے تولد جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔
جوان ہونے کے بعد سات یا آٹھ اشیا میں تولد تک نوبت آتی ہے لیکن بارہ سے زائد چیزوں میں کبھی نہیں تولد جاتے۔ شاہزادوں کی سالگرہیں بھی اسی طرح جانور صدقے میں دئے جاتے ہیں۔

ایک خزانچی اور ایک محاسب اس سررشتے کے لئے بھی جدا گانہ مقرر ہیں تاکہ سررشتے کے اخراجات میں بدعنوانی نہ ہونے پائے۔



آئین (۱۹)

سیورغال

قبلاً عالم اپنی روشن ضمیری و رعیت نوازی سے بیشمار افراد کو اپنے عطیات شامانہ سے فیضیاب فرماتے ہیں اور اپنی خدا دہم و فراست سے اس بخشش و عطیہ کو عبادت الہی خیال فرماتے ہیں۔

قبلاً عالم ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ بنی نوع انسان کی قدر شناسی و عزت افزائی کے مدارج میں ترقی و تہا ز پیدا ہو۔ بادشاہ رعیت نواز چار طبقوں کو عطیہ زمین اور وظائف سے مالا مال فرماتے ہیں۔

اول حقیقی علوم کے پرستار جنہوں نے دنیا کی ہر شے سے کناز کشی کر لی ہے اور شبانہ روز ایک ہی عالم تحقیق و جفا کشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔
دوم وہ گروہ جو تمام عالم سے بے نیاز ہو کر خلوت کدہ عبادت میں اپنے نفس کی آراستگی میں مصروف ہے۔

سوم وہ گروہ جو کمزور و غریب ہیں اور حصول معاش میں کوشش و دوا دوش کرنے سے عاجز و لاچار ہیں۔

چہارم معزز بزرگ زادے جو کمی علم و فراست کی وجہ سے حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

زبان وقت میں نقد عطیے کو وظیفہ اور عطیہ زمین کو ملک اور مدد معاش

کہتے ہیں۔

اس عنوان کے نام سے بھی کروڑ ہا روپیہ اور بیگے شمار کئے جاسکتے ہیں۔

اور اس پر بھی عطا بخشش کا بازار اُسی طرح گرم ہے۔

چونکہ حاجتمندوں کے حالات کا علم اور اُن کی حاجت روائی و نسیب اُن کی ضروریات کا اندازہ ایک اہم و ضروری کام ہے اس لئے ایک تجربہ کار نیک نیت شخص کا جس کے اقوال و افعال میں راستبازی و دائمی جفاکشی کے آثار روشن و ظاہر ہوتے ہیں اس خدمت پر تقرر فرمایا جاتا ہے اور اسے صدر کہتے ہیں۔ قاضی و میر عدل اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔

صدر کو اس کے فرائض منصبی میں مدد دینے کے لئے ایک تنکھی عطا کیا گیا ہے

جو سررشتہ حساب کو درست رکھتا ہے۔ اس شخص کو دیوان سادات کہتے ہیں۔

جہاں پناہ نے رحم دلی سے ملازمین سررشتہ کو حکم دے رکھا ہے کہ

وہ قابل توجہ حاجتمندوں کو حاضر کریں اور اس طرح بیشمار اشخاص اپنی تنادوں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ نے جب اس سررشتہ کے حالات کی تفتیش کی تو قدیم صدر رشوت ستانی

اور خیانت کے مجرم ثابت ہوئے۔

قبلہ عالم نے اپنے مقرب اراکین کے مشورے سے شیخ عبدالبتی کو

عہدہ صدارت پر مامور کیا۔

جو زمینیں کہ افغانوں اور چودھریوں کے قبضے میں تھیں وہ ضبط کر کے

خالصے میں داخل کر دی گئیں۔

ان کے علاوہ دیگر اشخاص جو مدد معاش کے عطیات سے سرفراز تھے اُن کے اسناد

کی تصدیق و تصحیح کی گئی اور اس کے مطابق اُن کی املاک و اگزااشت کی گئیں۔

قلیل مدت کے بعد قبلہ عالم کے حضور میں اس مضمون کا ایک معروضہ

پیش ہوا کہ جو افراد مدد معاش کے عطیات سے سرفراز کئے گئے ہیں اُن کی زمین

ایک ہی قصبے اور ایک ہی سلسلے میں واقع نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کمزور و کم طاقت افراد

جن کی زمین خالصہ یا کسی منصبدار کی جاگیر کے قریب واقع ہے، زبردست حریف کی زور آوری سے بے تکلیف اٹھاتے اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ ایسے اشخاص مدد معاش کی زمینیں ایک ہی مقام پر منتخب کر سکتے ہیں۔ تنخواہ ایسی اور اضافی پر اُتار دی جائے جو ایک ہی جگہ واقع ہو اور ہر دو گروہ کا اطمینان کیا جائے۔

کارپردازان سلطنت نے اس حکم کی بنیاد پر چند قریے اس غرض کے لئے جد کر دیئے۔

سعادت مند ناتوان گروہ کو آرام نصیب ہوا اور بد طینت لوگوں کو دست درازی کرنے کا موقع نہ رہا۔

زمانے نے اپنی دیرینہ عادت کے مطابق بارگاہ پروردہ دربار کی اور موجودہ صدر کے افسانے بھی جہاں پناہ تک پہنچے۔ قبیلہ عالم نے فرمان صادر فرمایا کہ جو اشخاص پانچ سو بیگے سے زائد کے معافی دار ہیں وہ اپنی استاد بذات خود جہاں پناہ کے لحاظ سے پیش کریں جو معافی دار احکام شاہی کی تکمیل نہ کریں گے ان کی زمین ضبط کر لی جائے گی۔ ان احکام کے باوجود بھی معافی داروں کے اعمال و کردار قبیلہ عالم کی مرضی کے مطابق درست نہ ہوئے اور جہاں پناہ نے حکم صادر فرمایا کہ ایک سو بیگے سے زائد کی زمینوں میں اگر اضافے کی تصریح فرمان میں نہیں کی گئی ہے تو اضافے کا ۱/۲ حصہ خالصہ مبارک میں شامل کر دیا جائے۔ ایرانی و تورانی عورات ان احکام سے بڑی سمجھی گئیں۔

بعد میں قبیلہ عالم کو معلوم ہوا کہ بعض حریفیں و گستاخ معافی دار اپنی قدیم زمینوں کو چھوڑ کر ان کی بجائے نئی زمین حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ جو شخص اس فعل کا مرتکب ہو اس کی معافی کا ۱/۲ حصہ ضبط کر کے اس کو از سر نو سند عطا کی جائے۔ قبیلہ عالم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ قاضی رشوت ستانی کے خوگر ہو گئے ہیں اور معافی داروں سے روپیہ وصول کر کے اپنی جیب گرم کرتے ہیں جہاں پناہ نے رضائے الہی کا حاصل کرنا مقدم خیال فرمایا اور ان ظاہر و اعمامہ بند و دراز آستین جبہ پوش اور کوتاہ عقل اشخاص سے بدظن ہو گئے۔

قبیلہ عالم نے معاملات کی از سر نو تحقیق کی اور بجز ان تمام اشخاص کے جو سلطان خواجہ کے عہد صدارت میں قاضی مقرر ہوئے تھے، بقیہ قاضیوں کو برطرف فرما دیا۔

ایرانی و تورانی عورات بھی خائن ثابت ہوئیں۔ لہذا حکم ہوا کہ ان میں سے جو عورت سو سے زائد بیگوں کی معافی دار ہے وہ از سر نو اپنی اسناد کی تجدید کرائے۔
عبداللہ دولہ میر فتح اللہ شیرازی کے عہد صدارت میں مندرجہ ذیل حکم صادر ہوا۔
اگر کوئی معافی دار مدد معاش کی زمین پر کسی دوسرے فرد کا شریک ہے اور فرمان مبارک میں ہر دو فریق کے حصوں کی صراحت نہیں ہے تو کسی شریک کی وفات کی صورت میں تا وقتیکہ متوفی کے ورثا بذات خود جہاں پناہ کے حضور میں حاضر نہ ہوں صدر بخیر کسی مزید تقشیش کے زمین تقسیم کرے اور اس نصف کو خالصے میں شامل کر لے۔
جدید صدر کو اختیار دیا گیا کہ وہ صرف پندرہ بیگے زمین اپنے اقتدار سے عطا کرے اور اس سے زائد کے لئے جہاں پناہ کے حضور میں معروضہ پیش کر کے قبیلہ عالم کی منظوری حاصل کرے۔

چونکہ ملک امن و امان کی برکات سے معمور و مرفہ اہمال ہو رہا ہے اس لئے معافی داروں نے اپنی زمینوں کے بیشتر حصوں میں باغات نصب کر کے بیشمار فائدہ حاصل کیا۔ سلطنت کے عمال کو کفایت شعاری اور سلطنت کے مفاد کا خیال پیدا ہوا اور انھوں نے سیورغال کے منافع کا اندازہ لگا کر معافی داروں سے محاصل طلب کئے۔

عمال کا یہ فعل جہاں پناہ کو پسند نہ آیا اور قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ اس قسم کے منافعوں میں کسی طرح کی دست اندازی نہ کی جائے۔

بعد میں جب یہ ثابت ہوا کہ سو بیگے بلکہ اس سے کم کے معافی دار بھی خیانت کے مجرم ہیں تو میر صدر جہاں کو حکم ہوا کہ وہ ان اشخاص کو قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرے۔

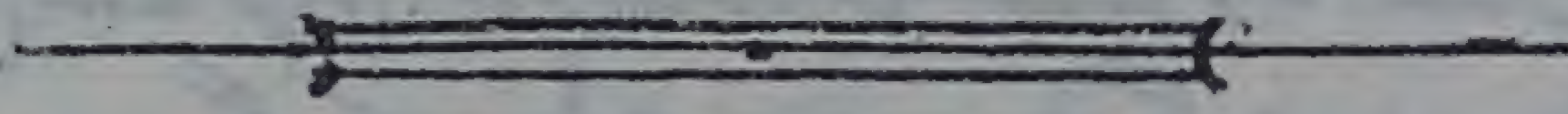
آخر کاریہ طے پایا کہ صدر جہاں راقم الحروف کے مشورے سے عطیات میں زیادتی و کمی کرے اور اسی بنا پر فی اہمال مندرجہ ذیل اصول پر عملدرآمد

ہوتا ہے۔

معانی کی زمین نصف مزر و عد اور نصف قابل کاشت ہوتی چاہئے
اور اگر نصف آخر بھی مزر و عد ہو تو کل زمین کا ایک ربع ضبط کیا جائے اور بقیہ
کے لئے جدید اسناد اجرا کئے جائیں۔

مختلف قصبات میں ایک بیگے کا محصول مختلف ہے لیکن کسی
مقام پر ایک روپیہ سے کم نہیں ہے۔

جہاں پناہ کے عقل و دانش سکھانے اور رعایا کو جفاکشی کا عادی بنانے کی
بنیادیں سررشتے پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور بے لوث و بے غرض اشخاص کو
صدارت کل و جز کے عہدوں پر مقرر فرماتے رہتے ہیں۔



آئین (۲۰)

گردون گرداں

(جہاں پناہ کے ایجا کردہ چرخ اور گاڑیاں)

قبیلہ عالم نے اپنی بہترین دوراندیشی سے ایک عجیب و غریب گاڑی ایجاد فرمائی ہے۔ اس جدت طرازی سے اہل عالم کو بید آرام و آسائش حاصل ہے۔ گاڑی سفر میں سواری یا بارکشی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا کام بھی دے سکتی ہے اور اناج کا آٹا تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک دوسری بڑی گاڑی تیار کر انی جس کو ایک ہاتھی کھینچتا ہے۔ گاڑی میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں مختلف حمام بنے ہوئے ہیں، گویا کہ یہ گاڑی خود ایک سفری حمام ہے جس سے بید آرام و نشاط حاصل ہوتا ہے۔ تعجب یہ ہے کہ اس گاڑی کو بیل بھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑے بھی گاڑیوں کے چلانے میں استعمال کئے جاتے ہیں جن سے بنی آدم کے آرام و آسائش میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔ عمدہ اور سبک گاڑی کو ہٹل کہتے ہیں۔ یہ گاڑی ہموار زمین پر چلتی ہے اور چند اشخاص اس میں بیٹھ کر آرام سے سیر و تفریح کر سکتے ہیں۔ پانی کے چرخ اور دولابے بھی

ایجاد فرادئے جو زمین کی انتہائی گہرائی سے بھی پانی کھینچتے ہیں۔
 چار چرخ کو دو میل اور دو چرخ کو ایک میل آسانی سے چلاتا ہے۔
 ایک دوسری مشین ایسی تیار فرمائی جو ایک ہی وقت میں دو کٹنوں سے
 پانی کھینچتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا بھی کام دیتی ہے۔

آئین (۲۱)

دہ سیری

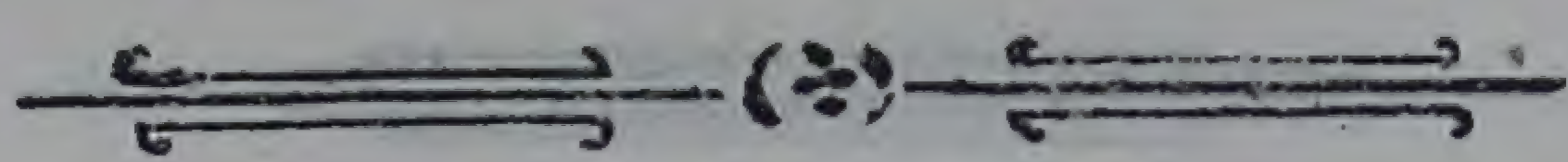
قبلہ عالم نے خدا وادھم و فراست کی بنا پر ابتداء عہد معدلت سے یہ قاعدہ مقرر فرمایا کہ ممالک محروسہ میں ہر مقام پر ایک بیگہ مزدور و عہ کی پیداوار میں سے دس سیر غلہ بطور حق شاہی سکر میں جمع کیا جائے۔

اس حکم کی بنا پر ملک میں ہر چار طرف غلے کے انبار کے انبار لگ گئے۔ سکراری چوپایوں کی خورش کا بہترین انتظام ہوا اور غلہ بازار سے خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ سکراری گودام (غلہ خانے) رعایا کے لئے بھی بھی مفید ثابت ہوئے اس لئے کہ غریب کسان کشتکاری کے لئے سکرار سے بہ آسانی غلہ حاصل کر سکتے ہیں اور قحط کے زمانے میں رعایا انھی گودام سے غلہ ارزاں قیمت پر خرید کرتی ہے لیکن غلہ خریداری کی ضرورت سے زائد نہیں دیا جاتا۔ علاوہ ازیں یہ ذخیرہ کار خیر میں صرف ہوتا ہے۔

قبلہ عالم نے ممالک محروسہ میں اکثر مقامات پر طعام خانے قائم کئے ہیں جہاں غریب و محتاج رعیت کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔

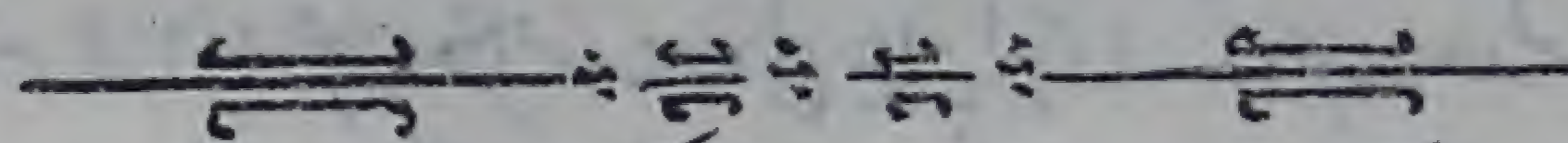
جہاں پناہ نے جا بجا تجربہ کار ملازمین کا تقرر فرمایا اور ان کے علاوہ جفاکش داروغہ اور مویشیاری سبکی مقرر فرمائے جو آمد و خرچ کا حساب مرتب کرتے ہیں۔

آئین (۲۲)



جشن آرائی

(مختلف تہواروں کا آئین)



بادشاہ قدر شناس گزشتہ زمانے کے رسوم کی نوعیت پر غور فرماتے اور اہل رسوم کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے خود ان رسموں کی نیکی و بدی کا اندازہ فرما کر جو رسم عمدہ ہوتی ہے اس کو گراں سے گراں مصارف کے باوجود اختیار فرماتے ہیں۔

بادشاہ سلامت لوگوں کی پرورش کی طرف خاص توجہ فرماتے ہیں اور بخشش کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔

اسی بنا پر جب قبیلہ عالم کو جشن جمشیدی اور پارسی تہواروں کا حال معلوم ہوا تو حضرت نے بلا تامل ان رسوم کو اختیار فرمایا اور داد و دہش اور جو د و عطا کی گرم بازاری ہونے لگی۔

پہلا جشن جشن نوروزی کے نام سے موسوم ہے جب آفتاب سال کا دورہ تمام کر کے برج حمل میں داخل ہوتا اور اپنی برکات سے اہل عالم کو مستفید کرتا ہے تو انیس روز کاٹل عشرت و نشاط کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے۔

اس زمانے میں دور و زعید کا تہوار منایا جاتا ہے اور بیشمار نقد و طرح طرح کی اشیاء بطور صدقے اور تحفے اور ہدیے کے تقسیم کی جاتی ہیں۔

یکم فروردین اور انیس فروردین جو یوم شرف ہیں عید کے لئے مخصوص ہیں۔
پارسیوں کا دستور ہے کہ ہر ماہ کے اُس روز جو ماہ کا ہمنام ہوتا ہے بید مبارک
خیال کرتے ہیں اور اس روز جشن عشرت منعقد کر کے بچہ نغمہ نوازی و سامان ضیافت وغیرہ
کرتے ہیں۔ قبلہ عالم نے بھی اس رسم کی تقلید کی اور ہر شمسی ماہ ایک خاص جشن کے لئے
مخصوص ہو گیا۔ ان آیام کی فہرست مندرج ذیل ہے۔

انیس فروردین تیسری اردی بہشت چھٹی خرداد تیرہ تیرہ ساتویں امرداد
چوتھی شہرورد سولہ ہرزدل آبان نویں آذر آٹھویں پندرہ صویں اور تیسری دسویں دوسری بہمن
پانچویں اسفندار

ان آیام میں جشن منعقد ہوتا ہے اور ہر جشن میں انواع و اقسام کی زیب و زینت و آرائش
کی جاتی ہے۔

حاضرین فرط مسرت سے بے اختیار ہو کر نعرہ ہائے نشاط بلند کرتے ہیں۔
ہر پر کے آغاز پر نقارہ نوازی ہوتی ہے اور ارباب نشاط اپنی نغمہ سرائی اور
اپنے ساز سے ہنگامہ عیش برپا کرتے ہیں۔

پہلے جشن کی تین راتیں اور دوسرے جشن کی ایک رات چیراغان کے لئے
مخصوص ہے جس سے رونق و نشاط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
اس قسم کے جشنوں کا مختصر حال دفتر اول میں ہدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔

آئین (۲۳)

خوش روز

(مینا بازار)

قبلہ عالم دنیا کی عجیب و غریب صنعتوں سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے
 مانانہ جشن کے تیسرے روز ایک بازار آراستہ کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔
 اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لئے جمع ہوتی ہیں اور
 تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان دکانوں میں جمع کئے جاتے ہیں۔
 خواتین حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت
 عام طور پر کی جاتی ہے۔ دوریں بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان
 خرید کر کے نرخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس طرح سلطنت کے متعلق لوگوں
 کے خیال معلوم ہوتے ہیں اور ہر سرشتے اور ہر کارخانے کے نیک و بد احوال سے قبلہ عالم کو
 واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

قبلہ عالم ان ایام کو خوش روز (یوم نشاط) کے نام سے یاد کرتے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ یہ نام قطعاً بامعنی و صحیح ہے۔ اس لئے کہ یہ ایام رعایا کے لئے ہر طرح سرشتہ نشاط و سرور ہیں۔
 زمانہ بازار کے اختتام کے بعد مردوں کے لئے بازار آراستہ ہوتا ہے۔
 مختلف ممالک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرتے ہیں اور اپنے مقاصد میں کامیاب

ہوتے ہیں۔
جہاں پناہ لین دین کی نگہداشت فرماتے ہیں اور اہل دربار خرید و فروخت سے
مسرور و شادمان ہوتے ہیں۔

اس منگامہ عشرت میں اہل بازار قبلہ عالم کو اپنے دروول کی داستان بھی سناتے ہیں
اور اپنے مطالبات کو پیش کر کے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔
اس گروہ کو چاؤش و دربانوں کی دربارش کی زحمت بھی گوارا نہیں کرنی پڑتی۔
یہ سوداگر قبلہ عالم کے حضور میں اسباب پیش کرنے کو عرض حال کا ذریعہ بناتے اور
اس طرح مسرور و شاد کام ہوتے ہیں۔

نیک و سعادتمند افراد اپنی مراد حاصل کرتے ہیں اور بد بخت و سیہ کار اشخاص اپنے
افعال بد کی سزا پاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خرید و فروخت کے کاروبار کو بحسن و خوبی انجام پانے کی غرض سے
ایک جداگانہ خزانچی اور ایک خاص مشرف کا تقرر فرمایا ہے جس کی وجہ سے سوداگر فروخت
کردہ اسباب کی قیمت بلا تاخیر وصول کر لیتے ہیں اور اس طرح انھیں یہ چند فائدہ پہنچتا ہے۔

آئین (۲۴)

کدخدائی

ظاہر ہے کہ اس عجیب و غریب پیوند زندگانی کی نگہداشت کرنا حقیقت بقائے انسانی کو بحال و محفوظ رکھنا اور دنیا کی ترقی و آبادی میں اضافہ ہونے کے ذرائع کو فراہم کرنا ہے۔ یہ رشتہ بُرے جذبات نفس کا محافظ و نگہبان اور خانہ آبادی کا بہترین سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم چونکہ ہمہ تن خیر ہیں اور حضرت کا فیض تمام عالم کے لئے یکساں ہے جہاں پناہ ہر خاص و عام کی دستگیری فرماتے ہیں اور امیر و غریب ہر طبقے کے حالات سے باخبر ہیں۔

قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت میں فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اُن کی ہمسری و غیرہ کا بیحد لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فروگزاشت نہیں فرماتے۔ عورت و مرد ہر دو فریق کے قبل بلوغ نکلح کو جہاں پناہ ناپسند فرماتے ہیں۔ اس رشتے سے کوئی ثمرہ نہیں حاصل ہوتا بلکہ قبلہ عالم کی رائے میں ایسا قبل از وقت رشتہ دائمی مفرت و نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جیب زن و شو جوان و صاحب فہم ہو جاتے ہیں تو اکثر اوقات اُن میں باہمی اتفاق نہیں ہوتا اور بجائے آبادی کے خانہ ویرانی ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے ایسے حیا پرور ملک میں جہاں کہ عقد سے پیشتر شوہر و زوجہ

ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، قبل بلوغ کی شادی اور بھی زیادہ نقصان رساں ہے۔
قبیلہ عالم کا خیال ہے کہ عقد سے پیشتر نوشہ و عروس کی رضا مندی اور طرفین کے
مال اور باپ کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔

جہاں پناہ قریبی رشتہ داروں میں عقد نکاح کو مناسب خیال نہیں فرماتے۔
حضرت نے اکثر زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ قدیم زمانے کی صرف یہی ایک رسم
کہ لڑکی تو امیر اور کو نہیں دی جاتی تھی تاریخ و نقل پرست افراد کی زبان بند کرنے کے لئے کافی ہے۔
جو لوگ کہ دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پابند ہیں اُن کو حقیقی بنی اعمام میں شادی و بیاہ
کرنا ماروا اور بچا نہیں نظر آتا حالانکہ اس رسم کی پابندی کا منشا یہ ہے کہ گویا مذہب کی ابتدا آفرینش عالم کی
ابتداء سے مشابہ ہے۔ مہر نہیں گراں قدر رقم مقرر کرنا جہاں پناہ کی رائے میں بہتر نہیں ہے اس لئے
کہ ایسی رقم کمتر ادا ہوتی ہے اور عقد کے وقت دروغ بیانی سے کام لیا جاتا ہے اسی کے ساتھ
قبیلہ عالم یہ بھی فرماتے ہیں کہ گراں قدر مہر سے ایک فائدہ یہ ضرور ہے کہ رشتہ نکاح جلد
نہیں ٹوٹ سکتا اور طلاق آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔

جہاں پناہ ایک سے زائد عورت کو نکاح میں لانے کے سخت مخالف ہیں۔
حضرت کا خیال ہے کہ اس سے انسان کی صورت خراب اور اُس کی خسانہ داری
درہم و برہم ہو جاتی ہے۔

قبیلہ عالم کی رائے میں بوڑھی عورت کا جوان سے شادی کرنا شرم و حیا سے دور
اور ناشائستہ فعل ہے۔ جہاں پناہ نے دو صاحب فہم ویلے لوٹ اشخاص کا تقریر
فرمایا ہے جن میں سے ایک نوشہ کے ذاتی و خاندانی حالات دریافت کرتا ہے اور
دوسرا عروس کی شکل و صورت اُس کے مزاج نیز اُس کی خاندانی و جاہت کے متعلق
معلومات حاصل کرتا ہے۔

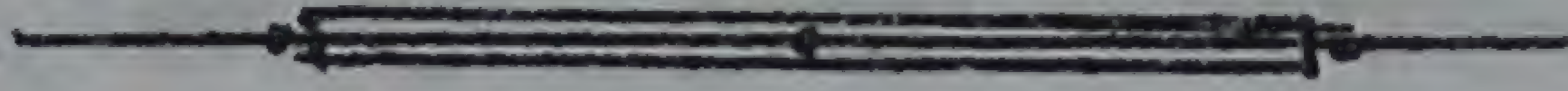
ان ملازمین کو قومی بیگی کہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص طرفین کے
حالات معلوم کر لیتا ہے۔

جہاں پناہ اس دریافت حال کے معاوضے میں بطور نذر شکر یہ ایک رقم وصول
فرماتے ہیں۔

اس رقم کا ادا کرنا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔

پنچ ہزاری سے ہزاری امر تک دس اشرفیاں اور ہزاری سے پانصدی تک
چار اشرفیاں اور پانصدی سے دو صدی تک دو اشرفیاں اور دو صدی سے دو سیتی تک
ایک اشرفی دو سیتی سے دہ باشتی تک چار روپے بطور نذر شکر سرکاریں داخل
کرتے ہیں۔

دیگر دولت مند اشخاص سے چار روپے، متوسط طبقے سے ایک روپیہ اور عوام
سے ایک دام وصول کیا جاتا ہے۔ اس رقم کی وصولیابی میں عروس کے باپ کے حالات
اور اس کی حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔



آئین (۲۵)

آموزش : تعلیم

تمام ممالک میں عموماً اور خاص کر ہندوستان میں لڑکے ساٹھ سال بکثرت میں وقت گزارتے ہیں اور اس طویل مدت میں صرف حروف مفردات اور چند اعراب کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور بچوں کی عمر کا ایک معتد بہ حصہ صرف وضائع ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بیشتر لڑکوں کو حروف تہجی کا لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ بچے سر حروف کی مختلف اشکال اور شش سے بخوبی واقف ہو جائیں، اس طرح لڑکے ابتدا میں فقط حروف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں اور دو روز میں تمام حروف تہجی کو ختم کر کے حروف کے جوڑ پیوند کو لکھنا اور پڑھنا سکھیں۔ ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم کو اس قدر استعداد و واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نثر یا نظم کا ایک حصہ جو خدا کی حمد و ثنا اور حکمت و نصیحت کے متعلق ہوتا ہے یاد کر لیتا ہے۔

اس امر کی بید کوشش کی جاتی ہے کہ بچہ خود حروف کا جوڑ بند پیچانے اور ان کو ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھے کر سکے اور ان امور میں استاد بہت کم مدد دیتا ہے۔ چند روز ایک مصرع یا ایک مقولہ اسی طرح پڑھایا اور یاد کرایا جاتا ہے اور لڑکا قلیل مدت میں رواں پڑھنے لگتا ہے۔

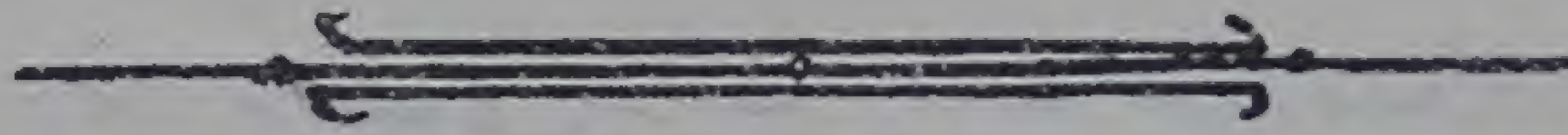
استاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھتا اور ان کی نگہداشت کرتا ہے۔
حروف کی شناخت، الفاظ کے معانی، مصرع، شعر اور آموختہ۔

غرضکہ اس طریق تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک مہینے میں ختم ہو گیا
اور اہل عالم حیرت زدہ ہوئے۔

ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ اخلاق، حساب، سیاق، زراعت، اقلیدس،
ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی اور دنیا کی
تاریخ وغیرہ علوم و فنون کی بتدریج تعلیم حاصل کرے۔

سفسکرت کے طلبہ کے لئے بیاکرن تیار کئے، بیادانت اور پانتجل کی تعلیم ضروری
قرار دی گئی۔

ہر طالب علم کے لئے موجودہ ضروریات و علوم کی تعلیم حاصل کرنا فرض کیا گیا۔
ان قواعد سے ملکتوں میں تازہ رونق ہوئی اور مدرسوں میں علوم و فنون کو فروغ
حاصل ہوا۔



آئین (۲۶)

منہجی سری

یہ سررشتہ فوج کی کارگزاری اور کامیابی اور ملک کے عام فوائد کی ترقی حاصل کرنے کے لئے بچہ ضروری ہے اس کے ذریعے سے کاشتکار اپنی کامیابی کا سامان بہتیا کر لیتے اور اس طور سے جملہ آبادی کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

جہاں پناہ اس سرچشمہ اقبال کو چار چیزوں سے سیراب فرماتے اور اس خدمت کو خدا کی عبادت خیال فرماتے ہیں اول یہ کہ قبلہ عالم نے اس قدر بڑی کشتیاں تیار فرمائی ہیں جن پر مائتھی آسانی سے جا سکتے ہیں بعض کشتیاں ایسی مستحکم اور اس وضع کی بنائی گئی ہیں جو قلعوں کے محاصرے میں کام آتی ہیں اور ان کی مدد سے مضبوط ترین جہاز فتح ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ عادی ہیں وہ ان جہازوں کو بطور مکان کے استعمال کرتے ہیں اور سفر میں جو خاص طور پر پتہ کی افتویہ اور عیسائی ممالک کی طرف ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ ممالک محروسہ میں ہر چار طرف جہاز بکثرت پائے جاتے ہیں لیکن بنگال، کشمیر اور ٹمپھ میں تو اس قدر کثرت ہے کہ ان صوبوں کی تجارت کا دار و مدار ہی جہازوں پر ہے۔ جہاں پناہ نے اکثر کشتیوں کے سر مختلف جانوروں کی شکل کے تیار کرائے ہیں اور اس طرح خوف و نشاط کو بلیجا کر دیا ہے۔

غرض کہ بلند و عالی شان گنبد و دلکش عمارات و محصور و آباد بازار و سبزہ زار سطح دریا پر نمودار ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کے مشرق و مغرب و جنوب کی سمت ساحل سمندر پر عظیم الشان جہاز لنگر انداز رہتے ہیں جو دریائی سفر کرنے والوں کے لئے مایہ نشاۃ و آرام پر بندرگاہوں میں جدید رونق پیدا ہوئی اور ملاہوں اور جہازرانوں کے تجربات و واقفیت میں سجد اضافہ ہوا۔ جہاں پناہ نے الہ آباد و لاہور میں دریا کے کنارے جہازوں کا ذخیرہ فراہم کیا اور ان مقامات سے جہاز براہ راست ساحل سمت درکو روانہ ہوتے ہیں۔

کشمیر میں ایک نمونے کا جہاز تیار ہوا جس کو دیکھ کر سب کو حیرت و استعجاب ہوا۔ دوم قبیلہ عالم نے تجربہ کار جہازرانوں کو مقرر فرمایا ہے۔ یہ ملازمین سمندر کے مد و جزر اُس کی گہرائی، مختلف موسمی ہواؤں کی نوعیت اور اُن کے اوقات باد مراد و باد طوفانی کے فوائد و نقصانات سے بخوبی آگاہ و واقف ہیں۔

جہازراں سمندروں کے سواہل کی نوعیت اور ہر سمندر و دریا کے نشیب و فراز کی شناخت میں بھی باہر و کامل ہیں۔ اپنے پیشے میں کامل ہونے کے علاوہ ہر جہازراں کو صحیح و تندرست و قوی و مضبوط، نیک مزاج، جفاکش، محنتی و بردبار ہونا بھی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ان ملازمین میں تمام عمدہ صفات کا پایا جانا ملازمت کے لئے اولین شرائط میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کامل فن و پسندیدہ صفات اشخاص کا میسر آنا سجد وقت طلب ہے لیکن جہاں پناہ کی ہمہ گیر واقفیت اور حضرت کی قدر افزائی نے ان اشخاص کو کثیر تعداد میں آستنائہ والا جمع کر دیا ہے۔

بہترین جہازران و ملاح ملک ملابار کے باشندے ہیں۔ دریاؤں اور بڑی ندیوں اور نہروں میں بھی کشتیاں چلتی ہیں اور تجربہ کار ملاح مسافروں و نیز ضروری سامان کو ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک بہ آسانی پہنچا دیتے ہیں۔

کشتیوں اور جہازوں میں ملازمین کی تعداد اُن کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔ بڑے جہازوں میں بارہ اقسام کے ملازم کار گزار ہیں۔

(۱) ناخدا، یعنی حاکم جہاز، ناخدا کا لفظ نا و خد کا محقق ہے

- جہازوں کی سمت سفر و راہ کو متعین کرنا اسی ملازم کی رائے پر منحصر ہے۔
- (۲) معلم، شخص سمندر کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف اور علم نجوم کا ماہر ہوتا ہے۔ یہی شخص جہاز کو ہر سمت چلاتا اور اُس کو خطرناک راستوں سے گزرنے نہیں دیتا۔
- (۳) تندیل، خلاصیوں کا سردار، جہازرانوں کی اصطلاح میں ملاح کو خلاصی اور غاروہ کہتے ہیں۔
- (۴) ناخدا، شخص مسافروں کو لکڑی اور آگ بہم پہنچاتا ہے اور جہاز کو خالی کرنے میں مدد دیتا ہے۔
- (۵) سرسنگ، جہاز کو لنگر انداز کرنا اور اُس کا لنگر اٹھا کر جہازوں کو ساحل سے روانہ کرنا، اسی شخص کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ سرسنگ اکثر اوقات معلم کی خدمات بھی بجالاتا ہے۔
- (۶) بھنڈاری، جہازی ضروریات کے ذخیرے، اس شخص کے سپرد کئے جاتے ہیں۔
- (۷) کرائی، جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور مسافروں کو پانی بہم پہنچانا اس کا کام ہے۔
- (۸) سکان گیر، معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ جہازوں پر ان کا ایک کردہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان کی تعداد بیس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔
- (۹) پیچرہتی، جہاز کے مستقل پر پٹھتا اور راہ کی حفاظت کرتا ہے اور ساحل کے نمودار ہونے کی دوسرے جہاز کی آمد اور باد طوفان کی برہمی وغیرہ سے اطلاع دیتا ہے۔
- گنہشی، یہ شخص ایک قسم کا خلاصی ہے جو جہاز سے اُس پانی کو نکالتا ہے جو جہاز کے سوراخوں کے ذریعے سے اندر آ جاتا ہے۔
- (۱۰) توپ انداز، یہ شخص بحری جنگ میں اپنی خدمات بجالاتا ہے۔ ان کی تعداد کی قلت و کثرت جہازوں کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

(۱۲) خاروہ، متعدد اشخاص ملازم رکھے جاتے ہیں۔ بادبان کو کھینچنا اور اُس کو باندھنا اٹھنی کے سپرد ہے۔ بعض اشخاص سمندر و دریائی تہ تک غوطہ رگاکر جہازوں اور کشتیوں کے سوراخ کو بند کرتے اور فرو ماندہ لنگر کو کھولتے ہیں۔

جہازانوں کی تنخواہیں ہر سفر میں جسے اصطلاح میں کوش کہتے ہیں مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

بندرگاہ سات گاہوں (چنگاؤں) ناخدا کی تنخواہ چار سو روپے ماہوار مقرر ہے۔ اس رقم کے علاوہ اُس کو جہاز میں چار ملیخ یعنی حجرے بھی دئے جاتے ہیں۔ ناخدا ان کوٹھڑیوں میں طرح طرح کے اسباب جمع کرتا اور ان کو فروخت کر کے بیشمار فوائد حاصل کرتا ہے۔

(ہر جہاز کو آدمیوں اور سامان کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور ہر ایسے حصے کو ملیخ کہتے ہیں۔

اس بندرگاہ میں معلم کو دو سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور دو ملیخ اُس کے لئے مخصوص ہیں۔

تندیل کی تنخواہ ایک سو بیس روپے ماہوار ہے اور ایک ملیخ اُس کے سپرد ہے۔ ناخدا اُسے خشب کو تیس روپے، سرنگ کو پچیس، سکان گیر، پجری اور بھنداری کو پندرہ پندرہ روپے، خاروہ کو چالیس، اور گنہمتی کو دس روپے ماہوار دئے جاتے ہیں۔

خاروہ کو تنخواہ کے علاوہ روزانہ خوراک یا اُس کا بھتہ بھی دیا جاتا ہے۔ دیگر انداز (بادرچی) کی تنخواہ دس روپے ماہوار مقرر ہے۔

بندرگاہ کنیا بیت (کیمپے) میں ناخدا کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہوار مقرر ہے دیگر ملازمین کو بھی اسی مناسبت سے تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

لاہری میں ناخدا کو تین سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے دیگر ملازمین کی تنخواہیں مقرر کی گئی ہیں۔ جنوبی بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہ اگر دس ہے تو بندرگاہ آچی کے ملازمین کی پندرہ اور بندرگاہ پرتگال کے ملازمین کی پچیس روپے اور ملاکا (ملاکہ) کے ملازمین کی بیس ہے (یعنی جنوبی بندرگاہ آچی)

پرتگال اور ملاکا کے ملازمین کی تنخواہوں میں حسب ترتیب دس، پندرہ، پچیس اور تیس کی مناسبت ہے۔ پیگو اور دھنا سری کے ملازمین کو بندر کتپایت کے ملازمین سے ڈیوٹھی تنخواہ دی جاتی ہے۔

اسی طرح مقام و طول مسافت کے لحاظ سے ملازمین کی تنخواہوں میں اختلاف ہوتا ہے جس کی تفصیل دشوار ہے۔ ملاحوں کو دریاؤں اور ندیوں میں کشتی بانی کی اجرت ایک ماہ میں پانچ سو دھام سے زائد اور ایک سو دھام سے کم ادا نہیں کی جاتی۔ سوم جہاں پناہ نے ایک تجربہ کار شخص کو دریاؤں کی نگہداشت پر مقرر فرمایا ہے۔

یہ شخص بلند قامت، وجیہ، بادقار، بلند آواز، جفاکش، ہوشیار، کار گزار، مہر پرور، سفر دوست و شناور (تیرنے میں مشاق) ہوتا ہے۔

چونکہ یہ شخص زمانہ شناس ہوتا ہے اس لئے گزرگاہ (گھاٹ) کی تمام مشکلات کو آسانی سے حل کر دیتا ہے اور اس امر کا لحاظ رکھتا ہے کہ نہ تو گزرگاہوں پر زیادہ مجمع ہو اور نہ گزرگاہوں کا راستہ تنگ و ناہموار و غلیظ رہے۔

ہر کشتی میں وہ مسافروں کی تعداد مقرر کرتا ہے اور بقیہ مسافروں کو گزرگاہ پر روک کر ان کا وقت زیادہ ضائع نہیں کرتا۔ اس کا یہ بھی فریضہ ہے کہ غریب اور اہل احتیاج کو بلا حصول آسانی سے دریا یا نہر سے عبور کرا دے۔

اہل مجمع کو تیرنے کی اجازت نہ دے اور اسباب کو سوا گزرگاہوں کے اور کسی مقام پر اترنے نہ دے اور مسافروں کو سوا شدید ضرورت کے رات کے وقت دریا کو عبور کرنے سے باز رکھے۔

چہارم معافی حصول، جہاں پناہ نے بیشتر محاصل جن کی مجموعی رقم دیگر ممالک کی آمدنی کے برابر ہے، اپنی شاہانہ نوازش سے معاف فرما دئے ہیں۔ قبلہ عالم نے صرف اسی قدر حصول مقرر فرمایا ہے جو بحری ملازمین کی تنخواہوں کو کفایت کر سکے۔

سرکاری محاصل بھی قلیل ہیں جن کی تفصیل مندرج ذیل ہے۔
بندگاہوں پر ۱/۲ فی صدی محصول سے زائد نہیں لیا جاتا یہ رقم قدیم محال کے مقابلے میں

اس قدر قلیل ہے کہ سود اگر اس رقم کا وجود و عدم برابر خیال کرتے ہیں۔

دریاؤں کے محال حسب ذیل ہیں۔

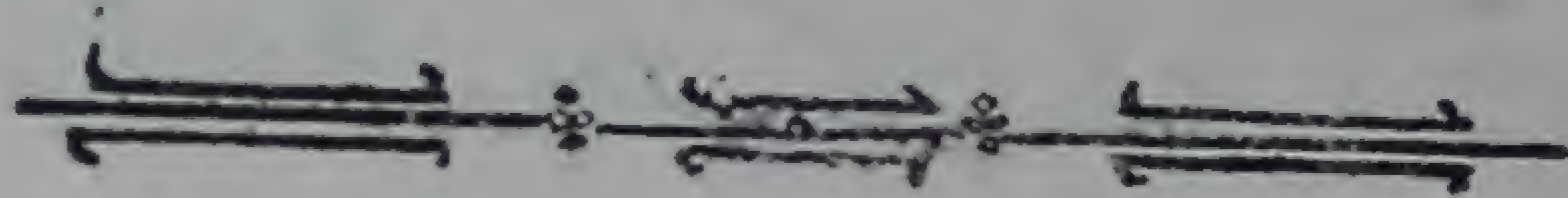
ہر کشتی پر جس میں ایک ہزار من کا بوجھ ہو فی کوس ایک روپیہ محصول مقرر ہے بشرطیکہ کشتی اور اس کا بار ایک ہی شخص کی ملک ہوں۔

لیکن اگر کشتی کرائے کی ہے اور کشتی کا تمام مال و بار دوسرے شخص کا ہے جس نے کشتی کرائے پر لی ہے تو ڈھائی کوس کی مسافت پر ایک روپیہ محصول لیا جاتا ہے۔
گزر گاہوں کے محاصل کی تفصیل حسب مندرج ذیل ہے۔

فی ہاتھی دس دام، لد اہوا چھکڑا یا گاڑی چار دام، خالی گاڑی دو دام، لد اہوا اونٹ ایک دام، خالی اونٹ لد اہوا گھوڑا و بیل نیم دام، خالی چوپائے لپ دام، دوسرے بار برداری کے جانور یا بوجھ اور گٹھے پر فی عدد پانچ دام۔
بیس آدمیوں پر ایک دام محصول لیا جاتا ہے لیکن یہ محصول اکثر مضاف بھی کر دیا جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ان محاصل کا نصف یا ایک تہائی سرکاریں داخل ہوتا ہے۔
جہاں پناہ کے حسن انتظام سے سود اگر وہاں کی تمنا پوری ہوئی اور درآمد مال میں بیکاف اضافہ ہوا۔

آئین (۲۷)



شکار



ظاہر میں دنیا پرست طبقہ جانوروں کی صید انگنی کو ایک مسرت خیز مشغلہ سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس پر ناز کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس افراد صید انگنی کو تحصیل علم کا ذریعہ اور اضافہ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوت گزشتہ عبادت کو ایک خاص نورانی شمع سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید انگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا۔

جہاں پناہ اس مشغلے کو سرمایہ دانش خیال فرا کر بغیر عمال کو مطلع کئے ہوئے شکار کے بہانے سے رعیت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشناسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خانگی واقعات سے آگاہ ہوتے ہیں منظر مطلق کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعال بد کی سزا دیتے ہیں۔

جہاں پناہ ان بہترین اغراض کو حاصل کرنے کے لئے صید انگنی کا مشغلہ فرماتے ہیں اور اس شغل میں اس قدر اہتمام ظاہر فرماتے ہیں کہ ظاہر میں طبقہ تو حضرت کو صرف جانور کشی کا شیدائی خیال کرتا ہے لیکن ارباب بصیرت اصل مقصد سے

آگاہ ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ قبلہ عالم کا مشغلہ صید افگنی اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا مقاصد کے حاصل کرنے کا محض ایک ظاہری واسطہ ہے۔

قبلہ عالم جب شکار کے لئے روانہ ہوتے ہیں تو تیز و چابکدست قراول شکار گاہ کو ہر چار طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ قور شکار گاہ سے تقریباً چار پانچ کوس کے فاصلے پر خدمت کے لئے تیار رہتا ہے۔

امرائے سلطنت و دیگر اشخاص قور کے قریب قیام کر کے حضرت کی تشریف آوری کا انتظار کرتے ہیں۔

جو ملازم کہ اشیا کی حفاظت پر مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے متعینہ مقام پر بیٹھتے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔

ان ملازمین سے ایک گز چھ میٹر توڑک کمر بستہ رہتا ہے اور ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اکثر ملازمین و درباری حاضر رہتے ہیں۔ اس مقام کی خدمت خدمت گروہ کے سپرد ہے۔ اتنے ہی فاصلے پر ایک ہوشیار اور قابل اعتماد و قادر سردار مع چند ملازمین کے موجود رہتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا اور شکار گاہ خاصہ کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کے عقب میں ایک تجربہ کار افسر تمام معاملات کی نگہبانی کے لئے موجود و حاضر رہتا ہے۔

قبلہ عالم کے چند مقرب ملازمین کو بھی اس مقام پر حاضر رہنے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے، لیکن ان میں خاص کر وہی اشخاص ہوتے ہیں جو شکار گاہ کے فرائض کو انجام دے سکیں۔

قبلہ عالم تھوڑی دور چلنے کے بعد چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر آگے قدم بڑھاتے ہیں اور قدرے فاصلہ طے کرنے کے بعد اکثر تنہا اور بعض اوقات ایک یا دو ملازم کے ہمراہ اور آگے بڑھتے ہیں۔

آرام کے اوقات میں ہر دو ہمراہیوں کا گروہ خدمت مبارک میں حاضر رہتا ہے۔ مشغلہ صید افگنی کی بابت قبلہ عالم کے خیالات و مقاصد و نیز حضرت کے انتظامات شکار گاہ کو معرض تحریر میں لانے کے بعد جہاں پناہ صید افگنی کے مختلف طریقوں اور عجیب و غریب کارگزاریوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

شیر کا شکار

(۱) لوہے کی سلاخوں کا ایک مضبوط پنجرہ شیر کی گزرگاہ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اُسی کے اندر ایک بکرے کو اس طرح باندھتے ہیں کہ شیر بکرے کو دیکھ تو سکنا ہے لیکن بغیر اندر جائے اُس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا پنجرہ ذرا سی حرکت میں بند ہو جاتا ہے۔

اس طور سے شیر طمع کا شکار ہو کر قفس کے اندر جاتا اور گرفتار ہو جاتا ہے۔ (۲) ایک زہراؤد تیر کو کمان میں لگا کر درخت کی شاخ سے اس طرح باندھتے ہیں کہ خفیف سی جنبش میں تیر چل جائے۔ شیر اس راہ سے گزرتا ہے اور کمان میں خفیف حرکت ہوتی ہے اور تیر چلے سے نکل کر جانور کے جسم میں پیوست ہو کر اُسے ہلاک کر دیتا ہے۔

(۳) ایک بکرے کو شیر کی گزرگاہ پر مضبوط باندھتے ہیں اور بکرے کے ہر چار طرف زمین پر خشک گھاس کے چھوٹے چھوٹے پو لے رکھتے ہیں۔ ان پولوں کو سریش سے بالکل ڈھک دیتے ہیں۔ شیر جھپٹتا ہوا آتا ہے اور پولوں پر نیچہ مارتا ہے سریش اُس کے پنجوں میں چپک جاتی ہے اور وہ اُس کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنا بھی زیادہ وہ سریش کو چھڑانا چاہتا ہے اُس قدر وہ اُس کے ہاتھ پاؤں میں زیادہ چپک جاتی ہے۔ اس طور سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور شکاری یا تو اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں یا زندہ گرفتار کر کے اُس کو سدھا لیتے ہیں قبلہ عالم اپنی صداقت پسندی و راستبازی سے اس قسم کے مکر و فریب سے شکار کرنا پسند نہیں فرماتے اور اس مردم آزار جانور کو تیر یا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند فرماتے ہیں۔

(۴) ایک دلیر و تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کے سامنے آتا اور جانور کو شیر سے لڑاتا ہے۔ بھینسا شیر کو اپنی سینگوں پر رکھ لیتا ہے اور اُس کو اس قدر اوپر اچھالتا اور نیچے گراتا ہے کہ جانور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ شکار کا نظارہ اور اُس کا تعجب انگیز منظر حد بیان سے باہر ہے

سوار کی دلیری اور اُس کا بھینسے کی برہنہ پیٹھ پر اس طرح جم کر کھڑا رہنا حیرت انگیز ہے۔

ایک مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ ایک مردم خوار شیر قصبہ باری میں نمودار ہوا ہے۔
قبلاً عالم ناہر خاں ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کے جنگل کو تشریف لے گئے۔
شیر نے نکل کر ہاتھی کی پیشانی پر پنجہ مارا اور اس کا سر زمین پر جمکا دیا۔ بادشاہ نے
زبردست پہلوان کی طرح حملہ کر کے اس قوی ہیکل اور خشم آلود جانور کا کام تمام کر دیا
جس سے تجربہ کار بہادر بھی حیرت میں رہ گئے۔

دوسرے موقع پر جہاں پناہ نے ٹودہ کے قریب ایک جانور کا شکار کیا۔
شیر نے ایک شخص کو پنجے میں دبوچا۔ جہاں پناہ نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ جانور کے
پیوست ہو گیا اور آدمی اس کی گرفت سے رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ قمرغہ کے شکار میں ایک شیر برہانکا گیا۔ شیر نے جہاں پناہ پر
حملہ کیا اور بادشاہ قادر انداز نے اپنے کمال جرأت سے جانور کے سر پر ایسا تیر لگایا
کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔

ایک بار شیر نے ایک پیادے کو پنجے میں دبوچا۔ شخص اس گرفتار ہلاکی
زیرگی سے مایوس ہو گیا، لیکن قبلاً عالم نے جانور کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ جانور
ہلاک ہوا اور پیادہ رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ متھرا کے جنگل میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شیر
ہانکا گیا اور شجاعت خاں جو بہت آگے نکل چکا تھا، سہم کر واپس ہوا۔ جہاں پناہ اپنی
خداداد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ پر مستقل کھڑے رہے، شیر آپ کے قریب آیا اور آپ نے
اسے تیز نظر سے دیکھا اس نگاہ انہودی ہیبت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ تھڑا ہوا واپس ہوا
اور قلیل عرصے میں تیر کی ضرب سے ہلاک کیا گیا۔

قبلاً عالم کی ذات گرامی یگانہ عصر اور حضرت کے کارنامے انسانی عقل و فہم
سے بالاتر ہیں اور میرے لئے ہندی نثر اور زبان میں ان کارناموں کا مناسب طریقے پر
معروض بیان میں لانا ناممکن ہے

شیر ان جہاں شکار کردہ وزمورچہ کتار کردہ

در معرکہ کہ بستہ شمشیر

از بیم فسادہ ناخن شیر

ہاتھی کا شکار

اس جانور کو شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) کھیدہ، شکاری سوار اور پیادے موسم گرما میں اس عجیب و غریب جانوروں کی چراگاہ میں جاتے اور ڈھول اور باتسری بجاتے ہیں۔ باجے کی آواز سے جانور بید خوف زدہ ہوتا اور بے اختیار دوڑتا ہے۔

ہاتھی اپنی جسامت اور دوڑ دھوپ کی محنت سے تھک کر کسی درخت کے سائے میں پڑ جاتا ہے اُس وقت چند تجربہ کار شکاری جانور کے قریب جاتے اور اُس کے پاؤں اور گردن میں رسی ڈال کر رسی کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اس قسم کی رسیاں سن یا کسی درخت کی چھال سے تیار کی جاتی ہیں۔

جانور کو اس طرح مضبوط باندھ دینے کے بعد چند پالو ہاتھیوں کو اس نو گرفتار جانور کے پاس لاتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ نو گرفتار جانور مانوس ہو جاتا ہے۔ گرفتار شدہ ہاتھی کی قیمت کا چوتھائی حصہ گرفتار کرنے والوں کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔

(۲) چور کھیدہ، شکاری ایک پالو ہاتھی کو جنگلی ہاتھیوں کی چراگاہ میں لے جاتے ہیں۔

فیلبان جانور کی پیٹھ سے ایسا چمٹ کر لپٹ جاتا ہے کہ کسی جنبش و حرکت سے اُس کا پتا نہیں چلتا۔ جنگلی ہاتھی اُس سے آویزہ کشی شروع کر دیتے ہیں اور اس درمیان میں فیلبان بچہ احتیاط کے ساتھ اُس میں سے ایک کے پاؤں میں رسی ڈال کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

(۳) گاؤ، ہاتھیوں کی گزرگاہ میں ایک گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے، خت رق کی سطح پر سوکھی گھاس بچھا دیتے ہیں۔

جانور اس گڑھے کے قریب آتا ہے اور شکاری جھاڑیوں کے اندر سے شور و غل مچاتے ہیں۔

ہاتھی شور و غل سے گھبرا جاتا ہے جس سے اُس کی فطری ہوشیاری زائل ہو جاتی ہے اور چلاتا ہوا تیزی کے ساتھ دوڑتا اور گڑھے میں گر پڑتا ہے۔

گرفتار شدہ جانور کو چند روز بھوکا اور پیاسا رکھتے ہیں جس کے بعد وہ رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

(۴) بارہ ماٹھیوں کی آرام گاہ کے تین طرف گڑھا کھود کر صرف ایک سمت ہموار زمین چھوڑ دیتے ہیں اور اسی جانب ایک دروازہ لگاتے ہیں دروازہ کھلا رہتا ہے لیکن اس کو اس طرح رسیوں سے باندھتے ہیں کہ جب چاہیں بند کر دیں۔ اس دروازے کے اندر اور باہر ماٹھی کی مرغوب غذا رکھتے ہیں۔ جانور اس کو کھانا شروع کرتا ہے اور حرص و طمع میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ بلا کسی خیال کے دروازے کے اندر چلا جاتا ہے۔

ایک بے خوف شکاری جو دروازے کے قریب کسی مقام پر چھپا رہتا ہے رسیاں کاٹ کر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ماٹھی اس حرکت سے چوکتا اور دروازہ توڑنے کی کوشش کرتا ہے ایسی حالت میں شکاری آگ روشن کرتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں جانور پریشان ہو کر اس قدر ہرچہاں جانب دوڑتا ہے کہ آخر تھک جاتا ہے اور اس میں قوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے بعد پالو ماٹھی کے پاس باندھ دیا جاتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مانوس ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے سے یہی دستور ہے کہ ہر ماٹھی کو مندرجہ بالا طریقوں سے گرفتار کرتے ہیں لیکن جہاں پناہ نے اپنی جدت طرازی سے ایک نیا قاعدہ بھی ایجاد فرمایا ہے جس کی خوبی حد بیان سے باہر اور تعجب انگیز ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس جانور کی گرفتاری کا بہترین طریقہ جہاں پناہ کی ایجاد ہے جو حسب ذیل ہے۔

جنگلی ماٹھیوں کے گٹے کو شکاری تین طرف سے گھیر کر ہنکاتے ہیں صرف ایک راہ محفوظ رکھی جاتی ہے اس محفوظ راہ پر چند ہتھکنیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں ماٹھی مادہ جانوروں کو دیکھ کر ان کی طرف بڑھتے ہیں اور یہ ہتھکنیاں رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہیں یہاں تک کہ حلقے میں داخل ہو جاتی ہیں اور ماٹھی بھی ان کے ساتھ ساتھ اس حلقے میں مذکورہ بالا طریقے پر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

چیتوں کا شکار

یہ جانور جنگل میں تین قسم کی زندگی بسر کرتے اور نہایت ہوشیاری سے رہتے ہیں۔ ایک جگہ شکار کرتے ہیں۔ دوسری جگہ آرام کرتے اور سوتے ہیں اور تیسری جگہ سیر کرتے اور باہم کھیلتے کودتے ہیں۔

چیتے اکثر اوقات پہاڑی کی چوٹی پر سوتے ہیں۔

چیتوں کے لئے درخت کا سایہ بہترین نعمت ہے۔ یہ جانور درخت کے تنے سے اپنے جسم کو گرگڑاتا ہے اور اسی درخت کے گرد غلیظ کرتا ہے جس کو ہندی میں آکھر کہتے ہیں۔

قدیم زمانے میں چیتوں کو گرفتار کرنے کا یہ قاعدہ تھا کہ گہرے گڑھے کھود کر ان کو خس پوش کرتے تھے۔ ان گڑھوں کو آودی کہتے ہیں۔ چیتے ان گڑھوں کے قریب آتے اور ان میں گر پڑتے تھے، لیکن اس طرح ان کے دفعہ گرنے سے ان کے پاؤں میں ضرب آجاتی تھی۔ گڑھے میں گرنے کے بعد اکثر جست لگا کر وہ باہر نکل جاتے تھے اور اس طرح کبھی کبھی ایک جانور سے زیادہ گرفتار نہیں ہوتا تھا۔

جہاں پناہ نے ان جانوروں کے گرفتار کرنے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد فرمایا جس سے بڑے بڑے نامی شکاری حیرت زدہ ہو گئے۔ قبلہ عالم نے گڑھا کھدوایا جو صرف دو یا تین گز گہرا ہوتا ہے اور اس خندق میں ایک چھوٹا دروازہ نصب کیا جاتا ہے جو جانور کے گڑھے میں گر جانے کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ اس طریقے پر جانور کے چوٹ نہیں لگتی اور نیز یہ کہ بعض اوقات ایک سے زیادہ جانور گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ سات چیتے یہ یک وقت گرفتار کئے گئے۔

موسم سرما میں جو ان جانوروں کی مستی کا زمانہ ہے، ایک مادہ جانور جنگل میں گھوم رہی تھی، چھ نہ چیتے اس کے عقب میں ہمراہ آرہے تھے۔

اتفاق سے مادہ اس قسم کے ایک گڑھے میں چلی گئی اور اس کے نرسا تھی اس کی آرزو میں اس کے پیچھے چلے گئے۔ اس گڑھے میں کود پڑے جو درحقیقت ایک عجیب و دلکش نظارہ تھا۔

قبیلہ عالم اس جانور کو تھکا کر بھی اس کا شکار کرتے ہیں جو ہمراہیوں کے لئے
بیچر نشاہ انگیز تماشا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ اس جانور کو شکار کرنے کا یہ ہے کہ
جس درخت کے سائے میں چیتا آرام لیتا ہے اُس کی جڑ میں زنجیریں باندھتے ہیں
جانور جب اس درخت سے اپنے جسم کو رگڑتا ہے تو زنجیریں اُس کے پاؤں میں
پھنس جاتی ہیں قبیلہ عالم دار الحکومت میں تیس یا چالیس کوس کے فاصلے پر اس جانور کا شکار کرتے ہیں۔ اس
جانور کا شکار خاص کر بانی سیاحوں، الپوز ستام، بھٹنڈا، بکھیر، پائن، پنجاب، قچمور، جھنجھان، ناگور، میر تھا۔
چوہ، چھپر، جیسلمیر اور امر سرائے میں کھیلا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض دیگر دور دراز مقامات پر بھی شکار کا ہیں تیار
کی گئی ہیں۔ جہاں پناہ اکثر مذکورہ بالا مقامات میں سے (خود اول الذکر مقامات پر) تشریف
لے جاتے ہیں اور جانوروں کو جو گڑھے میں گر کر گرفتار ہوتے ہیں اپنے ہمراہ لاتے اور
اُن کو یوزبانوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

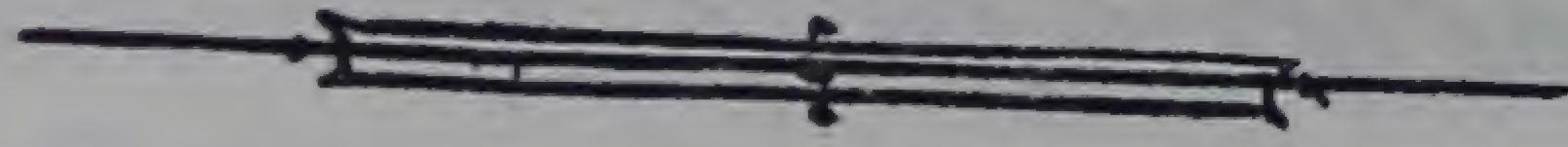
اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت اس جانور کے شوق میں
دور دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں اور راہ میں کسی مقام پر آسائش کے لئے قیام
فرماتے ہیں کہ اسی اثنا میں ان جانوروں کی گرفتاری کی خبر کسی دوسرے مقام سے
آتی ہے اور قبیلہ عالم پہلا ارادہ ملتوی فرما کر جلد سے جلد دوسری جگہ روانہ ہو جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں شکاری نو گرفتار چیتے کو تین ماہ میں شکار خانے کے لئے تیار
کرتے تھے اور بعض اوقات محنت و مشقت کے صرف دو ماہ میں جانور تیار
ہو جاتا تھا لیکن قبیلہ عالم کی خاص توجہ کی بنا پر اب یہ جانور بہترین طریقے پر صرف
اٹھارہ روز میں تربیت پذیر ہو جاتے ہیں۔ قدیم و ہوشیار یوزبان حضرت کے ایجاد کردہ
طریقے کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے اور قبیلہ عالم کی جدت طرازی و پایہ شناسی کی مدح میں
توربان ہوئے۔

جہاں پناہ دربار کی زیرت میں اضافہ فرماتے، نیز بہترین خیالات کو
دل و دماغ میں جگہ دے کر کبھی کبھی چیتوں کی پرداخت و تربیت کی اور اس طرح
جانوروں کو تعلیم دی کہ حضرت کے تعلیم کردہ چیتوں کو دیکھ کر بڑے بڑے تجربہ کار
یوزبان تعجب کرانے لگے۔

ایک عجیب و حیرت انگیز واقعہ حسب ذیل ہے۔
ایک مرتبہ ایک چیتا گرفتار کیا گیا اور جہاں پناہ نے اس کو گرفتار جانور کو جو مہنوز
تربیت یافتہ نہ تھا، شکار کا اشارہ کیا اور اس جانور نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح
خدمت انجام دی۔

تماشائی اس امر کو دیکھ کر سجد حیران ہوئے اور ان کی چشم حقیقت وا ہو گئی تجربہ کار
یوزبان سجدہ عقیدت میں گر پڑے اور حضرت کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔
قبلہ عالم کے مہر انگیز قلب مبارک کی سحر کاری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ
ایک چیتا بلا پیٹے اور زنجیر کے حضرت کے ہم کباب تھا اور مثل دانا انسان کے حضرت
کے اشارے پر چلتا تھا اور ہر شکار میں یہ جانور کمال دکھاتا اور اپنی کارگزاریوں سے
دوسروں کو مسرور کرتا تھا۔

خاصے کے چیتوں پر دو سو یوزبان مقرر ہیں اور جانوروں کی تربیت کا باقاعدہ
انتظام فرمایا گیا ہے۔



آئین (۲۸)

چیتوں کی خوراک اور یوزبانوں کی تنخواہ

اول درجے کے جانور کو پانچ سیر، دوم کو ساڑھے چار سیر، سوم کو چار سیر، چہارم کو پونے چار سیر، پنجم کو ساڑھے تین سیر، ششم کو سواتین سیر، ہفتم کو تین سیر، ہشتم کو پونے تین سیر گوشت روزانہ دیا جاتا ہے۔

چونکہ کیشنبے کو جانوروں کی قربانی نہیں ہوتی، نیز دوشنبے کو ہر جانور کو دو گنا راتب دیا جاتا ہے۔

پیشتر ہر چھ ماہ کے بعد اور اب سال میں ایک بار چار سیر روغن اور ۱۱ سیر گندھک بدن پر مالش کے لئے دی جاتی ہے تاکہ جانور خارش کے مرض سے محفوظ رہیں۔ ہر چیتے کی خدمت و تیمارداری کے لئے چار ملازم مقرر تھے، چونکہ اب انھیں گھوڑے، گاڑی اور ڈولی بھی دی جاتی ہیں اس لئے ان کی تعداد دو کر دی گئی ہے۔ یوزبانوں کو تیس روپے سے پانچ روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے اور گاڑی کے بیلوں کی نگہداشت بھی انہی کو کرنی پڑتی ہے۔

یوزبان دو مدارج میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر درجے کے پانچ مراتب ہیں جن کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

درجہ اول میں اعلیٰ کو تین سو دام، دوم کو دو سو ساٹھ دام، سوم کو دو سو چالیس دام

چہارم، دو سو دام، پنجم، ایک سو اسی دام،
درجہ دوم میں، اول کو ایک سو ساٹھ دام، دوم ایک سو چالیس دام، سوم ایک سو
بیس دام، چہارم، ایک سو دس دام، پنجم ایک سو دام۔
ظاہری شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے چیتوں کے لئے زربقت کی
جھولیں، مرقع زنجیریں، اور ہر چیتے کی نگہداشت ایک امیر سے متعلق ہے جو اس کی
آرائش و زینت کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے۔

ہر چیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا ہے۔
ہر جس جانور کے ایک گروہ کو مثل یا طرف کہتے ہیں
چیتے اپنے مدارج کے اعتبار سے بھی مختلف اقسام میں منقسم کئے گئے ہیں۔
شاہی شکار گاہ میں ایک ہزار چیتے فراہم کئے گئے ہیں جن سے ایک
عجیب و لغیب لشکر تیار ہو گیا ہے۔

درجہ اول کے تین چیتے خاص بادشاہ سلامت کے لئے مخصوص ہیں،
پہلے بارگاہ دولت پر پانچ چیتے حاضر رہتے تھے، تین خاصے کے اور دو

دوسرے۔

چیتوں کی سواری کے لئے دو محافے ایک ہاتھی پر کسے جاتے ہیں، ہاتھی
کے ہر طرف ایک محافہ ہوتا ہے اور ہر محافے میں ایک شکاری چیتا بٹھلایا جاتا ہے۔
جو نہایت غیبی سے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس طرح محافے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں پر بھی کسے جاتے ہیں۔
چیتوں کی سواری کے لئے گاڑیاں بھی بنائی گئی ہیں جن کو بیل یا گھوڑے
کھینچتے ہیں۔ بعض اوقات گھوڑے کی پیٹھ پر بھی ان کی نشست کا انتظام کیا جاتا ہے
اور کبھی کبھی ان کو کھارڈولی میں بھی لے جاتے ہیں

بہترین چیتا سمند مانگ نام چڈول پر سوار ہوتا ہے، اسے بچہ اہتمام
کے ساتھ سوار کرایا جاتا ہے اور اس کی سواری کے گرد اگر ملازمین عمدہ پوشاک
پہنے ہوئے دوڑتے ہیں اور سواری کے آگے نقارہ بجاتا ہے۔

بعض اوقات اس جانور کو دو شخص گھوڑے پر لے جاتے ہیں اور چڈول کے

دونوں ڈنڈے گھوڑوں کی گردنوں پر رکھے رہتے ہیں۔
 پیشتر ایک چیتے کے لئے دو گھوڑے مخصوص تھے لیکن اب دو چیتوں پر
 تین گھوڑے مقرر ہیں۔ بعض جانوروں کے لئے ڈولی اور بعضوں کے لئے بیل گاڑی
 مقرر ہے۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو ایک خاص ڈولی میں تنہا سفر کرتے ہیں۔
 پالوا و تربیت یافتہ چیتے کی ڈولی کو دو اشخاص اور دوسرے جانوروں کی
 ڈولیوں کو تین کہار اٹھاتے ہیں۔

شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی

چیتے ہوا کے ساتھ دوڑتے ہیں اور شکار کی بوسونگھتے اور اس کی آواز
 سنتے ہیں۔

شکار کا پتا چلانے کے بعد جانور کو پکڑنے کا خاکہ تیار کرتے اور شکاری کو
 جانور کے مقام سے آگاہ کرتے ہیں

شکاری چیتوں کو اپنے ہمراہ لے کر شکار پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں چیتوں
 کے ذریعے سے تین طریقوں پر شکار کیا جاتا ہے۔

(۱) اپڑ گھٹی۔ شکاری اس مقام کے جانب راست سے جہاں کہ
 ہرن نظر آتے ہیں اپنے چیتے کو ہرنوں پر چھوڑتے ہیں اور چیتا جھپٹ کر ہرن کو اپنے
 پیچھے میں پکڑ لیتا ہے۔

(۲) رگھنی چیتا ہرن کی نگاہ سے چھپا رہتا ہے۔ شکاری چیتے کو
 دور سے ہرن دکھلاتے ہیں اور یہ مشاق و حیلہ گر جانور ایک جھاڑی سے دوسری
 جھاڑی کو پھانڈتا ہوا ہرن کے قریب پہنچتا ہے اور اس کو پکڑ لیتا ہے۔

(۳) مہکاری۔ چیتے کو گاڑی سے اتار کر ایک جھاڑی میں چھپا دیتے ہیں
 لیکن ہوا کا رخ چیتے کی طرف ہوتا ہے۔ گاڑی کو مخالف سمت لے جاتے ہیں۔ ہرن
 ہر دو جانب سے مشتبیہ ہو کر پریشان ہوتا ہے، جانور کو ششدر دیکھ کر مکا چیتا

جھاڑی سے نکل کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

اس شکاری جانور کی حیلہ سازی اور اس کی چالاکی کے حالات زبان و قلم سے ادا کرنا محال ہے اور اُس کی ہوشیاری اور صفائی کو تحریر کے ذریعے سے معرض بیان میں لانا ناممکن ہے۔ نہ کی موجودگی میں مادہ کو شکار نہیں کرتا اور بڑے جانور کے ہوتے ہوئے بچوں کا شکار نہیں کرتا اور ہرنوں کے جھنڈ میں ہمیشہ نہ جانور کو گرفتار کرتا ہے۔

اس جانور کا قاعدہ ہے کہ جب شکار پر دوڑتا ہے تو اپنے ہاتھ اور پاؤں سے مٹی اڑاتا ہوا چلتا ہے تاکہ گرد و غبار میں اپنے کو چھپائے رکھے اور ہرن کو ہوشیار دیکھ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتا ہے کہ اُس کا نام و نشان ہی نظر نہیں آتا۔

قریم زمانے میں چیتے ایک حملے میں تین سے زیادہ جانوروں کا شکار نہیں کر سکتے تھے لیکن اب ایک مرتبہ میں بارہ ہرن تک پکڑ لیتے ہیں۔

قبلہ عالم نے خود ہی شکار کا ایک طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس کو چتر مندل کہتے ہیں۔

شکاری ہرنوں کی چراگاہ کے قریب مختلف جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھتے ہیں اور حلقہ بنا کر ہرنوں کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں اس کے بعد چیتوں کو ہر چار طرف چھوڑتے اور ایک ہی حملے میں متعدد جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔ یوزمانوں اور تربیت کرتے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے جانوروں کی تیز دستی و بہترین حیلہ انگیزی کے موقع پر انعام دیا جاتا ہے اور اس طرح حسن خدمت کی قدر کی جاتی ہے۔

ہر جانور پر ایک خاص انعام بھی مقرر ہے جس کی تفصیل بعدد شوار ہے۔ جہاں پناہ کے جذبہ ہر انگیزی کا ایک عجیب و غریب کرشمہ یہ ہے کہ ایک چیتے اور ایک ہرن میں باہم اس قدر موافقت ہو گئی کہ ہر دو جانور ہر وقت ساتھ رہتے اور ایک دوسرے سے بی محبت کرتے تھے۔

تعجب انگیز امر یہ ہے کہ یہی چیتا جب کبھی دوسرے ہرن پر چھوڑا جاتا تو مثل دیگر جانوروں کے اس کا شکار کرتا تھا۔

قریم زمانے میں محض اس خوف سے کہ جانور اس سرکشی و صحرایہ زندگی کے غلبے سے بے قابو ہو کر بھاگ نہ جائیں چیتے سرشام ہی سے باندھ دئے جاتے تھے

لیکن اس مبارک عہد میں قبلہ عالم کے بہترین قوانین کی برکات سے یہ جانور اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ شام کو بھی کھلے رہتے ہیں اور اُن کو جنگل کی یاد نہیں آتی اور ہر طرح فرماں برداری کرتے ہیں۔

قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ چیتوں کی آنکھوں پر بجز شکار کے موقع کے ہر وقت پٹی بندھی رہتی تھی تاکہ جانور بھڑک کر بتیابی کا اظہار نہ کر سکیں۔ لیکن آجکل بے نقاب ہر طرف گھومتے اور آزاد رہتے ہیں۔

خاصے کے چالیس چیتے ایسے ہیں جن پر اُمرابازی لگاتے ہیں جس کا چیتا پہلے شکار کرتا ہے وہ دوسروں سے بازی جیت جاتا ہے اور اسی طرح جس کا چیتا تمام جانوروں سے قبل بیٹیں ہرن شکار کر لاتا ہے تو وہ دوسروں سے فی کس پانچ روپے وصول کرتا ہے۔

سید احمد بارہہ جو خاصے کے چیتوں کا سردار ہے ہر شرط میں ایک ہر اپنا حصہ لیتا ہے۔ اس طرح اُس نے بیشمار رقم حاصل کی ہے۔ اگر کوئی امیر بیس سیاہ ہرنوں کے سینک جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کرتا ہے تو اپنے ہم عصر امرا میں ہر ایک سے ایک اشرفی وصول کرتا ہے۔

اسی طرح قراولوں اور طرفداروں میں بٹی باری لگائی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ہر شخص ہر موقع پر زیادہ سے زیادہ ہرن لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہرنوں کی کھالیں غربا کو انعام کے ضمن میں عطا ہوتی ہیں۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جہاں پناہ ہرنوں کی کھال دیکھ کر فوراً بتلا دیتے ہیں کہ ہرن کس شکار گاہ کا جانور ہے۔

جمے کے روز قبلہ عالم شکار نہیں کھیلتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہزادہ ولی عہد بہادر کی ولادت کی بابت جہاں پناہ نے اس قسم کی نذر کی تھی جس کو پورا فرماتے ہیں۔

سیاہ گوش

قبلہ عالم اس کوتاہ قامت مگر جبری و بہادر جانور سے شکار کرنا پسند فرماتے ہیں۔

قدیم زمانے میں سیاہ گوش، لومڑی اور خرگوش کا شکار کرتے تھے لیکن اب سیاہ ہرن کو بھی پکڑتے ہیں۔

ہر جانور کو روزانہ ایک سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
ہر سیاہ گوش کے لئے ایک خاص ملازم مقرر ہے۔
ہر خدشتکار کو سودام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

گتے

جہاں پناہ اس جانور کو اس کی بہترین عادات کی وجہ سے بچر پسند کرتے ہیں۔
قبلہء عالم مختلف ممالک سے گتے منگواتے ہیں جن میں بہترین قسم کا جانور
کابل سے لایا جاتا ہے خاص کر اضلاع ہزارہ سے۔

گتوں کو زیورات سے آراستہ کرتے اور ان کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔
گتے ہر قسم کے جانور پر حملہ آور ہوتے ہیں جس میں زیادہ تعجب انگیز امر
یہ ہے کہ بعض اوقات شیر پر بھی حملہ کرتے ہیں۔

بعض گتے دشمن پر حملہ کر کے اس کو خاک و خون میں ملا دیتے ہیں۔
خالصہ کے جانوروں میں ہر گتے کو روزانہ دو سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
دوسرے گتوں کے لئے فی جانور چار سیر گوشت مقرر ہے۔ ہر دو تازی جہانوروں پر
ایک نگہبان مقرر ہے۔ ہر خدشتکار کو سودام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہرن کا شکار ہرن سے

یہ فراری ہونے والا جانور بھی مانوس ہو کر اطاعت بجا لاتا ہے۔ شکار کا طریقہ
حسب ذیل ہے۔

ہرن کے سینک پر ایک جال باندھ دیتے ہیں اور اس کو جنگلی جہانور کے
مقابلے میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دشتی ہرن خوف زدہ ہو کر پالو جانور سے جنگ آزمائی کرتا ہے۔
دوران جنگ میں جنگلی ہرن کے سینک یا پاؤں یا کان حبال میں
پھنس جاتے ہیں، شکاری جو جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں، دوڑ کر گرفتار شدہ ہرن کو
پکڑ لیتے ہیں۔

نو گرفتار جانور رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ ہرن اپنے حریف سے جنگ کرتے کرتے
تھک جاتا ہے تو اپنی دانائی سے محافظ کے پاس واپس آتا ہے جو یا تو جال کو درست
کر دیتا ہے یا دوسرے جانور کو آویزہ کشی کے لئے روانہ کرتا ہے۔

سلطان فیروز خلجی اس طرح کے شکار کو بیحد پسند کرتا اور ہمیشہ اس میں مشغول
رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم نے شکار کے اس طریقے میں جدت پیدا کی اور اس کو بہتر بنایا۔
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جنگلی ہرن صبح سے شام تک برابر آویزہ کشی جاری
رکھتا ہے اور چار جانوروں تک کو شکست دیتا اور پانچویں ہرن سے گرفتار ہوتا ہے۔
اس زمانے میں ہرن اس درجہ فرماں پذیر بنا دئے گئے ہیں کہ شب کے
وقت بھی جنگ آزمائی کرتے ہیں۔ اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ صحرائی جانور
بھاگ جاتا ہے تو پالو ہرن اپنے نگہبان کے پاس واپس آتا ہے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز طلب سُن کر جنگ آزمائی سے باز آتا اور نگہبان
کے پاس واپس آتا ہے اور دوبارہ جنگ کا اشارہ پاتا ہے تو حریف کے مقابلے میں
جا کر جنگ شروع کر دیتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہرن شب کو آزاد نہیں کئے جاتے تھے اور یہ خوف رہتا تھا کہ
جانور کھلا رہنے سے ممکن ہے کہ جنگل کی راہ لے اور اگر کبھی آزاد کرتے بھی تھے تو اُس کے
پاؤں میں ایک وزنی گیند باندھ دیتے تھے تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

ہرن کی دانائی اور وفاداری کے بیشمار افسانے زباں زد ہیں۔

زمان حال میں ایک جانور کی حیرت انگیز داستان بیان کی جاتی ہے کہ
صوبہ الہ آباد کے ایک ہرن نے جنگل کی راہ لی اور مختلف دریاؤں اور مسیدانوں کو
طے و عبور کرتا ہوا اپنے وطن یعنی صوبہ پنجاب میں پہنچ کر اپنے قدیم مالک کے در پر

جا کھڑا ہوا۔

قدیم زمانے میں ہرن کے شکار میں ایک دو سے زیادہ اشخاص شریک صید افگنی نہ ہوتے تھے۔ یہ اشخاص بھی ہرن کے رمیدہ مزاجی کے خوف سے بھیس بدل کر جھاڑیوں میں چھپے رہتے تھے اور سوا جنگلی ہرن کے پالو حبانور سے شکار کا کام نہ لیتے تھے جن کو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے صید افگنی کی تعلیم دیتے تھے۔

قبلہ عالم نے اس زمانے میں ایک ایسا جدید طریقہ شکار ایجاد فرمایا جس میں دو سے زائد اشخاص ایک مرتبہ شکار کھیلنے ہیں۔ صید افگنی کا قاعدہ یہ ہے کہ شکاری چالیس میل سے صا کر آہستہ آہستہ آہو زار میں لئے جاتے ہیں اور خود ان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں اور قریب پہنچ کر جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔

اس زمانے میں اس جانور کی نسل بھی بڑھائی جاتی ہے اور اس طرح خانہ زاد شکاری تیار ہو جاتے ہیں

ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہرن کے خدمتگار خود جھک جاتے ہیں اور حبانور ان کے عقب سے ان کو پھاندتا ہے وحشی ہرن یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور جفتی کھا رہا ہے اور اس کے قریب آکر لڑتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

قبلہ عالم اس طریق شکار کو ناپسند کرتے ہیں اور مادہ ہرن کے ذریعے سے جنگلی جانوروں کو پالو ہرن سے آویزہ کشی کراتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایک ہرن نے چتے کو گرفتار کیا جس کا پاؤں ہرن کے جال میں پھنس گیا تھا۔ ہر دو جانور گجرات سے قبلہ عالم کے حضور میں لائے گئے جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔

گھنٹا پیرہ ایک دوسرے طریقہ شکار کا نام ہے۔

شکاری ایک سپر یا ٹوکری کے کوٹا پکڑتے ہیں اور اس کی آڑ میں روشن چراغ رکھتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے دوڑتے ہیں و جانور چراغ کی روشنی دیکھ کر اور گھنٹیوں کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں اور جو اشخاص تاک میں رہتے ہیں وہ ہرنوں کو تیر سے شکار کر لیتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جانور باجے کی آواز سن کر مست و مدہوش ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

بعض شکاری خوش آوازی کے ساتھ گاتے ہیں اور جانور غم سرائی سے
 مبہوت ہو کر قریب آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تو سنگ دل شکاری ان کا کام تمام
 کر دیتے ہیں قبلہ عالم نے غصے سے دونوں طریقوں کو معیوب سمجھ کر ترک فرما دیا ہے۔
 تھانگی، ایک برہنہ سر شکاری جنگلی جانور کے رو برو آتا ہے اور دیوانہ وار
 اپنے سر کو ہلاتا اور مہینو نا نہ حرکات کرتا ہے، جانور اس شخص کو پاگل سمجھ کر اس کے قریب
 آتا ہے اور متحیر ہوتا ہے، دوسرے شکاری جو چھپے رہتے ہیں، جھپٹ کر اس کا شکار
 کرتے ہیں۔

بوکارہ، چند شکاری تیر و کمان ہاتھ میں لے کر دور وہ ایک دوسرے سے
 کسی قدر فاصلے پر آڑ میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہرن اسی سمت ہانکے جاتے ہیں، ہانکنے والے
 اپنے ہاتھ میں سفید چادر لے کر ہوا میں اڑاتے ہیں، ہرن خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور
 شکاریوں کے قریب پہنچ کر اپنی جان کھو بیٹھتے ہیں

دواؤن، بوکارہ سے مشابہ ایک قاعدہ ہے، دو کماندار سبز پوش اسی طرح
 کھڑے ہوتے ہیں اور جانور ان تیر اندازوں کی طرف ہانکے جاتے ہیں۔ شکار کا
 یہ طریقہ بچہ نشاط انگیز ہے جس میں ہرن پریشان ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آجارہ، شکاری سر سے پاؤں تک سبز رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں اور
 تیر و کمان کو بھی سبز کپڑوں سے لپیٹ دیتے ہیں اور اس کے بعد آزادی سے آہو زار
 میں جاتے اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ہرن کی کھال کی رسیاں بناتے ہیں
 اور رسیوں کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ یا یہ کہ رسیوں کو درخت کے اوپر
 باندھ کر ان کو اُس مقام پر جہاں کہ ہرن ہوتے ہیں لٹکا دیتے ہیں اور ہوا کے رخ حال
 سمجھاتے ہیں، شکاری ایک طرف سے نمودار ہوتے ہیں اور ہرن مجبور ہو کر اسی مقام
 کی طرف بھاگتے ہیں، جہاں جال بچھے ہوئے ہیں، اور اس طرح جال میں گرفتار ہو کر
 پکڑ لئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات شکاری درخت کی آڑ میں چھپ کر ہرن کی بولی بولتا ہے،
 جانور اپنے بھجنس کی آواز سن کر درخت کے قریب آتا اور گرفتار مصیبت ہو جاتا ہے۔
 بعض شکاری بادہ ہرن کو میدان میں ایک جگہ باندھ دیتے ہیں، یا یہ کہ پالو ہرنوں کو

جنگلی ہرن کی چراگاہ میں چھوڑ دیتے ہیں، جنگلی ہرن پالو جانوروں کے پاس آتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

وہ اٹھکی۔ شکاری دیوانوں کی طرح برہنہ سر دوڑتے ہیں اور ان کے کپڑے پان کی پیک سے اس طرح تر ہتے ہیں کہ گویا جسم زخم آلود ہو گیا ہے، شکاری خود مجنونانہ حرکت کرتا ہے، جنگلی جانور اس خود ساختہ دیوانے کے گرد جمع ہو کر اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور اس طرح بجا خواہش کی طمع میں گرفتار ہو کر نذرا جل ہو جاتے ہیں۔

شکار نگاہ و میش (بھینسے کا شکار)

اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی رستی زمین میں مضبوط دباو دیتے ہیں، اس رسی کا سرااوپر رہتا ہے جس میں پھندا لگا رہتا ہے۔ اس رستی میں ایک دوسری رستی باندھتے ہیں اور دوسری رسی میں ایک مست بھینس کو باندھ کر شکاری چھپ جاتا ہے، جنگلی بھینسا مادہ کو دیکھ کر اس مقام پر آتا اور اس سے جفتی کھاتا ہے۔ ایسی حالت میں شکاری جھاڑی سے نکل کر پھندا بھینسے کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔

بعض اوقات شکاری بدحواس ہو جاتا ہے اور بھینسے کی ایک ہی لات میں اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا ہے۔

اس جانور کے شکار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اُن تالابوں پر جاتے ہیں جہاں جنگلی بھینسے نہانے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور تالابوں کے ہر چہار طرف جال بچھا دیتے ہیں۔

شکاری پالو بھینسوں پر سوار ہوتا ہے نیزے لئے ہوئے پانی میں اترتے ہیں جنگلی جانور اُن کو دیکھ کر قریب آتے ہیں جن میں سے بعض تو نیزوں سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور چند جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی بھینسوں کی چسراگاہوں میں بھی جانوروں کو اسی طرح شکار کرتے ہیں۔

پرندوں کا شکار

قبلہ عالم ان بلند پرواز جانوروں کو سیدہ پسند فرماتے ہیں اور ان کے طرح طرح کے شکار سے مسرور و خوش ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ اگرچہ بازو شاہین و شاہباز و برگت تمام جانوروں کو پالتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں لیکن باشہ کو حد درجہ عزیز رکھتے اور اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

خاکسار مولف کو تعجیل کے ساتھ اس کام کو ختم کرنا ہے اور ظاہر ہے خلاصہ نویسی میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس دل آویز داستان کو تفصیل کے ساتھ معرض بیان میں لائے اور ہر جانور کی کارپردازی کے مفصل حالات جداگانہ لکھے۔

مولف اول تو ان جانوروں کی بابت بہت کم واقفیت رکھتا ہے دوسرے یہ کہ فطرۃً جانور کشی سے نفرت رکھتا ہے (ان وجوہات کی بنا پر مفصل نظر انداز کر کے ناظرین کی واقفیت کے لئے چند سطور میں اس دراز قصے کو ختم کرتا ہے۔

موسم بہار کے وسط میں پرندے ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کو گریز کے لئے (پرچھڑنا) بتلاتے اور شہروں میں روانہ کرتے ہیں۔ گریز کا وقت ختم ہونے کے بعد جانور بار و گر جہاں پناہ کے حضور میں پیش کئے جاتے ہیں۔

معائنے کی ابتدا خاصے کے بازو سے ہوتی ہے اور یہ پرندہ تاریخ خرید کے تقدّم و تاخر کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے پیش کئے جاتے ہیں۔ دوسرے باز اپنے شکار کی تعداد کے لحاظ سے پیش ہوتے ہیں۔

ان کے بعد باشہ، شاہین، کھیلہ، چپک، باشہ، بھری، بچہ بھری، شکرہ، چپک، شکرہ، ترمٹی، اکی، بیسہ، دھوتی، چرغ، چرنیلہ، لگا اور جھگر (چپک لگا) ملاحظہ عالی میں ترتیب وار پیش کئے جاتے ہیں۔

مولچین یا موچین بھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے یہ ایک پرندہ ہے جو گویا سے

مشابہ ندرنگ کا ہوتا ہے۔ شاہین کی طرح یہ بھی کلنگ کا شکار کرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پرواز میں کلنگ کے پرکتر ڈالتا ہے، یا یہ کہ اس کی آنکھوں کو زخمی کر دیتا ہے لیکن اس روایت کی ہنوز صحت نہیں ہوئی۔

آود پر بھی ایک قسم کا شکاری پرند ہے جو کشمیر سے لایا جاتا ہے۔ جانور بنرنگ اور طوطے سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے اس کی چونچ سرخ، سیدھی اور لانی اور دم زیادہ لانی ہوتی ہے۔ یہ ہوا میں اڑتا اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا اور مالک کے ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بے شمار اقسام کے پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے جن کی تفصیل بعد طویل ہے مثلاً کوئے، کنجشک، پوونہ اور سارو کو بھی شکار کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے

قبیلہ عالم اپنی حوصلہ مندی اور اضافہ شان و شمت کے لئے یاز کے شکار کو پسند فرماتے ہیں، اگرچہ ظاہر میں افراد یہ خیال کرتے ہیں کہ جہاں پناہ کا منشا صرف جانور کشی ہے۔

اس سررشتے میں بھی بیشمار منصیذات احادی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔

اس سررشتے کے پیادے اکثر کشمیری و ہندی ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ

حسب ذیل ہے۔

کشمیری :-

درجہ اول میں

(۱) اول رتبے والوں کو ساڑھے سات روپے ماہوار۔

(۲) دوم کو سات روپے ماہوار۔

(۳) سوم کو پونے سات روپے۔

درجہ دوم میں

(۴) دوم اول رتبے والوں کو ساڑھے چھ روپے۔

(۵) دوم کو سوا چھ روپے۔

(۶) سوم کو پونے چھ روپے۔

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے پانچ روپے ہاتھوار
(۸) دوم کو پانچ روپے
(۹) سوم کو ساڑھے چار روپے »

ہندی

درجہ اول میں

- (۱) اول کو، پانچ روپے »
(۲) دوم کو پونے پانچ روپے »
(۳) سوم کو ساڑھے چار روپے »

درجہ دوم میں۔

- (۴) دوم اول کو، سوا چار روپے »
(۵) دوم کو، چار روپے »
(۶) سوم کو پونے چار روپے »

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے تین روپے »
(۸) دوم کو، سوا تین روپے »
(۹) سوم کو تین روپے »

پرندوں کی خوراک

اگرچہ کشمیر و دیگر بلاد ہندوستان کے چڑیا خانوں میں ان پرندوں کو ایک بار روزانہ گوشت دیا جاتا ہے، لیکن قوش خانہ شاہی میں پرند ایک روز میں دو بار گوشت پاتے ہیں، خوراک کا وزن مندرجہ ذیل ہے۔
باز، سات دام۔ جڑہ، چھ دام۔ بجرئی، لاجین اور کہیلہ، پانچ پانچ دام۔ بآشتہ تین دام۔

چپکے باشندے، شکرہ، چپکے شکرہ، بھرہ، دھوتی، روگیر جانور، دو دوام۔
شام کے وقت پرندوں کو کنجشاک کا گوشت کھلاتے ہیں جن کی تعداد
مندرجہ ذیل ہے۔

بازا، سات چڑیاں، جزہ، دھوتی، سات سات چڑیاں، لاجپن، پانچ چڑیاں۔ باشندے،
تین چڑیاں، دوگیر جانور، دو چڑیاں۔ اس وقت چرخ و لگر کو بھی گوشت دیا جاتا ہے۔
شکار، شاہیاز و برکت کور و زانہ ایک سیر گوشت کھلایا جاتا ہے۔ شکار
کے روز یہ جانور اپنے صید سے شکم سیر ہوتے ہیں۔

پرندوں کی قیمت

شوقین اپنی خواہش، نیز نا تجربہ کاری کی وجہ سے پرندوں کو گراں قیمت پر
خرید کرتے ہیں۔

قبلہ عالم اگرچہ چڑھی ماروں کے منافع کا لحاظ فرماتے ہیں لیکن اس کے ساتھ
اپنے عدل و انصاف سے قیمت میں یکسانی بھی پیدا کر دی ہے۔

جہاں پناہ نے پرندوں کا نرخ ایسا مقرر فرمایا کہ بچنے والے نفع سے
فائدہ اٹھاتے ہیں اور خریداروں کو نقصان برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ ان کی صفات
کے لحاظ سے قیمتوں کے تین مدارج مقرر فرمائے ہیں۔

(۱) خانہ کریم جانور۔ یہ وہ جانور ہیں جن کے بال و پر شکار آموز ملا زمین
کی نگہداشت میں تیار ہوتے ہیں۔

(۲) چوز۔ وہ پرند جن کے ابھی بال و پر نہیں نکلے۔

(۳) تریناک۔ وہ پرند جو جنگل ہی میں تیار ہو چکے ہیں۔

قیمتوں کا تعین

(۱) بہترین باز درجہ اول، بارہ اشرفی۔

بہترین باز درجہ اول میں دوم کی نو اشرفی۔
ایضاً سوم کی چھ اشرفی۔

درجہ دوم میں دوم اول کی دس اشرفی۔
دوم کی سات اشرفی
دوم سوم کی چار اشرفی۔

دوم چہارم کی دو اشرفی۔
تیسرے درجے کے باز کی قیمتیں درجہ دوم سے کم ہیں۔
(۲) حجرہ یعنی سفید باز

درجہ اول کی قیمتیں حسب مدارج ^۱اٹھ، ^۲پانچ، ^۳دو، اور ایک اشرفی ہے۔
دوسرے درجے کی قیمتیں حسب مراتب ^۱چھ، ^۲چار، ^۳دو، اور ایک اشرفی
اور پانچ روپے مقرر ہیں۔

باشہ۔

درجہ اول تین، دو، ایک اشرفی اور چار روپے،
درجہ دوم دو، ایک اشرفی اور پانچ روپے۔

(۳) شاہین ہر دو قسم، تین، دو اور ایک اشرفی۔

(۴) بھری، دو، ڈیڑھ اور ایک اشرفی۔

(۵) بچہ بھری۔ اس کی قیمت جوان پرندوں سے قدرے کم ہے۔

(۶) چرخ، ڈھائی، دو اور ڈیڑھ روپیہ۔

(۷) چپک باشہ ایک روپیہ، آٹھ آنہ، چار آنے۔

(۸) خیلہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، آٹھ آنہ۔

(۹) شکرہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، آٹھ آنہ۔

(۱۰) بمیرہ، دو روپیہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ۔

چپک شکرے، لگر، جھگر، ترمٹی اور ریکی کی قیمتوں کے مدارج مقرر

نہیں ہیں۔

قبلہ عالم ہر میر شکار کو اس کی حیثیت کے مطابق انعامات بھی عطا فرماتے ہیں۔

ہر شکاریں جو رقم بطور انعام مقرر ہے وہ ایک اشرفی سے لے کر ایک دام تک
ہی جاتی ہے۔

اگر باز شکار کو مردہ بازندہ پکڑلاتے ہیں تو انعام شکار کی خوبیوں اور شکار کی جسامت
کے اعتبار سے دیا جاتا ہے

پرنند کا خاص ملازم انعام کا نصف حصہ خود لیتا ہے۔
اگر قبیلہ عالم خود شکار کرتے ہیں تو انعام پچاس فی صدی کم ہو جاتا ہے۔
اگر پرنند بطور پیشکش ملا خطے میں گزرانا جاتا ہے تو فی پرنند ڈیڑھ روپیہ
قوش بگی اور ایک روپیہ محاسب کو عطا ہوتا ہے۔ دیگر جانوروں میں انعامات کی
تقسیم حسب ذیل ہے۔

جرہ کے شکاریں قوش بگی کو ایک روپیہ اور محاسب کو $\frac{1}{2}$ روپیہ۔
باشہ کے شکاریں قوش بگی $\frac{1}{2}$ اور محاسب $\frac{1}{2}$ روپیہ۔
ہر لاجپن، چرغ، چرخیلہ، خیلہ، بحری بچہ کے شکاریں قوش بگی $\frac{1}{2}$ اور
محاسب $\frac{1}{2}$ روپیہ۔

پڑچپک، باشہ، دھوتی وغیرہ کے شکاریں قوش بگی $\frac{1}{2}$ اور محاسب $\frac{1}{2}$ روپیہ۔
سکاریں چرٹا خانے میں جانوروں کی کم از کم تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

بانہ و شاہین، چالیس چالیس۔
جرہ، بند باز، تیس
باشہ، ایک سو

بحری و چرغ، بیس بیس
لگو شکرہ، دس دس۔

مرغابی

اس جانور کا شکار بید مسترت خیز ہے۔
اس کے شکار کرنے کا عجیب دل آویز طریقہ یہ ہے کہ ان کا ایک مصنوعی جسم

خود اسی چڑیا کے چڑے سے تیار کرتے ہیں جس میں پرو باز و چونچ و دم وغیرہ تمام اعضا ہوتے ہیں اور اس مصنوعی جسم میں دوسو راج انگھوں کی بجائے بنا دئے جاتے ہیں۔
شکاری اس جسم میں اپنا سر داخل کر کے پانی میں گھڑا ہوتا ہے پانی اُس شخص کی گردن تک ہوتا ہے۔

شکاری نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا جانوروں کے پاس جاتا ہے اور ایک ایک کر کے اُن کو غرق آب اور گرفتار کرتا ہے۔ ان میں سے بعض اپنی ہوشیاری کی وجہ سے اڑ کر نکل بھی جاتے ہیں۔

کشمیر میں باز کو ایسا سدھاتے ہیں کہ وہ اُس کو تیرنے کی حالت میں پکڑتا اور شکاری کے پاس کشتی میں لے آتا ہے یا یہ کہ مرغابی کو پانی کے اندر ڈبو کر خود اُس کی پیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے یہاں تک کہ ملاح قریب پہنچ کر اُسے پکڑ لیتا ہے۔
دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بھینسوں کو پانی میں چھوڑ دیتے ہیں اور خود اُن کی آڑ میں چلتے اور قریب پہنچ کر ان کو گرفتار کر لیتے ہیں۔

دراج

اس جانور کا شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں جن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب طریقہ یہ ہے کہ دراج کے بچوں کو پکڑتے اور اُن کو شکار کی تعلیم دیتے ہیں۔

پرند تربیت پا کر دوسرے پرندوں سے لڑتا ہے۔ پالو دراج کو ایک قفس میں بند کرتے ہیں اور پنجرے کے قریب جال بچھا دیتے ہیں جانور شکاری کا اشارہ پا کر بولنا شروع کرتا ہے۔

نظر بند دراج کی آواز سن کر دوسرے جانور جذبہ مہر و محبت سے متاثر ہو کر یا یہ کہ اُس سے جنگ کرنے کے لئے اُس کے قریب آتے ہیں اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

پودنہ

اس جانور کا شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری مٹی کا ایک بھوتپو بناتا ہے جس کی گردن تنگ ہوتی ہے شکاری رات کو اُس کو بجاتا ہے جس سے اُو کی آواز نکلتی ہے۔

جانور اس وحشی آواز کو سن کر خوف زدہ ہوتے اور ایک ہی مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔
دوسرا شخص جس کا ایک گٹھارہ دشمن کرتا ہے اور اس کو تیزی کے ساتھ گردش
دیتا ہے اور غریب بے زبان آسانی سے گرفتار ہو جاتے ہیں۔

لکڑ

یہ شکل و صورت میں چرخ سے اور جسامت و قامت میں جڑہ سے مشابہ ہے۔
تربیت شدہ پرند کے جسم کے چاروں طرف جال باندھتے ہیں اور پرندوں
کے پراس کے پنجوں میں دے دیتے ہیں۔ پالو لکڑ کو اس طرح تیار کر کے ہوا میں
چھوڑتے ہیں۔

دوسرے جانور یہ خیال کر کے کہ پرند کے پنجے میں شکار ہے اس کے قریب
آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔

غوغائی

اہل شکار پالو غوغائی کو آلو کے ساتھ ایک صلیب نما لکڑی کے اوپر مضبوط
باندھتے ہیں اور ان کے چاروں طرف بالوں کے جال لگا دیتے ہیں۔
آلو مضطرب ہو کر پھڑپھڑاتا ہے، غوغائی یہ سمجھ کر کہ اس کا ہمنشین آویزہ کشی
کرنا چاہتا ہے چلنا شروع کرتا ہے۔ دوسرے مجنس جانور آواز سن کر امداد کو آتے اور
جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

غوک (مینڈھک)

اس جانور کو بھی گوربا کرلنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ شکار بھی دلچسپ و خوشنما
ہوتا ہے۔

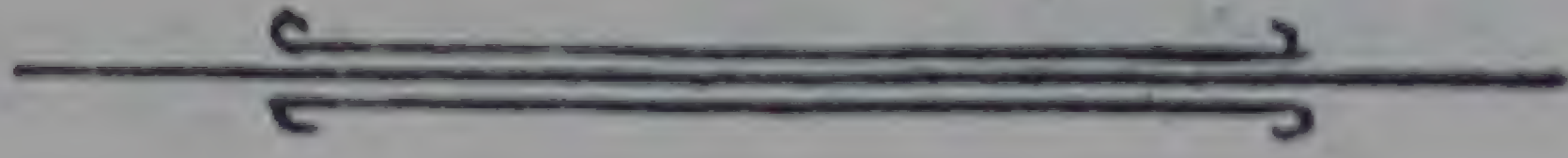
قبلہ عالم لکڑیوں کی باہم جنگ آزمائی دیکھنے کے بھی عجیب شائق ہیں چونکہ
لکھی اس جانور سے بھاگتی ہے، جہاں پناہ لکھیوں کی گریز کی سعی و کوشش اور
اس کی اچھل کود و نیز اس کا دشمن سے لڑنا وغیرہ ملاحظہ فرماتے اور خوش ہوتے ہیں۔

بیت

عشق است و صد ہزار تمنّا مرا چہ حرم
گر خواہشے کند دل شیدا مرا چہ حرم

حقیقت یہ ہے کہ جہاں پناہ کا چیتوں سے اس درجہ مانوس ہونا
حضرت کی محبت کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور قبیلہ عالم کی قوت پایہ شناسی کا کم ترین
نمونہ ہے۔

میرے لئے ان مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بیکار مشکل ہے، اس لئے
جزئی حالات کو نظر انداز کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں اور دوسرے عنوان
شروع کرتا ہوں۔



آئین (۲۹)

نشاط بازی

جہاں پناہ نے اپنی غائر نگاہ سے نشاط و مسرت حاصل کرنے کے مختلف ذرائع اختیار فرمائے ہیں۔
قبیلہ عالم مشغلہ نشاط اندوزی کو بھی بنی نوع انسان کے افعال و کردار کے جانچنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔
حصول نشاط کے مختلف طریقے ہیں جن میں سے بعض خاص مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چوگان بازی

ظاہر میں حضرات اس مشغلے کو نشاط اندوزی و لہو و لعب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ارباب بصیرت اس میں بھی حیثیت و چالاکی، استقلال و ثابت قدمی کے جذبات کو مخفی دیکھنا پاتے ہیں۔
اس کھیل سے انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اور باہمی محبت کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔

مضبوط و طاقتور انسان اس کھیل سے مشاق شہسوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں

اطاعت پذیری وحیتی وچالاکی پیدا ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس مشغلے کو بیدار فرماتے ہیں۔ قبلہ عالم اس کھیل میں مشغول ہو کر بظاہر تو عظمت و جاہ میں اضافہ فرماتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں بنی نوع انسان کے مخفی خصائل و عادات سے واقفیت و آگاہی حاصل فرماتے ہیں۔ آپ جب میدان کو تشریف لے جاتے ہیں تو ایک خوش نصیب و ماہر فن کھلاڑی حضرت کا دمقابل منتخب کیا جاتا ہے۔

چند چالاک چوگان باز جو تمام تر ایک ہی خیال میں مست رہتے ہیں، حضرت کے ہمراہ جاتے ہیں

ان سواروں کا بالاتفاق یہی ارادہ ہوتا ہے کہ قبلہ عالم کی جانب سے حضرت کے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر چوگان دکھائیں۔

جہاں پناہ اپنی ہر محبت کے اعتبار سے کھلاڑیوں کا بے وجہ تعین نہیں فرماتے بلکہ قرعہ ڈال کر جوڑ منتخب فرماتے ہیں اور اس کھیل میں دس آدمیوں سے زیادہ اشخاص کو شریک نہیں فرماتے لیکن ان کے علاوہ اور دیگر اراکین میدان سے علیحدہ حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔

ایک گھڑی گرنے کے بعد کھلاڑی آرام لیتے ہیں اور دوسری جوڑ میدان میں آتی ہے۔

چوگان دو طریقے پر کھیلی جاتی ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو چوگان کے خم میں لے کر آہستہ آہستہ وسط میدان سے بال تک لے جاتے ہیں۔ اس طریقے کو ہندی میں رول کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو تاک کر چوگان زور سے مارتے ہیں اور وسط میدان سے دور پھینک دیتے ہیں، کھلاڑی گیند کے ساتھ ہی دوڑتا ہے اور دوسروں سے قبل گیند کے قریب پہنچ کر اس کو بار و گرو وسط میدان کی طرف واپس کرتا ہے۔ اس طریقے کو ہندی میں تیلہ کہتے ہیں۔

تیلہ مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی یا تو اپنے سیدھے ہاتھ سے چوگان پکڑتا ہے اور گیند پر ضرب لگا کر اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا ہے

یابہ کہ بائیں ہاتھ میں چوگان لے کر یہی عمل کرتا ہے اور یابہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لاکر اس کو داہنی یا بائیں طرف پھینکتا ہے۔
 جانور کے سینے کے علاوہ اس کے پاؤں کے عقب یا اس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اس کی طرف پھینکی جاسکتی ہے۔ اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہے تو بھی سوار اس کو آگے پھینکتا ہے، یابہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ سمجھے ہٹ کر گیند کو آگے بڑھاتا ہے، قبیلہ عالم گیند پر ہر طرح ضرب لگانے میں بید مشاق دیکھتے زبانہ ہیں۔ جہاں پناہ اکثر اوقات گیند پر اس وقت بھی ضرب لگاتے ہیں جبکہ وہ بالائے ہوا ہوتی ہے۔ قبیلہ عالم کی یہ مشاقی و تیز دستی دیکھ کر ناظرین محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ گیند کے ہال میں پہنچنے کے بعد دور و نزدیک ہر مقام پر اطلاع دینے کے لئے نقارہ بجا یا جاتا ہے۔

اس کھیل کی رونق اور اس کے شوق میں اضافہ فرمانے کے لئے حضرت نے اس میں شرط و بازی لگانے کی بھی اجازت دی ہے۔
 حریف باہم ایک دوسرے سے بازی جیتتے ہیں اور جو شخص گیند کو ہال تک پہنچاتا ہے شرط کی رقم میں اس کا حصہ دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔
 اگر گیند پر بالائے ہوا اس طرح ضرب لگائی جاتی ہے کہ گیند میل کی حد سے باہر گرتا ہے یا گرایا جاتا ہے تو بازی بڑ سمجھی جاتی ہے۔ اس موقع پر تیز دست کھلاڑی گیند کے قریب جمع ہو کر اس کو لے جانے کی کد کاوش کرتے اور عجب ترین مہر و کرتب دکھلاتے ہیں۔

قبیلہ عالم تاریک شب میں بھی چوگان بازی کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہوشیار کھلاڑی بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔
 رات کو روشن گیند استعمال کی جاتی ہے۔ یہ گیند پلاس کی لکڑی کی بنائی جاتی ہے جو جلد آگ کو پکڑتی اور دیر تک روشن رہتی ہے
 نریب وزینت میں ترقی دینے کے لئے جو جاہ و شمت کے لئے لازم ہے، جہاں پناہ سونے اور چاندی کے گھونگرو چوگان کے سروں پر نصب کراتے ہیں۔
 اگر کوئی گھونگرو چوگان سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے تو جو کھلاڑی اس کو

پاتا ہے وہ اُسی کی ملک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کی نوعیت اور اُس کی خوبیاں معروض بیان میں نہیں آسکتیں، خصوصاً میرے ایسے ناواقف کے لئے اختصار نویسی بھی ایک مشکل خدمت ہے

عشق بازی (کبوتر بازی)

قبلہ عالم کبوتر بازی کو عشق بازی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مشغلہ جو اغیار کو عالم بخبری کی سیرکراتا ہے۔ جہاں پناہ کی فہم و فراست کی وجہ سے حضرت کے لئے بیداری کا سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم اس شغل میں بھی بیشمار ظاہرین و بے اصول اشخاص کو اطاعت پذیری کی تعلیم دیتے اور اس کھیل سے عالم میں اتحاد و مہر و موافقت کے جذبات پیدا فرماتے ہیں۔

کبوتروں کو اڑانے اور اس بازی گری کے رونما ہونے سے (رقص و پرواز سے) اہل دل کے وجد و سماع کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس مشغلے میں صانع باکمال کی قدرت کاملہ کو دیکھ کر بے اختیار زبان پر اُس کی حمد و ثنا جاری ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جہاں پناہ کا اس معمولی مشغلہ و نشاط میں اس درجہ منہمک ہونا انہی وجوہ پر مبنی ہے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا۔ اس زمانے میں کبوتروں کی نوعیت و حالت پائے کمال کو پہنچ گئی۔ ایران و توران کے تحائف آنے لگے اور سودا گروں کے قافلے ان پرندوں کو لے کر در دولت پر حاضر ہوئے۔

جہاں پناہ اپنے بچپن کے زمانے میں کبوتر بازی کے بید شائق تھے لیکن عنقوان شباب میں حضرت نے اس مشغلے سے کنارہ کشی کی۔ اب جبکہ عقل و دانش کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا تو قبلہ عالم نے بار دیگر اس شغل پر پوری توجہ فرمائی۔

ایک تربیت پذیر سبز کبوتری جو خان اعظم کو کلتاش کی ملکیت تھی حضرت کے ہاتھ آگئی۔ جہاں پناہ کے زیر تربیت اُس نے اپنے صفات میں بحیدرتی کی یہاں تک کہ تمام جانوروں میں بہترین قرار پا کر مؤمنینہ یا موہنہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس کبوتری کی نسل سے متعدد اعلیٰ قسم کے جانور پیدا ہوئے جو اشکی۔ الماس

پریزاد اور شاہ عودی کے نام سے مشہور ہیں۔
مذکورہ بالا اقسام کی اولاد بھی بیشمار بڑھی اور یہ جانور تمام عالم کے بہترین کبوتر
قرار پائے جنہوں نے عمر شیخ مرزا اور سلطان حسین مرزا کے کبوتروں کی یاد دل سے
بھلا دی۔

جہاں پناہ کے کبوتر خانے میں جانوروں کو اس درجہ بہتر و عجیب تربیت
دی گئی کہ ایرانی و تورانی کبوتر باز حیرت زدہ ہوئے اور انہوں نے اس فن کی تسلیم
از سر نو شروع کی۔

قدیم زمانے میں ہر قسم کے جانور باہم جوڑا کھاتے تھے، حضرت نے کبوتروں کی
رعنائی و حسن پرواز و غیرہ صفات کے لحاظ سے اُن کے جوڑے منتخب فرمائے۔
حضرت کے انتخاب سے چیدہ و بہترین بچے پیدا ہوئے
قاعدہ یہ ہے کہ بیگانہ نژاد کو پانچ یا چھ روز ایک جگہ رکھتے ہیں، اس
زمانے میں دونوں آپس میں ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ زمانہ دراز کی مفارقت کے بعد بھی
ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

مادہ جفتی کھانے کے بعد کم از کم اٹھویں اور زیادہ سے زیادہ بارھویں روز انڈے
دیتی ہے۔ اگر کبوتری چھوٹی یا بیمار ہوئی تو کچھ روز اور زیادہ گزرتے ہیں۔ یہ جانور ہر سے
جفتی شروع کرتے ہیں اور فروردین میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انڈے
تعداد میں اکثر دو اور کمتر ایک ہوتے ہیں۔ دن کو نر انڈوں کو سیتا ہے اور رات کو مادہ
اُن پر بیٹھتی ہے اور اس طرح انڈوں میں گرمی و نرمی پہنچاتے ہیں۔

سرا میں اکیس روز میں بچے نکل آتے ہیں اور اگر موسم گرم ہوتا ہے تو سترہ
یا اٹھارہ دن میں بچہ برآمد ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ روز بچہ قلہ کھاتا ہے (یعنی دانہ جس کو
ماں باپ پانی کی طرح قوام آسا کر کے بچے کو کھلاتے ہیں) اس مدت کے بعد نژاد مادہ
اپنے پوٹے سے غیر مضم شدہ دانہ نکال کر بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں۔ ایک ماہ
کے بعد بچے دانہ چکنے لگتے ہیں اور اس حالت کو پہنچ کر ماں باپ سے علیحدہ کر لئے جاتے ہیں۔
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کبوتری کے انڈے دوسرے جانور کے نیچے بٹھاتے ہیں
اور یہی غیر کبوتری بچوں کو نکالتی اور اُن کی پرورش کرتی ہے۔

خانہ پر ورجواں بچے تربیت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ بعض ان میں سے تو اپر رکھ کر طاقتور و مقام آشنا کئے جاتے ہیں۔

ان ہر دو مراتب کے طے ہونے کے بعد ان کی معمولی خوراک کا $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ حصہ دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔

جانور جب بھوک کے کچھ عادی ہو جاتے ہیں تو ان کو اڑنا سکھایا جاتا ہے اور روزانہ چالیس پرواز کرتے ہیں۔ اڑ کر بیٹھنے تک ایک پرواز شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے میں چرخ و بازی پر چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا۔

ابتداءً دس پروں کے نکلنے کے بعد کبوتروں کی پرواز شروع ہوتی ہے اور جب آٹھ پر گر جاتے ہیں تو پرواز سے روک لئے جاتے ہیں اور ان کو آرام پہنچایا جاتا ہے؛ اس روک اور آرام رسائی کو اصطلاح میں خواہا بنیدن کہتے ہیں۔

ایسے جانوروں کے جدید پر دو ماہ میں نکل آتے ہیں اور اب نسبت پیشتر کے بہت زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں، یہی زمانہ ان کی ہنر آموزی کی آزمائش کا سمجھا جاتا ہے اور جب کبوتر چرخ و بازی بخوبی کرنے لگتے ہیں تو قبیلہ عالم کے ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور چار ماہ کامل پرواز کرتے اور چرخ و بازی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

کبوتر کا شوق پرواز اور اس کی حرکت پرواز (جو ایک دورہ تمام کر لیتی ہے) کو چرخ (چکر) کہتے ہیں۔

اگر گردش درست نہ ہوئی تو اس پرواز کو کتف کہتے ہیں۔ پرواز کی قسیم ناقص خیال کی جاتی ہے۔ بازی سے مراد ”معلق زدن“ ہے، یعنی قلا بازی کھانا۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ حالت پرواز میں جانور کے دونوں بازو باہم مل جاتے ہیں اور دیکھنے والے یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور قلا بازی کھا رہا ہے۔

قبیلہ عالم نے اس رائے کی آزمائش کے لئے جانوروں کا ایک پر سیاہ رنگوا دیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے۔

بعض جانور چرخ و بازی کے عالم میں بھی اس درجہ بیخود ہو جاتے ہیں کہ مدہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اس حالت کو گلولہ کہتے ہیں اور جانور کے عیوب میں شمار کرتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانور حالت پرواز میں چوٹ کھا کر نیچے آتا ہے لیکن

زمین کے قریب پہنچ کر اُس کو اپنے گرنے کا ادراک ہوتا ہے اور اسی عالم میں بارگاہ پرواز
کرجاتا ہے۔

خاصہ کے کیبوتر خانے میں ہر کیبوتر پندرہ چکر لگاتا اور ستر قلا بازیاں کھاتا ہے
جس کو دیکھ کر تماشا شائی حیران ہو جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں گیارہ یا اکیس کیبوتروں کی جماعت ایک ساتھ اڑائی جاتی تھی،
لیکن فی الحال ایک سو ایک جانور تک ایک ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔

قبلہ عالم کی خاص توجہ سے جانور اس درجہ تربیت یافتہ ہو گئے ہیں کہ رات

کو بھی بلند پروازی کرتے اور قلا بازیاں کھاتے ہیں۔ ان جانوروں کی یہ حالت ہے کہ

سفر و کوچ کے وقت کیبوتر بھی ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں، کہاں ان کے آشیانے

ہاتھ میں لے کر دوڑتے ہیں اور جانور سفر میں بھی پرواز کرتے کرتے نیچے اترتے اور

تھوڑی دیر آشیانوں میں آرام لے کر پھر پرواز کرتے ہیں۔

ان کی صحیح تعداد معرض تحریر میں لانا بیحد دشوار ہے لیکن اندازہ یہ ہے کہ کٹاری

کیبوتر خانے میں بیس ہزار سے زائد کیبوتر موجود ہیں، ان میں سے پانچ سو کیبوتر خاصہ کے ہیں۔

کیبوتر اپنے ہنر و صفات میں بیحد مشہور ہیں اور بیشمار افسانے ان کی بابت

زباں زد محوام ہیں۔

قدیم کیبوتر باز جانور کے پاؤں کو مروڑ یا یہ کہ شکاف چشم و سوراخ بینی کو دیکھ کر

اُس کی نوعیت کا اندازہ لگاتے تھے، لیکن اس سے زیادہ خوبی نسل کے نشانات

کی شناخت سے محروم تھے۔

قبلہ عالم نے اس قسم کے بے شمار نشانات کا اندازہ فرمایا اور کیبوتر کی نوعیت و قیمت کا

مقرر کرنا جو قدیم زمانے میں مشکل کام تھا اب قطعاً آسان ہو گیا۔

جہاں پناہ نے قدیم کیبوتر بازوں کے نشانات شناخت میں اپنی جدت طرازی

سے مختلف قسمیں کر دیں۔

(۱) ہر دو چشم و بالائی و پائین نشانات۔ آٹھ ناخن چوخی کے دونوں

اطراف یعنی بالائی و زیریں ان نشانات کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر مختلف مدارج

حسن و خوبی کے پیدا کر لئے گئے۔

(۲) یہ کہ قبیلہ عالم نے کیوتروں کے پاؤں کے چھلہ دار گرہوں کے مختلف الوان سے اُن کی صفات اور اُن کی اقسام کی شناخت فرمائی۔ ایک جداگانہ دستہ تیار کیا گیا ہے جس میں یہ نشانات ترتیب وار مندرج ہیں۔

مذکورہ بالا نشانات کی بنا پر قبیلہ عالم نے کیوتروں کے دس مدارج قرار دئے ہیں اور ہر درجے کے جانوروں کے لئے مخصوص کیوترو خانے قائم فرمائے ہیں۔

پہلے کیوترو خانے میں جانوروں کی قیمت مقرر نہیں ہے اور ان کا نرخ بدلتا رہتا ہے۔

بے شمار مفلس افراد بہترین کیوتروں کو تربیت پذیر کر کے دولت مند ہو گئے ہیں۔

اول کیوترو خانے کے علاوہ دیگر خانوں کے کیوتروں کی قیمت مندرجہ ذیل ہے۔

دوم، ایک جوڑ، تین روپے۔

سوم، ایضاً ڈھائی روپے۔

چارم، ایضاً دو روپے۔

پنجم، ایضاً ڈیڑھ روپیہ۔

ششم، ایضاً ایک روپیہ۔

ہفتم، ایضاً $\frac{3}{4}$ روپیہ۔

ہشتم، ایضاً $\frac{1}{2}$ روپیہ۔

نہم و دہم ایضاً تین اشٹ۔

معائنے کے وقت بیشتر موہنہ نژاد کیوترو ملاحظے سے گزرتے ہیں اور اس کے بعد

اشکی خیل

اگرچہ اشکی خیل موہنہ کی نسل سے ہیں لیکن ہر دو قسم میں ایک اعتباری فرق

پیدا کر دیا گیا ہے۔

اشکی خیل کے بعد چار زرہی کیوترو ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں (ان کیوتروں کا

باپ حاجی علی سمرقندی کا لکھی کیوترو سے اور ان کی ماں عودی سے جس کے مالک کا نام

مولف کو معلوم نہیں ہے۔ اس جوڑے سے بہترین و نامی کیوترو پیدا ہوئے اور ان کا

دخیرہ دنیا میں نام آدرت ثابت ہوا۔

دیگر کیوتروں کی قدر و قیمت اُن کی عمر یا خریداری کے اوقات کی بنا پر مقرر

کی جاتی ہے۔

خاصے کے کیوتروں کے رنگ

گکسی، زری، آمیری، زیری (جہاں زری و امیری) قبلہ عالم نے اس رنگ کو زمیری کے نام سے موسوم کیا (چینی، تفتی، شفتی، عودی، سرمئی، کشمش، حلوائی، صندلی، جگری، نباتی، دوعی، ویشکی، جیلانی، نیلوفر، ازرق (میان زرد و بخودی) جہاں پناہ نے اس رنگ کو ازرق کے نام سے موسوم کیا) آتشی، شفتالو، گل گز، زرد، کاغذی، زراعی، آگری (میان نباتی و کشمش) محرقی، خضری (میان سبز و عودی) جس کو قبلہ عالم اس نام سے یاد فرماتے ہیں (آبی، سرگ (میان سرمئی گکسی) یہ نام جہاں پناہ کا مقرر کردہ ہے) ان میں سے ہر رنگ کے کیوتروں کے مختلف نام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

گل، دم غارہ، یک رنگ، حلقوم سفید، پستفید، کلہ، غرغار، ماگھ، باری، آل پر کلہ، پرمہدم، طوق دار، مروارید، مشغلہ دم وغیرہ
زمانہ حال میں اکثر کیوتروں کا ایسا نام رکھتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ ہوتا تھا جہاں پناہ نے ان کے صفات کے اعتبار سے ان کے نام مقرر کئے، چند نام حسب ذیل ہیں۔

بغر، قرہ پلک، ابیاری، پلنگ، نگاری، درختہ پلک
ان کے علاوہ بے شمار کیوتروں کے نام بھی ہیں جو چرخ و بازی تو نہیں کرتے لیکن اپنے دلغریب رنگ و خوش آئند کرشموں کی وجہ سے بید محبوب و ہر دل عزیز ہیں ان کیوتروں کے نام و نیز ان کے صفات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) کوکبوتر۔ اس کی آواز سے خدا کی یاد دل میں تازہ ہوتی ہے (یعنی اذان کی آواز سے مشابہہ ہے)

(۲) بگہ۔ یہ جانور عجیب و دلکش آواز سے صبح کو بیدار کرتا ہے۔

(۳) لقان۔ بید ناز و کرشمہ کرتا، اپنے سر و گردن و دم کو بہترین طریقے پر

حرکت دیتا ہے۔

(۴) لوٹن کبوتر باز اس جانور کو گھسا کر زمین پر پھینک دیتے ہیں اور یہ مرغ نیم پل کی طرح رقص کرنے لگتا ہے۔ بعض جانور کبوتر باز کے زمین پر ہاتھ ٹپکنے سے اور بعض کا ایک سے باہر نکل کر چیخ مارنے سے بھی یہ تماشہ شروع کر دیتے ہیں۔

(۵) کھیرنی۔ اس قسم کے جانوروں میں نر کو مادہ کے ساتھ جید محبت ہوتی ہے۔ نر اڑتا ہے اور اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا، مادہ کو ایک قفس میں بند کر کے اس کو دکھاتے ہیں، مادہ پر نگاہ پڑتے ہی بیقرار ہو جاتا ہے اور فوراً زمین پر گر پڑتا ہے جو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

بعض جانور دونوں پرکھولے ہوئے اور بعض ایک پر اور بعض دونوں پرکھولے کو بند کر کے زمین پر گر پڑتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جانور انتہائی پرواز میں ایک پر بند کر کے دوسرا کھول دیتا ہے اور اسی حالت میں زمین پر آ جاتا ہے۔

(۶) یہ کبوتر نامہ بری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کبوتر کی ہر قسم کو اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں اور تربیت یافتہ کبوتر دروازہ مقامات پر خطوط لے جاتے اور جواب لاتے ہیں

(۷) نشاوری۔ یہ اپنی کاباک کو بخوبی پہچانتا ہے اور آشیانے کے برابر ہی اڑتا ہے، اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ نگاہ سے چھپ جاتا ہے اور دوا یک دراز میں قیام کرتا ہے، لیکن جب کبھی کہ زمین پر اڑتا ہے تو اپنے ہی آشیانے میں قیام کرتا ہے۔

(۸) پریا۔ اس کبوتر کے پاؤں بالوں سے ڈھکے رہتے ہیں اور یہ ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے۔

بعض کبوتر ایسے ہیں جو صرف پر و بال اور اپنے رنگ کی خوبی کی وجہ سے پالے جاتے ہیں اور مختلف رنگ کی وجہ سے مختلف اسما سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

شیرازی، شوشتری، کاشانی، جوگیہ، ریوہ دہن، گسی، قسمری
(۹) گوکہ۔ یہ جنگلی ہیں۔ ان کا خاصہ یہ ہے کہ اگر چند پکڑ لئے جاتے ہیں تو دوسرے

جنگلی کبوتران کے گرد اس قدر کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ اُن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔

گوکہ کبوتر ہر روز جنگل کو جاتے ہیں اور جب آشیانے کو واپس آتے ہیں تو ان کو کھاری پانی پلایا جاتا ہے۔ جس قدر دانہ جنگل میں چلتے ہیں اگل دیتے ہیں جو دوسرے کبوتروں کو دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کبوتر تیس سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔ سو پرواز کرنے والے کبوتروں کے لئے چار سیر دانہ کافی ہے۔ سو کبوتروں کو روزانہ پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور جتنی شدہ کو ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جاتا ہے۔ پرواز کرنے والے کبوتروں کو خالص یا جرا دیا جاتا ہے اور دوسروں کو ساتوں اناج ملے ہوئے یعنی چانول، چنا، مونگ، باجرا، نہدرہ اور جوار اگرچہ اکثر ملازمان شاہی کبوتروں کی خدمت کرتے اور اُن کو تعلیم دیتے ہیں لیکن چند اشخاص نے اس فن میں خاص کمال پیدا کر کے ناموری حاصل کی ہے۔ ان افراد کے نام حسب ذیل ہیں۔

قلی علی بخاری، مستی سمرقندی، ملا زادہ، پور ملا احمد چاند، مقبل خاں چیلہ، خواجہ صندل چیلہ، موہن ہروی، عبداللطیف بخاری، حاجی قاسم بلخی۔ حبیب شہر سبزی سکندر چیلہ، آلتو، مقصود سمرقندی، خواجہ بہلول، چیلہ بھیرا نند۔

اس سررشتے کے خدمتگارسایہیوں کے مد سے تنخواہ پاتے ہیں۔ پیادوں کو دو روپے سے لے کر اڑتالیس روپے تک ماہوار دئے جاتے ہیں۔

چوڑ پازی (چوسر پازی)

اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ و شیدائی ہیں۔ چوسر میں سولہ ہرے ہوتے ہیں۔ ان ہروں کی شکل بالکل یکساں ہوتی ہے۔ ہر چار ہرے ایک رنگ کے ہوتے ہیں۔ تمام ہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے ہیں۔ چوسر پانسوں سے کھیلی جاتی ہے۔ پانسے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو

ہوتے ہیں۔

پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو، پانچ، اور چھ نقطوں کے نشانات رہتے ہیں۔

بساط کی شکل مستطیل کی ہے جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں۔
بساط ہر چار جانب برابر ہوتی ہے اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا مربع چھوڑ دیا جاتا ہے۔
اکثر چار اشخاص اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ دو دو آدمیوں کی دو جوڑ ہوتی ہیں۔

ہر شخص کے پاس چار ہرے ہوتے ہیں اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں ہر دوں کو بٹھاتا ہے اس طرح کہ دو ہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو ہرے دست راست کی قطار کے خاندہ ہفتم و ہشتم میں رکھے جاتے ہیں بائیں قطار خالی چھوڑ دیتے ہیں اور داہنی جانب سے کنارے کنارے چال چلتے ہیں۔

ہرہ اسی طرح داہنی جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اور اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا ہے اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیان قطار میں داخل ہوتا ہے۔ اس حالت میں ہرے کو پختہ (یکٹی گوٹ) کہتے ہیں۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری ہے کہ اب ایسا پانسہ پھیلے کہ پختہ ہرہ بقیہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اس حالت کو پہنچ کر ہرہ رسیدہ کہلاتا ہے۔

ہرہ پختہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار ہے کہ اُس ہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے۔ ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب تک کہ کھلاڑی اپنے دو ہر دوں کو ایک ہی خانے میں رکھتا ہے، حریف اُس کے ہر دوں کو پیٹ نہیں سکتا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا ہے تو اُس کے دونوں پیوستہ ہرے

بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے ہیں لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو ہر دوں کو صرف
چھ چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا ہے۔

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے پر عملدرآمد ہوتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ، پانچ اور ایک کے پڑتے ہیں تو ان کے مجموعے کو بارہ خام
کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں بیوستہ دو نہرے تو جو ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو
چھ خانے آگے بڑھتے ہیں اور تنہا ایک، ہرہ بارہ کھر چلتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ کے پڑتے ہیں اور تین ہرے ایک جا ایک ہی خانے میں
ہوتے ہیں تو ہرہ بارہ کھر آگے بڑھتا ہے۔

اگر پانسے تین، دو یا تین ایک کے پڑتے ہیں تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا ہے۔
ان کے علاوہ خاص مواقع کے لئے دیگر قواعد اور ہیں جن کا ذکر طوالت سے

خالی نہیں ہے۔

اگر کھلاڑی اپنے چاروں ہروں کو درمیانی مرتبے میں پہنچا دیتا ہے تو اپنی
چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا ہے۔ قدیم زمانے میں قاعدہ تھا
کہ ہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے جب مرتبے میں پہنچ جاتا تھا
اس وقت مرتبے سے نکل کر اپنے کسی حریف کی پختہ گوٹ کو پٹیتا اور خام ہرے کی طرح
از سر نو چالیں شروع کرتا تھا، لیکن جہاں پناہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا کہ ہرہ آخر میں
قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا ہے۔

اگر ایک جوڑے کے پانسوں کی تعداد دوسری جوڑے کے پانسوں کے برابر ہے
تو جہاں پناہ اس بازی کو قائم قرار دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا
اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں ہرے
پختہ ہیں اور اس پر بھی وہ شرط ہارتا ہے تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی
دو گنی رقم وصول کرتے ہیں۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت سے کھیل کو چھوڑتا اور
اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا ہے تو بازی کی مارحیت کا وہی شخص اول
ذمہ دار سمجھا جاتا ہے جس نے کھیل کی ابتدا کی ہے، لیکن جیت کی صورت میں

قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی ہے اور ہا میں شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا ہے۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی مہر گر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا مہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا پانسے کو دوبار چھینکتا ہے تو ایسے شخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

پیشتر امرا کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی تھی یہاں تک کہ بعض موقعوں پر دوسو سے زائد اشخاص کا مجمع ہو جاتا تھا اور ہر شخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورا کئے ہوئے اپنے مکان نہ جائے۔ بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔ جو شخص نہک جاتا یا یہ کہ اُس کی طبیعت اکتا جاتی وہ ایک جام شراب پی کرتا زہ دم ہوتا تھا۔

بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے لیکن قبیلہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند و بالا ہے۔ حضرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے خوبہ طبیعت کا اندازہ فرماتے اور مجمع کو خیر و نیکی کی تعلیم دیتے ہیں۔

چندل مندل

چندل مندل خود جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے عیش و نشاط کی گرم بازاری کی۔ اس کی بساط گول ہے جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہیں، ہر ضلع میں تین قطاریں ہیں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہیں اور چونسٹھ مہرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چار پانسے ہیں جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو، دس اور بارگاہ نقطے نقش ہیں۔

سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ ہر شخص کے پاس چار مہرے

ہوتے ہیں۔
 مہرے وسط میں جائے جاتے ہیں۔ چوسہ کی طرح چندل میں بھی داہنی
 جانب سے چال شروع کرتے ہیں۔

ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی ہے۔
 جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پیشتر تمام بساط طے کر لیتے ہیں وہ بقیہ
 پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا ہے اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ
 ہو جاتا ہے چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول
 شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے اور آخری شخص سوا نقصان کے فائدے کی صورت
 ہی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی برداشت
 کرتے ہیں۔

قبلہ عالم اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے ہیں۔ ایک طریقہ جس میں
 مہرے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسا کہ بساط شطرنج میں اکثر اوقات کھیلا جاتا ہے۔
 چند طریقے اس کھیل کے درج کئے جاتے ہیں۔
 کوئی مہرہ دوسرے مہرے کو نہیں مار سکتا بلکہ خود مہرے کے ساتھ ہو کر
 آگے بڑھتا ہے۔

تہا مہرے پیٹے جاتے ہیں جس کھلاڑی کا مہرہ مارا جاتا ہے وہ اس مہرے سے
 نئی چالیں شروع کرتا ہے۔
 ہر قرعہ اندازی پر دو مہرے ایک ساتھ چالیں چلتے ہیں خواہ بارد گر پانسے
 پھینکے جائیں یا نہیں۔

یہی قاعدہ تین میں اور چار چار مہروں کے لئے بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔
 پانسے چار مرتبہ پھینکے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ چار مہرے سے چالیں چلتے ہیں
 یہ مختلف طریقے بدلتے رہتے ہیں بعض کھلاڑی داہنی جانب سے اور بعض
 بائیں سمت سے چالیں چلتے ہیں اور بعض اوقات تمام اشخاص ایک ہی سمت سے
 مہروں کو آگے بڑھاتے ہیں۔

کھلاڑی جب اپنے مد مقابل کے ضلع میں اپنا مہرہ پہنچاتا ہے تو حریف کے

فصلے کی درمیانی قطار میں ہرہ لے جا کر مربع میں پہنچ جاتا ہے اور رسیدہ سمجھا جاتا ہے۔
یا یہ کہ جب کھلاڑی اپنے ہرے کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں سے اُس کے
بائیں ہمنشین نے شروع کیا ہے تو اُسی وقت بازی ختم سمجھی جاتی ہے۔
ہر شخص اپنے ہرول کو اپنے سامنے رکھتا اور تین بار پانسے پھینکتا ہے۔

پہلی قرعہ اندازی میں اپنے دو ہرول کو آگے بڑھاتا ہے۔ دوسری بار ایک ہرہ
اپنا چلتا ہے اور ایک ہرہ اپنے داہنے ہمنشین کا آگے بڑھاتا ہے۔ تیسری مرتبہ
اپنا کوئی ہرہ آگے بڑھا کر اپنے بائیں ہمنشین کو ایک ہرہ چلنے کی اجازت دیتا ہے۔
اس طریقے میں کوئی شخص اپنے ہمنشین کے عوض قرعہ نہیں پھینک سکتا اور جبکہ
بازی پوری طرح جھم جاتی ہے تو ہر شخص اُس ہرے کو جو اُس کی قطار میں آ جاتا ہے
مہمان سمجھ کر اپنے پانسوں کے عوض چال چلنے کی اجازت دیتا ہے۔

دو پیوستہ ہرے دوسرے اسی طرح کے دو ہرول کو مار سکتے ہیں
لیکن تنہا ہرہ کسی تنہا ہرے کو نہیں سیٹ سکتا۔

چار پیوستہ ہرے تین پیوستہ ہرول کو اور تین اس طرح کے ہرے
دو پیوستہ ہرول کو اور دو پیوستہ ہرے ایک تنہا ہرے کو مار سکتے ہیں لیکن
تنہا ہرے کسی دوسرے ہرے کو نہیں سیٹ سکتے۔

ہر کھلاڑی اپنے پھینکے ہوئے پانسوں کے نقوش کی تعداد کے موافق
چالیں چلتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ وہ شخص جو اُس کے مقابل میں بیٹھا ہوتا ہے
اُس شخص کے پانسوں کے اُلٹے نقوش کے موافق اور جو شخص داہنی جانب
ہوتا ہے وہ اُن پانسوں کے داہنے نقوش کے مطابق اور جانب چپ کا
ہمنشین پانسوں کے بائیں نقوش کے موافق چالیں چلتا ہے۔

کھلاڑی پانچ پانسے اور چار ہرول سے کھیلتے ہیں۔ قرعہ اندازی کے بعد
جو شخص پانسے پھینکتا ہے وہ اپنے اندر وختہ پانسوں کے دوسب سے بڑے
نقوش کے مجموعے کے مطابق اپنے ہرول کو چلتا ہے اور جو شخص اس کے
مقابلے میں ہوتا ہے وہ اس کے بعد کے دو بڑے نقوش کے مجموعے کے موافق
اپنے ہرول کو آگے بڑھاتا ہے اور دو کمترین نقوش کے موافق اس کے

دست راست و دست چپ کے ہمنشین چالیں چلتے ہیں۔
 ہر کھلاڑی پانچ مہروں اور پانچ پانسوں سے بازی شروع کرتا ہے۔ ہر
 قرعہ اندازی میں یہ شخص ایک پانسے کا موقع اپنے واسطے ہمنشین کو دیتا ہے، اور
 بقیہ نقوش کے مطابق خود اپنے مہروں کو چلتا ہے۔
 بعض اوقات کھلاڑی قرعہ اندازی سے قبل اُن چار اشخاص کو مصیقہ کہتا ہے
 جن کو وہ چار پانسوں کے نقوش دینا چاہتا ہے اور پانچویں پانسے کو اپنے لئے مخصوص
 کر لیتا ہے۔

اگر کھلاڑی کو بچتہ ہونے کے لئے صرف چند گھروں کی ضرورت ہوتی ہے
 تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق نقوش لئے کر بقیہ اپنے اُن ہمنشینوں کو دے دیتا ہے
 جن کے حق میں پانسہ پڑتا ہے۔
 چندل مندل میں پندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہوتے ہیں۔
 جتنے کھلاڑی کم ہوتے ہیں اسی مناسبت سے مہرے بھی کم کر دئے جاتے ہیں،
 اور اسی طرح پانسوں کی تعداد میں بھی کمی و زیادتی کر دی جاتی ہے۔

گنجفہ

گنجفہ مشہور و معروف کھیل ہے جس میں قبائے عالم نے چند تغیر فرمائے ہیں۔
 قدیم استادوں نے بارہ کا عدد اس کھیل کا مفتہا قرار دیا ہے اور ہر رنگ
 میں بارہ پتے مقرر کئے ہیں لیکن ان عقلا نے یہ امر فراموش کر دیا کہ بارہ بادشاہوں کو
 بارہ مختلف اقسام کے فرماں روا ہونا لازم ہے۔
 جہاں پناہ مندرجہ ذیل رنگ پتوں سے گنجفہ کھیلتے ہیں۔
 (۱) آشوپیت (گھوڑوں کا بادشاہ) اس رنگ کے اعلیٰ ترین پتے پر
 بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ فرزندائے مہلی
 کی طرح صاحب تاج و علم و نشان و نقارہ ہوتا ہے۔
 اسی رنگ کے دوسرے اعلیٰ پتے پر وزیر گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

ان دو پٹوں کے بعد دس پتے دوسرے ہوتے ہیں جن پر ایک سے لے کر دس گھوڑوں تک کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

(۲) گچ پتہ۔ یعنی وہ بادشاہ جس کے پاس ہاتھی بکثرت ہوں، جیسے شاہ اطلیہ۔ دوسرے گیارہ پتے مثل سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے ہیں۔

(۳) تڑپتہ، یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور ہے جیسے شاہ بجاپور۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے، جو تخت شاہی پر بیدشان و شوکت کے ساتھ بیٹھا ہے، دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا ہے، جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا ہے، بقیہ دس پٹوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔

(۴) گدھ پتہ۔ اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین ہے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا ہے اور بقیہ دس پٹوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) دھن پتہ۔ یعنی خزانے کا بادشاہ اس کے رنگ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن ہے کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہے۔

بقیہ دس پٹوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی ہیں۔

(۶) دل پتہ۔ جنگ کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے گرد سپاہی لباس جنگ پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔

دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن ہے۔ بقیہ دس پٹوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے ہیں، تصویریں منقش ہیں۔

(۷) ناگویت جنگلی بیڑوں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہاز کے اندر تخت پر

بیٹھا ہوا ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر جہاز کے اندر صندلی پر بیٹھا ہے اور بقیہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۸) فی بیت۔ اعلیٰ پتے پر ملکہ تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اور اس کی سہیلیاں

چاروں طرف کھڑی ہیں۔

دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر بیٹھ گئی ہے اور بقیہ دس

پتوں پر ایک سے لے کر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۹) سوریت۔ اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کا بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر

جلوس فرما ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر

دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۱۰) اسریت۔ جنوں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا سا

ایک بادشاہ تخت پر جلوس فرما ہے، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۱۱) بن بیت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر ہے

جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر عینسی چیتے کی تصویر

بنی ہوئی ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگل کے جانوروں کی صورتیں

نقش ہیں۔

(۱۲) آتھ بیت۔ سانپوں کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں اڑدے پر سوار ہے

دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ ہے جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار ہے

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سانپوں کی تصویریں نقش ہیں۔

پہلے چھ رنگ پیش بر اور دوسرے چھ کم بر کہلاتے ہیں۔

قبلہ عالم نے مشہور گنجے میں بھی معقول تغیر فرمائے ہیں سرخ رنگ کے

بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا زرافشانی گور لایا ہے دوسرے

پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما ہے اور خزانے کا جائزہ لے رہا ہے اور بقیہ دس صفحوں میں عملہ زر کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں مثلاً سنار گدازگر، مطلق ساز، وزان، تیکچی، تھرن، تیکچی دھن، تیکچی من، خریدار، فروشنده، قرض گیر۔

بادشاہ برات کی تصویر یہ ہے کہ تخت پر جلوس فرما ہے اور فرامین و اسناد و دیگر کاغذات دفتر کو ملاحظہ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر عملے کی تصویریں نقش ہیں مثلاً کاغذگر، چہرہ کش، مسطر کش، نویسنده دفتر، متصور، نقاش، جدول کش، فرمان نویس، مجلہ رنگیر۔

بادشاہ قماش بچہ جاہ و جلال کے ساتھ تخت پر رونق افروز ہے اور بیش قیمت مال و اسباب مثلاً زرو جو اہر و ابریشم و ریشمی پارچہ جات کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جس نے مال و اسباب کا بیشتر خود معائنہ کر کے اس کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کیا ہے۔

بقیہ دس صفحات پر بارکش جانوروں کی تصویریں بنی ہیں۔

بادشاہ چنگ تخت پر جلوس فرما ہوا کو نغمہ سن رہا ہے، وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ارباب نغمہ کے احوال کی پیش کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر مختلف مزامیر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

بادشاہ زر سفید تخت پر متمکن ہے اور روپیہ اور چاندی مخلوق خدا کو تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے اور اہل حاجت کے احوال کی پیش کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر سرخ رنگ کے پتوں کی طرح عملہ خزانہ کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ شمشیر تخت پر جلوس فرما ہے اور تلوار کے لوہے کی جانچ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا سلاح خانے کا معائنہ کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر آہن گر و حقیقل گر وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ تاج مختلف حکام کو شاہی تمنغے تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جو اعلیٰ ترین عطیہ شاہی ہے۔ بقیہ دس صفحوں پر درزی و آتو کش وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ غلام ہاتھی پر سوار ہے اور وزیر گھاڑی پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس علاموں تک کی تصویریں نقش ہیں جن میں بعض مودب کھڑے ہیں،
 اور بعض دوزانوادب سے بیٹھے ہیں اور بعض مست ہیں اور بعض ہوشیار۔
 قبلہ عالم گنجفہ مشہور و نیز شطرنج صغیر و کبیر سے بھی شوق فرماتے ہیں جہاں نپاہ کا
 مقصد صرف یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور
 ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو۔

بزرگان جاوید دولت

(اعیان سلطنت)



پیشتر میرا ارادہ تھا کہ اعیان سلطنت کے تذکرے میں ان بزرگوں کے وہ کارنامے بھی معرض تحریر میں لاؤں جن کے صلے میں اُن کو مراتب عالیہ نصیب ہوئے ہیں۔ اور نیز یہ کہ اُن کے پسندیدہ خصائل کا مختصر ذکر کر کے اُن کی کاردانی و تجربہ کاری کی نوعیت و کیفیت بھی بدیہ ناظرین کروں۔ لیکن صرف شتاگری دل نے قبول نہ کی۔ اس کے ساتھ ہی قبائے عالم کے مداح کے قلب میں سوا جہاں پناہ کے کسی فرد بشر کے پاکیزہ خصائل اور اُس کی مدح خوانی کے جذبات کی کیونکر سمائی ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں میری صداقت پرستی نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ قابل مدح شے کا تذکرہ کروں اور جو شے مرغوب نہ ہو اُس کو نظر انداز کر دوں اور ہر دور کا تذکرہ کرنا آئین شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ ان وجوہ کی بنا پر میں نے ہر امیر کا صرف نام اور اُس کا مشہور خطاب جدول میں تحریر کر کے اس دراز قصبے کو اس طرح ختم و کوتاہ کیا۔

نام منصب داران عہد مورثت

ہشت ہزاری

دہ ہزاری

۱۔ شاہزادہ سلطان سلیم فرزند اکبر حضرت جہاں پناہ ۲۔ شاہزادہ مراد فرزند میاں حضرت جہاں پناہ

ہفت ہزاری

۳۔ شہزادہ وانیال فرزند خرد حضرت جہاں شاہ

پنج ہزاری

۴۔ سلطان خسرو پسر کلال شاہزادہ سلطان سلیم

۵۔ مرزا سلیمان پسر خان مرزا ابن سلطان محمود

بن مرزا سلطان ابوسعید مرزا۔

۶۔ مرزا ابراہیم پسر مرزا سلیمان۔

۷۔ مرزا شاہ رخ پسر میرزا ابراہیم۔

۸۔ مرزا مظفر حسین پسر سلطان حسین مرزا

بن ہیرام مرزا ابن شاہ اسماعیل صفوی۔

۹۔ مرزا ارستم برادر مرزا مظفر۔

۱۰۔ ہیرام خاں جن کا رشتہ تین واسطوں سے

میر علی شکر بہارلو سے ملتا ہے۔

۱۱۔ منعم خاں پسر ہیرم بیگ۔

۱۲۔ تردی بیگ خاں ترکستانی۔

۱۳۔ خان زماں شیبانی۔

۱۴۔ عبداللہ خاں اوزیک۔

۱۵۔ اتکہ خاں نام شمس الدین محیر۔

۱۶۔ خان کلال نام میر محیر برادر کلال اتکہ خاں۔

۱۷۔ مرزا شرف الدین حسین پسر خواجہ معین۔

۱۸۔ یوسف محیر خاں پسر خاں۔

۱۹۔ ادہم خاں پسر ماہم اتکہ۔

۲۰۔ پیر محیر خاں شروانی۔

۲۱۔ خان اعظم میرزا عزیز کوکہ پسر اتکہ خاں

۲۲۔ بہادر خاں شیبانی برادر خان زماں۔

۲۳۔ راجہ بہاری مل پسر پرتھی راج کچھواہہ

۲۴۔ خان جہاں حسین قلی خاں پسر ولی بیگ۔

ذوالقدر۔

۲۵۔ سعید خاں پسر یعقوب خاں۔

بن ابراہیم خاں۔

۲۶۔ شہاب الدین احمد خاں جو سادات

نیشاپور سے ہے۔

۲۷۔ راجہ بھگوان داس ملو پسر راجہ

بہاری مل۔

۲۸۔ قطب الدین خاں برادر خرد اتکہ خاں۔

۲۹۔ خان خانان میرزا عبد الرشید

پسر ہیرام خاں۔

۳۰۔ راجہ مان سنگھ پسر بھگوان داس۔

۳۱۔ محیر قلی خاں برلاس جو برمتی کی اولاد

سے ہے۔

۳۲۔ ترسون خاں خواہر زادہ شاہ محمد

سیف الملک

۳۳۔ قیا خاں گنگ۔

چار ہزار و پانصدی

۳۴۔ زین خاں پسر خواجہ مقصود ہروی۔

۳۵۔ مرزا یوسف پسر میر احمد رضوی۔

چار ہزاری

۳۶۔ مہدی قاسم خاں

۳۷- مظفر خاں تربتی۔

۳۸- سیف خاں کوکہ برادر کلاں زین خاں کوکہ۔

۳۹- راجہ ٹوڈر مل کھتری۔

۴۰- محمد قاسم خاں نیشاپوری۔

۴۱- وزیر خاں برادر خواجہ عبد المجید آصف خاں۔

۴۲- قلیچ خاں

۴۳- صادق خاں پسر باقر ہروی۔

۴۴- رائے رائے سنگھ پسر رائے کلیان مل

بریکانیری۔

سہ ہزار و پانصدی

۴۵- شاہ قلی محرم بہارلو۔

۴۶- اسماعیل قلی خاں برادر خان جہاں۔

سہ ہزاری

۴۷- مرزا جانی بیگ حاکم ٹٹمہ۔

۴۸- سکندر خاں اولاد جو سلاطین ازبک

کی اولاد ہے۔

۴۹- آصف خاں نام عبد المجید پسر شیخ ابوبکر

نایادی۔

۵۰- مجنون خاں قاقشال۔

۵۱- شجاعت خاں مقیم عرب

۵۲- شاہ بداع خاں۔

۵۳- حسین خاں خواہزادہ ہدی قاسم خاں۔

۵۴- مراد خاں پسر امیر خاں مغل بیگ۔

۵۵- حاجی محمد خاں سیستانی۔

۵۶- افضل خاں خواجہ سلطان علی تربتی۔

۵۷- شاہ بیگ خاں پسر ابراہیم بیگ

چریک یا حریک۔

۵۸- خان عالم علیم بیگ پسر ہمد مزرہ کوکہ۔

مرزا اکامران

۵۹- قاسم خاں میز بحرچمن آرائے خراسان۔

۶۰- باقی خاں برادر کلاں ادہم خاں۔

۶۱- میر معز الملک موسوی مشہدی

۶۲- میر علی اکبر برادر خرد معز الملک۔

۶۳- شریف خاں برادر خرد اتکہ خاں۔

دو ہزار و پانصدی

۶۴- ابراہیم خاں شیبانی۔

۶۵- خواجہ جلال الدین محمد خراسانی۔

۶۶- حیدر محمد خاں اختہ بیگی۔

۶۷- اعتماد خاں گجراتی۔

۶۸- پایندہ خاں برادر زادہ حاجی محمد خاں کوکہ۔

۶۹- جگناتھ پسر راجہ بہاری مل۔

۷۰- مخصوص خاں برادر سعید خاں۔

۷۱- راقم اقبال نامہ یعنی ابوالفضل پسر شیخ مبارک۔

دو ہزاری

۷۲- اسماعیل خاں دولدی۔

۷۳- میر ابوس یا بوس ایفور۔

- ۴۷- اشرف خاں نام محمد اسغر سنواری -
 ۴۸- آصف خاں نام جعفر بیگ پسر
 ۴۹- شاهم خاں جلالت -
 ۵۰- بدیع الزماں قزوینی -

هزار و پانصدی

- ۵۱- شیخ فرید بخاری
 ۵۲- ساجی خاں پسر عظیم بیگ -
 ۵۳- تزدی بیگ پسر قیا خاں گنگ -
 ۵۴- مهتر خاں نام انیس غلام ہالیوں بادشاہ -
 ۵۵- رائے درگا سرسودہ -
 ۵۶- مادھو سنگھ پسر بھگو انداس -
 ۵۷- سید قاسم پسر سید محمود خاں -
 ۵۸- سید محمود بارہہ -
 ۵۹- عبد اللہ خاں مغل -
 ۶۰- شیخ محمد بخاری -
 ۶۱- سید حامد بخاری -
 ۶۲- دستم خاں پسر دستم خاں ترکستانی -
 ۶۳- شہباز خاں کلبو -
 ۶۴- درویش محمد ازبک -
 ۶۵- شیخ ابراہیم پسر شیخ موسی و برادر سلطان
 شیخ سلیم سیکری -
 ۶۶- عبد المطلب خاں پسر شاہ بداع خاں -
 ۶۷- اعتبار خاں خواجہ سرا -
 ۶۸- راجہ بیر برہمن -

هزار و دو صدی

- ۶۹- اخلاص خاں اعتبار خواجہ سرا -
 ۷۰- بہادر خاں اصغر غلام حضرت جنت آشیانی
 ۷۱- شاہ فخر الدین پسر میر قاسم شہرہادی
 ۷۲- راجہ رام چندر بھگلیہ -
 ۷۳- لشکر خاں محمد حسین خراسانی -
 ۷۴- سید احمد بارہہ -
 ۷۵- کاکر علی خاں حشتی -
 ۷۶- رائے کلیان مل زمیندار بیکانیر -
 ۷۷- طاہر خاں میر فراغت پسر سیر خرد
 اتالیق ہندال مرزا -
 ۷۸- شاہ محمد خاں قلاتی -
 ۷۹- رائے سرجن لاڈلا -

هزاروی

- ۸۰- محب علی خاں پسر میر خلیفہ -
 ۸۱- سلطان خواجہ نام عبد العظیم پسر
 خواجہ دوست خاوند -
 ۸۲- خواجہ عبد اللہ پسر خواجہ عبد اللطیف -
 ۸۳- خواجہ جہاں نام امینائے ہروی -
 ۸۴- ناتار خاں خراسانی -
 ۸۵- حکیم ابوالفتح پسر ملا عبد الرزاق گیلانی -
 ۸۶- شیخ جمال پسر شیخ محمد بختیار -

۱۱۷۲ - جعفر خاں پسر قزاق خاں -

۱۱۵ - شاہ سنائی پسر سیرنجی -

۱۱۶ - اسد اللہ خاں تبریزی -

۱۱۷ - سعادت علی خاں بدخشان -

۱۱۸ - رویسی پیراگی برادر راجہ بہاری مل -

۱۱۹ - اعتماد خاں خواجہ سرا -

۱۲۰ - یاز بہادر پسر شجاول خاں -

۱۲۱ - موتہ راجہ نام اودے سنگھ پسر رائے مالویہ -

۱۲۲ - خواجہ منصور شیرازی -

۱۲۳ - قتلوق قدم خاں ااختہ بیگی

۱۲۴ - علی قلی خاں اندرابی

۱۲۵ - عادل خاں پسر شاہ محمد قلاتی -

۱۲۶ - غیاث الدین خاں -

۱۲۷ - فرخ حسین پسر قاسم حسین - اس کا باپ

ازبکان خوارزم سے ہے اور اس کی ماں

سلطان حسین مرزا کی بہن ہے -

۱۲۸ - معین خاں فرخودی -

۱۲۹ - محمد قلی توقباتی -

۱۳۰ - جہر علی خاں سلدوز -

۱۳۱ - خواجہ ابراہیم بدخشی -

۱۳۲ - سلیم خاں کاکر -

۱۳۳ - حبیب علی خاں کولالی -

۱۳۴ - جگمال برادر خرد راجہ بہاری مل -

۱۳۵ - الن خاں بدخشی پروردہ سلطان محمود گجراتی

۱۳۶ - مقصود علی خاں کور -

۱۳۷ - قبول خاں -

نہ صدی

۱۳۸ - کوچک علی خاں کولالی -

۱۳۹ - سید لقا نام سنبیل غلام حضرت

جنت آشیانی -

۱۴۰ - سید محمد میر عدل سادات امر وہہ

سے ہے -

۱۴۱ - رضوی خاں نام میرزا میرک سید رضوی

مشہدی -

۱۴۲ - مرزا نجابت خاں برادر سید برکہ -

۱۴۳ - سید ہاشم پسر سید محمد محمود بارہہ -

۱۴۴ - غازی خاں بدخشی -

۱۴۵ - فرحت خاں میر شکار غلام حضرت

جنت آشیانی

۱۴۶ - رومی خاں نام استاد چلیپی رومی -

۱۴۷ - سماجی خاں قورغوچے

۱۴۸ - شاہ بیگ خاں پسر کوچک علی خاں

بدخشی -

۱۴۹ - مرزا حسین خاں برادر مرزا نجابت خاں -

۱۵۰ - حکیم زنبیل برادر مرزا محمد طبیب شیرازی -

۱۵۱ - خداوند خاں دکنی -

۱۵۲ - مرزا علی خاں پسر محک بیگ

۱۵۳ - سعادت مرزا پسر خواجہ خاں -

۱۵۴ - شمال خاں چیلہ -

۱۵۵- شاہ غازی خاں سید تبریزی۔

۱۵۶- فاضل خاں پسر خاں کلاں۔

۱۵۷- معصوم خاں پسر معین خاں فرخودی

۱۵۸- تولک خاں قوجین۔

۱۵۹- خواجہ سید الدین خانی

۱۶۰- جگت سنگھ پسر کلاں مان سنگھ۔

۱۶۱- نقیب خاں میر عبد اللطیف قزوینی۔

۱۶۲- میر تقی خاں سید سبز واری۔

۱۶۳- شمس پسر خاں اعظم مرزا کوکہ۔

۱۶۴- میر جمال الدین سادات انجوائے۔

۱۶۵- سید راجو بارہہ۔

۱۶۶- میر شریف آملی۔

۱۶۷- حسن بیگ شیخ عمری

۱۶۸- شیرویہ خاں پسر شیر افکن خاں

۱۶۹- نظر بے ازبک۔

۱۷۰- جلال خاں پسر محمدرضا بن سلطان آدم

ککڑ۔

۱۷۱- مبارک خاں پسر کمال خاں ککڑ۔

۱۷۲- تاش بیگ خاں مغل

۱۷۳- شیخ عبد اللہ پسر شیخ محمد غوث گوالیاری

۱۷۴- راجہ راج سنگھ پسر راجہ سکون کچھواہہ

۱۷۵- رائے بھوج پسر رائے سرجن پاڈ۔

ہشت صدی

۱۷۶- شیر خواجہ۔

۱۷۷- مرزا خرم پسر خاں اعظم میرزا کوکہ۔

ہفت صدی

۱۷۸- قریش سلطان پسر عبد اللطیف خاں

حاکم کاشغر۔

۱۷۹- قرا بہادر برادرزادہ مرزا حیدر

پسر مرزا محمود۔

۱۸۰- مظفر حسین مرزا پسر ابراہیم حسین مرزا۔

۱۸۱- قوندوق خاں ازبک برادر بیرام

اوغلان۔

۱۸۲- سلطان عبد اللہ برادر علائی قریش سلطان

۱۸۳- مرزا عبد الرحمن برادرزادہ مرزا حیدر۔

۱۸۴- قیا خاں پسر صاحب خاں۔

۱۸۵- دربار خاں نام عنایت پسر تکتو خاں

قصہ خوان۔

۱۸۶- عبد الرحمن پسر موید دولدی۔

۱۸۷- قاسم علی خاں

۱۸۸- باز بہادر پسر شریف خاں۔

۱۸۹- سید عبد اللہ خاں پسر میر خواندہ۔

۱۹۰- دھارو پسر ٹوڈرل۔

۱۹۱- احمد بیگ کابل۔

۱۹۲- حکیم علی کیلانی۔

۱۹۳- گوجر خاں پسر قطب الدین خاں آنک۔

۱۹۴- صدر جہاں مفتی

۱۹۵- تختہ بیگ کابل (سردار خاں)۔

۱۹۶- رائے پتر داس کھتری۔

۱۹۷- شیخ عبدالرحیم لکھنوی۔

۱۹۸- میدانی رائے چوہان۔

۱۹۹- میر ابوالقاسم تمکین۔

۲۰۰- وزیر بیگ جمیل۔

۲۰۱- طاہر لیسر سرف الملوک۔

۲۰۲- بابو مشکلی۔

شش صدی

۲۰۳- محمد قلی خاں ترکمان۔

۲۰۴- بختیار بیگ وگودشاہ منصور۔

۲۰۵- حکیم مہام لیسر مولانا عبدالرزاق گیلانی۔

۲۰۶- میرزا انور لیسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

پانصدی

۲۰۷- بالتو خاں ترکستانی۔

۲۰۸- میرک بہادر ارغون۔

۲۰۹- لعل خاں کولابی۔

۲۱۰- شیخ احمد لیسر شیخ سلیم۔

۲۱۱- اسکندر بیگ بخشی۔

۲۱۲- بیگ نورین خاں قوچین۔

۲۱۳- جلال خاں قورچی۔

۲۱۴- پرمانند کھتری۔

۲۱۵- تیمور خاں یکہ۔

۲۱۶- ثانی خاں ہروی۔

۲۱۷- سید جلال الدین لیسر سید احمد بارہہ۔

۲۱۸- حکمال نیوار۔

۲۱۹- حسین بیگ برادر حسین خان بزرگ۔

۲۲۰- حسن خاں تبتی۔

۲۲۱- سید چھو بارہہ۔

۲۲۲- منصف خاں نام سلطان محمد ہروی۔

۲۲۳- قاضی خاں بخشی۔

۲۲۴- حاجی یوسف خاں۔

۲۲۵- رادل محیم حبیلیری۔

۲۲۶- ہاشم بیگ لیسر قاسم خاں۔

۲۲۷- میرزا فریدون فرزند مرزا قلی خاں

برلاس۔

۲۲۸- یوسف خاں حاکم کشمیر۔

۲۲۹- نور قلیچ لیسر التون قلیچ۔

۲۳۰- میر عبدالحی میر عدل۔

۲۳۱- شاہ قلی خاں نارنجی۔

۲۳۲- قرخ خاں لیسر خان کلاں۔

۲۳۳- شادمان خاں لیسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

۲۳۴- حکیم عین الملک شیرازی۔

۲۳۵- جانش بہادر منگل۔

۲۳۶- میر طاہر موسوی۔

۲۳۷- میرزا علی بیگ علم شاہی۔

۲۳۸- رام داس کچھواہہ۔

۲۳۹- محمدر خاں نیازی۔

۲۴۰- ابوالمنظر پور اشرف خاں۔

- ۲۴۱- خواجگی محمد حسین میرز -
 ۲۴۲- ابوالقاسم برادر عبدالقادر اخوند -
 ۲۴۳- قمر خاں پسر عبداللطیف قزوینی -
 ۲۴۴- ارجن سنگه پسر راجه مان سنگه -
 ۲۴۵- سبل سنگه پسر راجه مان سنگه -
 ۲۴۶- مصطفی اغلزی -
 ۲۴۷- نظر خاں نسرزند سعید خاں -
 ۲۴۸- رام چندر پسر مدد مکر -
 ۲۴۹- راجه ملتمن بھدر رویه -
 ۲۵۰- راجه رام چندر زمیندار اوڈیسه -
 ۲۵۱- سید ابوالقاسم پسر محمد میر عدل -
 ۲۵۲- دلپیت پسر رائے سنگه -
- ۲۴۳- فتح الله پسر محمد وفا -
 ۲۴۵- رائے منوهر پسر لون کرین -
 ۲۴۶- خواجہ عبدالصمد شیرین قلم -
 ۲۴۷- سنگه دی پسر راجه بھار امل -
 ۲۴۸- رام چندر کچھواہہ -
 ۲۴۹- بہادر خاں قور دار -
 ۲۵۰- بانگه کچھواہہ -

سہ صد و پنجاہی

- ۲۵۱- میرزا ابوسعید پسر سلطان حسین میرزا -
 ۲۵۲- میرزا اسفخر برادر میرزا ابوسعید -
 ۲۵۳- علی مردان بہادر -
 ۲۵۴- رضا قلی پسر خاں جہاں -
 ۲۵۵- شیخ خوبو (قلب الدین چشتی) فتح پوری -
 ۲۵۶- ضیاء الملک کاشی -
 ۲۵۷- حمزہ بیگ فراغی -
 ۲۵۸- مختار بیگ پسر آقا ملا -
 ۲۵۹- حیدر علی عرب -
 ۲۶۰- پیشرو خاں -
 ۲۸۱- قاضی حسن قزوینی -
 ۲۸۲- میرزا دجینی -
 ۲۸۳- میر قاسم بخششی -
 ۲۸۴- بندہ علی میدانی -
 ۲۸۵- خواجگی فتح الله پسر حاجی حبیب الله کاشی

چار صدی

- ۲۵۳- شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری -
 ۲۵۴- حکیم مصری -
 ۲۵۵- ایرج میرزا پسر میرزا خاں خاناناں -
 ۲۵۶- سکت سنگه پسر راجه مان سنگه -
 ۲۵۷- عبداللہ پسر خاں اعظم میرزا کوکھ -
 ۲۵۸- علی محمد اسپ -
 ۲۵۹- میرزا محمد -
 ۲۶۰- شیخ یازید پسر شیخ سلیمان -
 ۲۶۱- غزنی خاں جالوری -
 ۲۶۲- کچک خواجہ پسر خواجہ عبداللہ -
 ۲۶۳- شیر خاں نعل -

۲۸۶- تراہد پسر صادق خاں۔

۲۸۷- دوست محمد اس کا بھائی۔

۲۸۸- یاد محمد اس کا بھائی۔

۲۸۹- عزت اللہ محمد وانی۔

صدی

۲۹۰- التون قلیچ۔

۲۹۱- جان قلیچ۔

۲۹۲- سیف اللہ پسر قلیچ خاں۔

۲۹۳- چین قلیچ اس کا بھائی۔

۲۹۴- ابوالفتح اتالیق۔

۲۹۵- سید بایزید یارہ۔

۲۹۶- بلبہ صر اٹھور۔

۲۹۷- ابوالمعالی پسر سید محمد میر عدل۔

۲۹۸- باقر انصاری۔

۲۹۹- بایزید بیگ ترکمان۔

۳۰۰- شیخ دولت بختیار۔

۳۰۱- حسین کچھلی وال۔

۳۰۲- کیشو داس پسر جمیل۔

۳۰۳- میرزا خاں نیشاپوری۔

۳۰۴- منظر برادر خان عالم۔

۳۰۵- تلسی داس جادوون۔

۳۰۶- رحمت خاں پسر سند عالی۔

۳۰۷- احمد قاسم کوکہ۔

۳۰۸- بہادر گوبلوٹ۔

۳۰۹- دولت خاں لودی۔

۳۱۰- شاہ محمد پسر قریش سلطان۔

۳۱۱- حسن خاں میانہ۔

۳۱۲- طاہر بیگ پسر خاں کلاں۔

۳۱۳- کیشن داس تونور۔

۳۱۴- مان سنگھ کچھواہ۔

۳۱۵- میر گدالی پسر میر ابو تراب۔

۳۱۶- قاسم خواجہ پسر خواجہ عبد الباری۔

۳۱۷- نادر علی مسیدانی۔

۳۱۸- تیل کنتھ زمیندار اوڈیہ۔

۳۱۹- غیاث بیگ طہرانی۔

۳۲۰- خواجہ اشرف پسر خواجہ عبد الباری۔

۳۲۱- شرف بیگ شیرازی۔

۳۲۲- ابراہیم قلی پسر اسماعیل قلی خاں۔

دوصد پنجابی

۳۲۳- ابوالفتح پسر منظر مغل۔

۳۲۴- بیگ مغل توقیانی۔

۳۲۵- امام قلی شقالی۔

۳۲۶- صفدر بیگ پسر محمد خاں۔

۳۲۷- خواجہ سلیمان شیرازی۔

۳۲۸- برخوردار پسر عبد الرحمن دودی۔

۳۲۹- میر معصوم بھکری۔

۳۳۰- خواجہ ملک علی میر شپ۔

۳۳۱- رائے رام داس دیوان۔

۳۳۲۔ شاہ محمد پسر سعید خاں ککر۔
 ۳۳۳۔ رحیم قلی پسر خان جہاں۔
 ۳۳۴۔ شیر بیگ پسر اول باشی۔

دو صدی

۳۳۵۔ افتخار بیگ پسر یزدید بیگ۔
 ۳۳۶۔ پرتاب سنگھ پسر کھگوانداس۔
 ۳۳۷۔ حسین خاں قزوینی۔
 ۳۳۸۔ یادگار حسین پسر قبول خاں۔
 ۳۳۹۔ کامران بیگ گیلانی۔
 ۳۴۰۔ محمد خاں ترکمان۔
 ۳۴۱۔ نظام الدین احمد پسر شاہ محمد خاں۔
 ۳۴۲۔ جگت سنگھ پسر راجہ بان سنگھ۔
 ۳۴۳۔ حماد الملک۔
 ۳۴۴۔ شریف سردی۔
 ۳۴۵۔ قراچہری پسر قراتاق۔
 ۳۴۶۔ تاتار بیگ پسر علی محمد اسپ۔
 ۳۴۷۔ خواجہ محبوب علی خوانی۔
 ۳۴۸۔ حکیم منظر اردستانی۔
 ۳۴۹۔ عبد السبحان پسر عبد الرحمن دولدی۔
 ۳۵۰۔ قاسم بیگ تبریزی۔
 ۳۵۱۔ شریف پسر خواجہ عبد الصمد۔
 ۳۵۲۔ تقی شستری۔
 ۳۵۳۔ خواجہ عبد الصمد کاشی۔
 ۳۵۴۔ حکیم لطیف اللہ پسر علاء الزاق گیلانی۔

۳۵۵۔ شیر افکن پسر سیف خاں کوکہ۔
 ۳۵۶۔ امان اللہ اس کا بھائی۔
 ۳۵۷۔ سلیم قلی پسر اسماعیل خاں۔
 ۳۵۸۔ قلیل قلی اس کا بھائی۔
 ۳۵۹۔ ولی بیگ پسر پائندہ خاں۔
 ۳۶۰۔ بیگ محمد الغور۔
 ۳۶۱۔ میر خاں ایسا دل۔
 ۳۶۲۔ سر مست خاں پسر ستم خاں۔
 ۳۶۳۔ سید ابوالحسن پسر سید محمد میر عدل۔
 ۳۶۴۔ سید عبد الواحد برادر زادہ میر عدل۔
 ۳۶۵۔ خواجہ بیگ میرزا پسر معصوم بیگ۔
 ۳۶۶۔ سکر ابراہیم پرتاب رانا۔
 ۳۶۷۔ شادی بے اوزبک پسر نذر بے۔
 ۳۶۸۔ باقی پسر نذر بے۔
 ۳۶۹۔ یونان بیگ برادر میرزا خاں۔
 ۳۷۰۔ شیخ کبیر حشتی۔
 ۳۷۱۔ میرزا خواجہ پسر میرزا اسد اللہ۔
 ۳۷۲۔ میرزا شریف پسر میرزا علاء الدین۔
 ۳۷۳۔ شکر اللہ پسر زین خاں کوکہ۔
 ۳۷۴۔ میر عبد المومن پسر میر سمرقندی۔
 ۳۷۵۔ لشکری پسر میرزا یوسف خاں۔
 ۳۷۶۔ آغا ملا قزوینی۔
 ۳۷۷۔ محمد علی حامی۔
 ۳۷۸۔ شمس الداس کھتری۔
 ۳۷۹۔ شمس الداس پسر شمس الداس۔

۳۸۰- میر مراد برادر شاہ بیگ کولابی	۳۹۸- میر ابو القاسم نیشاپوری۔
۳۸۱- کلاکچواہ۔	۳۹۹- حاجی محمد اردستانی۔
۳۸۲- سید درویش پسر جس بخاری۔	۴۰۰- محمد خاں ہمیشہ زادہ ترسون خاں۔
۳۸۳- جنید مرل۔	۴۰۱- خواجہ مقیم پسر خواجہ میر کی۔
۳۸۴- سید ابو اسحق پسر میرزار فیح صفوی۔	۴۰۲- قادر علی کوکہ میرزا شاہ رخ۔
۳۸۵- فتح خاں حنیہ بان۔	۴۰۳- فیروز خاں غلام ہایوں بادشاہ۔
۳۸۶- مقیم خاں پسر شجاعت خاں۔	۴۰۴- تاج خاں کتھریہ۔
۳۸۷- لالہ پسر راجہ بیر۔	۴۰۵- زین الدین علی۔
۳۸۸- یوسف کشمیری۔	۴۰۶- میر شریف کولابی۔
۳۸۹- جی سیادل۔	۴۰۷- پیاڑ خاں بلوچ۔
۳۹۰- حیدر دوست برادر قاسم علی خاں۔	۴۰۸- کیشو داس رائٹھور۔
۳۹۱- دوست محمد پسر بابا دوست۔	۴۰۹- سید لاڈ بارہہ۔
۳۹۲- شہرخ دنوری۔	۴۱۰- نصیر من۔
۳۹۳- شیر محمد۔	۴۱۱- سانگھ پنوار۔
۳۹۴- علی قلی۔	۴۱۲- قابل پسر علی قلی۔
۳۹۵- شاہ محمد پسر سید علی۔	۴۱۳- ادوند زمیندار اوڈیسیہ۔
۳۹۶- یسانول داس جادون۔	۴۱۴- سندرز زمیندار اوڈیسیہ۔
۳۹۷- خواجہ ظہیر الدین پسر خلیل اللہ۔	۴۱۵- نورم کوکہ میرزا ابراہیم۔

قبلہ عالم کے ابتدائے عہد معدلت سے لے کر سن ۱۰۰۰ الہی تک یعنی جس سال یہ دفتر بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا یا صدی سے بالاتر امرایں متوفی و زندہ دونوں مذکورہ صدر جدول میں شامل ہیں لیکن پانصدی سے دو صدی تک کے امرایں صرف الہی امیروں کے نام جدول مذکور میں مرقوم ہیں جو سن ۱۰۰۰ تک بقید حیات تھے۔ دو صدی سے کم مرتبہ امیروں کی صرف تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۲۶۰	۴ - دو بیستی -	۲۵۰	۳ - یوز باشی -
۳۹	۸ - ترکش بند	۹۱	۴ - چار بیستی -
۲۵۰	۹ - بیستی -	۲۰۴	۵ - سہ بیستی
۲۲۴	۱۰ - دہ باشی	۱۶	۶ - پنجابی

شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ قبلہ عالم اہل استحقاق و کار فرما افراد کو جدید مناصب نہ عطا فرماتے ہوں اور نیز یہ کہ کم مرتبہ منصب داروں کو اعلیٰ مناصب پر فائز فرما کر قدر افزائی نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح ترک و تاجیک کے گروہ کے گروہ دور دراز مقامات سے آکر شرف آستانہ بوسی حاصل کرتے اور مرتبہ سپہنگری پہنچ کر اپنی خواہش کے مطابق کامیاب و بامراد ہوتے ہیں۔ بیشمار قدیم و جدید ملک خواران سلطنت جو ان مناصب پر فائز نہیں ہیں اور ان کو روزیمہ اور انعام عطا ہوئے ہیں۔ موجودہ و گزشتہ امر کا مختصر حال معرض تحریر میں لانے کے بعد مناسب ہے کہ گزشتہ و موجودہ ارکان دولت کے نام بھی ہدیہ ناظرین کئے جائیں تاکہ ان کو بھی حیات جاودانی حاصل ہو۔

وزرائے سلطنت

- (۱) میر عزیز اللہ تربتی -
- (۲) خواجہ جلال الدین مسعود خراسانی -
- (۳) خواجہ معین الدین فرخودی -
- (۴) خواجہ عبد المجید آصف خاں -
- (۵) وزیر خاں -
- (۶) مظفر خاں -
- (۷) راجہ ٹوڈر مل -
- (۸) خواجہ شاہ منصور شیرازی -

وکلائے سلطنت

- (۱) بیرم خاں -
- (۲) منعم خاں -
- (۳) آنگہ خاں -
- (۴) بہادر خاں -
- (۵) خواجہ جہاں -
- (۶) خانخاناں -
- (۷) میرزا خاں -
- (۸) خان اعظم میرزا کوکہ -

(۹) قلیج خاں۔

(۱۰) خواجہ شمس الدین خانی۔

نخستیاں

(۱) خواجہ جہاں۔

(۲) خواجہ طاہر محبتانی۔

(۳) مولانا جی بہزادی۔

(۴) مولانا درویش محمد مشہدی۔

(۵) مولانا عشق مہتمم خراسانی۔

(۶) سلطان محمود بدخشی۔

(۷) لشکر خاں۔

(۸) شہباز خاں۔

(۹) رائے پرکھوتم۔

(۱۰) شیخ فرید بخاری۔

(۱۱) قاضی علی بغدادی

(۱۲) جعفر بیگ آصف خاں۔

(۱۳) خواجہ نظام الدین احمد۔

(۱۴) خواجگی فتح اللہ۔

سردور

(۱) میر فتح اللہ۔

(۲) شیخ گدائی پسر شیخ جمال کنبو۔

(۳) خواجگی محمد صالح بدو واسطہ پسر خواجہ عبداللہ

مروارید۔

(۴) مولانا عبد الباقی۔

(۵) شیخ عبد العزیزی۔

(۶) سلطان خواجہ۔

(۷) صدر جہاں۔

دانش اندوزان جاوید دولت

(علماء و فضلاء کی مملکت)

خاکسار مولف اب علماء و فقرا کے حالات معرض تحریر میں لاتا ہے۔
 واضح ہو کہ ان بزرگان ملک کے حالات قلمبند کرنے میں مولف فسر قے یا
 مذہب کی پابندی کو نظر انداز کر کے ہر عقیدے اور ہر ملت کے علماء و فقہاء کو ان کے
 علم ظاہری و عرفان باطنی کے لحاظ سے مختلف اقسام میں منقسم کر کے ہدیہ نظرین
 کرتا ہے۔

قبلہ عالم چونکہ ملک ظاہر و باطن ہر دو عالم کے پیشوا و فرماں روا ہیں حضرت
 پانچ اقسام کے بزرگان ملک کو قابل تعظیم و تکریم و مستحق عنایت و نوازش خیال
 فرماتے ہیں۔ ہر طبقہ کے علما ان میں سے ہر ایک اپنی رسائی کے مطابق جہاں آرا کے لیے یعنی
 بادشاہ سلامت کے محاسن کے علم سے حیران و متحیر رہتے ہیں۔ ان علماء کے مختلف
 طبقات مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) ایک طبقہ وہ ہے جو اپنی خوش قسمتی سے ظاہر و باطن ہر دو عالم کے
 اسرار سے واقف اور اپنی حوصلہ مندی سے سعادت دارین سے بہرہ ور اور
 اپنے گوارگاہ شہنشاہی کا فیض گرفتہ اور قبلہ عالم کا خاص ارادہ مند خیال کرتا ہے۔
- (۲) دوسرا طبقہ وہ ہے جو علوم ظاہر کا تو دلدادہ کم ہے لیکن حقائق و معارف باطنی کا

پرستار اور عرفان الہی کا فریقتہ ہے۔

(۳) تیسرا طبقہ وہ ہے جو صرف علوم ظاہر کا شیدائی اور قدرے علم کلام سے بھی واقف و آگاہ ہے۔

(۴) چوتھے طبقے میں وہ افراد شامل ہیں جو علوم نقلیہ کو مشتتبہ سمجھ کر کسی مسئلے کو بلا دلائل عقلی کے قبول نہیں کرتے۔

(۵) پانچواں طبقہ اُن علما کا ہے جو تقلید کے سنگ راہ سے آگے قدم بڑھا تا گناہ خیال کرتا ہے اور محض نقل کو معتبر و مسلم خیال کرتا ہے ہر طبقے کے بے شمار اقسام ہیں۔

خاکسار مولف محتسب کا جامہ پہن کر مخلوق خدا کی عیب جوئی کرنا پسند نہیں کرتا واقعہ یہ ہے کہ علما کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے اُن کے مختلف نام کا جدول پیش کرنا ہی دل پر بارگراں تھا، لیکن صداقت شعاری و حق نگاری نے خامے کی دستگیری کر کے بہت دلائل اور جدول ذیل پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔

جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری

علمائے ظاہر و باطن

۹۔ مولانا حسام الدین۔

۱۰۔ شیخ عبد الغفور۔

۱۱۔ شیخ بیچو سنبھلی۔

۱۲۔ مولانا اسماعیل۔

۱۳۔ مادھو سرستی۔

۱۴۔ مدھودن۔

۱۵۔ نارائن اسرم۔

۱۶۔ ہری جے سور۔

۱۔ شیخ مبارک ناگوری

۲۔ شیخ نظام نارنولی۔

۳۔ شیخ ادھن نام امان اللہ

۴۔ میاں وجیہ الدین۔

۵۔ شیخ رکن الدین۔

۶۔ شیخ عبد العزیز دہلوی۔

۷۔ شیخ جلال تھا نیسری

۸۔ شیخ الہدیہ خیر آبادی۔

۱۷- دامودھر کھیت۔

۱۸- رام تیرتھ۔

۱۹- نرسنگھ۔

۲۰- پریم اندر۔

۲۱- ادت۔

اہل باطن

۱- شیخ رکن الدین محمود کمان گر۔

۲- شیخ امان اللہ۔

۳- خواجہ عبد الشہید۔

۴- شیخ مولیٰ۔

۵- بابا بلاس۔

۶- شیخ علاء الدین مجذوب۔

۷- شیخ یوسف ہرکن۔

۸- شیخ برہان۔

۹- بابا کپور مجذوب۔

۱۰- شیخ ابواسحق فرنگ۔

۱۱- شیخ داؤد جھنی وال۔

۱۲- شیخ سلیم چشتی۔

۱۳- شیخ محمد غوث گوالیری۔

۱۴- رام بھدر۔

علمائے معقول و منقول

۱- میر فتح اللہ شیرازی۔

۲- میر تقی شیرینی۔

۳- مولانا سعید ترکستانی۔

۴- حافظ تاشکندی۔

۵- مولانا شاہ محمد۔

۶- مولانا علاء الدین۔

۷- مولانا میر کلال۔

۸- غازی خاں بدخشی۔

۹- مولانا صادق علوی۔

۱۰- مولانا شاہ محمد۔

۱۱- حکیم مصری۔

۱۲- مولانا شیخ حسین۔

علمائے معقول

۱- مولانا پیر محمد۔

۲- مولانا عبد الباقی۔

۳- میرزا مفلس مرقدی۔

۴- مولانا راؤہ شکر۔

۵- مولانا محمد۔

۶- قاسم بیگ۔

۷- مولانا نور الدین ترخاں۔

۸- نارائن۔

۹- مادھو بھٹ۔

۱۰- بٹن ناتھ۔

۱۱- سری بھٹ۔

۱۲- رام کشن۔

۱۳- بلبھدر مصر۔

۱۴- یاسد یومصر-

۱۵- یاسن بھٹ-

۱۶- بدیانواس-

۱۷- گوری ناتھ

۱۸- گوبی ناتھ-

۱۹- کشن پنڈت

۲۰- بھٹا چارج

۲۱- بھاگرت بھٹا چارج

۲۲- کاشی ناتھ بھٹا چارج

پزشکان (اطب)

۱- حکیم مصری-

۲- حکیم الملک-

۳- ملا میر طبیب ہروی-

۴- حکیم ابوالفتح گیلانی-

۵- حکیم زانویل بیگ-

۶- حکیم علی گیلانی-

۷- حکیم حسن گیلانی-

۸- حکیم ارسطو-

۹- حکیم فتح اللہ

۱۰- حکیم مسیح الملک-

۱۱- حکیم جلال الدین مظفر-

۱۲- حکیم الطف اللہ

۱۳- حکیم سیف الملک لنگ-

۱۴- حکیم تمام

۱۵- حکیم عین الملک-

۱۶- حکیم شرف الی-

۱۷- حکیم نعمت اللہ

۱۸- حکیم دوائی-

۱۹- حکیم طلب علی-

۲۰- حکیم عبدالرحیم-

۲۱- حکیم روح اللہ

۲۲- حکیم فخر الدین علی-

۲۳- حکیم اسحق-

۲۴- شیخ حسن پانی پتی-

۲۵- شیخ بنیا-

۲۶- بہادیو-

۲۷- حکیم ناتھ-

۲۸- نرائن-

۲۹- سیو جی-

علمائے مشہور

۱- میاں حاتم سنبھلی

۲- میاں جمال خاں-

۳- مولانا عبد القادر-

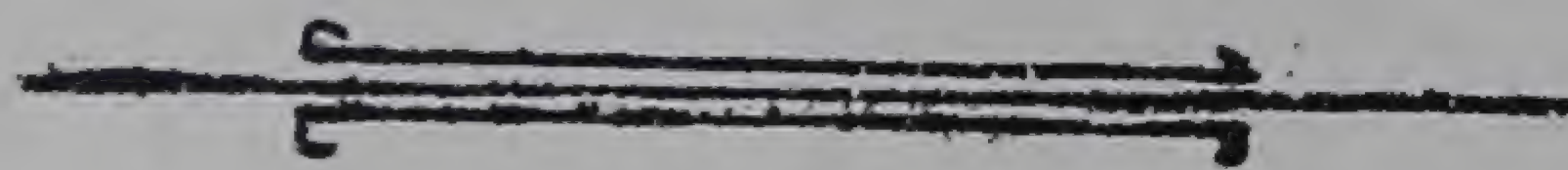
۴- شیخ احمد-

۵- مخدوم الملک-

۶- مولانا عبد السلام-

۷- قاضی صدر الدین-

۲۵- شیخ عبدالوہاب۔	۸- مولانا سدا اللہ۔
۲۶- شیخ عمر۔	۹- مولانا اسحاق۔
۲۷- میر سید محمد میر عدل۔	۱۰- میر عبداللطیف۔
۲۸- مولانا جمال۔	۱۱- میر نور اللہ شوشتری۔
۲۹- شیخ احمدی۔	۱۲- مولانا عبدالقادر۔
۳۰- شیخ عبدالغنی۔	۱۳- قاضی عبدالسمیع۔
۳۱- شیخ عبدالواحد۔	۱۴- مولانا قاسم۔
۳۲- صدر جہاں۔	۱۵- قاضی حسن۔
۳۳- مولانا اسماعیل۔	۱۶- ملا کمال۔
۳۴- ملا عبدالقادر بدائی۔	۱۷- شیخ یعقوب کشمیری۔
۳۵- مولانا صدر جہاں۔	۱۸- ملا عالم کابلی۔
۳۶- شیخ جوہر۔	۱۹- شیخ عبداللہ صدر۔
۳۷- شیخ منور۔	۲۰- شیخ بھیک۔
۳۸- قاضی ابراہیم۔	۲۱- شیخ بھیک۔
۳۹- مولانا جمال۔	۲۲- شیخ بہار الدین مفتی۔
۴۰- بچہ سن سور۔	۲۳- قاضی جلال الدین ملتانی۔
۴۱- بھان چند۔	۲۴- شیخ ضیاء الدین۔



قافیہ سنجان (شعرا)

خاکسار موقوف اب اس معافی طراز گروہ کی جانب مستوجہ ہوتا ہے اور یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی بدیہ ناظرین کرے۔

یہی وہ افراد ہیں جو عالم خیال کی دشوار گزار راہ میں پرواز کرتے اور اپنے ضمیر روشن کو انوار الہی کی مقدس روشنی سے تاباں و درخشاں کرتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس طبقہ کے اکثر افراد اپنے اس جوہر قابلیت کی اصل قیمت سے واقف و آگاہ نہیں ہیں اور اس گوہر آبدار کو کھوٹے داموں فروخت کرتے ہیں۔ نااہل افراد کی توصیف و ستائش میں اپنی عمر بسر کرتے ہیں اور قابل مدح و ثنا حضرات کی مذمت و ہجو سے اپنی زبان کو آلودہ کرتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مناسب الفاظ کو باہم مرتبط کرنا ہی عجیب و غریب صنعت ہے، چہ جائیکہ تناسب الفاظ کے ساتھ بہترین طریقے پر معافی بھی پیدا کرنا۔

قطرہ از خون جگر کم کند
معجزہ گر نیست کرامات بہت

آں کہ سخن را بسخن ضم کند
ہر کہ سخن را بسخن باز بست

میری مراد صرف ظاہری اتحاد نہیں ہے، اس لئے کہ حق و باطل فراست و حاکمت گوہر و خرمہرہ اگرچہ حقیقت میں ایک دوسرے سے بے حد دور ہیں لیکن قدرے ظاہری مشابہت رکھتے ہیں۔

میرا مدعا اتحاد معنوی ہے اور یہ صورت اتفاق سوا سمجھش اشیا کے دیگر

موجودات میں ممکن نہیں ہے۔ اس اتحاد روحانی کی شناخت کرنا ہی بے حد مشکل ہے۔
چہ جائے کہ اس کا اندازہ کرنا جو درحقیقت مشکل ترین کام ہے۔

قبلہ عالم کو شعرا سے کوئی خاص انس نہیں ہے اور حضرت عالم خیال کی
بلند پروازیوں کو پسند نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس طبقے پر خاص توجہ
نہیں فرماتے۔ لیکن باوجود اس کے بھی ہزار ہا شعرا کے نامدار آستانہ مبارک کے
جہہ فرسا اور بارگاہ عالی کے نمک خوار ہیں۔

ان شعرا کے دربار میں اکثر نازک خیال ایسے ہیں جو صاحب دیوان و مثنوی
ہو چکے ہیں۔

فاکسار مولف چند بہترین شعرا کے عہد کے اسما اور ان کے مختصر حالات
ہدیہ ناظرین کرتا ہے۔

(۱) شیخ ابوالفیض فیضی

یہ نامور شاعر فطر تا خوش مزاج، ہمہ دوست، ہوشیار و سحر خیز تھا۔ قبلہ عالم کا
خاص ارادہ مند و صلح کل تھا۔

جہاں پناہ نے شیخ کے کلمات کا اندازہ فرما کے اس کو ملک الشعرا کا
خطاب عطا فرمایا۔ علامہ موصوف نے چالیس سال تک فیضی تخلص کیا اور
اس مدت کے بعد الہامی بشارت کے مطابق بجائے فیضی کے اپنا تخلص فیضی
اختیار کیا، چنانچہ خود مثنوی تل و من میں لکھتا ہے۔

زیں پیش کہ سگہ ام سخن بود فیضی قریب نگین من بود
اکنوں کہ شدم بعشق متراض قریب ضمیمہ از محیط فیاض

ابوالفیض کی بہترین عادات نے اس کے فضل و کمال پر چار چاند لگا دیے۔
شیخ فیضی مختلف علوم و فنون کا بہترین ماہر اور بے شمار فارسی و عربی تصنیفات کا
مصنف ہے۔ علامہ موصوف کی تصانیف میں ایک کتاب سوا طع الالہام ہے
جو عربی زبان میں قرآن پاک کی بے نقط تفسیر ہے۔ اس کتاب کا مادہ تاریخ
سورہ اخلاص ہے۔

اس باکمال کا عقیدہ تھا کہ دولت کی کثرت عزیت کی دایہ اور قسمت کی گردش

نشاط و مسرت کا پیرایہ ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ دوست و دشمن عزیز و بیگانہ سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان غربا کا ملجا و ماوا تھا۔

اپنی طبیعت کی دشوار پسندی کی وجہ سے علامہ موصوف اپنی قصائید عوام پر ظاہر نہ کرتا تھا۔ اس عالی ہمت شیخ نے نہ کبھی دست سوال دراز کیا اور نہ کسی صلہ و انعام کا خواہشمند ہوا۔

حقیقتی نے کبھی اپنے کمالات پر نظر نہیں کیا اور باوجود کے کہ یہ شخص عقل مجسم تھا لیکن نہ شعر گوئی پر زیادہ توجہ کی اور نہ خیال پرستوں کی ہمنشینی میں اپنی اوقات بسر کی۔

فن حکمت کی کتابوں کا اکثر مطالعہ کرتا اور اس طرح آنکھوں کی راہ سے دل کو روحانی غذا پہنچاتا تھا۔ فن طب کو بخوبی تحصیل کیا تھا اور غربا کا علاج کرتا تھا۔

فن شاعری میں اس کا کلام یادگار زمانہ ہے۔ اگر زمانے نے مہلت دی اور دل کو دنیاوی کاروبار سے وابستگی پیدا ہوئی تو اس یکتائے روزگار شاعر کے کلام کو منتخب کر کے دوستوں کے اصول کے مطابق اس پر دشمن کی نگاہ سے تنقید کروں گا۔

مولف کو برا درانہ محبت اب راہ تنقید پر قدم فرسائی نہیں کرنے دیتی اور اس لئے اس وقت محبت سے مجبور ہو کر علامہ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

قصائد

نورک فوق النظر حنک فوق الشنا
فکر تو اندیشہ گاہ کبہ توحیرت فزا
خون تفکر بدر خاک تعقل ہب
لعل حیرت بروئے سیلی جہل از قفا
عالم علم ترا شہر سخن روستا
زہرہ نہ تابو کسبم این عئے دانش زوا

یا از لی الظہور یا ابدی الخفا
نور تو بینش گداز حسن تو دانش گسل
ملت علم ترا ہست بفتوائے قدس
بر درت اندیشہ را شحہ حیرت زعد
راہ کمال ترا حرف و لفظ رگ داشت
پائے نہ تا سر کسبم این راہ دانا فریب

اوجہ تقدیس تست پاک ز شیخ قلم
شہر حلال ترا طالب لبس کوچہ گرد
دانش و پیش ہم یک بہ یک آمیختن
انچہ طراز و زبان انچہ نگار و قلم
مبتدی و منتہی گرم ہوایت و دل
نیست دماغ تہی از سر سوداے تو
بیجگری بچو من کے رسد آن جاکہ شد
لطف تو خواہم شود تنقین بخش دماغ
برہنہ پاگرد راہ در رہ احب لال تو
کنج ترانہ فلز نیم کف از عیار
سر زین در دست بردن و برداشتن
معدہ از مراغہ الیہ جمع کلب

ولہ

در خور اکسیر نیست جو ہر اقلیمیا
این نظر پیش میں ایں خرد پیشوا
ابجد عشق ترا ہست نخستین چہب
آں ہمہ حرف و غل و دین ہمہ نقش و غما
مبتدیاں پرزہ گرد منتہیاں اثر و خا
مغز فلما طول سوخت از لقب ماخولیا
غیرت تو دشنہ راں چرب گراولیا
ورنہ شود عاقبت فطرت من مانیا
موزہ کیجخت نیست جزم من اثر دما
خوان ترا ہفت بحر یک قرح شور با
نے بطریق درست نے بحقیقت روا
وز ہمہ لقب را طعش کفہ مرا احسن

کز آسماں بزرگ ترا ز خاک کستری
خود میں مشوکہ آئینہ ہفت کشوری
خواہ آسمان و خواہ زمین شو محقری
دانا فریب لعبت ایں ہفت پیکری
آن خاک خود بہ بیر کہ اکسیر اکسری
نور تراست از پے سیارہ مشتری
برو ہم دل منہ کہ سفید ست مفتری
دل را نزار کردہ زبان را بہ پردی
در قول موسیائی و در فعل مشتری
میزان کل لقب نہی و حشو فستری
معدوم شو کہ چشم جہاں را مگر ری
کا قبال می فروشی و ادبار نمی خسری

اے نقد اصل و فرع نہ دانم چہ گوہری
دل بدکن کہ تیر کئی چار عنصری
بنیان تست مشغلہ نقش علو و سفلی
پوشیدہ چہرگان فلک بر تو مستند
ہاں نقد خود بسنج کہ میزان اعدلی
قیمت شناس گوہر خود باش کا سماں
از عقل کشش کہ مشیر لیت موتمن
با خود چہ دشمنی ست ترا کز کمال نقص
خون لست از تو در دل آیام کز نفاق
شرمندہ باش در نظر خود کہ خویش را
این ست اگر طلسم وجود عزیز تو
اے بخیر ز سود و زیاں ایں چہ غفلت

گر همت تو باش کشاید بصید گاه
فریه مشو که شخص جهان را میال توئی
شرم از سلوک برهنه پایان شوق دار
خواهی بسیر معنی ایشار در رسی
با ابرو کشاده بلا را پذیره شو
بر آستان صدق بدویشی آورد
نه آنکه خود بگوشه عزلت فرو شوی
پاس نظر بدار که این در دین دست
در شا همراه قافله تاراج می کنند
جان پدر ستاره طالع بکام تو
بیننده نیست ورنه بر آرم نفس نفس
مهندوستان عالم دل را این رسید
این نقش کارنامه یونان خاطرست

عفتا توانی از پر عصفور بشکری
دانی ستوده اند میال را به لاشوی
چون بر جازه راه بری گام شیری
با خود پلایلی کن و باغیر شکری
معبود را اگر بعبودیت اندری
در ویشی که خشنده زنده بر تو نگر می
حسرت کند بمشرق و مغرب نگاوری
گوهر بزور می برد از دست جوهری
آنانکه داشتند بکف شمع مهری
پیوستگی رود بفلک را بر اداری
از چاک سینه آئینه مائے سکندری
آداب بت پرستی و آئین بت گردی
بر خوانش سرسیر که نه حرفیست سرری

یونان غرق گشته بر آمد ز قعر پیرهند
تو همچنان فتاده در چاه معقری

وله

حریف خلوت من عقل و فتنون منست
اگر به چهره علم نقاب بردارند
و گرز دین عقل حجاب گیرند
محب که حوصله روزگار برتا بد
باعث ال خسر دآل جهان منتظم
قرا به ام زریق رفیق دهر تهی است

صریر کلک من آواز ارغنون منست
یقین غتیهال اولیس طنون منست
معارف علما نشأ جنون منست
اگر برون فگم آنچه در درون منست
که آسمان وز زمین جنبش سکون منست
قوام باد و مدیهوشیم ز خون منست

فرد تنی ز خساں که بود تمستایم
بسجده اویم کلک و از گون منست

غزلیات

خیز و در یوزد اقبال کن از حضرت ما
فتح کونین ز جولا نکه ما جوئے کہ هست
نظر فیض جو بر خاک نشیناں فکرم
حاجیان در ما برہنہ تیغ اندہم
سرفرو بردہ بحیب دو جہانے نگریم
دیدہ ما بتما شائے حقیقت بازست

فیضی سادہ ضمیرم اگر ت باور نیست
روئے معنی نگر از آئینہ صورت ما

می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما
ہر کسے روز از دل تخته تعلیم گرفت
دیدہ او بگداز جگر انباشتہ یاد

فیضی از نقد چہاں گر چہ تہی دستانیم
کیسیا ساز بر درنگ ز رخسارہ ما

چند رفوگری کنت صبر دل دونیم را

بر کہ گذارم و ز تو طرح دل و گنہم

ولہ

ہمہ معشوق ترا دوزرگ وریشہ ما
وائے آل روز کہ بر قہ جہد از شیشہ ما

عشق تا پائے بیفشرد در اندیشہ ما
از قف بادہ ما بال ملائک بگداخت

ولہ

کہ خوں گرفته ام و یار قاتل افتاد دست
کہ دور بینم چشم بمنزل افتاد دست

مرا براہ محبت و مشکل افتاد دست
مسافران طریقت ز من جدا مشوید

ولہ

از مقامے حرف می گویم کہ دم نامحرمست
دور بودن با دلب نزدیک نیست

ولہ

من براہے میروم کا نجا قدم نامحرمست
اگر چہ حباں بے توبلیب نزدیک است

وله

دریں دیار گرو ہے شکر لبیاں هستند
بہ سوزہ شہرہ عشقت عند لب آریند

وله

آگاه شو کہ قافله ناگاہ می زنند
زین رہزناں کہ بر دل آگاه می زنند
آنجا کہ لطمہ مائے ید اللہ می زنند

وله

ساقیاں دست بجام می پیفیش کردند
این چه می بود کہ ساقی بقدر ریخت فرو

وله

نوشداروئے محبت را می رس آخر کہ صیت

وله

در چشم ما محیط به ساحل برابریست

وله

فیضی از قافله کعبه رواں بیرون نیست

وله

زہم ہماں یکہ نالم کہ کو تہی کردند
ہزار باد یہ زیں ناموا فقاں چرباد

وله

مستم کہ نغمہ بگو شمع کمال می گیرد
اگر سرے نہ کشم سوئے بنجو دی چہ کنم

وله

میرس ایل نظر چوں بغرض پیوستند
مسلا ز قند تماشا بیان عالم را

کہ پاکبگرہ دل نہادہ برجستند
بشہر حسن کہ آئین خون مابستند

آنانکه در وجود عدم در نه بسته اند
بکشای طلسم گنج که کاسا گهوان بخت

وله

طرفی ز راحت دو جهان بر نه بسته اند
اقبال را بسلسله زر نه بسته اند

وله

سواد و کلاک مرا آفتاب می داند

که برده ام به بیاض حشر سوده را

وله

بصیر طاقت او کیست در جهان قضی

کسے که از سر کوشش دوباره می گزرد

وله

طاقت از مجلس مایه روست

چون بیانی دل خرسند بیا

وله

بگذر از عشق که این کار بسا مان نشود

آسمان تابع و معشوق بفرمان نشود

وله

بیا که روی ببحر آب گاه نور نهیم
حطیم کعبه شکست و اساس قبله بر خیت

بنائے کعبه دیگر ز سنگ طور نهیم
بتازه طرح یکے قصر بے تصور نهیم

وله

کو عشق که زنجیر در کعبه که ازیم
وین کعبه که حجاج برافراخته اندرا

وز بهر پرستش صمنے چند بسا ازیم
انداخته چوں دیر اسالجه بفر ازیم

وله

ما چند دل بعشوه خواباں گز کونم
فیضی کفهم تھی وره عاشقی به پیش

ایں دل بسوزم و دل دیگر ز نو کونم
دیوان خود مگر بدو عالم گز کونم

وله

بلاست بر زینچا چوں پسندم و چه خوش بود

بجائے کف بریدے گز نه بان طعن بد گویاں

وله

ناشکری عشق چوں تو اں کرد

غم بر سر غم فسر دمارا

وله

حیران فسون ساز می عشقم که چنان است

از دیده در دل آید و در سینه ننگند

وله

بگریز که دوران فلک عربده خیزست
آں نیست که من بهمنفساں را بگزارم

وله

امشب خبر مانگرفتی و گزشتی
آبے که بسری ریجان تو شاید

وله

وردشت آرزو نه بودیم دام و دود
اے عشق رخصتت که از دوش آسماں

وله

فیضی من آں بلند نگاہم که روزگار
آویند اگر زور کعبه نظم غم

وله

ساقی دوران گزرا و عمر بدخوسازی
نے نے دانش ریا که محنتماں را
نے نے بد خو که در دیباغ رعونت
نے نے بیباکی دل که بر تورد آرد
نے نے آتش نش که در صف مستان
زاں نے یک رنگ که تصرف باطن
زاں نے صافی که عاکفان صوامع
زاں نے روشن نظر که باز نمساید
زاں نے دریا گهر که پاک بشوید

وله

ببارگاه قیامت که ماجرا بخشند
بنگر قیامت قیامت قیامت که قیامت

وله

آئین حرفیاں ہمہ کژ دار و مرز است
یا آیلہ پایاں حکیم قافله تیز است

فیض از نظر ماند گرفتگی و گزشتی
از چشم تر مانگرفتی و گزشتی

راہیت اینکہ ہم ز تو خیزد بلائے تو
بر دوش خود نہ ہم علم کبریا کے تو

پیوست یافت ساعد حکم باق عرش
آوینم حدیث خود از پیش طاق عرش

ساغر مے وہ بہ دور اکبر غازی
ہمچو سپہر آورد بہ سفلہ نوازی
یاد تہور دہد معبر کہ تازی
ترک ہو س را ہوائے دست درازی
شہرہ بود گریش تیشہ گزار می
توبہ دہد سپر رخ راز شعبہ بانہی
خرقہ تن را از وکتہ نمازی
راہ حقیقت لجا شقان محبازی
از دل عارف خیال نقش طرازی

گناہ کعبہ بجا ک کلیسیا بخشند
پیوند کردہ اند ز افلاک دامنش

وله

که بزم گهر بود و بزم محبت و هم خواص

عجب ترازد دل قفیزی ندیده ایم طلسم

وله

مشکل اگر دشمن جانی کند

آنچه قفیزی نظر دوست کرد

وله

تا تمیزند درین بحر بسا حل نرسند
ز که منزل طلبان در سرم دل نرسندو نوروان طلب زنده بچل نرسند
ناقه شوق درین بادیه جنبان قفیزی

وله

گوئی این طائفه این جا گهر یافته اند

خاک بیزان ر و فقر بجائے نروند

وله

تا دل و دیدن مارا بگردان آوردند
کز حقیقت دو جهان رو بجا آوردند
هر چه بگردند ازین قافله باز آوردنددر ازل چند نظر آئینه ساز آوردند
چشم شهباست که در زلف بتان تعبیه شد
گرد لے کم شود از حلقه عشاق میرس

وله

پاره شد آن گونه کال را باز نتوان پاره کرد

از شکلیائی نه دستم از گریبان کوی است

وله

ناقه را پیچیده در راه گرانبار چه کرد
در حرم رفته طواف در و دیوار چه کرد
دزد دره پس که بآں قافله سالار چه کردگر نه لیلی بوس همی مجنون داشت
آنکه میگرد مرا میخ پرستیدن بیت
عشق صبر و خرد و هوش ز قفیزی بر بود

وله

که بسودا کده یار بسنوں آمد بود

عشق در بادیه از ریگ روان آئین بست

وله

که راست میکنم مشب قصوری شه را
سخن طرازی رند هزار نده سبه راجز برید شب عید پر مصطبه را
بگیر محضر دیوان قفیزی بونگر

وله

توان شناخت کزین خاک مرد می خیزد
که فرد رفت ز کونین و سرد می خیزد

وله

گه گه پس ماندگان راه منزل می کنند

قطعه

آئینه با سکندر و با اکبر آفتاب
ایں می کنند مشاهد حق در آفتاب

شدیم خاک ولیکن بوی ترست ما
توان شناخت ز آغاز فیضی انجاش

کعبه را ویراں کن اے عشق کاجای نفس

قسمت نگر که در خور هر جوهر عطا است
اومی کست معائنۀ خود در آئینه

رباعیات

در راه خدائے منہمویں خواہمیش
او نور خداست سایہ چوں خواہمیش

دیگر

شاہی کہ بعقل ذوقنوں خواہمیش
ہر چند کہ سایہ خدایند شہاں

نشناختہ شاہ را کج بشناسی
اکبر بشناس تا خدا بشناسی

دیگر

خواہی کہ چو من راہ ہدیٰ بشناسی
ایں سجدہ ناسبول سودت ندہد

وز قافلہ عدم ندائی نرسید
با این سہمہ ہر ما صدائی نرسید

دیگر

از عالم غیب آشنائی نرسید
گردوں جز بہفت جوش از وی ہم

در پردہ راز پردہ پوشاں باشند
کایں جاہمہ تو تیا فروشاں باشند

دیگر

در انجمن ادب خموشاں باشند
در کوچہ عشق چوں رسی گر دکن

بے جام و سبو شراب بے غش زودہ اند
کیں طائفہ در کتاب آتش زودہ اند

دیگر

مستان الہی کہ دم خوش زودہ اند
آرائش علم و فضل از لیشاں مطلب

فیضی قدم چند ز خود برتر نه
بر خویش در دو لحظه دیدن به بند

دیگر

فیضی دم پیرسیت قدم دیده بند
از عینک شیشه هیچ نکشاید هیچ

دیگر

یادسیت نفس ز سنبلستان سخن
مایم برال تخت سلیمان سخن

دیگر

عاشق که غم از جان خرابش نرود
خاصیت سیاه بود عاشق را

دیگر

فیضی یکش گوش دل و دیده هوش
نیرنگ زمانه بهنگر و لب بر بند

دیگر

بر مایه زیاں اگر صف اعدا زد
ماتنج بر هسته ایم در دست قضا

دیگر

امروترید هر فردی و صاف منم
عجوبه تر از من نه بود و بود العجب

دیگر

ز آل پیش که کردند شمار من و تو
فارغ بینشین که کار سازد و جهان

از خود بدر آورخت خود بر در نه
و انگاه دو صد قفل ز مهر گال بر نه

پا از مژه می نهی پسندیده بند
لحظه بتراش از دل و بر دیده بند

وال باد کشیده تخت سلطان سخن
از مال بشنوز بان مرغسان سخن

تا جال بود از تن تب و تابش نرود
تا کشته نگردد اضطرار بش نرود

از کار جهان دور کن این دیده و گوش
افسانه و هر بشنو و چشم بپوش

مشته غلظت لطمه بر در یازد
شد گشته کسی که خویش را بر ماند

هم دوزخ و هم خلد و هم اعراف منم
در یامن و گوهر من و صراف منم

بر دند ز دست خمستیار من و تو
پیش از من و تو ساخته کار من و تو

(۲) خواجه حسین شنائی مشهدی - یہ نامور شاعر پیشتر قاضی شہر تھا

اس کے بعد شاعری کے میدان میں آیا اور مشہور و آفاق ہوا۔ یہ فطرتاً نیک و سادہ مزاج تھا۔ اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

صبح روشن دالان بیان منست
ظاہرست از سخن کہ روح قدس
بسکہ معنی دقتیہ گرد مرا
قصہ کوتہ دریں سرائے سپینج
کس بخت نگیں و دم دامن

وله

غمزہ لعل درستم عشوہ برنگ جفا
نایش اندر نظر صورت خویش آشنا
بند تمثال خویش یافتہ روانہ قضا
دانہ دگر شکند در دہن آسیا

وله

در روش حسن و نازہست بے خوشما
آں بت بیگانه را اگر شوم آئینہ دار
گر بمیشل جا کنی در پس آئینہ شخص
آب خور و گریض خوشہ زیبان تو

دروے کہ یاد ہم مدعی دوستان دید
صیاد از براے گریزم اماں دید

اجباب را بلذت دریاں برآست
من صید دل نہادہ برگ و لاغری

از نسیم صبح دم آزار بیکال دیدہ اند

دوستان باد و ستاں گرتا قیامت خفتہ ما

وله

خداستہ ہر کس نوید
روح القدس آفرین نوید
دل ویرجہ واپس نوید
برحبان و دل غمیں نوید

ظلمت چو قسم یہ کیں نوید
و شنام دہی تو و براں لب
بروئے تو اولیں نگہ را
عہد تو خداج شادمانی

وله

دست مرا بسوئے گریباں کہ می برد

اے اہل ہوش وقت گریباں در نیست

وله

قاصدِ شوق دگر قلمِ زناں می آید
شرطِ عشق ست کہ ہم باز بدلِ سپارند

وله

کہ بدلِ شوق کسے از پئے جاں می آید
سخنِ دوست کہ از دلِ بزباں می آید

مرا یہ بتکرہ جو چوں بیمِ کعبہ بری

وله

کہ بازگوں زدهٔ قلمِ سراغِ من غلطست

در حوصلۂ پُنه فلک از عشق نہ گنجید

وله

ہر ذرہ کہ از خاکِ شنائی بہوارفت

چو ہر فلک دیر گر دید

چو خوابِ آشنا روی ہر دید

(۳) حُزنی اصفہانی - شخص عقلیات کا شیدائی اور فلسفیانہ خیالات کا فریفتہ تھا۔ قدیم شاعری کا ماہر تھا۔ کلام کا نمونہ ہدیہ ناظرین ہے۔ یہ شاعر قطربغا آزاد منش و نیک ذات تھا اور ہر پروری کے آثار اس کی پیشانی پر نمایاں و درخشاں تھے۔

گردِ دلِ گرم و پیغم کہ در و جانی بہست
در چین بود ز لیلیٰ و بختِ میگفت
نا امیدم ز تو، اما بہ محبتِ چہ نسیم

وله

غمِ معاذ اللہ اگر نیست تمنائی بہست
یا دُرُنداں کہ در و انجمنِ آرائی بہست
کہ میانِ من و اور رسمِ تقاضائی بہست

جبریل پر شکستۂ راہِ محبت ست

وله

ایں قاصدے بہمچو صبا کی نمی رسد

گرایا ز ایں جا و اگر محمودِ کاش بندیت

وله

عشق از یک رشتہ پائے بندۂ وفا زادت

ز گرمیِ جگر دم دوشِ چشمِ بر میسوخت
شد از تصرفِ حسن تو آنز ایں خسبم

وله

چو اغ دیدہ براہ تو تما سحر میسوخت
کہ شعلۂ در جگر افتاد و بختِ بر میسوخت

مرا بر سادہ لوحِ ہلکے حُزنی خندہ می آید

کہ عاشقِ گشتۂ چشمِ وفا از یارِ ہم دارد

ولہ

مکن کرشمہ کہ آن تشہ لب گیاہ ضعیفم

ولہ

آہ ازاں سرکش کہ گر خود را بر آتش مسینم

ولہ

شنیدم حزنی از قیدش خلاصی آرزو دارد

ولہ

حزنی سادہ دل امروز چو ہر روز دگر

کہ تاب جلوہ جانسوز آفتاب ندارم

غیر ازین حزنی نمیگوید کہ حزنی دوز چسبیت

تو بیدردی برو قدر گرفتاری چہ میدانی

بسختہائے دروغ تو تسلی شد و رفت

(۳) قاسم کاہی عرف میاں کالی - یہ شاعر علوم مرقہ سے قدرے

واقف و آگاہ اور قطر تا خوش مزاج و ہنس مکھ و قناعت پسند تھا۔ امرا و دولتمند افراد

کی خدمت میں بہت کم حاضر ہوتا۔ اس کی وارستہ مزاجی سے چند کم مرتبہ افراد

اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، جس کی وجہ سے ظاہر میں طبقے نے اس کو ہدف ملامت بنایا

اپنی آزاد پسند طبیعت و شیر قبیلہ عالم کی توجہ سے جہاں پناہ کے ارادہ مند

حلقے میں داخل تھا اور اکثر آئندہ واقعات کی بابت پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ اس کے

کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

کو تاہ ہمتے کہ پئے حاصل و و کون

ولہ

ز خضر عمر فروست عشق باز اں را

ولہ

چوں سایہ ہمیشہ ہم پر سورواں شوی

ولہ

تا فیلاں میل دیدم دستان خویش را

خاک بر سر میکنم چوں فیل ہر جانی رسم

شاہ فیل افکن جلال الدین محمد اکبر است

اگر ز عسمر شمارند روز بچہ راں را

شاید کہ رفتہ رفتہ بسا مہرباں شوی

صرف راہ فیل کردم نقد جان خویش را

گر نہ بینم بر سر خود فیلبان خویش را

انکہ بخشد فیل زریں شاعران خویش را

ولہ

ہر دم دولت از نور لقیں پرده کشتاست
حرفی نہ زنی کہ عذر آں باید خواست

اسے آنکہ زبانت بمعارف گویاست
فکرے نکلی کنز اں پشیمان گردی

(۵) غزالی مشہدی۔ یہ شاعر شیریں زبان اور بلند پر وازی میں
یکتا ہے روزگار تھا اور فن تصوف کے حقائق کا بہترین ماہر تھا۔ اس کے کلام کا
نمونہ یہ ہے۔

دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

شوری شدہ از خواب عدم دید کہ شودیم

ولہ

جرم معشوق و گناہ عاشق بیچارہ چیت

حسن شہرت عشق رسوائی تقاضا می کند

ولہ

زہار کسے آں نہ کنی عیب کہ عیب ست

چوں رد و قبول ہمہ در پردہ غیب است

ولہ

کہ اگر بد کسم نگو گوید
ہمچو آئینہ رو برو گوید

اے غزالی گریزم از یارے
من و آں سادہ دل کہ عیب مرا

ولہ

نے علم و فضل و نے نسب می باید
معشوق غیور ست ادب می باید

در عشق نہ جاہ و نے خست می باید
ایں واقعہ را کسے عجب می باید

ولہ

صوفی گوید کہ دلق پشمینہ من
من دانم و دل کہ چیت در سینہ من

سلطان گوید کہ نفقہ گنجینہ من
عاشق گوید کہ داغ دیرینہ من

ولہ

طاعت عصیان و کعبہ دیر ست ترا
حے نوش کہ عاقبت بخیر ست ترا

در کعبہ اگر دل سوے غیر ست ترا
در دل بحق ست و ساکن مسکد

(۶) تہر فی شیرازی۔ شائستگی اس کی گفتگو سے اور متانت و سنجیدگی اس کے کلام سے نمایاں ہے۔ خود بینی نے اس کو نہار فوجوان کو تباہ و برباد کر دیا جس کی یاداش میں اس کے کمال کا غنچہ بلا کھلے ہوئے مر جھا گیا۔ اس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

ہر دل کہ پریشاں شود از نالہ و بلبل	در دامنش آویز کہ باوے خبرے بہت
حسدِ تہمتِ آزادی محروم بگداخت	ولہ
کسے کہ محرم بادِ حسابست می داند	ولہ
طاقتِ مرہم ندارد سینہ افکار ما	ولہ
مدارِ محبت با بر حدیثِ زیر لپی است	ولہ
قدم پر دل مسد از چہل یا فلاطوں شو	ولہ
گم کو کہ نغمہ سرا یانِ عشق خاموشند	ولہ
ہر چند دست و پا ز دم آشفته تر شوم	ولہ
امید بہت کہ بیکانگی عسری را	ولہ
قابلِ رنجِ محبت کس نیاید و وجود	ولہ
چناں بابتیک و بد عری بس کن کز پس مرون	ولہ

کیں مراد سیت کہ بر تہمتِ آنہم حسدست

کہ با وجودِ خزاں بوئے یاسمن باقیست

سایہ گل بر نہ تابد گوشہ دستار ما

کہ اہل ہوش عوام اند و گفتگو عز می ست

کہ در میانہ گزینی سراب و تشنہ لپی ست

کہ نغمہ نازک و اصحابِ پنبہ در گوش اند

ساکن شدم میانہ در ماکت ارشد

بدوستیِ سفہائے آشنا بخشد

رنگِ روئے خویش را ہر کس بدستائے شکست

مسلمانان بزمزم شوید و ہند و بسوزانند

خواہی کہ عیہ ہائے تو روشن شود ترا

وله

وقت عرفی خوش کہ نکشود دندچوں در بر خوش

وله

انتظار تو بہار از تنگ چشمنی ملے باست

وله

دل چو رنگ زین شکت در خلوت

وله

روز کے کہ معاملان ہر فن طلبند
آہنگ ہاکہ درودہ جوئے نشانند

وله

اے از بد و نیک آمدہ در جوش و غروش
مختار مشو تالش دہی بیہ کوش

وله

عرفی دل خود را بچہ خوش داشتہ
بگذاشتہ ہم از تو دریں نشا جہ است

یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش

بر در نکشود و سکن شد در دیگر نہ زد

ورنہ صد ذوقیت در کلین کہ در گزاریت

غمم چو تہمت یوسف دویدہ در بازار

حسن عمل از شیخ و برہمن طلبند
واہنگہ نکشتہ بخسرن طلبند

گہ شکر طرازی و گہ شکوہ فروش
کاہ رہ باد باش با سر و دوش

گر این دوسہ بیت ست کہ بگذاشتہ
برداشتہ بایست چہ برداشتہ

(۷) میلی ہروی ہراتی۔ اس کا اصل نام میرزا قلی ہے۔ یہ شخص قوم کا ترک ہے اور اس نے ہمیشہ عیش پسند افراد کے مجمع میں زندگی بسر کی۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کہ می ترسم بقرب من آئی در خیال او

وله

شدم تا شہرہ در عشقت گریزم ہر کہ انیم

خوب آں بیداوا داری کہ با ما کردہ

وله

میرم و بر زندگانم رشک می آید کہ تو

نمود بائند اگر فکر انتقام کن

زدیدن تو دلم یافت لڑتے کہ فلک

نہ آشنا و نہ بیگانه نمیدانم	کہ اختلاط چہنیں را کسے چہ نام کند
دانستہ کہ ہر تو با جان نمیدود	کہ خاک کشتگان گزری سرگرداں ہنوز
چوں کنی دورم نگاہے کن کہ بہر احتیاط	رشتہ می بندند بر پا مرغ دست آموز را
دورم آخرست دشمن منبش گذار یکدم	کہ بعد ہزار حسرت بتو می گزارم اورا
قرار و صبر بخود داده باز ماندم ازو	بدیں امید کہ تن در دہم بہ تنہائی
فراق می کشدم ہر زمان و میگوید	سزائے آنکہ گشت تکیہ بر شکلیائی
چہ احتیاج سوالست خلق عہد ترا	کہ ہر گدا شدہ قاروں ز کثرت زر و مال
و لے تو با طلب سائلان خوشی چنداں	کہ بر سبیل خوشامد کنند از تو سوال

(۸) جعفر بیگ قزوینی۔ یہ شاعر بجد عالی فہم ہے۔ تاریخ سنی الجملہ و اقصیت رکھتا ہے اور قدیم افسانے بجد خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ فن حباب سے لے کر بس کو خاص مناسبت ہے

از صبا در رشکم ادا دل بدین خوش میکنم	کیں گلستانست نتواں در بروئے بادست
شہر گنجائش غمہائے دل با چو نداشت	آفرینند برائے دل ما صحرارا
آباد گشتہ ام دگر امشب نظارہ را	پیوند کردہ ام جگر پارہ پارہ را
نقص در دوستی ماست کہ او دشمن ماست	آں محبت بچہ ارزو کہ سرایت نہ کند

ولہ	بایں بیگانہ خویاں خویشی دل
ولہ	رسید و مضطربم کرد و القدر نہ نشست
ولہ	مرا کہ محض گستاہم ز انتقام مترساں
ولہ	اے عیش خوش و سیر بہن رو نہادہ
ولہ	جمعہ امروز بیزم تو بجمعہ زے آمد
ولہ	پہر کس کہ شبے نشست با تو
ولہ	جمعہ رو کوئے یار دانست
ولہ	در باد صبا یوئے کسے ہست کہ یعقوب
ولہ	گلستاں را گلے از تو شگفت ست
ولہ	کے امشب تا محراب بلبل نغفت ست
ولہ	چشمے کہ نہ اردوز پے قافلہ دارو
ولہ	بسیار بروز پانہ شیند
ولہ	مشکل کہ و گرز پانہ شیند
ولہ	یک لحظہ باش تا غم اورد خجہم کنم
ولہ	کہ دل سنگ براں وضع غریبانہ نشوت
ولہ	کہ آشنائے دل خود کنم تسلی را
ولہ	دلیر بگنہم ذوق انتقام تو وارو
ولہ	عجب دارم ز دور اندیشی دل

(۹) خواجہ حسین مروی۔ یہ شخص پسندیدہ صفات کا جامع تھا اور ہمیشہ اپنی مدح سرائی کو اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتا تھا حضرت جنت آشیانی کا ہم نشین تھا اور قبلہ عالم کے دربار کا بھی معزز رکن رہا۔

آنم کہ ممالک سخن ملک من ست
دیباچہ کن ز دست من در قی ست

صراف سخن صیر فی سلاک من ست
اسرار و کون بر سر کلک من ست

(۱۰) حیاتی کیلانی۔ معانی کے سمندر سے بے شمار چشمے نکل کر اس کے

مکان سے ہو کر گزرے۔ راستی و نیک کرداری کے آثار اس کی پیشانی سے ہویدائیں۔
اور نیک بختی و صداقت اس کے خمیر میں داخل ہے۔ یہ شخص شاعروں کے عیوب
سے قطعاً پاک و صاف ہے۔

ہر سخن کہ کئی خویش را نگہیاں باش
ز گفتنی کہ دے نشگفد پشیمان باش
چہ بال مرغ کہ گر شغل روزگار ایست
ز مور نیز قدم و ام کن گریزاں باش

ولہ

مریض عشق بد رو چہاں گرفتارست
کہ آرزوئے مداواش ہم زباں دارد

ولہ

ہر چیز کہ بینی ز رہے رہزن شمعے ست
من کس نشناسم کہ گرفتار نباشد

ولہ

کوئے عشق ست این سیر بازار نیست
در میان کافراں ہم بودہ ام
از ہوس اہل ہوس خصم ہمست
لب بہ بند این چا زباں در کار نیست
یک کمر شائستہ ز تار نیست
دوستی را ہیچ کس اغیار نیست

ولہ

ہر آن خار کے کہ در راہ تو کارند
نفس در خود کش و ریش دروں را
بزہر آلود پیکاں تازہ گداں
ز آبِ روئے خنداں تازہ گداں

ولہ

دار دہو سم باز بہر کارم و رنگے
دانی چہ کسم وز ہنگاں نام چہ دارم
در خسانہ بیوئے و بیزار برنگے
شوریلع عارے و بر آشفٹہ ننگے

ولہ

از بسکہ رفوز دیم شد چاک
این سینہ ہمہ بد خشن رفت

ولہ

مچہ سرم و کشیم جفا را
بیمارہ وصل چوں توان لبست
شاید کہ لب بریم و فارا
در حقہ کئی مگر صبارا

ولہ

ایں سبزہ وایں صحرا بوجے زنجوں دارد

وله

دیوانگی وستی امروز شگوں دارد

بادر و طلب غم فزوں می باید
سرایه این کار نه آست و نه این

وله

با خواهش یافت دیل و خوں می باید
یا عقل تمام یا بسنوں می باید

نے سر بر تیا یم و نے پا بگوم

وله

نے در غم کہنے و نہ بستہ نوم

گر بلبل نالاں نیم اینہم ہست

وله

پروانہ ام و شعلہ در گزوم

من درد دل شبان تار خویشم
باشد کہ گئے قدم خود باز آیم

من آفت روز روزگار خویشم
دیرست کہ تا در انتظار خویشم

(۱۱) شکیبائی اصفہانی۔ اس کا ذوق سخن نہایت عمدہ اور کلام حلاوت انگیز ہے۔

۱۔ فاضل علم و واقعہ نگاری کا ماہر اور مروجہ علوم سے واقف ہے۔ اپنی خوبی فطرت کی وجہ سے فلسفیانہ عقائد و خیالات کا شیدائی ہے۔

شہماے ہجر اگر اندریم و زندہ ایم
مارا بسخت جانی خود این گمساں نبود

وله

دائم کہ توستانی و من ہم فقر و شم

در دست متاعم نہ طرب نرخ چہ پرسی

وله

فریب بخت بد را نام غیرت کردم و رفتم

ز رشک مدعی دادم قرار دوری از بدست

وله

می فروشم دل بیدارے خریدارے بد

اے خدا جنس مرا از غیب بازارے بد

وله

نشت بر آتش سپند خوشتنم

تو گرم ہوسر من و من ز بہر دفع گزند

وله

دل ز جاں برکندم و یا بردل از جاں برخاست

سرزتن دور و دوشم از گریبان برخاست

وله

امروز که جامِ عشرتم لبریز است

در کشتن من تیغِ تغافل تیز است

وله

نشسته بدل کمر کیسَم بستی

ویران شوایں خانه که دشمنِ خیر است

وله

از ناله مرغ تا نفس گلزار است
با بلوہ حسن تو ہوں ہم عشقت

آنجا کہ تو در دلی نفس گلزار است
آتشِ چو علم کشید نفس گلزار است

وله

خوش آن کہ بریم رہ بسوئے تو ز تو
ور جو رنزا کہ دادِ خود بستاند

کو را نہ کہنیم جستجوئے تو ز تو
حباں سختی ما ز ما و خوئے تو ز تو

وله

ز دیست جہاں کہ بردنش با خفتن است
و دنیا بمثلِ چو کعبتینِ نودست

زا دی آن بتقش کم ساختن است
برداشتنش برائے انداختن است

(۱۳) انیسوی شاملو۔ اس کا اصل نام بول قلی ہے۔ یہ شخص زندہ دل و خوش کردار ہے۔ مردانگی و راستی اس کے بشرے سے عیاں ہیں۔
بجستجوئے تو شرطست ماغریباں را
کہ آشنا نشود پائے ما بدمان

وله

طے می شود ایں رہ بدرخیدن برتے

بالے بصران قنطرب شمع و چراغیم

وله

گریس از مرگ ہم آسودہ نگر دم چه عجب

محنت روز بشب خواب پریشاں آرد

وله

کے مرگ از سودہ عشقت کہ ایں آن تا دوست
جاں بگیرد از اجل گردست یا بد مرد عشق

کو قح بریزد بروں اگر بشکنی پیانہ را
صاحبِ خرمن ز موری کے ستاندا دلا

وله

ندارد گلستان دہر چل من نغمہ پروازے
مے اصلاح طالع عمر در کار بہتر کو دم

وله

عشق و مقناطیس یکجنس اند کہ دل پاکوش

وله

ز حال من کہ س را خدا نگہ دارد

وله

مرا فروخت محبت دے نہ انستم

وله

انیسی را نشد از خوردن خون طرف دل غالی

وله

من مست محبت شرم شرابم بدید
گر شکوہ کنم در کتاب آغ از م

وله

رفتم کہ رفتم روم کا مے چند
بے ہمنفساں بسر برم روزے چند

وله

ہاں دل ہاں دل دل این چنین می باشد
یکبار تو ہم صید مرادے بکف آ

دے می باید از کنج قفس دائم نو کردن
باستادے تیارستم حریر از بوریا کردن

تا بروں می شد محبت جذب پیکان کہ وہ بود

کہ گل زخندہ و مرغ از نو انگہ دارد

کہ مشتری چس ست و بہائے من چند ست

مگر در بزم حسرت بادہ از پیما نہ میخیزد

در انشم انگندہ و آیم ندید
با دوست حدیث من جو ایم ندید

برہم درم از ہستی خود دایے چند
بے صبیح رسا نم بھر شاہے چند

دست طلب اندر آستین می باشد
صیاد ہمیشہ در خمین می باشد

(۱۳) نظیری تیشا پوری۔ یہ شخص اصناف سخن سے بخوبی باہر و قادر الکلام استاد ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ باغ معانی کا ایک دریچہ اس کے قلب کی جانب کھلا ہوا ہے عالم ظاہری
نیک بہادر ہونے کے علاوہ عالم حقیقت کا بھی بہترین نقاش ہے۔
ہر جا خوش ناخوش ست نیکو ست
یا شادی دوست یا غم دوست

وله

مرا سرمایہ دنیا و دین نابود میگردود

وله

جائے بینہ کہ نالہ بگوش چمن رسد

وله

توان شناختن از دوستی مدارا را

وله

برہمن می شدم گرایں قدر زنار می بستم

وله

ایں بس کہ دعویٰ از طرف قاتل تو نیست

وله

نقصان خودیم زیب بازار

وله

انچہ نسیاں آؤر و خاصیت یاد نیست

وله

کہ سر شکار دارم نہ ہوائے یاسبانی

وله

ز فکر بیدہ کردم کلیسیائے فرنگ
کہ راہ رفتن خود را اسماع و اندلنگ
از دیوہوں چو نہی پائے قلم ست و نہنگ
بن بگو کہ کس نم نالہ در ہمال آہنگ

تو کہ برہمن ز سودائے دل مائی زیاں داری

گر زیر گلیبے تقسم را نمی نہی

نوازشے ز کرم می کنی محبت نیست

کم در خدمت عمر سیت می بندم پیر شد قدم

خون ترا چہ قدر نظیر می خوش باش

مابیش بہائے کم خریدار

انچہ رحم از دل برد تا شیر فریاد نیست

سگ استانم اما ہمیشہ قلاوہ خایم

ولے کہ کعبہ بیپاکی او قسم می خورد

سموم بادہ شوق تو مستی دارد

ہمیں سفینہ عشق ست جائے آسائش

کدام صوت اثر بیش در دولت دارد

(۱۴) در ویش بہرام۔ یہ شخص قوم کا ترک اور قبیلہ بیات کا ایک رکن ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت محمد روح کے

فیض قد مبوسی نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیاوی جاہ و منزلت سے

کنارہ کشی کر کے ستفانی کی خدمت اختیار کی
اساس پارسائی و شکستہ تاج پیش آید
بکوتے زلفاں بیہودہ عمرے در بدر شتم
گہے اہل عبادت ہمیشہ رعدم گہے فاسق

سیر بازار رسوائے شستہ تاج پیش آید
کنوں رند و خراباتی و شتم تاج پیش آید
بہر طور یکہ میگوند ہستم تاج پیش آمد

(۱۵) صیبر فی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے۔ فن شاعری سے
آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف
و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نور دی کی اور
بیشمار اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین خوارزمی
رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد
مرشد سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
ہم ز دل زردیدہ صیبر و ہسم دل دیوانہ
وز دمن باخانہ مید ز و دستار خانہ را

ولہ

ز ضعف تن عجب ہا ایست بیا رحمت را
کہ نتواند کشید از ناتوانی بیا رحمت را

(صبحی چغتائی)۔ اس شخص نے کابل میں نشوونما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت
امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خوابگاہ میں سو رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت
خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا
سیر بزرگ نے صبحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا، چونکہ صبحی اس فن سے مطلق آشنا
نہ تھا ان کے حکم کی تکمیل فی الحال نہ کر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے
اٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور
انھوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبحی خواب سے بیدار ہوا، اور
اول شعر جو اُس نے نظم کیا مندرجہ ذیل ہے۔

یاد کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

ولہ

سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بارِ طور مارو قادی دلِ محزون را

سوخت تا پے نبرد سچا کپس آں مضمون را

وله

حالتِ خویش چہ حاجت کہ باو شرح دہم
منصف غالب شد از نالہ فرو ماند دلم

کہ مرا سوزِ جگر هست اثرِ خواہد کرد
دگر از حالِ من اورا کہ خبرِ خواہد کرد

(۱۷) مشفقِ بخاری

یکویش رستم و درپائے دلِ غارتے شکست آنجا

سجدائے کہ تقریبے شد از پیرِ شست آنجا

عرصہ بہت شکرستانی بہت
مگر آتشِ چو نیکوان دیار

طولیانش شکر فروش بہم
چیرہ بندوں کو چہ پوش بہم

(۱۸) صاحبی۔ اس شخص کا نام محمد میرک ہے اور اسے اپنے کو نظامِ مملکت طوسی کی اولاد

ظاہر کرتا ہے۔

مرا گویند بیدرداں بزلِ دستے بدامانش

مراد سے اگر بودے گریباں پارہ می کردم

وله

اسیابِ خاکِ این بہم و زندہ ام ہجرے

شرمندہ خود کردار اسے تو مارا

وله

دردِ دلِ گفتم تغافل کرد خواری را بہیں

گریہ کہ دم خندہ زد بے اعتباری را بہیں

وله

بدستِ دوست مرگم صاحبی خاطرِ شاغم شد

کہ شاہینِ اجل ہم مرغِ دست آموزے بودست

(۱۹) مظہری کشمیری۔ آغازِ شباب سے فنِ شاعری کا ولہ دادہ ہے۔ یہ شخص

عراق میں قیام پذیر رہا اور اہلِ تقویٰ کے فیضِ صحبت سے خود بھی مرتبہ کمال کو پہنچا۔

چہ حاجت نہ داغِ جمالِ سلمیٰ را

کہ پیشِ دیدنش فسون کتبتنارا

بہ نسبت دیدہ محبتوں ز خویش و بیگانہ

چہ آشنا نگہی بود چشمِ سلار را

فداے آئینہ گردم کہ دل سستانِ مرا ولہ درونِ خانہ گلشت بوستان دارد
 اقبالِ حسن کار ترا بیش برودہ است ولہ ورنہ صلاح کارند افستہ کہ چیت
 دنیائے دو خاطر خود راے خودم ولہ بے زحمت رہ آبلہ پائے خودم
 صد پردہ درم ز خود بیایم بیرون ولہ صدرِ حلہ پیانم و برجاے خودم
 لالہ طورم نہ بچوں غنچہ گلین زادہ ام ولہ شعلہ جائے بجنیہ بر چاک گریاں نیز غم
 ہر کس کہ بچشم ماسک شد ولہ بر خاطر آسمان گرانست

(۲۰) محوی ہمدانی - اس شخص کا نام محمد مغیث ہے۔ اپنی عالی ہمتی سے
 وجہ دخالی کو سنگی ہستی بنانے کا مشتاق اور تجرد کے نشہ میں سرشار ہے۔

من گریہ آتشیں نمیدانستم من آہ دل حسنوں نمیدانستم
 نے نام میں گداشتی و نشاں اے عشق تر چہیں نمیدانستم

گفتی کہ زورِ عشق کارم پست است ولہ جائے جائے کہ دل بے ماست
 شربت باد از خویش شربت بادا بلبیل ز کد ام و ساغر دے مست است

محوی دستے یا آشنائی بردار ولہ درقِ افلہ آوازِ درائی بردار
 منزل میں دور شب بے نزوکیست اے کندہ پائے خویش پائے بردار

صد تحسیر بہ و صد آزمون در کار است ولہ عقدِ سل برائے یک جنوں در کار است
 تو طالعِ ارجیت واری بگذر کاینجا ہمہ بخت و اثر گوں در کار است

محو یہ ہوئے دل نوائی نرنی
بیگانگی تمام عالم دیدی
در کو چہ کس در سرائی نرنی
زہنہا رکہ حرف آشنائی نرنی

(۲۱) صغیر فی ساوجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی
جکڑ بند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔
گل فروش یا کہ خواہد گل بیزار آورد
باید اول تاب غوغائے خریدار آورد

ولہ

زراہ کعبہ ممنوعہم و گونہ می فرستادم
کف پائے جنت خارِ مخیلائش

ولہ

سوئے جہاں ننگم گرفت دم زیر پا
عاقبت اندیش را دیل ط بود و قضا

ولہ

انچہ من سخا بہم از افتادگی بالاتر است
کاش خود را در تہ پانی تو نستم گرفت

(۲۲) قرار می کیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیز فہم و
بلند فطرت ہے۔ قرار می اپنے برادر بزرگ حکیم ابوالفتح کو ہمہ تن بندہ دنیا اور
اپنے برادر خرد حکیم بہام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز
ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔

از امتداد ہجراں شادم کہ میتواں کرد
بیگانہ وار باو آغاس آشنائی۔

ولہ

چہ تہمت براجل بندم ز چہمت خوردہ ام تیرے
کہ آنم می کشد گر بعد صد سال و گرمیم

ولہ

اگر از خانہ بروں بود کہ شب در کوشش
بیچ ذوقم ز نگاہ در و دیوار نہ بود

ولہ

در اں ساعت کہ جیب جہاں ز دم چاک اے محافا
بدستم گر گریبان تو بودے پارہ سیکرم

ولہ

کہ در میان آتش شست است صبور

مرا بدوزخی رشک میشود فردا

وله

کہ سوز عشق الہی پہیچ خانہ نباشد

جنون و یخودیم از سہ شبانہ نباشد

وله

رسوائے ایمان کردہ بدنام از مارم کن
یارب ز خواب نیستی در حشر بیدارم کن

ایدل ز رشک مدعی از عشق بیزارم کن
مرگست روزے در عدم تشویش مستی دیدار

وله

کارے کبستم کہ پردہ از کار افتد
کز ہر تارکش ہزار ز تار افتد

کہ عشق دل مرا خسرید ار افتد
سجادہ پرہیز چنان افشام

وله

من نیز چو آن دوست شدم شمن خویش
از غایت دوستیش برگردن خویش

سیر آدم از خون دل خوردن خویش
کشم خود را و خون خود افکندم

(۲۳) عثمانی نجفی۔ شخص معانی آفریں ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔

اور اسی وجہ سے پراگندہ زندگی بسر کرتا ہے۔

کہ گل گزشت و ندانستہ ایم باغ کجاست

بعشرت تو کہ مایب بلان آن چمنیم

وله

کہ ز کویت من آوارہ پریشاں رستم
نا امید از مدد گبر و مسلمان رستم
اگر از خاطر فرخندہ یاران رستم

شب زلف تو بحیثیت لہا خوش باد
در ہفتاد و دو ملت ز دم و برد ریاس
من ز سلیم وفا آمدہ بودم چہ عجب

وله

قندیل کعبہ برد تہ خانہ سوختیم
ناچار ہم بگوشہ ویرانہ سوختیم
ہر چند پیش محرم و بیگانہ سوختیم

دل گلشن ہوس دل فرزانہ سوختیم
بوتے مراد از چمن کس نیل سوختیم
یک حرف آشنا بغلط ہم کس نہ گفت

وله

دلا ازاں مے گلگوں چہ در سبوداری
مرا محبت در لچہ مے خوں انداخت

کہ آہ در جگر و گریہ و رگلو داری
بر ویر و کہ تو بارے کنار جوداری

وله

ما رخصتہ این خون بحبل رابتو دادیم

گفتیم و نوشیتیم و بحبل رابتو دادیم

وله

کہ بر سر آیم و گمے بر سر آتش

د نہ سار کہ در کوچہ و در خانہ پندار

وله

بسم اللہ اگر زہم ہڑانے

کیں قافلہ را سر جوں نیست

وله

در کشور کے کہ نام و فسا گریہ آورد

قاصد جد اذنا لہ جد اگر یہ آورد

وله

قتل چو منی بخشم و کیں می ارزد
در قصہ و لم خیالت اند پائشت

خونم بشکست استیں می ارزد
آزردن دوستاں باین می ارزد

(۲۴) ملا محمد صوفی مازندرانی - یہ شخص صاحب جاہ و منزلت ہے۔

لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آزاد منش ہے اور ہمیشہ
تنہا سفر کرتا ہے۔

چراغے داں نہفتہ زیر سر پوش

مراد زیر این گر و نعل گردوں

وله

گرا بیت بر سر چرخ فلک نے
بیغلن تملکہ مارت کمترک نے

دلارہ تو بے خار و خشک نے
ز دستہ گریہ آید پوست برتن

وله

عمرت بادا ہمیشہ در افزونی
کاستادہ بوزیر دار چوں خونی

گفتی کہ ز عشق او مستم چونی
استادہ بنیر آسماں چوں مانم

(۲۵) جدائی۔ اس شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر منصور کا فرزند ہے۔ تبریز میں پیدا ہوا اور اُسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فن تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسنِ بتاں کعبہ نیست عشقِ بیابان او
سر زشتِ ناکسان خسارِ مخیلان او

ولہ

نیم بیلِ صیدم و افتادہ دور از کونے دوست
میر و مافتاں و خیزاں تابہ نیم روئے دوست

ولہ

صبحدم خار دم از ہمدی گل می زد
ناخن بر دلِ صد پارہ بیل می زد

(۲۶) وقوعی نیشاپوری۔ اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں ذوقِ مقصد و حقیقتِ عشق و عاشق را
نہ پنداری کہ جانے بر تو افشاندنم زیاں گردو

ولہ

من عافیت جو نیم یارب نصیب من کن
درد کے کہ آں در دل مرا امید دریاں بشکند
قرباں شوم آں چشم را کہ ناز سویم بہ نگرد
تا در دلم صد آرزو پیدا و پنهان بشکند

(۲۷) خسروی قافانی۔ یہ شخص میرزا قاسم کو تاجادی کا عزیز ہے۔ خطا شکستہ خوب لکھتا ہے اور کمان اندازی و بندوق اندازی میں کامل ہے۔

غبارِ حبیم من و غیر اگر بیا میزند
زہم بوجے محبت جدا تو اں کردن

ولہ

تا خاک از قدم تو دیدست روشنی
در چشم کار دیدہ کند خوردہ غبار

ولہ

نیالایند شیرانِ حرمِ منخریبہ از غوغا
سگانِ دیر را اے ہم نشین زین طعمہ ہاں کن

ولہ

تا کجا عیش کجا وقت بلا خوش کہ هنوز
نامِ راحت بزبان ماندہ از کشور ما

(۲۸) شیخ رہائی۔ یہ شخص اپنے کوزین الدین خوانی کی اولاد میں ظاہر کرتا اور لفظ صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔
 نیست در عشق تو چوں من در پروردگر
 اینکہ در دم را نمیدانی بود در و دگر
 سفر کردم کہ شاید خاطر از غم بیاساید
 چہ دانستم کہ صد کو غم در راہ پیش آید

(۲۹) وفائی اصفہانی۔ اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ یہ شخص عرصے تک تجرّد کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔
 خریدار یوسف خریدار نیست
 خریدار آں شو کہ در کار نیست
 در دل نیم شبان کو بکہ چوں دور شود
 ہمہ در بابکشانید و در دل بستند
 ز حادثات بحال اینم کہ نستاند
 کس از گدائے محلت برہمنہ پائے را
 زال سوے جوشن ست کشادہ نگ چرخ
 اے برق نیستی بمن اول بزم کہ من
 تخمے نیم کہ خوشہ بزم من در آورم
 عیش خوش و ایام جوانی ہمہ گوئی
 چوں بوئے گلے بود کہ ہمراہ صبارفت

(۳۰) شیخ ساقی۔ عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الجملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔
 ساقی سرفتنہ را گریباں گشتم
 بوئے نشید از محبت ہرچہ
 چوں کعبہ مقام کفر و ایماں گشتم
 گرد دل کافر و مسلماں گشتم
 دل ہماں گرم محبت تو ہماں مستغنی
 ساقی این درد بگو پیش کہ اظہار کند

(۳۱) نہ فیعی کاشی - اس کا نام حیدر ہے - سخن فہمی میں کامل اور فنِ معسمہ
تاریخ گوئی میں یکتائے زمانہ ہے -
نازک دلم اے شوخ علاجم چہ توں کرد
من عاشق معشوق مزا جسم چہ توں کرد
ولہ
زاد نکست گنہ کہ قہساری تو
ما غرق گنہ سیم کہ غفاری تو
او قہسارت خواند و اغفارت
یارب بکدام نام خوش داری تو

(۳۲) غیر قی شیرازی - سخن سرائی سے واقف اور اسلاف کی
تاریخ کا ماہر ہے -
ہلاک آں مژدہ قساتم کہ خون مرا
چناں بر خیت کہ یک قطرہ بر زمین نچکید
زمانہ چوں تو بلا از خدائے مطلق
کہ تلخ ترکند آیام شور بختاں را
شدم آزاد بنوع ز قسلق کہ دگر
ہمت تکم یہ بدیوار تو کل نکند
ہلاک غم نہ بیباک تر ساز ادہ کردم
کہ در محشر با بختند خون صد مسلمان را
اجل از جملہ ماتم زدگانش باشد
ہر کراچوں غم ہجران تو جلا دے غیت
خوش دیار سیت سر کوئے محبت کہ شود
ہمہ با مہر بدل کینہ اظلاک اینجا
ستم رسیدہ دل دیدم وز غم مردم
کہ تند خوی و تگر دریں دیار کینیت

(۳۳) یادگار حالتی - یہ شخص قوم کا تورانی اور خود غرض و خود ہیں ہے -
بد روش را حتم دارم بد رو خود گزاریدم
کہ می میرم اگر در خاطر آید یاد درماش

ولہ

اے عمر دے لب زماگن

جاں بر لب و دیدہ بر نظارہ

ولہ

کہ یاد آں مژدہ تیز دروہم نخلید

شب فسراق گشتیم ہیچ پہلوئے

(۳۴) سنجکاشی۔ یہ شخص میر حیدر معالی کا فرزند اور مذاقی سخن سے

آشنا ہے۔ اس کی پیشانی پر اطمینان و فراغت کے آثار نمایاں ہیں۔

زنا پر چیاں بر کمر ناقوس نالال در اقل

از دیر گبراں می رسم و زنگ ناشنگی

ولہ

سبزہ ایم آماز انبوہ خستہ خواہیم مرد

ماغیوراں از ہجوم بوالہوس خواہیم مرد

ولہ

افسوس کہ تعبیلہ محسنوں کے نامہ

در روزگار عشق تو من ہم فدا شدیم

ولہ

چکشم خانہ ما بر سر رہ افتادست

غم زہر حب کہ رسد سر زدہ آید بدلم

(۳۵) جندلی۔ اس شخص کا نام بادشاہ قلی ہے۔ شاہ قلی خاں نارنجی کا

فرزند ہے جو بغداد کی گودستان کا باشندہ ہے۔

گر کے آگہ شود کیوں بخود ہی از یاد گویت

غایت رشکم ہیں کہ بخود ہی آئیم ہوش

ولہ

کیا رود دوبار نے پیا چے شکم

کہ توبہ و گاہ شیشہ سے شکم

تا چیت دکنم توبہ و تا کے شکم

یارب زہد آموزی نفسم بر ماں

(۳۶) تشبہی کاشی۔ آغا ز شباب سے شوریدہ سر ہے۔ یہ شخص محمودی مشبہ

کا پابند ہے۔ مولف اس کے نسب و موجودہ حالات سے واقف نہیں ہے۔

ذرہ و خورشید نام ایک فتویٰ اس کی یادگار ہے۔

کہ چون من کشتہ آں دوست خنجر در لحد داری

کیے بر خود ببال اے خاک گورستان بشارت داری

ولہ

کہ من آں طبع قدسی شناسم

تو ہر رنگے کہ خواہی جامہ پیش

ولہ

کہ جرے میخزند آنجا بنرخ صد ثواب از تو

بیاز از شہیدان برگز روز جزا بنگر

ولہ

چاشت نادادہ پہ شبی شام از تو کہ خواست

اے برارندہ قرص خور ازین گرم تنور

ولہ

سرے دارم گورستان نشینی
کہ گورستان نشینی پیش بینی است

من آں شبہیم گرم پیش بینی
از انم میل گورستان نشینی است

ولہ

اگرچہ پیش من این پوچ و آں پوچ

دوست اینجہاں و آنجہاں پوچ

(۳۷) اشکی قحی - شیخ طباطبائی سید اور مذاق سخن سے قدرے

آشنا ہے۔

تینج ترا مگر کہ بے مے آب دادہ اند

مستانہ کشتگان تو ہر سو فتادہ اند

ولہ

گر نہی زنجیر برگردن فتد در پامرا

بسکہ تن بگداخت بے اذہ آتش سوداڑ

ولہ

جز اجل نہند کسی پاور میان کارما

کارما روز کے کہ انتد بافراق یارما

ولہ

تا بروئے او نظر کردم بروئے من دود

اشک من اشکی نمیدانم رقیب من شدت

(۳۸) آسیری رازی - امیر قاضی کے نام سے موسوم اور علوم رسمیه سے

قدرے واقف و آگاہ ہے۔

قاصد رقیب بود و من غافل از قریب

وله

بیدر دژ عاصی خود اندر میانه ساخت

قاتل خود را بجل کردم که دست از من بنداشت

وله

و اشم تا نیم جانے دست او در کار بود

جا کرده چنان در دل تنگم بوس او

کایکیشام از نفس من نفس او

(۳۹) فہمی رازی

ہر کہ بے ذوق خود دیادہ شرابش ندہند

وله

گر شود خاک در سیکہ آبش ندہند

قدر من در عشق از اں کم شد کہ صابر میتم

قدر گو کم شو کہ من بر صبر قار میتم

(۴۰) قیدی شیرازی۔ اس شخص نے چندے علوم مرّوجہ کی تحصیل کی

اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔

حیرتے دارم کہ چوں در ہر دل جا کردہ

وله

اے قدم نہادہ ہرگز از دل تنگم بروں

از تجبت شرم میدارم کہ بار غیر تست

وله

اینکہ می آیم پس از راندن نہ کار غیر تست

ورنہ زخمی کہ زوی اینہمہ خونناہ داشت

وله

روفق گریہ ام از خندہ بیدر دانست

کہ جز در روز بازار قیامت باز نکشاید

وله

متاع شکوہ بسیار است عاشق را ہللی بہتر

زمانہ باہر سہمہ خصمی گواہ من گردد

وله

بہر نگاہ تو صد خون کشم اگر دعوائے

کہ بجاں افتد تار و ز قیامت سوزد

وله

من کجا عقل کجا برق جنوں می خواہم

وے شاہد وصل قامت افسر اشته بود
خفاش نداشت طاقت دیدن ہر

دیرانہ دل جہل و انباشتہ بود
ورنہ خورشید پر دہ برداشتہ بود

(۴۱) پیروی ساوچی۔ اس شخص کا نام امیر بیگ ہے اور فن مصوری میں

کامل ہے۔

کیفیت ست عشق بتاں تاکرا دہند

بیدر در اثراب محبت کجا دہند

ولہ

بخشائی کہ بس صورت پرستم

خداوند از معنی تنگدستم

(۴۲) گامی سبزواری۔ یہ شخص فی الجملہ شوریدہ مزاج ہے۔
ہمہ تن خوں شوم ز دیدہ حکیم

گردانم کہ گریہ را اثرست

ولہ

زین چنینیں زیب انگارے دیدہ

دیدن دنا دیش دل می برد

ایں کوئے دوست نیست کہ نتوان ازاں گزشت

خواہم چو یاد از سر این خاکداں گزشت

ولہ

کہ غم مزہ بر سر کارست زخم دل کاری

(۴۳) پیامی۔ عبدالسلام کے نام سے موسوم اور عربی النسل ہے۔ اس
شخص نے علوم رسمہ کی قدرے تعلیم حاصل کی لیکن اپنے سے مطہن نہیں ہے۔
ہرچہ باز و باز بتاند سپہر بقمار

باہر یقے کیں بدی تاکر دتواں باحق

ولہ

تا کہ بہد ف تیر پر اگت درہ زنی
بسیار بریں گفت و شنوخت درہ زنی

تا چہ سخن تراشی و زندہ زنی
گر یک سبق از علم خموشی خوانی

ولہ

ہزار صاعقہ پنہاں بزیرب دارم
بچار سوئے مرادے فتادہ ام کہ مہنوز

ولہ

باز صبر از پیر سکینم دروغ تازہ لیت

ولہ

نیز بوم دلم در وحیدائی زدورفت
نیز ہمنقساں ندید چوں بوئے وقا

ولہ

آں روز کہ آتش محبت افروخت

بر ویرومنے انگشت بر لبم زہار
بچار یوسف من بد کہ اندریں بازار

دفتر غرسندیم را و اثر گول شیرازہ لیت

دامن بھیاں بیوفائی زدورفت
صد خندہ بطرز آشنائی زدورفت

تا درنگرفت شمع پروانہ بسوخت

(۴۴) سید محمد فکری - ہرات کا جامہ باف ہے اور اکثر اوقات رباعیات نظم کرتا ہے۔

عاشق روش سوز ز معشوق آموخت
تا درنگرفت شمع پروانہ نسوخت

ولہ

آں روز کہ آتش محبت افروخت
از جانب دوست سرزد این سوز و گداز

ظاہر شود از بہار محشر اثرے
ماینز بعد اشقی براریم سرے

فردا کہ نساں از جہاں جز خبرے
چوں سبزہ سر از خاک بر آرد بتاں

(۴۵) قدسی کر بلائی - اس کا نام میر حسین ہے۔
از سگان سر کوئے تو بے منتعلم
کہ نیم صحبتی ہیچو منے ساختہ اند

ولہ

کہ در فراق تو یک شب بجال من باشد

سیاہ روزم و حال مرا کسے داند

من کہ باشم کہ ترا دشمن من باید بود
در پئے بودن و نابودن من باید بود

(۲۶) حیدری تبریزی - شخص سوداگر اور شاعر مزاج ہے۔ جفاکشی سے سرمایہ حاصل کرتا اور آزادی و دریادلی سے خرچ کرتا ہے۔
 پہنچ کس شہنا نامہ سیا و مرا چنناں کن کہ بد اند کسے گنا و مرا

ولہ

چوپا کاں حیدری تا متوانی کہ ناقص رفتن از عالم چنانست
 کمالے کسب کن در عالم خاک کہ بیرون رفتن از حمام ناپاک

(۲۷) سامری - حیدر تبریزی کا فرزند اور فن شاعری سے واقف و آگاہ ہے۔
 مشہور ترزنت گم و معروف ترز عار در حیرتم کہ بہر چہ مستور ماندہ ایم

ولہ

دہقان بامید مد و گریہ من بود ہر تخم ہر دشت کہ در آب و گل انداخت

(۲۸) قرہ پی رازی - شاہ پور کے نام سے موسوم ہے۔ شخص فطرتاً اچھا ہے لیکن پریشاں حال و مصیبت زدہ ہے۔ اگر اس کو زمانہ جہالت دے تو بہترین شاعر ہو سکتا ہے۔

میر و مہ تاکہ سہ از داغ کسے گرم کنم خود سر گرمی ہنگامہ ندارم شاہ پور
 در دل شعلہ نشینم نفسے گرم کنم کارم اینست کہ بازار کسے گرم کنم

ولہ

در باد یہ آل خاربُن ریختہ بر گم کہ حادثہ مرغی بہ پناہم نہ گریزد

ولہ

سینہ زاع و زغن یا شکم دام و دوست تارہ وادی بے عافیتی می سپرم
 گر شہید غم عشق تو مزارے دارد نخورم غوطہ بدریا کہ کنارے دارد

(۲۹) فسونی شیرازی - محمود بیگ کے نام سے موسوم ہے۔ تیکچپیوں میں نام آدر اور علم نجوم کا ماہر ہے۔

خواب راحت شدہ زان دیدہ کہ دیدن دانست	رفت آسائش زان دل کہ طپیدن دانست
دلم از گرمی خوابان دگر میسازد	غنچه را کہ بزور نفسش بکشایند
چو خواہم بوسم آن پا اولش بر چشم ترا لم	کہ چشم حسرت پا بوس از لب بیشتر دارد
وای ابر بحرم عشق نریزیدہ خون من	بخشیدن گناہ کم از انتقام نیست
انیس خلوت خاصم برم غیرت بحر و ماں	حریف بزم آنسم رشک بر نظارگی دارم
از دست جفائے تو اگر بگیرم	دور از تو بکوچہ خاک بر سر ریزم
بر خاک رہے کہ منتم از بنشینم	بر گردِ سرے کہ گردم از بنشینم
مرضیت دعائے من کہ جز شب نپرد	بے زمرہ نالہ کہ یا رب نپرد
ہاں رشتہ پیا ضعیف شد می ترسم	کیں وحشی از آشیانہ لب نپرد

(۵۰) نادری ترشیزی - کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔	لازم جستجو بود بے بھری و گمزی
آب بدست خود بود تشنہ این سراب را	
مانادری از کہ شکوہ داریم	خود شعلہ بخار زار داریم

(۵۱) نوعی مشہدی - یہ شخص مذاق سخن سے آشنا ہے اگر اس سے	
تیزی کے ساتھ گفتگو کی جائے اور زیادہ جلد لگھتا ہے۔	
مردم و آبلہ پائی طلب خشک نشد	مگر اس مرحلہ را مرگ و بقا کافی نیست

نہیں ایک دیدہ شائستہ کہ ماجلوہ نسیم	پیردہ بروئے بود صورت آئینہ ما
عشق منصور گرا نیست دلا رنجہ میباش	ہر تنگ حوصلہ شائستہ رسوائی نیست
حسن مستور نظر باست کہ جز صورت خویش	ہر نہ نیست ز آئینہ تما شانی را
دلے جو صلا آسماں بہت اکن	زہر دست دگر ذرہ تمست اکن
بیر توے چہ ز خورشید قانعی تو عی	بلند ہمتی نسیم ذرہ پید اکن

شادم از اہل جہاں کز اثر صحبت شال	(۵۲) بابا طالب اصفہانی - قادر الکلام سخنور اور معاملہ فہم ہے۔
در دل تنگم اگر ہر تو گنج بہ چہ عجب	بجہا نے ندیم گوشہ ہنسائی را
وضع غم در گریباں ماند دست میکسیم افغاں	تنگنائے دل من وسعت صحرا دارد
زہرم بفراق خود چشانی کہ چہ شد	کہ ایں چاک گریباں تا بدامن دیر می آید
اے غافل از آنکہ تیغ حیر تو چہ کرد	خونریزی آستیں فشانی کہ چہ شد
	خاکم بفشار تا بدانی کہ چہ شد

ایام بعید ما وفا کرد	(۵۳) ترمذی اصفہانی - اس کا نام محمد شریف ہے۔ علوم فنون سے بھی
می در سر و گل وز بغل آئی چو در کاشانم	قدرے آگاہ ہے۔ راست باز و فریضہ شناس ہے۔ اس کے اشعار دل آویز ہیں، اور
	یہ شخص فن حساب سے بھی واقف ہے۔
	تایخ وفائے روزگاریم
	پہر تماشای شکفہ خاشاک محنت خانہ ام

ولہ

ز گرم خوئی عصیاں حیا بخود کر دیم
بگلشنے من و دل بال شوق افشا ندیم
بغیر وصل ہزار آرزو ست عاشق را

بہشت گزنی حمت چہ برہا داریم
کہ رشک از آمدن و رفتن صبا داریم
ہنوز مابتواے بخت کار ہا داریم

ولہ

ما بر سر کونین نہ سادیم قدم را

دستے نبود بر دل ماشادی غم را

ولہ

عشقے دارم قیامتش ہنگامہ
دردے آنکہ بدرد ہوتا ز نرس

دردے دارم حکایتش بے نامہ
نے سرعت فکر دیدہ و نئے خامہ

(۵۴) دغلی اصفہانی۔ یہ شخص خود غرضی سے کوسوں دور اور قناعت پسند ہے۔ اگرچہ کم سخن ہے لیکن اپنی مردانگی کی وجہ سے قابل قدر ہے۔
بار خست طاقت دل فرزانہ سوختیم
از کفر و دین برآمدہ ز تار و سجہ را
آتش نہ دیم دھو صلا را خانہ سوختیم
در نیمہ راہ کعبہ و بتخانہ سوختیم

ولہ

من نالہ ندیدم کہ اثر در پے داشت
گویند کہ شادی آو غم غلط است

من شام ندیدم کہ بحر در پے داشت
ہر غم دیدم غم دگر در پے داشت

(۵۵) قاسم ارسلان مشہدی۔ اس شخص میں شاعرانہ صفات موجود ہیں۔ جفاکشی کے ساتھ دہلک جمع کرتا اور شوق و مسرت کے ساتھ اس کو خرچ کرتا ہے۔
خواب صحبت ارباب فطرت ہم کہ درد
دقیقہ ہائے سخن براشا رہ میگزرد

ولہ

لفظ و معنی بحال من گریند

بے توچوں روئے در کتاب کیم

ولہ

اسے نیم جاں برآمدہ برب ترا چہ سرد

جائے کہ بیک نگاہ بعد جاں برابرست

ولہ

آب گل وزنگِ ماہ داری سبحان اللہ چہ آب وزنگست

(۵۶) غنیوری حصارِ - مردانگی کے آثار اس کی پیشانی پر تاباں ہیں،
اور نہایت سادہ و آزاد زندگی بسر کرتا ہے۔

شوقِ چوں ہر سراں در اندازد رسمِ باز آمدن بر اندازد

ولہ

بددیشاہ اکبر غازی کہ بہشتے ست پرز آسائش
ریش خود را اگر تماشا شیدم نہ پے زینت ست و آرائش
کہ چو جرم از سیاہ روی نیست ریش را در بہشت گنجائش

(۵۷) قاسمی مازندرانی - وارستہ مزاجی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے

اور سر و پا برہنہ تمام عالم کی سیاحت میں مصروف ہے۔
در حُسن نسبت تو بیوسفِ نغمی کنم یوسفِ چنین نبود تکلفِ نغمی کنم

ولہ

فروشد از غم ہجرال ملال من امشب بعدِ خرابی دوشِ ست حال من امشب
شرابِ شوق زہر شبِ فزوں تر افتادست چہا کند دلِ بے عمتِ رال من امشب

(۵۸) شیریں - پنجاب کا شیخ زادہ ہے۔ قبلہ عالم کے زیر تربیت فن شاعری

سے ماہر و آگاہ ہوا۔

یار آمد و نام برد مارا وز خود بتمامِ برد مارا

ولہ

ہجومِ ناز چناں کرد پیشِ یار گرفت کہ راہِ نیست دریں تن گنا متارا

ولہ

سراسر جانی اے بادِ صیادِ قالبِ شوقم سرتِ گردم مگرد کوئے ادبیاں بگردی

ولہ

چند اں کہ دلم بعرض حال آلودست
انک کارے ہزار مشکل دارد
باخامشی زبان قال آلودست
آساں غرضے بعد محال آلودست

(۵۹) رہی نیشاپوری۔ اس کا نام خواجہ جہاں ہے اور نیک دل بخوش صفات ہے۔
دیگر بھہل رہے متاں این رخ را
در آتش عشق دوست تر ہر دورا
لیکڑا معاد و مبداء بر رخ را
این گندہ آب مردہ دوزخ را

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا نمونہ بھی ہدیہ ناظرین کیا گیا ہے، ایک
جماعت ایسی بھی ہے جس کو مہنوز شرف قد مبوسی نہیں حاصل ہوا۔ اس گروہ کا ہر فرد
اگرچہ آنکھوں سے دور لیکن دل سے قریب اور جہاں پناہ کی مدح سرائی میں دیگر مشاغل
سے بے نیاز ہے۔ ان کی تعداد کثیر ہے۔ چند کے اسماء درجہ ذیل ہیں۔
قاسم گونا بادی، ضمیر اصفہانی، وحشی باہنی، محتشم کاشی، ملک تھی، ظہوری شیرازی،
ولی دشت بیاضی، ینکی صبری، نگاری، حضوری، قاضی نوری اصفہانی، صفائی بھی،
طوفی تبریزی، رشکی ہمدانی۔

آئین (۳۰)

خدا گراں (اربابِ نعمہ)

مولف اس طلسم کردہ عرفان یعنی نعمے کی تاثیرات اپنی بے بضاعتی و کم مانگی کی وجہ سے معرض بیان میں نہیں لاسکتا۔ اس فن کے کمال کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو آواز کے ذریعے سے شہستانِ دل کے پری جال باشندوں کو زبانِ تک لاکر ان کی جلوہ آرائی سے ناظرین کو محو کرتا ہے اور کبھی تقدس کا جامہ پہن کر ماتمہ و تار کے ذریعے سے رونما ہوتا اور مجالسِ حال کو گرم کرتا ہے۔ قلب سے نکلتا ہے اور بارگاہِ درخشاں کے ذریعے سے اپنے اصلی مرکز کو واپس جاتا اور کس مرتبہ ہزاروں نشاط انگیز تحائف اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔

نعمہ نوازی کے عالم میں سامعین پر ان کی حیثیت کے مطابق رنج و مسرت کے آثار طاری ہوتے ہیں اور یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ نعمتِ تارکِ دنیا کی طرح دنیا کے شیدائیوں کے دل کی بھی روحانی غذا ہے۔ قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے اور ہر موسیقی داں کے سرپرست و مرئی ہیں۔

بیشمار ہندی و ایرانی و تورانی و کشمیری نعمہ پرداز بارگاہِ عالی میں جمع ہیں جن میں مرد و عورت دونوں داخل ہیں۔ جہاں پناہ نے حاضرین و بارگاہِ سات گروہ میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہر گروہ ہفتے میں ایک روز حاضر ہو کر اپنے کمالات دکھاتا اور سامعین کے

قلوب کو کان کے ذریعے سے بادۂ معرفت کا متوالا بنا کر کسی کو مست اور کسی کو ہوشیار کرتا ہے۔ اس فرقے کے تفصیلی حالات قلمبند کرنا دشوار ہے، ناچار چپند خاص باکمال افراد کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

جدول غنیا گراں (ارباب نغمہ)

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۱	میاں تان سین۔	گوالیار	گزشتہ ہزار سال میں اس کا مثل نہیں پیدا ہوا۔
۲	بابا رام داس	"	گوٹیا
۳	سبحان خاں	"	"
۴	سرگیان خاں	"	"
۵	میاں چاند	"	"
۶	بجتر خاں	برادر سبحان خاں	"
۷	محمد خاں	ڈھارڑی	"
۸	بیرمندل خاں	گوالیار	سرمندل بجانے والا دمندل ایک قسم کی ڈھولک ہے)
۹	بازہسار	رئیس مالوہ	بیمشل گوٹیا
۱۰	صاحب خاں	گوالیار	بین بجانے والا
۱۱	داؤد	ڈھارڑی	گوٹیا
۱۲	سرود خاں	گوالیار	"
۱۳	میاں لال	"	"
۱۴	تان ترنگ خاں	پیر تان سین	"
۱۵	ملا اسحاق	ڈھارڑی	"
۱۶	استادہ ست	مشہد	بانسری بجانے والا۔
۱۷	نانک جارجو	گوالیار	گوٹیا

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۱۸	پرین خاں	پسر نائک جارجو	بین بجانے والا۔
۱۹	سور داس	پسر رام داس	گویا
۲۰	چاند خاں	گوالیار	"
۲۱	زنگ سین	آگرہ	"
۲۲	شیخ دادن	ڈمھاڑی	کرنا پھونکنے والا (کرنا ایک قسم کی بڑی بانسری کو کہتے ہیں)
۲۳	رحمت اللہ	برادر ملا اسحق	گویا
۲۴	میر سید علی	مشہد	سارنگی بجانے والا۔
۲۵	استا یوسف	ہرات	طنبورہ بجانے والا۔
۲۶	قاسم	کوہ بر (لقب) کوہ بر ایک چٹائی قبیلے کا نام ہے	اس شخص نے قنبر و رباب کے درمیان ایک ساز ایجاد کیا۔
۲۷	تاش بیگ	قچاق	قنبر نواز (قنبر بھی ایک قسم کا ساز ہے)
۲۸	سلطان حسین	مشہد	گاتا اور بھاؤ بتاتا ہے۔
۲۹	پیرام قلی	ہرات	سارنگی بجاتا ہے۔
۳۰	سلطان ہاشم	مشہد	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۱	استا شاہ محمد	.	سزنا بجاتا ہے (سزنا وہ نے ہے جو شادی میں بجاتی جاتی ہے)۔
۳۲	استا محمد امین	.	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۳	حافظ خواجہ علی	مشہد	بھاؤ بتاتا ہے۔
۳۴	میر عبد اللہ	برادر میر عبدالحی	قانون بجاتا ہے۔ (قانون ایک باجہ ہے جو تاروں کی کثرت کی وجہ سے مسطرت معلوم ہوتا ہے۔

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۳۵	پیرزادہ	برادرزادہ	گکا۔ ما اور بھاؤ بتاتا ہے۔
۳۶	استا محمد حسین	میرادوام خواسانی	طلبنورہ بجاتا ہے۔

ارباب نغمہ میں بشمار سحر پرداز استاد مرتبہ امارت پر فائز ہیں۔
ایک گروہ سپاہیوں میں داخل ہے۔
پیادوں کو ایک سو چپاس دام روزانہ سے کم نہیں دئے جاتے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مملکت آبادی

اُن جدید قوانین کو لکھنے کے بعد جن سے فوج اور مختلف محکموں کا حسن انتظام وابستہ ہے۔ اب میں انجام اندیش اور نکتہ رس بادشاہ کے وہ آئین لکھتا ہوں جن سے ملک کا نظام خیر و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

آئین (۱)

تالیخ الہی

اگر مہینے اور دن کا شمار نہ کیا جائے تو لین دین کا کام ہاتھ سے جاتا رہے اور بھول چوک نیز بددیانتی سے دنیاوی کاروبار میں بڑھی پیدا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر قوم نے اس کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ کر ہر کام کی ابتدا کو کسی نہ کسی خاص نشان سے معین کر دیا ہے۔

چونکہ مقصود یہ ہے کہ کام کو خیر خوبی اور اطمینان کے ساتھ کرنے کی تعلیم دی جائے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس قدر ممکن ہو کام کرنے والے کے لئے آسانیاں بھی پیدا کی جائیں

اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ پرانی تاریخوں کو ترک کیا جائے اور ان کی جگہ نئے سال و ماہ مقرر کئے جائیں۔ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر اقبالند بادشاہ نے ۱۵۹۰ء الہی میں ملک و مال کو سیراب کرنے اور گلشن اقبال کو سرسبز و شاداب کرنے کی طرف توجہ کی۔

واقعات کو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص کرنے کو اہل پارس ماہ و روز اور اہل عرب مؤرخ کہتے ہیں۔ اسی لفظ مؤرخ کی مناسبت سے تاریخ کا لفظ عام طور پر زیاتوں پر جاری ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ تاریخ آراخ سے مشتق ہے۔ آراخ جنگلی سانڈ کو کہتے ہیں۔ باب تفعیل کا ایک خاصہ زود و دن (صاف کرنا و رنگ دور کرنا) بھی ہے۔ آراخ کو باب تفعیل میں لے جا کر تاریخ بنا لیا ہے، چونکہ واقعے کو کسی خاص زمانے کے ساتھ معین کر دینے سے اس واقعے کا زمانہ وقوع یاد اور تازہ رہتا ہے یا یہ کہ چونکہ کسی تاریخ کے وقوع کے وقت جانور کا وجود ختم ہو جاتا ہے اس لئے ہر تعین کو تاریخ کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔ بعض اشخاص لکھتے ہیں کہ لفظ تاریخ تاخیر کا منقول ہے اور اس کا مفہوم ہر واقعے کے آخری وقت کو اس کے ابتدائی زمانے کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ تاریخ سے مراد ہر واقعے کا وہ آخری وقت ہے جس میں وہ واقعہ پورے طور پر رونما ہو۔ عرب کا دستور ہے کہ کسی شخص کی مدح میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی قوم کی تاریخ ہے۔ اس سے مراد اس شخص کے خاندان کی وہ شرافت ہے جو اس کے عہد میں معیار کمال کو پہنچ کر بخوبی ظاہر ہوئی۔ عرف عام میں تاریخ سے وہ خاص دن مراد ہے جس سے کسی واقعے کی ابتدا کا شمار کیا جاتا اور جس سے کوئی خاص واقعہ آئندہ واقعات کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر ہر قوم کوئی خاص دن ایسا منتخب کر لیتی ہے جس میں کوئی بڑا سانحہ دنیا میں رونما ہوتا ہے مثلاً کسی فرقے یا مذہب کی پیدائش، کسی بڑے حکمران کی تخت نشینی، کسی عظیم الشان سیلاب کی آمد یا کسی بڑے زلزلے کے وقوع کا دن۔

غرض کہ بے انتہا جفاکشی یا خوش نصیبی، شبانہ روز کی عبادت، زمانہ شناسی، دانشمندی کی تعلیم، حصول امن و امان، دانشمندان زمانہ کی فراہمی، مختلف علوم، خصوصاً ریاضی کی مہارت اور خدا کی توفیق و امداد سے رصد گاہیں تیار کی گئیں اور زمین پر جو گرد و غبار سے پاک و محفوظ ہے، کئی کئی منزل کی بلند و عالی شان عمارات

تعمیر کی گئیں جن میں اوپر اور نیچے نفیس و عمدہ کمرے اور مختلف قسم کی کھڑکیاں روشن دان اور زیہ بنائے گئے۔

ان عمارات و آلات رصد یعنی ذات الحلق ذات الشعتین و ذات الثقتین و ربع مجیب و اصطرلاب و کرہ وغیرہ کے ذریعے سے فن ہیئت میں ترقی ہوئی اور افلاک کا شمار ستاروں کے مقامات طول و عرض میں حرکات کا اندازہ ستاروں کی ایک دوسرے و نیز زمین سے دوری اور اجرام سماوی کا چھوٹا اور بڑا ہونا ان تمام امور کا علم حاصل ہوا۔

ظاہر ہے کہ ایسا اہم کام بغیر کسی انصاف پسند فراں روا کے روز افزوں اقبال کی برکت اور بلا اس کی بجد توجہ کے انجام نہیں پاسکتا۔
علماء و صاحبان عقل و دانش کا ایک جامع ہونا اور قدیم حکما کے فلسفیانہ نسخوں اور گزشتہ بزرگوں کے علمی و عملی کارناموں کا یکجا ہونا علاوہ زرو مال خرچ کرنے کے بادشاہ کی کوشش اور اس کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ ان تمام امور کے باوجود ہفت سیاروں کے ایک دورے پر آگاہی حاصل کرنے کے لئے کامل تیس سال درکار ہیں جس قدر زمانہ دراز اور کوشش زیادہ ہوگی اسی قدر کام مکمل اور اس کے نتائج عمدہ ہوں گے۔

اس گہن سال و پیر آشوب دنیا میں اکثر توقیق یافتہ حضرات نے اس اہم کام کو ایک حد تک انجام دیا ہے۔ چنانچہ ارشخیش اور ارسطرخش و آبرخس نے ملک مصر میں جس کو کہ سنہ جلوس اکبری تک ایک ہزار سات سو اہتر سال گزر چکے ہیں اور بطلیموس نے اسکندریہ میں سنہ مذکور سے تقریباً تین ہزار چار سو دس برس پیشتر اس عظیم الشان کام کا سنگ بنیاد رکھا۔

بغداد میں خلیفہ مامون الرشید سے اس کتاب کی تالیف سے سات سو نوے سال پیشتر اس اہم امر پر توجہ کی۔ اسی طرح سنہ الہی سے سات سو چونسٹھ سال قبل سند بن علی و خالد بن عبد الملک مروزی نے دمشق میں اور حاکمی و ابن عالم نے سات سو بارہ سال پیشتر بغداد میں رصد گاہیں تیار کیں۔ لیکن آخر الذکر رصد گاہ تمام رہ گئی۔

چھ سو پچاس سال قبل بتانی نے رقبہ میں اور تین سو باسٹھ سال پیشتر
خواجہ نصیر طوسی نے مراغہ تہریز میں اور ایک سو چھپتین سال قبل مرزا الخ بیگ نے
سمرقند میں رصد گاہوں کا سنگ بنیاد رکھا۔ آخر اللہ کر صد بہترین خیال کی جاتی ہے۔
عربی زبان میں رصد کے لغوی معنی انتظار اور منتظران کے ہیں۔
اور اصطلاح میں اُس گروہ کو کہتے ہیں جو خاص خانوں میں ستاروں کی حرکات اور
اُن کی مختلف اوضاع کا معائنہ کرتے ہیں۔

یہ گروہ اس طریقے پر جس قدر حالات اجرام فلکی کے دریافت کرتا اور جس
نتیجے پر پہنچتا ہے اس کو جدول کے طریقے پر معرض تحریر میں لاتا ہے۔
اس جدول کو زیج کہتے ہیں۔ زیج دراصل فارسی زیگ ہے۔ زیگ کے
معنی تاگے کے ہیں جس طرح کہ تاگے نقش کی پڑا تیار کرنے میں نقش بنانے والوں
کی رہبری کرتے ہیں اسی طرح یہ زیج وہ دستور العمل ہے جو اجرام فلکی کی شناخت
میں راہنمائی کرتے ہیں۔

خطوط اور جدول طول و عرض میں ان تاگوں سے مشابہ ہیں جن کا
ذکر اوپر کیا گیا۔

بعض اشخاص کا خیال ہے کہ زیج لفظ ترہ کا معرب ہے اور ضرورت
کے لحاظ سے اس لفظ کو اہل نجوم نے اختیار کر لیا ہے جیسا کہ ہر عاقل سمجھ سکتا ہے۔
ایک گروہ کی رائے ہے کہ یہ لفظ خالص فارسی ہے جس کے معنی اُس
تاگے کے ہیں جس سے فن تعمیر میں عمارت کی ہمواری کا اندازہ کرتے ہیں۔ چونکہ
منجم زیج سے ستاروں کی صحت کو معلوم کرتا ہے اس لئے نجومی نقشے کو بھی زیج کے نام
سے موسوم کیا گیا ہے متعدد اشخاص نے زیج تیار کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہے جن کے
اسامہ مندرجہ ذیل ہیں۔

زیج ماجور ترک	زیج ابرخس	زیج بطلمیوس	زیج فیثاغورس
زیج زردشت	زیج ساون اسکندرانی	زیج ساماٹ	زیج ثابت بن قرہ
زیج حسام بن سنان	زیج ثابت بن موسیٰ	زیج محمد بن جابر تبتانی	زیج احمد بن عبد اللہ جیا

زنج حامد مردودی	زنج یحییٰ بن منصور	زنج خالد بن عبد الملک	زنج ابوریحان
زنج جامع کیا کو شیار	زنج ابوالوفاء نور خانی	زنج شرفی	زنج معینی
زنج صفای	زنج ابو حامد انصاری	زنج سلیمان	زنج بالغ کیا کو شیار
زنج ابوالحسن طوسی	زنج مختار	زنج مجموع	زنج ابوالفتح شیرازی
زنج اددار قرآن	زنج مارونی	زنج غزالی	زنج احمد بن اسحاق سرخی
زنج یوسفی	زنج خوارزمی	زنج خوارزمی	زنج یعقوب بن طاووس
زنج ابن سحرہ	زنج سمعانی	زنج جوہرین	زنج دانی
زنج سند بن علی	زنج کبیر ابو معشر	زنج حاصمی	زنج ابوالفضل ماشاد
زنج ابن صوفی	زنج اوکند	زنج شہریار ارا	زنج ابن اعلم
زنج ابوالفتح	زنج عروس ابی جعفر شنجی	زنج اہوازی	زنج سہلان کاشی
زنج وجیز معتبر	زنج مہتر بخری	زنج قانون مجودی	زنج عکد رابی
زنج طیلسانی	زنج عدنی	زنج محمد حاسب طبری	زنج احمد عبد الجلیل سجری
زنج فاخر علی ششی یا ششی	زنج سلطان علی خوارزمی	زنج کرمانی	زنج اصابعی
زنج منتخب یزدی	زنج مستوفی	زنج زاہدی باہری	زنج علائے شیردانی
زنج ناصر	زنج اکلیل	زنج قیدورہ	زنج ابورضا یزدی
زنج مقلہ	زنج مرکب	زنج دستور	زنج لمخص
زنج خطائی	زنج حاصل	زنج شتسا یا ششتلہ	زنج عصا
زنج الیمانی	زنج کامل ابورشید	زنج مفرد محمد بن ایوب	زنج ویلی
	زنج عضد کیا کو شیار	زنج گورکانی	زنج جمشیدی

اہل نجوم ہر سال سیاروں کی خاص خاص حرکات و خبری واقعات کی ایک کسل
فہرست تیار کرتے ہیں۔ اس فہرست کو تقویم (جنتری) کہتے ہیں۔
تقویم دراصل ستاروں کی اس حرکت کو کہتے ہیں جو بروج حمل سے شروع ہو کر
فلک البروج کے کسی خاص مقام پر درجہ بدرجہ تمام ہوتی ہے۔
تقویم کو ہندی میں پترہ کہتے ہیں۔

حکماء ہند اختر شناسی کو پاکیزگی نفس کا ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے نفس کی صفائی، اپنے افعال کی پاکیزگی اور مراقبے و غور کی مشق اور اپنے جسم کو ان روحانی صفات سے رنگنے سے جو عالم مادیات سے بالا و برتر ہیں، ایسے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ جاتا ہے کہ مادی و روحانی اشکال اور واقعات خواہ جزئی ہوں یا کلی اور خواہ عالم علوی میں ہوں یا عالم سفلی میں، خواہ اُن کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہو اور خواہ زمانہ آئندہ سے، اُس پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

یہ روشن ضمیر افراد اپنی ہر بانی سے علم و ہنر کی گرم بازاری کو مد نظر رکھتے اور ان احوال و اشکال سے سعادت مند افراد کو اطلاع دیتے ہیں اور وہ اُن کی اس تعلیم کو معرض تحریر میں لاتے ہیں اور اس قسم کے نوشتے سدھانت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کے نوشتے نادر و نادر روزگار موجود ہیں۔

(۱) برہم سدھانت (۲) سورج سدھانت (۳) سوم سدھانت (۴) برہسپت سدھانت ان چاروں سدھانتوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ یہ ترتیب برہما، سورج، چاند و مشتری کے کشف نامے ہیں۔ ان کی ابتدا کو بجد دراز عرصہ گزرا چاروں بجد مقدس خیال کئے جاتے ہیں خصوصاً اول و دوم۔

(۵) گرگ سدھانت (۶) تارو سدھانت (۷) پارا سدھانت (۸) پلوت سدھانت، (۹) بھسٹ سدھانت۔

یہ پانچوں سدھانت انسانی حقائق نامے ہیں جو روشن ضمیر افراد نے اہل عالم کی رہنمائی کے لئے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ناشناس افراد ممکن ہے کہ زبان طعن دراز کوں اور ان کی حقیقت پر اعتراض کر کے یہ تاویل کریں کہ بعض اہل نجوم نے رصد کے ذریعے سے کوکب کی اشکال اور ان کی حرکات کا علم حاصل کیا اور ان اسرار کو پوشیدہ رکھ کر بعد میں اُن کو قلبی واردات و انکشافات کا جامہ پہنا کر اہل عالم بظاہر کیا لیکن انصاف پسند و حقیقت شناس اشخاص ان اقوال سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک ایسا گروہ جو ظاہر و باطن ہر طرح کی خوبیوں سے آراستہ ہے لاکھوں برس سے ان سدھانتوں کی بابت ایک ہی عقیدہ رکھتا اور ان کو آسمانی و مقدس خیال کرتا ہے۔

تمام اقوام کی رائے میں شبانہ روز جو تاریخ کے اصل اصول ہیں دو قسم پر منقسم ہیں (۱) حقیقی، یہ قسم توران و نیز ممالک مغرب کے خیال کے مطابق ہے، جہاں دوپہر سے دوپہر تک شبانہ روز کا حساب کیا جاتا ہے یا چین و چینی ترکستان میں جہاں کے باشندے نصف شب سے دوسری آدھی رات تک شبانہ روز کو شمار کرتے ہیں، لیکن عام طور پر تمام اشخاص غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک شبانہ روز خیال کرتے ہیں۔

ہندی حکما کی رائے ہے کہ کرہ زمین کے انتہائے شرق یعنی جگمگٹ میں طلوع آفتاب سے دوسرے طلوع تک اور انتہائے مغرب یعنی روک میں غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک اور جزیرہ لنکا یعنی انتہائے جنوب میں نصف شب سے دوسری آدھی رات تک ایک شبانہ روز شمار کرتے ہیں۔

دہلی میں بھی جزیرہ لنکا کی تقلید کرتے ہیں۔
سدھ پور یعنی انتہائے شمال میں ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک کا وقفہ ایک شبانہ روز سمجھا جاتا ہے۔

(۲) وسطی جس کو اصطلاحی بھی کہتے ہیں۔ فلک اعظم کے ایک دورے کی مقدار پر مشتمل ہے جس کا اندازہ آفتاب کی گردش سے کیا جاتا ہے جو منطقۃ البروج میں واقع ہوتی ہے۔

اس اہم کام میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علمائے نجوم نے آفتاب کی مجموعی گردش کو آیام دورہ پر برابر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اوسط ہر روزہ قرار دیا ہے لیکن چونکہ دوروں کی مدت مختلف ہوا کرتی ہے اس لئے اوساط بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مختلف زیجات میں اوسط کی مقدار حسب ذیل ہے۔

زیج بتانی انجاس^۹ دقیقہ^{۱۸} ثالثہ^{۴۶} چھیالیس^{۵۶} رابعہ^{۵۶} چھپین^{۵۶} خامہ اور چودہ سادسہ۔
دایلمانی انجاس^۹ دقیقہ^{۱۸} ثالثہ^{۱۹} چوالیس^{۱۹} رابعہ^{۱۹} دس^{۱۹} خامسہ^{۱۹} سینتیس^{۱۹} سادسہ۔
جدید گورکانی انجاس^۹ دقیقہ^{۱۸} ثالثہ^{۱۹} چھیالیس^{۱۹} رابعہ^{۱۹} چھیالیس^{۱۹} خامسہ^{۱۹} پچیسویں^{۱۹}۔
محسلی میں اگرچہ دقیقہ و ثانیہ میں متحد ہے لیکن سترہ^{۱۹} ثالثہ^{۱۹} تیرہ^{۱۹} رابعہ^{۱۹} بارہ^{۱۹} خامسہ^{۱۹}۔ اکیسویں^{۱۹} سادسہ کا قایل ہے۔

اسی طرح قدیم زیجات میں طرح طرح کے اختلافات مرقوم ہیں جو غالباً علم و آلات رصد کے اختلافات کے نتائج ہیں۔

سال و فصول کا مدار آفتاب کی گردش پر منحصر ہے۔

آفتاب کے کسی خاص مقام سے حرکت شروع کرنے اور اس کے تمام دورے کو تمام کر کے پھر اسی منطلقہ معین پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اُسے سال کہتے ہیں۔

آفتاب جس زمانے تک ایک برج میں رہتا ہے وہ زمانہ شمسی ماہ کہلاتا ہے۔ ماہتاب کے ایک خاص مقام سے حرکت کرنے اور پھر اسی مقام پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اس کو قمری ماہ کہتے ہیں۔ اس حرکت میں ماہتاب آفتاب کے ساتھ جمع یا اس کے مقابل یا کسی اور وضع میں ہوتا ہے۔

چونکہ ماہتاب کے بارہ دورے آفتاب کے ایک دورے کے برابر ہوتے ہیں اس لئے ماہتاب کے ان دوروں کو قمری سال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہر سال و ہر مہینہ شمسی بھی ہے اور قمری بھی اور ان میں سے ہر ایک حقیقی بھی ہے اور وسطی بھی۔

حقیقی اس صورت میں جبکہ سیاروں کی گردش ظاہر کی جائے نہ کہ شمار آیام۔ اور وسطی اس حالت میں جبکہ شمار آیام کا لحاظ نہ کیا جانے نہ کہ سیاروں کی گردش کا۔ حکمائے ہند بھیجے کی طرح سال کو بھی چار قسموں میں تقسیم کرتے اور ہر قسم کو خاص مقصد کے لئے مخصوص کرتے ہیں۔

غرض کہ روز و شب و سال و ماہ کا جو تاریخ کی اصل ہے، مختصر ذکر کرنے کے بعد چند قدیم تاریخوں کا حال درج کیا جاتا ہے تاکہ مضمون واضح ہو جائے۔

ہندی تاریخ

اس کی ابتدا برہما کی پیدائش سے ہے جس کا ہر روز تاریخ کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ستر کلپ گزرنے کے بعد ایک منو پیدا ہوتا ہے، ہر کلپ میں چار جگ ہوتے ہیں جن کے تینتالیس لاکھ میں ہزار سال شمار کئے جاتے ہیں۔ منو، برہما کی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور گویا رضا کے برہما اس کی تولید کا سبب و باعث ہے۔ برہما کے ہر روز میں چودہ منو پیدا ہوتے ہیں۔ اب برہما کی پیدائش کا اکا و نواں سال ہے۔ چھ منو گزر چکے ہیں اور ساتویں منو کے ظہور کو ۲۷ کلپ تمام و کمال اور اور اٹھائیسویں کلپ کے تین جگ سلم اور چوتھے جگ کے ۴۷۰۰ برس گزرے ہیں۔ موجودہ جگ کے آغاز میں راجہ جڈہشتر نے سارے عالم کو فتح کیا۔ چونکہ یہ راجہ گزشتہ جگ کے بالکل آخری زمانے میں تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے عہد حکمرانی سے سنہ کی ابتدا کی۔ اس سنہ کو موجودہ زمانے تک جو سنہ الہی ہے ۴۶۹۶ برس گزر چکے ہیں۔ یہ سنہ ۳۰۲۴ سال رائج رہا جس کے بعد راجہ بکراجیت نے اپنے جلوس کے لحاظ سے دوسرا سنہ مقرر کیا اور اس طرح پر اُس نے بنی نوع انسان کے لئے ایک قدرے سہولت پیدا کی۔ بکراجیت نے ۱۳۵ برس حکومت کی جس کو آج تک ۱۶۵۲ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا بیان ہے کہ ایک نوعمر شخص مسمیٰ سالباہن نے باطنی اثرات سے بکراجیت پر فتح پائی اور میدان جنگ میں اُسے اسیر کر لیا۔ چونکہ بکراجیت کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ فاتح اُس پر تلوار چلاتا، لہذا سالباہن نے اُس کی عزت و توقیر کی اور اُس سے پوچھا کہ اُس کی دلی خواہش کیا ہے۔ بکراجیت نے جواب دیا کہ اب دُنیا کی کوئی تمنا اُس کے دل میں باقی نہیں ہے اور گوشہ نشینی اور خدائی پرستش کرنا اُس کی بہترین آرزو ہے، لیکن تاہم وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ اُس کا رائج کردہ سنہ منسوخ نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سالباہن نے یہ درخواست قبول کر لی اور اگرچہ اس نے اپنا سنہ خود جاری کیا لیکن پھر بھی سنہ بکر می کو منسوخ نہیں کیا۔ سنہ سالباہن کے ۵۱۷ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سنہ سالباہن اٹھارہ ہزار سال تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد بجیا بھندن اپنے جلوس کے زمانے سے جدید سنہ رائج کرے گا جو دس ہزار سال جاری رہے گا۔ بجیا بھندن کے بعد ناگا اور جن دُنیا پر حکومت کرے گا اور اُس کے وقت میں سنہ میں پھر تبدیلی ہوگی، یہ سنہ چار لاکھ برس جاری رہے گا۔ ان چھ سونوں کو یہ لوگ پاک و مقدس جانتے ہیں۔

اور انھیں ساکھا کہتے ہیں۔ علاوہ ازیں بیشمار سنہ گزرے ہیں جو سنیت کہلاتے ہیں بسالباہن کے ظہور کے بعد بکرمی ساکھا بھی سنیت ہی کے نام سے مشہور ہوا۔ ان چھ نمانوں کے ختم ہونے کے بعد کلہاگ کا اختتام اور نئے جگ کے آغاز سے تاریخ اور سنہ میں جدید تبدیلیاں ہوں گی۔

حکمائے ہند نے سال اور مہینوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے (۱) سوراس۔ اس سے مراد آفتاب کا ایک برج میں رہنا ہے۔ اس کا ہر سال تین سو پینسٹھ دن پندرہ گھڑی تیس پل اور $\frac{1}{4}$ ۲۲ پل کا ہوتا ہے۔

(۲) چندراس۔ اس کی ابتدا پرواسے اس تک ہے۔ اس کا سال تین سو پچاس روز بائیس گھڑی ایک پل کا ہوتا ہے۔ اس سال کا آغاز آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ مہینے میں تیس تھتھ ہوتے ہیں۔ تھتھ سے مراد وہ وقفہ ہے جو ماہتاب کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کے بعد سے ماہ کے بارہ درجے طے کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ ماہتاب کی چال میں تیزی اور سستی ہو جانے کی وجہ سے گھڑیوں کے اوقات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ سرعت کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۵۴ اور سستی کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ گھڑیاں ہوتی ہیں۔ پہلی تھتھ کا نام پرواس ہے، دوسری کو دوچ، تیسری کو تیج، چوتھی کو چوتھ، پانچویں کو پنجمین، چھٹی کو چٹھ ساتویں کو سبتھی اور آٹھویں کو اشٹمین، نویں کو نومین، دسویں کو دسمین، گیارہویں کو ایکادسی، بارہویں کو دوا دسی، تیرہویں کو تیرودسی، چودھویں کو چودس اور پندرہویں کو پورن ماسی کہتے ہیں۔ اسی طرح سوٹھویں سے انتیس تک پھر انھی ناموں سے موسوم کرتے ہیں اور تیسویں حصے کو آماس کہتے ہیں۔ اول پرواس سے پندرہویں تک شکل سچے اور دوسرے کو کشن سچے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مہینے کی ابتدا کو کشن سچے کے اول روز سے کرتے ہیں۔ جنتر یوں میں بیشتر سال شمسی ہوتے ہیں۔ چونکہ قمری سال شمسی برس سے دس روز ۳۵ گھڑی ۲۹ پل $\frac{1}{4}$ ۲۲ پل کم ہوتا ہے اس لئے اس اعتبار سے دو سال آٹھ مہینے پندرہ دن تیس گھڑی کے بعد ایک مہینہ زیادہ ہو جاتا ہے اور تقویم حسرت کے مطابق یہ فرق تین سال سے زائد اور دو سال ایک ماہ سے کم نہیں ہوتا۔ پہلے شمار کے موافق بارہ مہینوں میں کسی ایک میں یہ کسر جمع ہو جاتی ہے چنانچہ ایسے سال میں

ہندو اس خاص مہینے کو دوبار گنتے ہیں اور دوسرے شمار کے موافق اس کس کو شمسی مہینے میں جبکہ قمر کا اجتماع دو مرتبہ ہوتا ہے شامل ہونا ضروری ہے۔ چیت کے مہینے سے کنوار تک کسی مہینے میں اس قسم کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ ان سات مہینوں کے علاوہ کسی اور مہینے میں ایسے اجتماع کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہر ایسے مہینے کو ادھک ماہ کہتے ہیں اور اسی ادھک کو عوام کووند کہتے ہیں۔

(۳) سادن ماس جس دن سے چاہتے ہیں اس کو شروع کرتے ہیں۔ مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اور ایک سال میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔
(۴) پنچمتر ماس۔ اس کی ابتدا ہر ایسی منزل سے ہوتی ہے جہاں سے چاند گزر کر پھر اس منزل تک آجائے۔ اس سنہ کا ہر مہینہ ۲۷ دن کا اور سال تین سو چوبیس دن کا ہوتا ہے۔

ان کے نزدیک موسم کی تعداد چھ ہے جن میں سے ہر ایک کو رت کہتے ہیں۔ آفتاب جب برج حمل و حوت میں ہوتا ہے تو اس زمانے کو بہشت کہتے ہیں۔ اس موسم میں آب و ہوا معتدل ہوتی ہے جب آفتاب ثور و جوزا میں جاتا ہے تو گرمی کی رت کہلاتی ہے۔ اس فصل کو گریم کہتے ہیں۔ جب سرطان اور اسد میں ہوتا ہے تو موسم باراں خیال کیا جاتا ہے اور فصل برکھا کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ جب سنبلہ اور میزان میں داخل ہوتا ہے تو بارش کا اختتام اور سرمایہ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے یہ موسم بھی سرد ہے۔ قوس و عقرب میں داخلے کے وقت جاڑا ہے۔ جدی اور دلو کے زمانے میں موسم سرما و گرما کے درمیان یعنی معتدل سمجھا جاتا ہے اور موسم کو شمشتر کہتے ہیں۔ یہ اشخاص سال کے تین حصے کرتے ہیں، اور ہر حصے کو کال کہتے ہیں جس کا آغاز ماہ پھاگن سے ہوتا ہے۔ گرمی کے چار مہینے دھب کال، بارش کے چار ماہ برکھا کال اور جاڑے کے چار ماہ سیت کال کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے حصے میں صرف تین ہی موسم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب حوت، حمل، ثور اور جوزا میں ہوتا ہے تو زمانہ گرمی کا سمجھا جاتا ہے۔ سرطان، اسد، سنبلہ اور میزان کے زمانے میں موسم باراں ہوتا ہے اور عقرب، قوس، جدی و دلو میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اہل ہند شمسی سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ حصہ اول برج حمل سے اخیر سنبلہ تک۔ اس حصے کو انتر گول کہتے ہیں۔ شمالی معدل النہار اس سے منطبق ہے۔

دوسرا حصہ اول میزان سے آخر حوت تک۔ اس حصے کو د لکھن گول کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنوبی معدل النہار کا حساب اسی سے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اول جدی سے آخر جوزائیک کے زمانے کو اتر آئین کہتے ہیں اس وقت آفتاب اتر کی طرف ہوتا ہے اور اول سرطان سے آخر قوس تک کے موسم کو وچھنایین کہتے ہیں۔ اس زمانے میں آفتاب کا رخ دکن کی طرف ہوتا ہے بیشمار واقعات جو پہلے حصہ موسم میں رونما ہوتے ہیں مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔

ہندوؤں نے شبانہ روز کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے کو گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی ساٹھ پل اور ہر پل میں ساٹھ ناری ہوتی ہیں۔ ناری کو پل بھی کہتے ہیں۔ ہزاری تندرست اور صحیح المزاج انسان کے چھ نفس کے برابر ہے بشرطیکہ انسان دوڑ دھوپ اور غصہ و غضب سے محفوظ ہو۔ صحیح و تندرست انسان ایک گھڑی میں تین سو ساٹھ مرتبہ سانس لیتا ہے اور شبانہ روز میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ۔

ایک گروہ لکھتا ہے کہ سانس باہر کھینچنے کو سو اس اور سانس اندر لینے کو پوس اس کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعے کا نام پتان ہے۔ ایک پل میں چھ پتان ہوتے ہیں اور ساٹھ پل کی ایک گھڑی ہوتی ہے۔

نجومی ساعت شبانہ روز کا چوبیسواں حصہ ہے جو $2\frac{1}{4}$ گھڑی کے برابر ہے۔ ہر رات دن چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو پتر کہتے ہیں، لیکن ہر پتر برابر نہیں ہوتا۔

تاریخ خطائی

یہ فرقہ اپنی تاریخ کو عالم کی پیدائش سے آغاز کرتا ہے۔ ان کے عقیدے میں ابتداءے آفریش سے اس وقت تک آٹھ ہزار آٹھ سو چار اسی دن گزرے ہیں۔ ہر دن میں دس ہزار سال ہوتے ہیں۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی زندگی تین لاکھ دن ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ دنیا تین لاکھ ساٹھ ہزار دن قائم رہے گی۔ اس گروہ میں حقیقی شمسی سال و قمری ماہ رائج ہیں اور ہر سال کی ابتداء اس وقت سے سمجھی جاتی ہے نصف راہ برج دلو کی طے کر لیتا ہے۔ اس عام عقیدے کے خلاف محی الدین غسری

سال کی ابتدا اس وقت سے سمجھتا ہے جبکہ آفتاب برج دلو کے سولہویں حصے میں سے گزرتا ہے۔ بعضوں نے بجائے سولہویں حصے کے سترہویں اور بعضوں نے اٹھارہویں حصے کو آغاز سال کا وقت مقرر کیا ہے۔ اس آئین کے مطابق رات و دن بارہ حصوں میں منقسم کئے گئے ہیں اور ہر حصے کو چاغ کہتے ہیں۔ چاغ آٹھ گھنٹہ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گھنٹہ کا ایک جداگانہ نام ہے۔ اہل خطائے شبانہ روز کو دس ہزار فننگ میں تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کے لحاظ سے قمری سال کے تین دور ہیں جن کو شانگ دن، جونگ دن اور خاد دن کہتے ہیں۔ ہر دور میں ساٹھ برس ہوتے ہیں اور ہر دور کے ہر سال کو دہرے نشانات سے متعین کرتے ہیں۔ دورے کی گردش دس اور بارہ مختلف نشانات سے متماثل ہے۔ پہلے تہروں سے صرف سال اور دن کا شمار ہوتا ہے دوسرے تہروں سے علاوہ سال اور دن کے اجزائے یوم کو بھی شمار کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں دور کو ترکیب دے کر سنین بناتے اور تفصیلی حساب تیار کرتے ہیں۔

ترکی سنہ

اس سنہ کو الغوری بھی کہتے ہیں۔ یہ سنہ خطائی سنہ سے مشابہ ہے۔ سو اس کے کہ ترکوں کے نزدیک ان کے سنہ کا دورہ بارہ درجوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سال اور دنوں کا شمار ان میں وہی ہے جو اہل خطائے رائج ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض نجومی نقشے یعنی سالانہ جنتریاں دس ہی دور کی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے سنہ کی ابتدا معلوم ہے۔ ابوریحان بیرونی کا قول ہے کہ ترکوں نے رمیوں کی ناقص تقسیم پر نو کا مزید اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ پر تقسیم کیا ہے اور موش سے ابتدا کرنے کے بعد جس جانور پر کہ خارج قسمت ختم ہوتا ہے، اس سال اسی جانور کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لیکن یہ امر تجربے کے خلاف ہے جس کا اندازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح ہر دور میں ایک سال کی کمی ہو جاتی ہے لیکن بظاہر اصل مقصود یہ ہے کہ تقسیم کے بعد جو باقی رہتا ہے اس کو مختلف نشان حیوانات پر

طرح کرتے چلے جاتے ہیں اور موش سے ابتدا کر کے جس جانور پر کہ یہ بقیہ عدد ختم ہوتا ہے اُسی کے نام سے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ اگرچہ سنہ کی ابتدا اکا پتا نہیں چلتا لیکن اس سے دورے کے سال اور اُس کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور ہو جاتی ہے۔

اگر ملکی سنہ کے غیر مکمل سال پر سات کا اضافہ کر کے مجموعے کو بار تقسیم کریں اور جو عدد باقی رہے اس کا اس طرح شمار کریں کہ موش سے ابتدا ہو تو جس جانور پر عدد کا خاتمہ ہوگا سال اُس جانور کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

(۱) سیجھقان - موش (چوہا)

(۲) اود - گاو (بیل)

(۳) پارس - پلنگ (چیتا)

(۴) توشقان - خرگوش

(۵) لوی - نہنگ (گھڑیاں)

(۶) سیلان - مار (سانپ)

(۷) یونٹ - اسپ (گھوڑا)

(۸) قو - گوسفند (بکرا)

(۹) بیج - بوزنہ (بندر)

(۱۰) تخاقو - مرغ

(۱۱) ایت - سگ - دکتا

(۱۲) تنگوز - خوک (سور)

ان ناموں میں ایل کے لفظ کا جو سال کے معنی میں ہے اضافہ کرتے ہیں۔

تاریخ منجم

ان کے سال کی ابتدا بھی آفرینش عالم سے ہے۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی پیدائش کے وقت تمام سیارے برج حمل میں تھے۔ ان کا سال شمسی ہے۔

اور اس حساب سے آج کی تاریخ تک ایک لاکھ چوراسی ہزار چھ سو چھیانوے برس گزرے ہیں۔

تاریخ آدم

اس سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سے ہے۔ اس گروہ کا سال شمسی اور قمری مہینے ہوتے ہیں۔ ایلخانی اور دوسرے ماہرین فن کی روایت کے موافق اس سنہ کے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو تیرہ سال شمسی گزرے ہیں اکثر مصنفین کے نزدیک اس سنہ کے چھ ہزار تین سو چھیالیس سال شمسی اور بعض کے حساب سے چھ ہزار نو سو اڑتیس سال شمسی گزر چکے ہیں۔ ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اب تک چھ ہزار نو سو بیس سال گزرے ہیں۔ عیسائی ماہرین فن کا خیال ہے کہ پیدائش آدم سے اس وقت تک چھ ہزار سات سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہود

یہودی بھی اپنے سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سمجھتے ہیں۔ ان کے سال شمسی اور مہینے قمری اصطلاحی ہوتے ہیں۔ مہینے اور دن کا شمار تازی رسم کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے سال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک بسیط جس میں نو ہند نہیں ہوتا اور دوسرا عبور جس میں اس طرح کے اضافے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہند یوں کی طرح اس میں ہر تیسرے سال ایک مہینے کا اضافہ ہوتا ہے

تاریخ طوفان

اس سنہ کی ابتدا حادثہ طوفان سمجھی جاتی ہے۔ ان کے سال شمسی حقیقی اور مہینے قمری حقیقی ہوتے ہیں۔ سال کی ابتدا آفتاب کا برج حمل میں داخل ہونے سے۔ ابو عشر بلخی نے

کو اکب کے وسط پر پہنچنے کو اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو آج کی تاریخ تک چار ہزار چھ سو چھیانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ بخت نصر

بخت نصر بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کی تاریخ سے اس سنہ کی ابتدا کی۔ اس کے سال شمسی اور اصطلاحی ہیں۔ سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔ اس سنہ کا ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے، لیکن سال کے آخری مہینے میں پانچ دن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بطلمیوس نے سیاروں کی حرکات کا اسی تاریخ پر تعین کیا ہے۔ اس سنہ کو دو ہزار تین سو اکتالیس سال گزرے ہیں۔

تاریخ پیلئیس

پیلئیس کو فلیکس اور فلیکس بھی کہتے ہیں اور یہ سکندر ماقدموتی کے نام سے وابستہ ہے۔ اس سنہ کا آغاز سکندر مذکور کی تاریخ وفات سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سال اور مہینے اصطلاحی شمسی ہیں۔ شاہنشاہ اسکندر ثانی نے اوساط کو اکب کے اصول کو قانون میں اور بطلمیوس نے اپنے مشاہدات کو محسوطی میں اسی شنبہ کے مطابق درج کیا ہے۔ اس سنہ کے آج تک ایک ہزار نو سو ستتر برس گزرے ہیں۔

تاریخ قبطی

یہ سنہ بہت پرانا ہے۔ بتانی کا قول ہے کہ اس سنہ کے مہینے اور روز اصطلاحی ہیں۔ اس سنہ کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز کا ہوتا ہے اور اس میں کسری نہیں ہوتی۔ زیج سلطانی کی تحریر کے موافق اس گروہ کا سال اور اس کے مہینے رومیوں کے قواعد کے موافق ہوتے ہیں۔ اس سنہ میں بھی لوند ہوتا ہے۔ لیکن قبطی لوند رومی لوند سے

چند ماہ پہلے شروع ہو جاتا ہے۔

تاریخ رومی

اس سنہ کا سال اور اس کے مہینے بھی اصطلاحی ہیں۔ ہر سال $\frac{1}{5}$ ۳۶۵ دن کا ہوتا ہے۔ بعض زیجات میں کسر $\frac{1}{4}$ سے بھی کم ہے۔ کسر کے بارے میں مختلف اقوال مذکور ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ بطلموس کے نزدیک یہ کسر چودہ دقیقے اڑتالیس ثانیے کی ہے۔ ایلخانی تاریخ میں کسر چودہ دقیقے بتیس ثانیہ تیس ثالثہ ستاون ثالثہ ہے۔ اہل خطا کی زیج کے حساب کے مطابق چودہ دقیقہ چھتیس ثانیہ مرقوم ہے۔

جدید رصد گورگانی میں چودہ دقیقہ تینتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ محی الدین مغربی کی رائے میں بارہ دقیقہ صحیح ہے۔ بتانی رصد کے مطابق تیرہ دقیقہ چھتیس ثانیہ ہے۔ محی الدین مغربی کا قول ہے کہ بعض رومی نجومیوں نے کسر کو $\frac{1}{4}$ سے زائد اعتبار کیا اور بعض اہل فن نے اس کو $\frac{1}{4}$ سے کم خیال کیا۔ ان ہر دو اقوال کی بنیاد پر امر اوسط کو صحیح ترین سمجھ کر کسر کو $\frac{1}{4}$ مقرر کرنا بہترین طریقہ خیال کیا گیا۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومیوں نے رصد کے ذریعے سے ٹھیک $\frac{1}{4}$ معین کیا ہے اس لئے ان کا سال حقیقتاً شمسی سال ہے۔ ملا علی قوشیجی حساب اول کے اعتبار سے بھی اس سال کو حقیقی شمسی خیال کرتا ہے۔ اس سنہ کی ابتدا اسکندر ثانی یعنی ذوالقرنین کی وفات ہے۔ لیکن سکندر کی موت کے بارہ سال بعد سے سنہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ سکندر ثانی اپنے جلوس کے ساتویں سال اپنے وطن مقدونیہ سے جہاں کشائی کے لئے روانہ ہوا اور اس وقت اس نے اس سنہ کو مقرر کیا۔

محی الدین مغربی کی رائے ہے کہ اس سنہ کی ابتدا اسولوقس کی تاریخ جلوس سے ہوئی، یہ وہی شخص ہے جس نے شہر انطاکیہ کو آباد کیا۔ یہودی و سریانی اقوام میں بھی یہی سنہ رائج تھا۔

بیان کرتے ہیں کہ سکندر فیلقوس فارس فتح کر کے لئے یونان سے روانہ ہوا اور بیت المقدس کی طرف سے گزرا۔ سکندر نے شام کے یہودی علماء کو طلب کیا اور اُن کو حکم دیا کہ تاریخ موسوی کو منسوخ کر کے اپنے قبائل میں بھی رومی سنہ کو رواج دیں۔ علماء یہود نے جواب دیا کہ ہمارے اسلاف کے دستور کے مطابق کوئی تاریخ ہزار سال سے زیادہ رائج نہیں رہتی۔ اس سال ہمارے سنہ کو ایک ہزار سال گزر جائیں گے اور ہم سال آئندہ سے شاہی حکم کی تعمیل کریں گے۔ چنانچہ یہودیوں نے اپنے قول کی پابندی کی اور ان میں بھی سنہ رومی رائج ہو گیا۔

اس زمانے میں سکندر کی عمر ستائیس سال تھی۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومی سنہ دراصل عبرانی ہے، چنانچہ کوشیار اپنے زیج جامع میں کہتا ہے کہ سوا مہینوں کے نام کے رومی و عبرانی سنین میں اور کوئی فرق نہیں ہے۔

شامی سال تشرین الاول سے شروع ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں سنہ کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جبکہ آفتاب چہارم درجہ میزان میں ہوتا تھا، لیکن اب ابتداء سال گیارہ درجے میزان پر خیال کیا جاتا ہے۔ رومیوں کے نزدیک سال کی ابتدا کانوں ثانی کی پہلی تاریخ ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے مہیوں حصے میں ہوتا ہے۔ بتانی کے خیال میں تاریخ رومی فیلقوس پدر اسکندر یونانی کی مقرر کردہ ہے لیکن اُس نے اپنے فرزند کی شہرت و نام آوری کے لئے اس کو اسکندر کی طرف منسوب کر دیا۔

بتانی نے اپنی زیج میں سیاروں کی اوسط رفتار کو اسی تاریخ کی بنا پر مرتب کیا اس سنہ کے اس وقت تک ایک ہزار نو سو پانچ برس گزر چکے ہیں۔

تاریخ اغسطوس

اغسطوس رومیوں کا پہلا قیصر ہے۔ اس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس سنہ کے سال رومی اور ماہ قبطی ہیں۔ اس سال کا آخری مہینہ نینتیس روز کا ہوتا ہے، جو لوہند کے سال میں چھتیس روز کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس سنہ کو ایک ہزار چھ سو تیس سال

اب تک گزر چکے ہیں۔

تاریخ نصاریٰ

اس سنہ کی ابتدا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تاریخ ولادت ہے۔ رومیوں کی طرح ان کا سال بھی تین سو بیسٹھ روز پانچ ساعت کا ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد دوسرے مہینے کے آخر میں ایک روز کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

شبانہ روز کی ابتدا بارہ بجے شب سے کی جاتی ہے۔ نصاریٰ نے بھی اہل عرب کی طرح ہفتے کے ہر روز کا ایک نام مقرر کیا ہے اور ہفتے کی ابتدا یکشنبہ سے کرتے ہیں۔

اکثر افراد کے خیال میں سال کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے اول درجے میں ہوتا ہے۔ بعض اہل نجوم سال کا آغاز اُس وقت کرتے ہیں جبکہ آفتاب برج جدی کے آٹھویں درجے میں ہوتا ہے۔

تاریخ انطونیس رومی

یہ سنہ انطونیس کے یوم جلوس سے شروع ہوتا ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ بطلیموس نے اپنی کتاب مجسطی میں اسی سنہ کے مطابق ستاروں کے مقامات تحریر کئے ہیں۔

سنہ مذکور کو اس وقت تک ایک ہزار چار سو ستاون برس گزرے ہیں۔

تاریخ قبطیانوس رومی

یہ فرمانروا عیسوی مذہب کا پیرو تھا، تاریخ کی ابتدا اس کا یوم جلوس ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک ایک ہزار دس سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہجری

مذہب اسلام سے قبل ملک عرب میں مختلف تاریخیں رائج تھیں، مثلاً تاریخ بنائے کعبہ یا زمانہ فرار وائی عمرو بن ربیعہ جس نے ملک حجاز میں بت پرستی کا سنگ بنیاد رکھا۔ عام الفیل تک بھی تاریخیں رائج ہیں۔ واقعہ فیل کے بعد تاریخ بدلی اور عام الفیل کا سنہ رائج ہوا۔

ملک عرب میں دستور تھا کہ ہر قوم کسی مشہور واقعے کو اپنے سنہ کی ابتدا مقرر کر لیتی تھی۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ بابرکت میں کوئی سنہ و تاریخ رائج نہ تھی بلکہ ہجرت کا ہر سال جداگانہ ناموں سے موسوم کر کے بطور سنہ استعمال کیا جاتا تھا، مثلاً سال اول کو سالِ اذن (مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو جانے کی اجازت حاصل ہونا) اور سال دوم کو سالِ امر (غیر مسلمین سے جہاد کرنے کا حکم) کے (سماو سے موسوم کر کے سنیں لکھے جاتے تھے۔

حضرت امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہدِ خلافت میں حاکمِ یمن حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ بارگاہِ خلافت میں عرض و پیش کیا کہ امیر المومنین کے نامہ گرامی ماہ شعبان میں بارگاہِ خلافت سے روانہ ہوئے ہیں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہ مذکور سے کس سال کا شعبان مراد ہے۔

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجلس شوریٰ طلب فرما کر صحابہ سے اس معاملے میں رائے طلب کی۔

بعض حضرات نے رائے دی کہ سنہ یہود جاری کیا جائے، حکیم ہرمزان نے عرض کیا کہ اہل فارس کے درمیان ایک قسم کا حساب رائج ہے جسے ماہ روز کہتے ہیں اور اس کی مفصل کیفیت عرض کر کے اس سنہ کے جاری کرنے کا مشورہ دیا، لیکن دونوں سنیں میں لونڈ کا حساب ضروری تھا اس لئے حضرت خلیفہ راشد نے پسند نہ فرمایا اور آخر کار ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سنہ اسلامی کا آغاز قرار پائی۔

اس سنہ میں ماہ کا آغاز رویت ہلال پر منحصر ہے جو آفتاب کے مطلقاً غروب ہو جانے کے بعد اُفق آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔ ایک رویت سے لے کر دوسری جدید جدید رویت تک کا زمانہ مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک مہینہ تیس روز سے زائد اور اسی تیس روز سے کم کا نہیں ہوتا۔

بعض اوقات متواتر چار ماہ تیس دن کے اور تین مہینے اسی تیس دن کے ہوتے ہیں۔ اہل نجوم نے رویت ہلال کو نظر انداز کر کے قمری مہینوں کا دو طریقوں پر تعین کیا ہے۔ اول حقیقی۔ یہ طریقہ وہ ہے جس میں کسی خاص مقام سے آفتاب اور چاند کے فاصلے کا تعین کرتے ہیں خواہ ہر دو ایک ہی برج میں جمع ہوں یا یہ کہ ماہتاب اس برج میں ہو جو برج آفتاب کے مقابل واقع ہے۔ اس متعین مقام سے چاند دورہ شروع کر کے جب پھر اسی مقام پر واپس آتا ہے تو جو وقفہ اس کا کل دورے میں صرف ہوتا ہے اسی کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دوم اصطلاحی۔ چونکہ چاند کی گردش مختلف ہو کرتی ہے اور ان مختلف دوروں کا صحیح طور پر اندازہ کرنا مشکل ہے۔ نیز یہ کہ ان مختلف دوروں میں چاند کی شکلوں کا علم حاصل کرنا دشوار ہے اس لئے چاند کی اوسط حرکت کو معیار مقرر کر کے اسی حرکت کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

زیج جدید میں چاند کی تمام وکمال حرکت اوسط اسی تیس روز بارہ ساعت چوالیس دقیقے مقرر کی گئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو کسر نصف سے زائد ہوتی ہے اس کو ایک شمار کرتے ہیں۔

اسی قاعدے کی بنا پر جب کسر نصف سے زائد ہو جاتی ہے تو ماہ محرم کو تیس دن کا مہینہ شمار کرتے ہیں اور دوسرے مہینے کو اسی تیس دن کا اور آخر سال تک اسی ترتیب کے مطابق مہینوں کے دن مقرر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ لوند کے سال کے علاوہ ہر معمولی سال کا آخری مہینہ یعنی ذی الحجۃ اسی تیس دن کا شمار کیا جاتا ہے۔ سال قمری وسطی تین سو چوبیس روز آٹھ ساعت اڑتالیس دقیقے کا ہوتا ہے یعنی شمسی اصطلاحی سال سے دس روز اکیس ساعت بارہ دقیقے کم۔

میرزا الخ بیگ نے زیج جدید کو اسی سنہ کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ سنہ ہجری کے اس زمانے تک ایک ہزار دو سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ یزدجرد

یہ تاریخ یزدجرد ابن شہریار پر ویزین ہرمزین نوشیروان کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی ابتدا جمشید کے یوم جلوس سے ہوتی ہے جمشید کے بعد ہر فرما نروا اپنے وقت جلوس کے لحاظ سے تاریخ میں جدید تغیر کرتا رہا۔

یزدجرد نے بھی اپنے اسلاف کے طریقہ عمل پر عمل کیا اور اپنی تخت نشینی پر اس تاریخ میں تبدیلی کی۔ اس سنہ کے سال یونانی ہیں لیکن ان کا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کسر کو جمع کرتے جاتے ہیں اور ایک سو بیس سال کے آخر میں کسر کا مجموعہ ایک ماہ کے برابر ہوتا ہے اور یہ سال تیرہ ماہ کا سمجھا جاتا ہے۔

پہلی مرتبہ فروردین کے مہینے پر اضافہ ہوتا ہے اور بار دیگر اردی بہشت پر ورہریار جس مہینے پر زائد ماہ کا اضافہ کرتے ہیں اس کو اسی مہینے سے موسوم کرتے ہیں (یعنی پہلی مرتبہ دو مہینے فروردین کے اور بار دیگر دو مہینے اردی بہشت کے شمار کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ سنہ یزدجرد کے نام سے مشہور ہوا لیکن جب اس کا دور حکومت ختم ہوا تو مذکورہ بالا لوہر کا حساب بھی متروک ہو گیا۔ اس سنہ کے سال و ماہ بھی اصطلاحی شمسی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک نو سو و تیرہ سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ ملکی

اس تاریخ کو جلالی بھی کہتے ہیں۔ اس تاریخ کے تقرر سے پیشتر فارسی سنہ رائج تھا چونکہ اس تاریخ میں لوہر کی وجہ سے جیر پیرگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے حساب میں خلل واقع ہوتا تھا اس لئے سلطان جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے عہد میں عمر خیام وغیرہ حکمانے بادشاہ کے حکم سے تاریخ جلالی کو ایجاد کیا۔

سال کی ابتدا آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے پر کی جاتی ہے۔
اس کے پیشتر سنہ کے سال و ماہ حقیقی تھے لیکن اب ماہ اصطلاحی ہیں۔
ہر مہینہ تیس روز کا ہوتا ہے لیکن اسفندار کے آخر میں پانچ یا چھ روز کا اضافہ
کر کے سال کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ اس سنہ کو اب تک پانچ سو سولہ سال گزرے ہیں۔

تاریخ خانی

اس سنہ کی ابتدا غازان خاں کا یوم جلوس ہے اور ایندھانی زیج پر مبنی ہے۔ اس
سنہ کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس تاریخ کی وضع سے پیشتر غازان خانی ممالک
کے دفاتر میں سنہ ہجری رائج تھا اور سال بھی ہجری تھا۔
اس قاعدے کی بنا پر رعایا پر ظلم و بیداد کے دروازے کھلے تھے اس لئے کہ
اکتیس قمری سال کے تیس شمسی سال ہوتے ہیں اور ملک کا دستور یہ تھا کہ مالگزار ہی شمسی
سال کے حساب سے وصول کی جاتی تھی اور منافع و آمدنی کے تمام کاروبار میں شمسی سنہ
راج تھا، غازان خاں نے ظلم سے رعایا کو محفوظ و مامون رکھنے کے لئے اس تاریخ کو
جاری کیا۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام ترکی ہیں۔ سوائے اس کے کہ ہر ماہ پر لفظ خانی کا
اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس سنہ کو اب تک دو سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ الہی

عرصہ دراز سے قبلہ عالم کا ارادہ تھا کہ ملک ہندوستان میں جدید سال و ماہ
جاری فرما کر دقیقیں رفع کریں اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔
جہاں پناہ سنہ ہجری کو بوجہ اس کے نقائص کے پسند نہیں فرماتے لیکن
تا عاقبت اندیش و کم فہم افراد کی کثرت کی وجہ سے جو تاریخ و سنہ کے اجر کو بھی ایک
دینی مسئلہ سمجھتے ہیں۔ حضرت کی خاطر پرور طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اس گروہ کی
دل شکنی فرمائیں اور یہ وجہ تھی کہ قبلہ عالم ابتدا میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

ارباب بصیرت و انصاف پسند حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ اس دُنیاوی کاروبار کی شمع کو دین کے گوہر شبتاب سے کیا نسبت ہے اور اس مجازی و مادی سلسلہ ارتباط کا حقیقت کے پیش بہار شتے سے کیا مقابلہ۔ چونکہ دُنیا نادانی کی گرد سے غبار آلودہ تھی، اہل علم نے رو باہ و شتر کے قصے پر عمل کیا۔

۹۹۲ ہجری میں شاہنشاہی تنویر عقل و دانش نے علم و کمال کی وہ نورانی شمع جلائی جس نے اپنی یا برکت روشنی سے تمام عالم کو تاباں و درخشاں کر دیا۔ خوش نصیب و حق پسند گروہ نے بالین ناکامی سے سراٹھایا اور یہودہ گو و سست رائے افراد نے گوشہ گنہامی میں منہ چھپایا۔ قبلہ عالم کے نیک ارادے نے علمی جامہ پہنا اور یادگار حکما میر فتح اللہ شیرازی نے اس کام کو انجام دینے پر کمر ہمت باندھا۔ علامہ شیرازی نے جدید زیج گورگانی کو پیش نظر رکھ کر جہاں پناہ کے سال جلوس کو سنہ الہی کی ابتداء قرار دی۔ اس بہترین کام کو انجام دینے کے لئے جہاں پناہ کی دُنیاوی شان و شوکت اور حضرت کا ظاہری جاہ و جلال ہی کافی و بس تھا۔ چہ جائے کہ قبلہ عالم کی ظاہری عزت و جہا ہمت کے ساتھ ساتھ حضرت کی روحانی پیشوائی کے امر و برکات بھی کام کر رہے ہوں۔ قبلہ عالم نے اپنے سعادتمند بندگان درگاہ کی تعلیم و واقفیت کے لئے اس سنہ کو اپنی ذات گرامی سے منسوب کر کے عقیدتمند گروہ کو اس تاریخ کے بقائے دوام کا مژدہ سنایا۔ سنہ الہی کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس سنہ میں لوندر کا حساب نہیں ہے۔ فارسی کے ماہ و روز کے نام بدستور قائم رکھے گئے اور اس سنہ کے مہینے انتیس دن سے لے کر بتیس دن تک قرار پائے اور آخر الذکر مہینے کے دو دن شب و روز کے نام سے موسوم کئے گئے۔

مولف ناظرین کی مزید سہولت کے لئے ہر تاریخ کا ایک جدول ذیل میں درج

کرتا ہے۔

تاریخ الہی	تاریخ خانی	تاریخ ملکی	تاریخ یزدجرد	تاریخ عیسوی	تاریخ قلعیا نس	تاریخ الطیغیس	تاریخ نصاری	تاریخ آشتوس	تاریخ اسکندری
فروردین ماه الہی	اسام ال خانی	فروردین ماه جلالی	فروردین ماه مذہبی	محرم			شہریار		تشرین الاول
اردی بہشت ماہ الہی	اردی بہشت ماہ جلالی	اردی بہشت ماہ مذہبی	خورداد ماه مذہبی	صفر			فبرید		تشرین الآخر
خورداد ماه الہی	خورداد ماه جلالی	خورداد ماه مذہبی	تیر ماه مذہبی	ربیع الاول			مارسو		کانون الاول
تیر ماه الہی	تیر ماه جلالی	تیر ماه مذہبی	امرداد ماه مذہبی	ربیع الآخر	حج	حج	ابریل	حج	کانون الآخر
شہریار ماه الہی	شہریار ماه جلالی	شہریار ماه مذہبی	مہر ماه مذہبی	جادی الاول	منج	منج	مادی	منج	شباط
مہر ماه الہی	مہر ماه جلالی	مہر ماه مذہبی	آبان ماه مذہبی	جادی الآخر	منج	منج	شولیو	منج	آزار
آبان ماه الہی	آبان ماه جلالی	آبان ماه مذہبی	آذر ماه مذہبی	رجب	منج	منج	اگرستو	منج	نیسان
آذر ماه الہی	آذر ماه جلالی	آذر ماه مذہبی	دے ماه مذہبی	شعبان	منج	منج	سنتبر	منج	ایار
دے ماه الہی	دے ماه جلالی	دے ماه مذہبی	بہمن ماه مذہبی	رمضان			ادی نویرد		حزیران
بہمن ماه الہی	بہمن ماه جلالی	بہمن ماه مذہبی	ذی قعدہ	شوال			نوربر		تموز
اسفندار ماه الہی	اسفندار ماه جلالی	اسفندار ماه مذہبی	ذی حجه				دی زہرہ		آب
									ایلول

نوٹ: - تاریخ نصاری کے ہفتوں کے نام پرنگالی زبان کے ہیں

تاریخ مہملی	تاریخ مہملیس	تاریخ طوفان	تاریخ بخت نصر	تاریخ یهود	تاریخ آدم	تاریخ اکلکامیاں	تاریخ الفور	نام ہما خطائی	نام ہما ہما
توتہ	ٹوٹ	ٹوٹ	ٹوٹ	تسری	.	.	آرام آی	مہوہ	جیت
قازنی یا قازق	بابہ	.	بابہ	مرجیوان - مرجیان پرستوان - مرستوان	.	.	اکیندی آی	ثرودہ	بیاکھ
اثر	اتو یا اتور	.	اثر یا اتور	کسلو یا کسلو	.	.	اوینج آی	ساموہ	جیٹھ
خورتق	کیہک	.	کیہک	طیش	.	.	دریج آی	مردہ	اساڑھ
طوبی	طوبہ	.	طوبہ	شقط یا شطا	.	.	بیتج آی	ادوہ	سادون
مانیر	امشیر یا مشیر	.	امشیر یا مشیر	ازار	.	.	الینج آی	لودہ	بمادوں
خافوشہ	برہات	.	برہات	نیں	.	.	تینج آی	مہوہ	کنوار
فرموتی	برمودہ	.	برمودہ	ایر یا ایار	.	.	کسینج آی	بارہ	کاتاک
فانخون	بشنس یا شنس	.	بشنس یا شنس	سیون یا سیوان	.	.	طوفینج آی	کہوہ	اگھون
فادنی	بودہ	.	بودہ	تقر	.	.	ادینج آی	شبوہ	پوس
امینچی	امیب	.	امیب	ادب یا آب	.	.	ادینج آی	شی الودہ	لاکھ
ماسوری	مسری	.	مسری	ایلول	.	.	مف بات آی	سردہ	چاگن

واقعات عالم جو سال اور مہینوں کی پابندی کے ساتھ معرض تحریر میں لائے جاتے ہیں ان کو فن تاریخ اور اس فن کے علما کو مورخ کہتے ہیں۔ ہندوستان خطا و فرنگ و یہود و غیرہ ممالک و اقوام کے حالات میں بشمار کتابیں اس فن کی موجود ہیں۔ اہل اسلام میں سب سے پیشتر حجاز میں جس شخص نے اس فن پر کتاب تصنیف کی وہ محمد بن اسحاق ہے۔ محمد بن اسحاق کے بعد جن مورخین نے تاریخ کی کتابیں تالیف کیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

دہب بن منیہ، واقدی، اصمعی، ابو عبد اللہ مسلم بن قتیبہ، اعثم کوفی، محمد متقی، متقی (یا متقی)، حکیم علی مسکویہ، فخر الدین محمد بن ابی داؤد، مینا لیتی، ابو الفرج عماد الدین ابن کثیر مقدسی، ابو حنیفہ دینوری، محمد بن عبد اللہ مسعودی، ابن خلکان، امام یافعی، ابو نصر عینی، عجمی مورخین کے اسماء یہ ہیں۔

فردوسی طوسی، ابوالحسن بیہقی، ابوالحسن مولف تاریخ خسروی، خواجہ ابو الفضل بیہقی، عباس بن مصعب، احمد بن سيار، ابوالسحق بزاز، محمد بلخی، ابوالقاسم کعبی، ابوالحسن فارسی، صدر الدین محمد صاحب تاج المآثر، عبد اللہ منہاج جرجانی (مولف طبقات ناصری)، کبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کاشفی، مولف زبدہ، خواجہ ابو الفضل مصنف کتاب مخزن البلاغت، عطاء الملوک، علاء الدین جوینی، برادر خواجہ شمس الدین (صاحب دیوان و مولف تاریخ جہاں کشا)، حمد اللہ مستوفی قزوینی، قاضی نظام الدین بیضاوی، خواجہ رشید طیب و حافظ آبرو وغیرہ۔ قدیم زمانے سے واقعات عالم کی ابتدا یا سنہ وقوع کو محفوظ رکھنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک لفظ یا مصرع ایسا تلاش کرتے ہیں کہ اُس کے حرف کے اعداد کا مجموعہ اُس واقعے کا سنہ وقوع ہوتا ہے، اس صنعت کو بھی تاریخ کہتے ہیں، چنانچہ قبلہ عالم کے جلوس مبارک کی تاریخ نصرت اکبر و کام بخش ہے۔ پیشتر اس صنعت کا رواج بہت کم تھا، چنانچہ بوعلی پور سینا کی بابت یہ اشعار مشہور ہیں۔

در شیح^{۳۴} کہ یازد عدم بوجود
در تکرار گزراں جہاں پرود

حجت الحق بوعلی سینا
در شصا کل علم حاصل کرد

آئین (۲)

سیہ سالار

سیہ سالار یا دشاہ کا نائب ہے۔ صوبے کے سپاہی اور ہاں کی رعیت اُس کے زیر فرمان ہیں جن کی رفاہ و اطمینان سیہ سالار کے منصفانہ طرز حکومت پر منحصر ہے۔ اُس افسر کو ہر امر میں رضا اے الہی کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور خدا کی حمد اور اُس کی طاعت و عبادت کرے۔ مخلوق کی خیر اندیشی سے کبھی کنارہ کشی اور اپنی جفا کشی کی عادت میں فرق نہ آنے دے۔

بیہودہ گوئی اور سخت کلامی نہ کرے اور اپنے ماتحتوں کی خواہ اُس سے دور ہوں یا نزدیک قدرت شناسی کرے اور اُن کے حالات سے آگہی حاصل کرنا اپنا فرض ملازمت خیال کرے۔ جو کام کہ ماتحتوں کا فرض ہے اُسے اپنی اولاد کے سپرد نہ کرے اور جو امر کہ فرزند سجالا سکتے ہوں اُسے خود انجام دینے کی کوشش نہ کرے۔

ہر کام میں اپنے سے زیادہ عاقل و انجام اندیش شخص سے مشورہ کرے اور اگر ایسا کوئی ایک شخص متیر نہ آئے تو چند منتخب اشخاص سے رائے طلب کرے اور اُس پر غور کر کے عمل کرے۔

زیادہ اشخاص کو اپنا راز نہ بتائے کیونکہ عقلمند وہی خواہ ویے غرض مشیر دنیا میں کمیاب ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ انہی میں کا کوئی فرد غتہ و فساد برپا کرے اور کام کرنے کا موقع

ہاتھ سے جاتا رہے۔

اپنی عہدہ داری کو رعیت کی پاسبانی کا واسطہ خیال کرے، دور اندیشی سے کام کرے۔ اور مخلوق کی مزاج شناسی کو حکومت کا آئین سمجھ کر شائستہ زندگی بسر کرے۔ مہربانی و غصہ ہر دو صفت کو عقل و انجام اندیشی کا تابع بنائے اور ہر کام کی نوعیت کا اندازہ کرے اور دلپسند نصیحتوں کے ذریعے سے غصہ پرداز گروہ کو مطیع و فرمانبردار رکھے۔ اگر یہ جماعت اس طرح کے سلوک سے بھی اپنی حرکات سے باز نہ آئے تو سختی سے کام لے اور اگر ضرورت ہو سخت کلامی اور ڈرانے دھمکانے یا سزا دینے اور قید کرنے اور ان کے اعضائے بدن کاٹنے میں بھی تامل نہ کرے لیکن اس کے ساتھ جان لینے میں حتی الامکان بے حد احتیاط کرے نہ جان کو گالیوں سے آلودہ نہ کرے اس لئے کہ یہ مذموم حرکت بازار یوں کی بدترین عادت ہے۔

گفتگو کرنے میں قسمیں نہ کھائے کیونکہ اس فعل سے خود متکلم جھوٹا معلوم ہوتا ہے اور مخاطب کو اس کی طرف سے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مقدمات کے فیصل کرنے میں صرف گواہوں کے بیانات اور طرفین کی قسموں کو کافی نہ سمجھے بلکہ ہر قسم کے جرحی سوالات کرے اور اہل مقدمہ نیز گواہوں کے قیافے پر پوری نظر کر کے ان کی طبیعت کا اندازہ اور ان کی قہر کی شناخت کرے۔ اپنے ان فرائض کو دوسروں کے سپرد کر کے خود ذمہ داری سے نہ بچے۔

انصاف طلب افراد کو انتظار کی تکلیف نہ پہنچائے۔ خطا کاری سے چشم پوشی کرے اور اہل تقصیر کے عذرات کو قبول کرے۔

اس طرح اپنی زندگی بسر کرے کہ اس کے اطوار و اعمال سے اس کی شرافت و وقار کو صدمہ نہ پہنچے۔

بنی نوع انسان کے عقاید میں دخل نہ دے۔ ظاہر ہے کہ صاحب فہم و فراست افراد دنیاوی معاملات میں جو چند روزہ فانی ہیں دیدہ و دانستہ نقصان برداشت کرنا پسند نہیں کرتے چہ جائے کہ دینی تعلقات میں جو دنیا کے خلاف ہمیشہ رہنے والے اور باقی ہیں۔ اگر انسان اپنے دینی عقائد میں راستباز ہے تو ایسے شخص کے مذہب و ایمان میں دست اندازی کرنا گناہ ہے اور اگر باطل پرستی میں مبتلا ہے تو روحانی بیمار ہے

اور یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ بیمار علاج و تیمار داری کا مستحق ہے نہ کہ سختی و شدت کا۔
اپنے علاقے کا ہر حصہ ایک جفاکش و راستباز عامل کے سپرد کرے اور مختلف
راستوں پر قابل اعتماد یا سبائوں کو مقرر کرے اور خود ان عمال اور پاسبائوں کے حالات سے
ہمیشہ واقفیت حاصل کرتا رہے۔

سپہ سالار کو چاہیے کہ جاسوسی کے لئے نیک طبیعت، دور اندیش، سچے اور بے لوث،
راست گفتار، بے طمع اشخاص مقرر کرے۔ اگر ایسے افراد جمع نہ ہوں تو ہر کام پر چند ایسے
اشخاص کا تقرر کرے جو ایک دوسرے سے شناسا نہ ہوں اور ہر شخص کے معروف و غیبی کو خود
بغور پڑھے اور ان کی تحریرات سے صحیح حالات معلوم کرے۔

خرچ کو ہمیشہ آمدنی سے کم رکھے اور پس انداز رقم کا ایک حصہ اہل احتیاج کو
عنایت کرے خاص کر ایسے مستحقوں کو جو زبان سے اپنی احتیاج بیان نہیں کرتے۔
سپاہ و فوج کے ساز و سامان کی طرف سے قطعاً غافل نہ رہے۔

سواری و تیراگنی و بندوق اندازی کے مشاغل اور ان کی مشق خود بھی جاری رکھے
اور اپنے ماتحتوں کو بھی ان ورزشوں میں مصروف رہنے کی تاکید کرے۔

لوگوں کو اپنی صحبت میں شریک کرنے اور ہم نشین اصحاب کو ہمارا بنانے میں مجید
ہوشیاری و احتیاط سے کام لے اس لئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بد طبیعت و بداحوار اشخاص
خلوص و محبت کا اظہار کرتے اور چرب زبانی و سخن سازی سے اپنے کو بہترین گروہ میں
داخل کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اُس پر لازم ہے کہ زراعت کو ترقی دے اور اُقتادہ زمین کے آباد کرنے میں پوری
کوشش کرے۔ عوام کے ساتھ اخلاص و ہمدردی سے پیش آئے اور کسانوں کی امداد کرنا
خدا کے برتر کی بہترین عبادت خیال کرے۔

بے غرض و بے لوث افراد کو تحصیل مالگزاری پر مقرر کرے اور ہر وقت ان کی کارگزاری
سے کامل واقفیت حاصل کرتا رہے۔

حوض، باؤلیاں، باغ و سرائے و دیگر مفید عمارتیں تعمیر کرائے۔ قدیم عمارت و
دیگر آثار قدیمہ کی مرمت برابر کرتا رہے اور پریشاں خاطر و خانہ نشین نہ ہو کیونکہ یہ شیوہ
مادک الدنیا اور بھڑائشیوں کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عوام کی صحبت میں بیٹھنے اور ہر وقت اپنے گروہ

جمع رکھنے کی بھی عادت نہ ڈالے کیونکہ یہ فعل ظاہر پرست اور ناعاقبت اندیش لوگوں کا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ خدا کے مقبول بندوں کی تعظیم و توقیر کرے اور حق طلب اور گوشہ نشین افراد سے جو خدا طلبی میں بال پریشان و برہنہ پاتک ہو چکے ہیں ہمیشہ اعانت کا طلبگار رہے۔ آفتاب سے برکات حاصل کرنے اور اس معرفت الہی کے روشن دنا باں چراغ ہدایت سے اکتساب نور کرنے کو آتش پرستی نہ خیال کرے۔

بیدار رہنے کی عادت ڈالے اور سونے اور کھانے کو حد اعتدال سے نہ بڑھنے دے۔

دنیاوی معاملات اور قلبی افکار سے فرصت ملے تو حکمت کی کتابوں کا مطالعہ کرے اور ان کی ہدایت پر عمل کرے۔

اگر حکمت کی کتابیں اُس کے حق طلب دل کو سیر نہ کر سکیں تو مثنوی حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کو بغور پڑھے اور اس کے الفاظ و اشعار کی صنعت و خوبی کا خریفیتہ نہ ہو بلکہ معانی و مطلب کو ذہن نشین کرے۔ کلیلہ و دمنہ کی تجربہ آموز حکایات کے پڑھنے اور اُن پر غور کرنے کا طبیعت کو خوشگوار بنائے اور اس طرح دنیا کے نشیب و فراز سے قنوت حاصل کر کے گزشتہ بزرگوں کے تجربات کو خود اپنے تجربے خیال کرے۔ مفید اور حقیقی علوم کی طرف توجہ کرے اور افسانوں پر وقت ضائع نہ کرے۔

اُسے چاہیے کہ نیک طینت اور واقف کا شخص کو اپنا ہم نشین بنائے اور اسے اس امر کا اختیار دے کہ اُس کے روزمرہ کے ہر فعل و قول کو غور سے دیکھے اور جو امر اس کی فہم و عقل کے مطابق قابل اعتراض ہو اُس سے اُسے راز میں آگاہ کرے۔

اس امر کا لحاظ رکھے کہ اگر اقوال و افعال کی نیک و بد شناخت میں اس ہم نشین سے غلطی واقع ہو جائے تو اس کی سرزنش نہ کرے اس لئے کہ قدیم زمانے سے عقلا ایسی راست گفتاری سے پرہیز کرتے ہیں جو مخاطب کو بُری معلوم ہو خصوصاً غیظ و غفہ کی حالت میں جب کہ عقل پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور طبیعت غصے کے ہیجان میں بے قابو ہو جاتی ہے۔ ہم نشین زیادہ تر حیلہ ساز اور عیبوں کو بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے ان میں کوئی ایسا ہو جو سچا درد رکھتا ہو تو وہ خوف سے خاموش رہتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود نقصان برداشت کریں دنیا میں

کیا ب ہیں۔

بدگو و بدنام کنندہ اشخاص کے بیان پر غصہ نہ کرے بلکہ دور اندیشی سے کام لے کیونکہ بدطینت لوگ جو سخن سازی میں کمال رکھتے ہیں اپنی نچتہ کاری کی وجہ سے جھوٹا کو بیچ بنا کر پیش کرتے اور خود کو بے غرض ظاہر کر کے دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی ذات کو کبھی مستقل مقیم نہ خیال کرے بلکہ ہمیشہ طلبی کے وقت حضور میں حاضر ہونے کے لئے تیار رہے۔ کینہ دہری و بد باطنی سے پرہیز کرے اور نرمی و ملائمت کو اپنا شعار بنائے۔

قدیم خاندانوں کو نظر انداز نہ کرے اور اسلاف و بزرگوں کے کمالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے ناقابل جانشینوں کا لحاظ کرے۔

اس امر کی کامل نگہداشت رکھے کہ جب دین الہی کے پیرو آپس میں ملاقات کریں تو جو شخص عموماً چھوٹا ہو وہ اللہ اکبر کہے اور بزرگ جواب میں جل جلالہ کہے اور ایک سال سے کم عمر کی بکری یا بھیڑ ذبح نہ کی جائے اور شاگرد و چیلے اپنی پیدائش کے روز سے لے کر ایک ماہ تک قطعاً گوشت خواری سے پرہیز کرے

اپنے ذبح کئے ہوئے جانور کے گوشت کے گرد نہ پھٹکیں۔

عورتوں سے کم صحبت کریں اور حاملہ کو اپنا ہم بہتر نہ بنائے۔

عام طور پر وفات کے بعد فاتحہ کا جو کھانا ہوتا ہے وہ خود ہر سال اپنی پیدائش کے روز پکوا کر اہل احتیاج کو کھلائیں۔

جب آفتاب ایک برج کا دورہ کر کے دوسرے برج میں قدم رکھے تو بیدار ہو کر عبادت کرے اور خواب غفلت سے لوگوں کو ہتیار کرنے کے لئے توپ و بندوق سر کرے۔

طلوع آفتاب اور نصف شب گزرنے پر جو آفتاب کے بارگاہ بلند ہونے کا وقت ہے تقارہ بجا کر سب کو آگاہ کرے

آئین (۳)

فوجدار

جس طرح کہ قبلہ عالم ممالک محروسہ کی آبادی اور اُس کی معموری کا خیال مد نظر رکھ کر ہر صوبے میں ایک جدید سپہ سالار کا تقرر فرماتے ہیں اسی طرح اپنی بہترین سیاست و مصلحت کے لحاظ سے چند پرگنوں پر ایک خاص ملازم مقرر کرتے ہیں۔

یہ شخص جری انصاف پسند بے غرض پایہ شناس اور پابند عہد و پیمان ہوتا ہے جس کو عام طور پر فوجدار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اطاعت و خدمت گزار ہی کے لحاظ سے اس عہدہ دار کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اگر کسان یا خالصے کا تحصیلداری کوئی جاگیردار سرکشی کرے تو اُسے بیشتر ملائم و نرم الفاظ میں اطاعت قبول کرنے کی نصیحت کرے اور اگر زبانی پیغام ناکام رہے تو خاص عہدہ دار بالادست کی اجازت حاصل کر کے تنبیہ و تادیب کے لئے اپنے مقام سے حرکت کرے۔

اپنا خیمہ باغیوں کے جوار میں نصب کرے اور کبھی کبھی اُن کی جان و مال کو نقصان پہنچاتا رہے لیکن یک بیک کھلے میدان میں جنگ آزمائی نہ کرے۔

جس خدمت کو پیادے انجام دے سکتے ہوں اُس پر سواروں کو مقرر نہ کرے۔ کسی قلعے کو سر کرنے میں تیز دستی و جلدی نہ کرے۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جگہ اختیار کرے جو تیر و توپ و بند و ق کی زد سے محفوظ ہو۔ آمد و رفت کے راستے بند کرے۔

اور شیخون سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ جائے پناہ تیار رکھے اور رسالہ مشبک گرد کو ہمیشہ مستعد و کار گزار رکھے۔

غنیم کی فرود گاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد مال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات برتے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب صاف کرے۔

فرج کے گھوڑوں اور اُن کے ساز و سامان کی کامل نگہداشت کرے۔

اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر ہر شخص کی حیثیت کے موافق رقم عائد کرے کہ اُس سوار کے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی مہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سربکار سے گھوڑا عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی عاضری وغیرہ عاضری کا ہمیشہ تیار رکھے اور اُس کی نقل برابر بارگاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔

آئین (۴)

میر عدل و قاضی

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فریضہ اور ان کا منصب عالی ہے، لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سرشتوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہئے اور اس کا اہم فریضہ یہ ہے کہ مقدمات کے فیصلے کرنے میں صرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر اعتبار نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔ پیشل مشہور ہے کہ مقدمات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور طر فین یعنی مدعی و مدعی علیہ واقف و آگاہ ہوتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و روشن دماغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا بے حد دشوار و مشکل ہوگا۔

انسانی طبائع کی شرارت و طمع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم پر کسی قسم کا اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہیے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

اندازہ کر کے غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرے اور مظلوم و ظالم میں امتیاز کرے اور معلوم کرنے کے بعد جرأت و صداقت کے ساتھ اپنی رائے کے مطابق عمل کرے۔
مقدمات کے فیصلہ کرنے میں پیشتر ہر جزوی و کلی واقعات کی بابت سوالات کرے اور واقعہ متعلقہ کے تمام اسباب و حالات سے آگاہی حاصل کرے اور ہر جزئی معاملے کے رطب و یابس کی تحقیق و تفتیش کرے اور ہر قسم کے سوالات اور گفتگو سے واقفے کی تہ کو پہنچے۔

گواہوں کے بیانات معرض تحریر میں لائے اور جب اس کام کو فہم و فراست و معاملہ فہمی کے ساتھ بتدریج انجام کو پہنچائے تو مقدمہ متعلقہ کے دیگر امور کو برائے چند ملتوی کر کے دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہوا اور دوسروں پر اپنی رائے ظاہر نہ کرے۔
قلیل مدت کے بعد پھر اس مقدمے پر توجہ کرے اور از سر نو واقعات کی تفتیش و حالات کی پریشس کرے اور قوت امتیازی سے کام لے کہ صداقت و راستبازی کے ساتھ معاملے کو انجام تک پہنچائے۔ جب قابلیت و استعداد و نیز جرأت و ہمت ایک ہی شخص میں نہیں پائی جاتیں تو دو مختلف اشخاص کا تقرر کیا جاتا ہے۔
ایک شخص قاضی کے عہدے پر مامور ہوتا ہے جو واقعات کی تحقیق و تفتیش کرے اور دوسرا شخص میر عدل کے عہدے پر فائز ہو جو قاضی کی تحقیقات کے مطابق مقدمات کو فیصلہ کرے۔

صحت نامہ

سہ ماہی اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
تحریر	تحریر	۴	۱۰۲	فتنہ و فساد	فتنہ و فساد	۹	۵
پانچ	پانچ	۹	۱۶۴	کارپردازی	کارپردازی	۲۴	۶
روئی بھی ڈالتے ہیں۔	روئی بھی۔	۱۱	۱۷۰	اور ان	وان	۱۷	۱۰
	اس قدر مختلف	۱	۱۷۲	۹۷	۹۵	۲	۱۷
	اقسام کے تیار			۹۳ (پونے دس)	۹۳ سے لے کر	۲۵	۲۲
x	کیے جاتے ہیں کہ				(پونے دس)		
	ان کی تفصیل			اٹھارہ	اٹھارہ	۱	۳۵
	معروض تحریر میں			طسوجات	طسوجات	۶۶	۶۶
	نہیں آسکتی۔					تحت جدول خانہ (۳)	
اور یہ	تو یہ	۱۲	۱۷۴	پاسبان	پاسبان	۱۲	۷۸
سے عمدہ ہوتی ہیں	سے ہوتی ہیں	۷	۷	اور بیتل	اور بیتل	۲۰	۸۵
قطیفہ یورپی	قطیفہ یورپی	۱۱	۱۷۷	اور نکر قطرہ	اور نکر قطرہ۔	۸	۸۶
عرق	عرق	۱	۲۲۳	ادفر (ادفر)	ادفر (ادفر)	۲	۸۷
ستوران حصہ	ستوران حصہ	۸	۳۱۵	دیگ	ریگ	۱۶	۱۰۰

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
چرخ	چرخ	۵	۴۴۷	سات -	سات ۷	۲۳	۴۳۷
پالو لکڑ	پالو لکڑا	۷	۴۵۱	بڑھنی	بڑھنی	۵	-
خوبیاں	خوبیاں	۱	۴۵۶	سرچشمہ	سرچشمہ	۲۳	۴۱۲
عربہ سازی	عربہ و سازی	۱۴	۵۰۰	فروگزاشت	فروگزاشت	۱۲	۴۱۴
باخریفے	باخریفے	۲۱	۵۲۹	مخفف	مخفف	۲۵	۴۲۰
فتنہ پرداز	فتنہ پرداز	۵	۵۶۹	یوز بانوں	یوز بانوں	۱۵	۴۳۷

